

PUBBLICAZIONI DEL MUSEO EOLIANO DI LIPARI

---

LUIGI BERNABÒ-BREA E MADELEINE CAVALIER

# MELIGUNÌS - LIPÁRA

VOL. II

LA NECROPOLI GRECA E ROMANA  
NELLA CONTRADA DIANA

CON LA COLLABORAZIONE DI P. PELAGATTI  
E CON APPENDICI DI A. D. TRENDALL,  
DI T. B. L. WEBSTER E DI M. T. CURRÒ

---

S. F. FLACCOVIO - EDITORE - PALERMO, 1965





MELIGUNÌS LIPÁRA



ALLA PUBBLICAZIONE  
DI QUESTA OPERA HA  
CONTRIBUITO LA CASSA  
PER IL MEZZOGIORNO,  
BENEMERITA DELLA  
RIPRESA E PROSECU-  
ZIONE DEGLI SCAVI



INDICI





## INDICE GENERALE

<i>Indice delle illustrazioni nel testo</i> . . . . .	pag. XVII
<i>Indice dei grafici (tavole a - n)</i> . . . . .	» XIX
<i>Indice delle tavole fuori testo (tavole I - CCXXXIII)</i> . . . . .	» XXI
<i>Indice delle planimetrie e sezioni delle trincee (tavole A - R)</i> . . . . .	» XXXIII
<i>Abbreviazioni</i> . . . . .	» XXXV
<i>Introduzione</i> . . . . .	» XXXIX

### PARTE I - DESCRIZIONE DELLE TOMBE E DEI LORO CORREDI

Trincee I-IV (Tombe 1-37) . . . . .	pag. 3
Trincee V-VI (Tombe 38-39) . . . . .	» 19
Trincea VII (Tombe 40-63) . . . . .	» 20
Trincea VIII (Tombe 64-78) . . . . .	» 27
Trincea IX (Tombe 79-113) . . . . .	» 32
Trincea XI (Tombe 114-159) . . . . .	» 41
Trincea XII (Tombe 160-225) . . . . .	» 54
Scavo XIII (Tombe 226-235) . . . . .	» 75
Trincea XIV (Tombe 236-238) . . . . .	» 82
Trincee XV-XVI (Tombe 239-256 e 257-268) . . . . .	» 82
Trincea XVII (Tombe 269-348 bis) . . . . .	» 90
Trincea XXI (Tombe 349-375) . . . . .	» 126
Trincea XXII (Tombe 376-440) . . . . .	» 133
Trincea XXIII . . . . .	» 158
Gruppo di tombe ad Ovest dell'altare (Tombe 441-461) . . . . .	» 158
Gruppo di tombe a Nord dell'altare (Tombe 462-471) . . . . .	» 166
Tombe rinvenute occasionalmente nella necropoli negli anni 1955-1958 (Tombe 472-479) . . . . .	» 169
Scavo 1948 (Tombe 480-494) . . . . .	» 175
Trincea XXVI (Tombe 495-524) . . . . .	» 178
Tombe rinvenute occasionalmente nella necropoli negli anni 1959-1960 (Tombe 527-532) . . . . .	» 191
Materiale di acquisto . . . . .	» 193

PARTE II - STUDIO TIPOLOGICO DEI MATERIALI RINVENUTI

GRUPPO I. TOMBE ATTRIBUIBILI AL VI E AGLI INIZI DEL V SECOLO A. C.

Indizi di tombe della prima metà del VI secolo a. C. . . . .	pag. 197
I tipi tombali dell'inoltrato VI e del principio del V sec. a C. . . . .	» 198
Le anfore . . . . .	» 200
I pithoi . . . . .	» 201
La ceramica corinzia . . . . .	» 201
La ceramica « ionica » decorata a bande . . . . .	» 201
La ceramica a vernice brunastra . . . . .	» 202
La ceramica attica . . . . .	» 203
Altri materiali . . . . .	» 204

GRUPPO II. TOMBE ATTRIBUIBILI AL V SECOLO A. C.

I tipi tombali a inumazione . . . . .	pag. 207
Tombe a cremazione; anfore e pithoi . . . . .	» 208
I grandi vasi contenenti il corredo . . . . .	» 209
Corredi funerari: la ceramica attica a figure rosse . . . . .	» 210
La ceramica a vernice nera attica o di tradizione attica . . . . .	» 211
La ceramica a vernice brunastra, ionica o di tradizione ionica . . . . .	» 214
La ceramica acroma o decorata a bande ionica o di tradizione ionica . . . . .	» 214
Vasetti plastici . . . . .	» 216
Altri materiali: coroplastica, metallo, oreficeria . . . . .	» 216
Conclusioni cronologiche . . . . .	» 218

GRUPPO III. TOMBE ATTRIBUIBILI AI PRIMI DUE TERZI DEL IV SECOLO A. C.,  
ANTERIORI ALLA DIFFUSIONE DELLO STILE DI GNATHIA

I tipi tombali . . . . .	pag. 221
Tombe a cremazione . . . . .	» 222
I corredi funerari . . . . .	» 222
La ceramica figurata . . . . .	» 222
La ceramica a vernice nera e acroma . . . . .	» 224
Altri materiali: terracotte, metallo, oreficerie, ecc. . . . .	» 227

GRUPPO IV. IL PERIODO DELLO STILE DI GNATHIA, FASE INIZIALE (CIRCA 335-310 A. C.)  
E FASE EVOLUTA (CIRCA 310-280 A. C.)

I tipi tombali a inumazione . . . . .	pag. 229
Tombe a incinerazione . . . . .	» 230
I corredi funerari . . . . .	» 230
La ceramica figurata . . . . .	» 231
La ceramica più fine dello stile di Gnathia . . . . .	» 232
Le forme della ceramica comune a vernice nera o decorata nello stile di Gnathia . . . . .	» 234
La ceramica acroma . . . . .	» 236
La fase evoluta dello stile di Gnathia (310-280 circa a. C.) . . . . .	» 237
Altri materiali: terracotta, alabastro, metallo, oreficeria, ecc. . . . .	» 238
Considerazioni cronologiche . . . . .	» 239

GRUPPO V. TOMBE ATTRIBUIBILI ALL'ULTIMO PERIODO DELL'INDIPENDENZA DI LIPARI (280-251 A. C.)  
E AI DECENNI IMMEDIATAMENTE SUCCESSIVI

I tipi tombali . . . . .	pag. 243
I corredi funerari . . . . .	» 243
La ceramica a vernice nera o decorata nello stile di Gnathia . . . . .	» 244
La ceramica acroma e decorata a righe . . . . .	» 246
Le lucerne . . . . .	» 247
Altri materiali: metallo, oreficerie, ecc. . . . .	» 247
Considerazioni cronologiche . . . . .	» 248

GRUPPO VI. IL PERIODO TARDO ELLENISTICO

I tipi tombali . . . . .	pag. 251
I corredi . . . . .	» 251
La ceramica . . . . .	» 252
Altri materiali: metallo, oreficerie, ecc. . . . .	» 253
Considerazioni cronologiche . . . . .	» 253

GRUPPO VII. TOMBE ATTRIBUIBILI ALLA SECONDA METÀ DEL I SEC. A. C.

I tipi tombali . . . . .	pag. 255
I corredi . . . . .	» 256
La ceramica grezza . . . . .	» 256
Vetri e bronzi . . . . .	» 257
La tomba 10: ceramica ingubbiata, vasi plastici, ecc. . . . .	» 258
Le oreficerie . . . . .	» 259

I tipi tombali . . . . .	pag. 261
I corredi . . . . .	» 262
Suddivisioni cronologiche in base alla ceramica e alle lucerne . . . . .	» 262
Il metallo . . . . .	» 264
I vetri. . . . .	» 267
Le oreficerie . . . . .	» 267

## APPENDICE I - I VASI FIGURATI

<i>The Lipari-vases and their place in the History of Sicilian Red-Figure</i> , by A. D. TRENDALL . . . . .	pag. 269
---	----------

## APPENDICE II - LE TERRACOTTE FIGURATE

Introduzione al catalogo delle terracotte . . . . .	pag. 293
Catalogo delle terracotte figurate . . . . .	» 299
A) Terracotte aventi attinenza con la tragedia e col dramma satiresco . . . . .	» 299
1) Maschere (da A1 a A15) . . . . .	» 299
2) Statuette (da A101 a A124) . . . . .	» 300
B) Terracotte aventi attinenza con la commedia antica e di mezzo. . . . .	» 301
1) Maschere (B1) . . . . .	» 301
2) Statuette: personaggi maschili (da B101 a B155) . . . . .	» 301
3) Statuette: personaggi femminili (da B156 a B181) . . . . .	» 307
4) Statuette femminili la cui connessione col mondo della commedia è meno evidente . . . . .	» 309
a) figure panneggiate stanti . . . . .	» 309
b) figure femminili appoggiate . . . . .	» 311
c) figure femminili sedute . . . . .	» 312
d) teste femminili . . . . .	» 312
C) Terracotte aventi attinenza con la commedia nuova . . . . .	» 312
1) Maschere (da C1 a C32) . . . . .	» 312
2) Statuette (da C101 a C105) . . . . .	» 315
D) Maschere di tipi non strettamente teatrali (da D1 a D9) . . . . .	» 315
E) Giocolieri, auletrie, danzatori, callipigie, mostriciattoli ecc. (da E1 a E16) . . . . .	» 316
F) Terracotte non aventi alcun rapporto col mondo del teatro: divinità, figure mitologiche, figure maschili e femminili (da F1 a F16) . . . . .	» 317
G) Ornamenti plastici figurati di vasi e di strumenti domestici (da G1 a G6) . . . . .	» 318
<i>On the dramatic terracottas of Lipari</i> , by T.B.L. WEBSTER . . . . .	» 319



### APPENDICE III - I BOLLI DELLE TEGOLE

Catalogo . . . . .	pag. 331
--------------------	----------

### APPENDICE IV - LE LUCERNE FITTILI DI ETÀ ROMANA

Elenco delle abbreviazioni e bibliografia relativa alle lucerne romane . . . . .	pag. 335
Catalogo . . . . .	» 337
Bolli ricorrenti sulle lucerne Romane di Lipari . . . . .	» 345

### APPENDICE V - LE MONETE E LE OREFICERIE DI M. T. CURRÒ

Le monete . . . . .	pag. 351
Le oreficerie . . . . .	» 353

### APPENDICE VI - ELENCO RIASSUNTIVO DELLE TOMBE

Elenco riassuntivo delle tombe . . . . .	pag. 369
--	----------





## INDICE DELLE ILLUSTRAZIONI NEL TESTO

Fig. 1 - Tomba 3. Anfora di tipo chiota. . . . .	pag. 5
Fig. 2 - Tomba 10. Iscrizione del vaso plastico (Cfr. tav. CCXV, 1, 2) . . . . .	» 9
Fig. 3 - Tomba 10. Bolli e profilo del piatto di terra sigillata (Cfr. tav. CCXVI, 3) . . . . .	» 10
Fig. 4 - Lucerna della tomba 15 con figurazione della Magna Mater . . . . .	» 11
Fig. 5 - Arula arcaica riadoperata a rinalzare le tegole della tomba a cappuccina 66 . . . . .	» 28
Fig. 6 - Tomba 103. Anfora di tipo fenicio . . . . .	» 38
Fig. 7 - Lucerna della tomba 112 di forma imitante i tipi bronzei . . . . .	» 40
Fig. 8 - Tomba 115. Il corredo . . . . .	» 43
Fig. 9 - Tomba 117. Pisside a vernice nera . . . . .	» 44
Fig. 10 - Tomba 208. Figurina di divinità egiziana in pastiglia di arte fenicia . . . . .	» 69
Fig. 11 - Tomba 219. Segni incisi sul fondo interno del pithos contenente il corredo (Cfr. tav. XLVI, 1). . . . .	» 73
Fig. 12 - Tomba 227. Strumento ortopedico in ferro . . . . .	» 77
Fig. 13 - Torques di bronzo della tomba 279 . . . . .	» 96
Fig. 14 - Tomba 284. Anfora . . . . .	» 98
Fig. 15 - Tomba 430. Lotta fra Peleo e Teti e Nereidi fuggenti. Lekythos attica a figure nere su fondo bianco. (Cfr. tav. XLIV, 4-6) ( <i>Disegno di Margaret Gill</i> ) . . . . .	» 154
Fig. 16 - Tomba 473. Planimetria e sezione della tomba . . . . .	» 170
Fig. 17 - Tomba 473. Lekythos attica a figure nere (Cfr. fig. 18) . . . . .	» 171
Fig. 18 - Tomba 473. Lekythos attica a figure nere (Cfr. fig. 17) ( <i>Disegno di Margaret Gill</i> ) . . . . .	» 172
Fig. 19 - Tomba 473. Lekythos attica a figure nere . . . . .	» 173
Figg. 20-21 - Tomba 497. Torques di bronzo . . . . .	» 181
Fig. 22 - Tomba 516. Cagnolino di terracotta . . . . .	» 187
Fig. 23 - a-b) Corredo della tomba 517; c-d) corredo della tomba 518 . . . . .	» 188
Fig. 24 - Tomba 527. Vasetto e strigile di bronzo . . . . .	» 192
Fig. 25 - Frammenti di vaso globulare mesocorinzio, sporadico dalla trincea XXI . . . . .	» 198
Fig. 26 - Sarcofagi fittili del tipo clazomenio nel Museo Eoliano di Lipari . . . . .	» 199
Figg. 27-28 - Vasetti configurati a forma di animali nel Museo Nazionale di Palermo . . . . .	» 216 » 217
Fig. 29 - Patera e guttus caleni dalla ex collezione vescovile . . . . .	» 225

Fig. 30 - Palmette dei vasi t. 144, 223, 298 (Cfr. tavv. CII, 1, 2a; CXII, 1b, 1c; 2b, 2c; CXV, 1c, 2c) . . . . .	pag. 285
Fig. 31 - Maschera fittile di probabile origine liparese nel Museo Nazionale di Palermo . . . . .	» 294
Fig. 32 - Maschere fittili di Lipari dallo scavo Orsi 1928 (da «Notizie Scavi» 1929) . . . . .	» 295
Fig. 33 - Statuetta di probabile origine liparese acquistata a Taormina . . . . .	» 304
Fig. 34 - Ricostruzione in gesso del tipo B 127 (Cfr. tav. CLXVIII, 4-6) . . . . .	» 305
Fig. 35 - Lucerne fittili di età romana repubblicana: a) Sporadica tr. XI; b) sporadica inv. 121; c) dalla tomba 79; d) inv. 2443. . . . .	» 339
Fig. 36 - Anello aureo di età arcaica della t. 234 (Cat. 1) . . . . .	» 355
Fig. 37 - Anello di ferro della t. 426 di età arcaica (Cat. 2) . . . . .	» 355
Fig. 38 - Anello aureo della t. 264 del V sec. a. C. (Cat. 5) . . . . .	» 356
Fig. 39 - Anelli di verga aurea massiccia dei sec. V e IV a. C. (Cat. 6-19) . . . . .	» 357
Fig. 40 - Anello con corniola della t. 304 del IV sec. a. C. (Cat. 20) . . . . .	» 357
Fig. 41 - Anello con corniola incisa della t. 309 del periodo dello stile di Gnathia (Cat. 21) . . . . .	» 357
Fig. 42 - Anelli aurei con castone ovale liscio della tomba 256 della metà del IV sec. a. C. (Cat. 22) e delle tombe 378 e 292 (Cat. 23-24) del periodo dello stile di Gnathia . . . . .	» 358
Fig. 43 - Anelli di toilette funebre di sottile lamina aurea da tombe del periodo dello stile di Gnathia (ultimo terzo del IV sec. a. C.) e del suo attardamento (prima metà del III sec. a. C.) (Cat. 25-27). Anelli di bronzo rivestiti di sottile lamina d'oro del periodo dello stile di Gnathia (Cat. 38-40) . . . . .	» 359
Fig. 44 - Sottili laminette auree di toilette funebre da tombe databili fra la fine del III e gli inizi del I sec. a. C. (Cat. 48-50; 52-56; 58-59) . . . . .	» 360
Fig. 45 - Orecchini con figura di Eroti alati dalla tomba 345 attribuibile al II sec. a. C. (Cat. 51) . . . . .	» 361
Fig. 46 - Orecchini di filo aureo, talvolta con perline, da tombe del I sec. a. C. (Cat. 60-64) . . . . .	» 362
Fig. 47 - Anelli aurei di età romana: a) dalla t. 293 (Cat. 65); b) dalla t. 505 (Cat. 66); c) dalla t. 489 (Cat. 68); d) dalla t. 117 (Cat. 70) . . . . .	» 362
Fig. 48 - Anelli di età romana aurei (Cat. 67 e 68) e argento (Cat. 71) dalle tombe 8, 527, 321 . . . . .	» 363
Fig. 49 - Foglie auree di una corona di toilette funebre di età romana (t. 505; cat. 73) . . . . .	» 363
Fig. 50 - Foglie auree di una corona di toilette funebre di età romana (T. 20; cat. 74) . . . . .	» 364
Fig. 51 - Foglie auree di una corona di toilette funebre di età romana (T. 299; cat. 75) . . . . .	» 364



## INDICE DEI GRAFICI

- Tav. a - Contrassegni incisi sui sarcofagi fittili: 1)-6),8) sarcofagi a bauletto; 7) sarcofago di tipo clazomenio; 1) t. 209; 2) t. 424; 3) t. 429; 4) t. 430; 5) t. 433; 6) t. 434; 7) t. 374.
- Tav. b - Forme della ceramica del VI e V sec. a. C.: 1) coppa acroma con anse nere della t. 187 bis, simile a tavv. LIII, 2a, 7a; LVII, 1c, 8b; 2) pateretta su piede a vernice bruna della t. 395, cfr. tav. XLVIII, 10, b; 3) altra id. sporad. 1948 inv. 40; 4) patera attica v. n. della t. 233, cfr. tav. LVI, 6; 5) skyphos attico v. n. della t. 178, cfr. tav. LXI, 3, b; 6) id. della t. 235, cfr. tav. LVII, 1, a; 7) id. della t. 222, cfr. tav. LXI, 7, a; 8) id. della t. 394, cfr. tav. LXIII, 6, b; 9) id. della t. 45, cfr. tav. LXI, 2, c; 10) id. t. 178, cfr. tav. LXI, 3, d; 11) tazza skyphoide della t. 400, cfr. tav. LI, 3, a; 12) id. t. 416, cfr. tav. LVII, 3, b.
- Tav. c - Forme della ceramica del V sec. a. C.: 1) kylix a v. n. di imitazione attica, della t. 383, cfr. tav. k, 8; 2) id. t. 164; 3) patera id. t. 47; 4), 5) id., t. 178, cfr. tav. LXI, 3, c, e; tav. k, 6; 6) id., t. 267; cfr. tav. LIX, 5, a; 7) patera della t. 19, cfr. tav. LVII, 4, a; tav. k, 7; 8) pateretta della t. 267, cfr. tav. LIX, 5, e; 9) guttus t. 268, cfr. tavv. LIV, 5, d; LVIII, 2; 10)-12) dalla t. 35, cfr. tav. LX, 1, b, d, f; 13) olpe della t. 178; cfr. tav. LXI, 3, a.
- Tav. d - Forme della ceramica dei primi due terzi del IV sec. a. C.: 1) t. 198, cfr. tav. LXIV, 2, a; 2), 3), 10) t. 28, cfr. tav. LXXVII, 5, 7, 6; 10) cfr. tav. k, 19; 4), 5) t. 22 bis, cfr. tav. LXX, 5, b, a; 5) cfr. tav. k, 18; 6) t. 256, cfr. tav. LXXXIX, 1, h; 7) t. 102, cfr. tav. 1, 2; 8) t. 149, cfr. tav. LXXV, 1, c; 9) t. 437, cfr. tav. LXX, 2, a; tav. k, 16; 11) t. 477, cfr. tav. LXX, 3, b; tav. k, 14.
- Tav. e - Forme della ceramica dei primi due terzi del IV sec. a. C.: 1) t. 230, cfr. tav. XC, 2, 3, b; 2) t. 28, cfr. tav. LXXVII, 9; 3) t. 256, cfr. tav. LXXXIX, 1, b; 4) t. 86, cfr. tav. XCIII, 1, c; 5)-6) t. 24, cfr. tav. LXX, 1, b, d; 7) t. 69, cfr. tav. XCII, 8; XCIV, 1, c; 8) t. 70, cfr. tav. XCIII, 2, c.
- Tav. f - Forme della ceramica del periodo dello stile di Gnathia (ultimo terzo del IV sec. a. C.): 1) t. 91, cfr. tav. CXXXIX, 2, b; 2) t. 144, cfr. tav. CXXX, 2, d; 3) t. 15, cfr. tav. CXXX, 4, a; 4) t. 143, cfr. tav. CXXXVI, 5; CXXXIV, 2, a; 5), 6), 8) t. 231, cfr. tav. CXXXVIII, 1, d, e, f; tav. 1, 7, 16; 7) t. 101; 9) t. 136; 10) t. 196, cfr. tav. CXXVIII, 1, e.
- Tav. g - Forme della ceramica a v. n. e acroma del periodo dello stile di Gnathia (ultimo terzo del IV secolo a. C.): 1) t. 247, cfr. tav. CXXVIII, 4, b; 2), 5) t. 229, cfr. tav. CXXIX, 1, c, b; 3) t. 96, cfr. tav. CXXXI, 2, c; 4) t. 115, cfr. fig. 5; 6) t. 137, cfr. tav. CXXXV, 2, a; 7) t. 143 cfr. tav. CXXXIV, 2, b; 8) t. 116, cfr. tav. CXXX, 1, b; 9) t. 15, cfr. tav. CXXX, 4, e; 10) t. 273, cfr. tav. CXXXV, 1, g.
- Tav. h - Forme della ceramica a v. n. della prima metà del III sec. a. C.: 1), 8) t. 94, cfr. tavv. CCV, 2, c, f; CCIX, 4; 2) t. 65, cfr. tav. CCVI, 7, b; 3), 11) t. 132 bis, cfr. tav. CCV, 3, b, a; 4) t. 38, cfr. tav. CCV, 1, c; 5), 10) t. 89 bis, cfr. tav. CCVI, 1, c, b; 6) t. 344, cfr. tav. CCVIII, 5 b; 7) t. 480, cfr. tav. CCVII, 8, a; 9) t. 158, cfr. tav. CCVI, 8, a.
- Tav. i - 1)-4) Forme della ceramica acroma di età ellenistica tardiva: 1) t. 98, cfr. tav. CCXII, 7, c; 2) t. 285, cfr. tav. CCXI, 1, c; 3), 4) t. 97, cfr. tav. CCXI, 3, b, c.  
5)-9) Forme della ceramica « presigillata » a vernice rossa e della ceramica di impasto della seconda metà del I sec. a. C.: 5) Sporad. trinc. XI; 6) id. trinc. VIII; 7) t. 93, cfr. tav. CCXXII, 9; 8) Sporad. trinc. II; 9) t. 10, cfr. tav. CCXVI, 1, 2.

- Tav. j - Forme della ceramica, dei bronzi e dei vetri di età romana: 1)-4), 13) ceramica; 5)-6) bronzi; 7)-12), 14)-19) vetri.  
 1)-2) t. 155, cfr. tav. CCXXV, 3, f, g; 3) t. 272, cfr. tav. CCXXIV, 4; 4) sporad. trinc. IX; 5) t. 108, cfr. tav. CCXX, 4; 6) t. 58; 7), 9) t. 42, cfr. tav. CCXXIV, 7, 9; 8) t. 200; 10) t. 57; 11) ex collezione vescovile; 12) t. 121; 13) t. 25, cfr. tav. CCXXV, 1, c; 14) t. 61; 15) t. 82, cfr. tav. CCXXVIII, 23; 16), 18) t. 44; 17) ex collezione vescovile; 19) t. 12.
- Tav. k - Decorazioni impresse sul fondo interno di coppe e piatti: 1)-8) vasi del quinto secolo a. C.: 1) patera della t. 171, cfr. tav. LVII, 9 b; 2) patera della t. 18, cfr. tav. LIX, 4; 3) patera della t. 396; 4) Sporad. trinc. XV; 5) kylix della t. 369, cfr. tav. LIV, 4, b; 6) patera della t. 178, cfr. tav. c, 4; LXI, 3, c; 7) patera della t. 19, cfr. tav. c, 7; LVIII, 4, a; 8) kylix della t. 383, cfr. tav. c, 1; 9)-25) gruppo attribuibile ai primi due terzi del IV sec. a. C.: 9) kylix della t. 477, cfr. tav. LXX, 3, a; 10) kylix della t. 149, cfr. tav. LXXV, 1, a; 11) kylix della t. 437, cfr. tav. LXX, 2, c; 12) kylix della t. 24, cfr. tav. LXIV, 1, c; LXX, 1, a; 13) patera della t. 230, tav. XC, 3, a; 14) pateretta della t. 477, cfr. tav. LXX, 3, b; tav. d, 11; 15) patera della t. 266; 16) patera della t. 437, cfr. tav. LXX, 2, d; tav. d, 9; 17) kylix della t. 364, cfr. tav. LXX, 6, a; 18) kylix della t. 22 bis, cfr. tav. LXX, 5, b; tav. d, 4; 19) patera della t. 28, cfr. tav. LXXVI, 6; tav. d, 10; 20) kylix della t. 440, cfr. tav. LXXV, 3; 21) patera della t. 364, cfr. tav. LXX, 6, b; 22) kylix della t. 367; 23) kylix della t. 27, cfr. tav. LXXIX, 6, b; 24) kylix della t. 230, cfr. tav. XC, 3, c; 25) kylix della t. 243 bis.
- Tav. l - Decorazioni impresse sul fondo di vasi di forme aperte: 1)-6) gruppo attribuibile ai primi due terzi del IV sec. a. C.: 1) kylix della t. 266; 2) patera della t. 102, cfr. tav. XCIV, 3, b; d, 7; 3) kylix della t. 74, cfr. tav. XC, 1, b; 4) kylix della t. 102, cfr. tav. XCIV, 3 a; 5) patera della t. 24, cfr. tav. LXX, 1, c; 6) kylix della t. 28, cfr. tav. LXXVII, 10; 7)-20) Periodo dello stile di Gnathia: 7) kylix della t. 231, cfr. tav. CXXXVIII, 1, d; tav. f, 5; 8) piatto della t. 157, cfr. tav. CXXXVI, 2, d; 9) kylix della t. 288, cfr. tav. CXXXVIII, 2, f; 10) piattino della t. 309, cfr. tav. CVII, 4, d; 11) piatto della t. 144, cfr. tav. CXXX, 2; 12) piatto della t. 136, cfr. tav. CXXXIX, 3; 13) piattino della t. 309, cfr. tav. CVII, 4, d; 14) piatto della t. 305, cfr. tav. CXXXVII, 1, d; 15) piattini della t. 378, cfr. tav. CXXVII, s, t; 16) patera della t. 231, cfr. tav. CXXXVIII, 1, e; 17), 18), 20) piatti della t. 298, cfr. tav. CXXIX, 3, d-f; 19) sporad. della trinc. XVI; 21) patera fonde t. 458, cfr. tav. CCX, 4, d; 22) piatto t. 94; 23) piatto della t. 444; 24) piatto della t. 344, cfr. tav. CCVIII, 5, d; 25) piatto della t. 322, cfr. tav. CCIX, 1, f.
- Tav. m - Bolli delle tegole. 1)-5) tombe del V sec. a. C.: 1)-4) t. 432; 5) t. 383; 6)-9) Tombe della prima metà del III sec. a. C.: 6) t. 475; 7) t. 476; 8) t. 442; 9) t. 474; 10)-15) tombe di età tardo ellenistica; 10) t. 180; 11) t. 186 e t. 445; 12) t. 443; 13) t. 237; 14) t. 477; 15) t. 186; 16)-22) tombe di cronologia incerta; frammenti sporadici; 16), 17), 18), 22) frammenti sporadici; 19) t. 236; 20) t. 175; 21) t. 422; 23)-26) tombe dell'ultima età romana repubblicana (seconda metà del I sec. a. C.); 23) t. 464 (lo stesso bollo senza palmetta ritorna nella t. 134); 24) t. 185; 25) t. 464; 26) t. 464; 27)-28) tombe di età imperiale romana; 27) t. 290; 28) t. 294.
- Tav. n - Iscrizioni su vasi: 1) t. 430; 2) t. 395; 3) t. 371; 4) t. 233; 5) Sporadico 1928; 6) t. 394; 7), 8) t. 28; 9) t. 394; 10) t. 219; 11) t. 10; 12) anfora romana sporadica tr. I.



## INDICE DELLE TAVOLE FUORI TESTO

- Tav. I - Trincea I: 1) Le tombe 8-15, 36, viste da Est; 2) Le tombe 7-14, 36-37, viste da Ovest.
- Tav. II - Trincea I: 1) Le tombe 1, 2, 3, 4; 2) La tomba 18; 3) Le tombe 15-17; - Trincea II: 4) Le tombe 24 e 25; 5) Corredo esterno della tomba 24; 6) La tomba 27.
- Tav. III - 1) Trincea III: La tomba 34; 2) Id.: Corredo esterno della tomba 35; 3) Trincea IV: Le tombe 36 e 37; 4) Trincea III: La tomba 35; 5) Trincea II: La tomba 28; 6) Id.: La tomba 30; 7) Id.: La tomba 33.
- Tav. IV - Trincea VII: Vedute panoramiche della trincea: 1) da Nord; 2) da Sud-Ovest.
- Tav. V - Trincea VII: 1) Le tombe 50 e 55; 2) La tomba 45; 3) La tomba 56; 4) Gruppo di tombe visto da Est; 5) Corredo della tomba 50.
- Tav. VI - Trincea VIII: 1) Le tombe 71-74, viste da Sud; 2) Le tombe 75-78, viste da Ovest; 3) Corredo esterno della tomba 74; 4) Le tombe 66-68; 5) La tomba 74 durante lo scavo.
- Tav. VII - Trincea IX: 1-2) Vedute panoramiche da Est e da Sud; 3) Le tombe 107-108; 4) La tomba 88; 5) Le tombe 81-82; 6) Corredo esterno della tomba 91; 7) Le tombe 85-86; 8) Corredo della tomba 94.
- Tav. VIII - 1) Trincea IX: Gruppo di tombe 104-108, viste da Est; 2) Trincea XI: Gruppo di tombe 114-119, viste da Sud; 3) Trincea IX: Gruppo di tombe 104-112, viste da Ovest; 4) Id.: La tomba 97 col corredo esterno; 5) Id.: Gruppo di tombe 109-111; 6) Trincea XI: Gruppo di tombe 117, 116, 156, 155 ecc.; 7) Trincea IX: La tomba 100.
- Tav. IX - Trincea XI: 1)-2) Vedute panoramiche da Nord e da Ovest.
- Tav. X - Trincea XI: 1) Veduta panoramica da Nord; 2) La tomba 135; 3) La tomba 144 col suo corredo interno; 4) La tomba 143 col suo corredo esterno.
- Tav. XI - Trincea XI: 1) Veduta panoramica da Ovest; 2) La tomba 137; 3) Le tombe 155 e 156.
- Tav. XII - Trincea XII: 1)-2) Vedute panoramiche da Sud e da Nord.
- Tav. XIII - Trincea XII: 1) Veduta panoramica da Ovest; 2)-3) La tomba 181.
- Tav. XIV - Trincea XII: 1) Corredo esterno della tomba 184; 2) La tomba 178 vista da Sud; 3) La tomba 195, vista da Ovest; 4) La tomba 209; 5) Gruppo di tombe 189, 199, 200, 201, 202, 218.
- Tav. XV - Trincea XII: 1) La tomba 166; 2) La tomba 190 col suo corredo esterno, vista da Sud-Est; 3) La tomba 198 chiusa; 4) In primo piano la tomba 196, dietro ad essa le tombe 204-207. Nello sfondo le tombe 208, 210, 211; 5) La tomba 198 aperta; 6) La tomba 219 sottostante al corredo della tomba 196 e a dr. la tomba 193.
- Tav. XVI - 1) Trincea XV: Le tombe 248-249; 2) Id.: La tomba 255 sovrapposta alla tomba 256; 3) Trincea XIV: Le tombe 245-247; 4) Trincea XV: Le tombe 250-252; 5) Trincea XVI: Le tombe 265 e 266; 6) Trincea XV: Gruppo di tombe 244, 243, 242, 241, 240, 239, visto da Ovest.



- Tav. XVII - 1) Trincea XV: La tomba 255 sovrapposta alla tomba 256; 2) Trincea XVI: La tomba 268; 3) Trincea XV: Gruppo di tombe 239-244, visto da Est; 4) Id.: Le tombe 263-264; 5) Trincea XIV: Le tombe 236-238; 6) Trincea XV: La tomba 244.
- Tav. XVIII - Trincea XVII: 1)-2) Vedute panoramiche da Ovest e da Est.
- Tav. XIX - Trincea XVII: 1)-2) Veduta panoramica e gruppo di tombe: 332, 332 bis, 333, in fondo t. 338-339.
- Tav. XX - Trincea XVII: 1)-2) Vedute panoramiche da Sud e da Nord.
- Tav. XXI - Trincea XVII: 1) La tomba 298 aperta. Corredi interno e esterno; 2) Olpe appartenente al corredo della tomba 310 e corredo esterno della tomba 322; 3) La tomba 326 aperta. Particolare della volta; 4) La tomba 309 aperta col corredo interno; 5) La tomba 331.
- Tav. XXII - Trincea XVII: 1) Gruppo di tombe viste da Nord. 2) La tomba 313 aperta col corredo interno; 3) Le tombe 328-330; 4) La tomba 312 aperta con l'urna cineraria di bronzo.
- Tav. XXIII - Trincea XVII: 1) Veduta panoramica delle tombe più arcaiche a sarcofago di mattoni crudi o di lastroni grossolanamente sbazzati; 2) Il corredo esterno della tomba 297; 3) Il corredo esterno della tomba 296; 4) La tomba ad incinerazione 273; 5) La tomba ad incinerazione 278; 6) La tomba ad incinerazione 275.
- Tav. XXIV - Trincea XVII: Lo strato delle tombe in mattoni crudi. 1) La tomba 325 sovrapposta alla tomba 324; dietro ad esse la tomba 326 e nello sfondo la tomba 306; 2) La tomba 324 dopo l'asportazione della tomba 325; 3) La tomba 347; 4) La tomba 306.
- Tav. XXV - Trincea XXI: 1)-2) Vedute panoramiche da Sud.
- Tav. XXVI - Trincea XXI: 1)-2) Vedute panoramiche da Nord.
- Tav. XXVII - Trincea XXI: 1) La tomba 367 chiusa; 2) La tomba 367 aperta col cratere cinerario all'interno; 3) La tomba 369; 4) Gruppo di tombe, visto da Sud Est; 5) Le tombe 350, 362, 365, viste da Ovest.
- Tav. XXVIII - Trincea XXII: Veduta panoramica da Nord.
- Tav. XXIX - Trincea XXII: Veduta panoramica da Nord.
- Tav. XXX - Trincea XXII: Veduta panoramica da Sud.
- Tav. XXXI - Trincea XXII: Veduta panoramica da Est.
- Tav. XXXII - Trincea XXII: 1) Veduta panoramica da Nord Est; 2) Gruppo di tombe che è stato successivamente ricostruito nel Museo Eoliano (tt. 421-423, 427-429, 439); 3) Le tombe 398-401.
- Tav. XXXIII - Trincea XXII: 1) La tomba 409 aperta col corredo interno; 2) Gruppo di tombe visto da Ovest 3); Particolare del corredo esterno della tomba 406; 4)-5) La tomba 403 chiusa e aperta col corredo interno.
- Tav. XXXIV - Trincea XXII: 1) Particolare del corredo esterno della tomba 409; 2) Particolare del corredo esterno della tomba 413; 3) Particolare del corredo esterno della tomba 411; 4) La tomba 437 chiusa; 5) La tomba 437 aperta con i corredi interno e esterno.
- Tav. XXXV - Trincea XXII: 1) Le tombe 407 e 406; in secondo piano a sin. le tombe 413 e 412; 2) La tomba 440 col suo corredo esterno; 3) La tomba 433 aperta; 4) Le tombe 378, 379 e 380 viste da Sud; 5) Particolari dei corredi esterni delle tombe 378 e 379.
- Tav. XXXVI - Trincea XXIII: 1) Le tombe 450, 451, 453; 2) La tomba 446 sovrapposta alla tomba 453; 3)-4) Gruppo di tombe con cippi funerari. È ancora in posto la piccola cista in mattoni crudi 441 col suo corredo esterno.
- Tav. XXXVII - Trincea XXIII: 1) Veduta panoramica delle tombe 463-470 nella trincea aperta all'esterno dell'arena romana; 2) Gruppo di tombe visto da Nord; in primo piano le tombe 450, 451 aperte; nello sfondo la tomba 442; 3) Particolare del corredo esterno della tomba 449; 4) La tomba 443 bis sovrapposta alla tomba 452.

- Tav. XXXVIII - 1) La tomba 473 ricostruita nel parco del Museo; 2) Trincea XXVI: Il lato Sud, veduta panoramica; 3) Idem da Sud Est.
- Tav. XXXIX - Trincea XXVI: 1) Veduta panoramica: angolo Sud Est; 2) Sovrapposizione di due diversi corredi di età romana nell'interno del sarcofago 505; 3) Corredo esterno della tomba 524; 4) La tomba 517.
- Tav. XL - 1)-8); 10)-13) Materiale sporadico della trincea XXII; 9) Acropoli, trincea A R.
- Tav. XLI - 1) t. 392; 2) t. 353; 3) t. 356; 4) t. 358; 5) t. 355, cfr. tav. XLIII, 2; 6) t. 357; 7) t. 360; 8) t. 349, cfr. tav. n. 9; 9) t. 361.
- Tav. XLII - 1), 6), 7) t. 395 e 395 bis; 6) cfr. tav. XLVIII, 10; 2) Sporadico scavi 1928; 3) t. 196; 4) t. 391; 5) t. 380; 8) Sporadico trincea XXII.
- Tav. XLIII - 1), 3), 6), 8), 10) Acquisti; 2) t. 355, cfr. tav. XLI, 5; 4) Sporadico trincea IX; 5) Sporadico trincea XXI; 7) t. 219, cfr. tav. XLVI, 1; 9) t. 129; 11) t. 213; 12) t. 253.
- Tav. XLIV - 1)-6) t. 430, cfr. tav. XLVII, 1-2. fig. 15 tav. n, 1.
- Tav. XLV - 1)-2) t. 426, cfr. tav. XLVII, 3; 3) t. 374, cfr. tav. XLVIII, 3; 4) t. 433, cfr. tav. XLVII, 4; 5), 7) t. 371, cfr. tavv. XLVI, 4; XLVII, 11; 6) t. 372, cfr. tavv. XLVI, 5.
- Tav. XLVI - 1) t. 219, cfr. tav. XLIII, 7, fig. 11; 2) t. 334; cfr. tav. XLVII, 13; 3) t. 124, cfr. tav. XLVIII, 2; 4) t. 371, cfr. tavv. XLV, 5, 7; XLVII, 11; XLVIII, 7; 5) t. 372, cfr. tavv. XLV, 4; XLVII, 12; 6) t. 399, cfr. tav. XLVII, 5.
- Tav. XLVII - 1), 2) t. 430, cfr. tav. XLIV, 1-6; 3) t. 426, cfr. tav. XLV, 1-2; 4) t. 433, cfr. tav. XLV, 4; 5) t. 399, cfr. tav. XLVI, 6; 6) Sporadico 1928; 7) t. 427; 8)-10) t. 361 bis; 11) t. 371, cfr. tavv. XLV, 5, 7; XLVI, 4; XLVIII, 7; 12) t. 372, cfr. tavv. XLV, 4; XLVI, 5; 13) t. 334 cfr. tav. XLVI, 2; 14) t. 350.
- Tav. XLVIII - 1) t. 31 bis; 2) t. 124, cfr. tav. XLVI, 3; 3) t. 374, cfr. tav. XLV, 3; 4) Acquisto; 5), 6) t. 384; 7) t. 371, cfr. tavv. XLV, 5, 7; XLVI, 4; XLVII, 11; XLVIII, 7 n, 3; 8)-9) t. 391; 10) t. 395, cfr. tav. XLII, 1, 6, 7; tavv. b, 2; n, 2; 11) t. 473, cfr. figg. 17-19; 12) t. 365.
- Tav. XLIX - 1) inv. 766; 2) t. 233, cfr. tavv. LVI, 6; n, 4; 3) t. 135, cfr. tavv. LIII, 2; LVIII, 3; 4) Acquisto.
- Tav. L - 1)-9) Sporadico trincea XXI.
- Tav. LI - 1) t. 362; 2) t. 333; 3) t. 400, cfr. tav. b, 11; 4) t. 417.
- Tav. LII - 1) t. 398, cfr. tav. LIII, 1; 2) t. 262; 3) t. 47; 4) t. 418, cfr. tavv. LIII, 4; LVI, 5; 5) t. 336, cfr. tav. LXI, 1; 6) t. 376; 7) t. 420.
- Tav. LIII - 1) t. 398, cfr. tav. LII, 1; 2) t. 135, cfr. tavv. LVIII, 3; XLIX, 3; 3) t. 424, cfr. tav. LVI, 4; 4) t. 418, cfr. tavv. LII, 4; LVI, 5; 5) t. 332, cfr. tavv. LVII, 7; LXI, 4; 6) t. 424, cfr. tav. LVI, 4; 7) t. 414; 8) t. 324, cfr. tav. LX, 3.
- Tav. LIV - 1) t. 332 bis; 2) t. 315; 3) t. 190, cfr. tav. LVIII, 7, 9, 11, 12; 4) t. 369, cfr. tav. k, 5; 5) t. 268, cfr. tav. LVIII, 2; tav. c, 9; 6) t. 35, cfr. tav. LX, 1, 4; 7) t. 419; 8) t. 222, cfr. tav. LXI, 7.
- Tav. LV - 1) t. 265, cfr. tav. LVIII, 10; 2) t. 32, cfr. tav. LVIII, 6; 3) t. 140; 4) t. 60; 5) t. 52; 6) t. 306, cfr. tav. LX, 8; 7) t. 264.
- Tav. LVI - 1) t. 331 bis; 2) t. 353; 3) t. 438, cfr. tav. LVII, 5; 4) t. 424, cfr. tavv. LIII, 3, 6; LXIII, 4; 5) t. 418, cfr. tavv. LII, 4; LIII, 4; 6) t. 233, cfr. tav. XLIX, 2 e tav. b, 4; 7) t. 370.
- Tav. LVII - 1) t. 235, cfr. tav. b, 6; 2) t. 436; 3) t. 416, cfr. tav. b, 12; 4) t. 19, cfr. tav. c, 7; k, 7; 5) 438, cfr. tav. LVI, 3; 6) t. 410; 7) t. 332, cfr. tavv. LIII, 5; LXI, 4; 8) t. 335; 9) t. 171, cfr. tav. k, 1.
- Tav. LVIII - 1) t. 328; 2) t. 268, cfr. tav. LIV, 5, d; tav. c, 9; 3) t. 135, cfr. tavv. XLIX, 3; LIII, 2; 4)-5) Sporadici dalla trincea XXII; 6) t. 32, cfr. tav. LV, 2; 7), 9), 11), 12) t. 190, cfr. tav. LIV, 3; 8) t. 467; 10) t. 265, cfr. tav. LV, 1.

- Tav. LIX - 1) t. 228; 2) t. 249; 3) t. 331; 4) t. 18, cfr. tav. k, 2; 5) t. 267, cfr. tav. c, 6, 8; 6) t. 85.
- Tav. LX - 1), 4) t. 35, cfr. tav. LIV, 6, tav. c, 10-12; 2) t. 329; 3) t. 324, cfr. tav. LIII, 8; 5) Sporadico; 6) t. 329; 7) Acquisto; 8) t. 306, cfr. tav. LV, 6.
- Tav. LXI - 1) t. 336; cfr. tav. LII, 5; 2) t. 45, cfr. tav. b, 9; 3) t. 178, cfr. tavv. b, 5, 10; c, 4, 5, 13; k, 6; 4) t. 423; 5) t. 332, cfr. tav. LVII, 7; 6) t. 415; 7) t. 222; cfr. tav. LIV, 8 e tav. b, 7.
- Tav. LXII - 1)-2) t. 207, bis.
- Tav. LXIII - 1) t. 440; 2) t. 264; 3) t. 406, cfr. tav. CXXII, 2, 3; 4) t. 424; cfr. tav. LVI, 4; 5) t. 368; 6) t. 394, cfr. tavv. b, 8, n, 6; 7) t. 425.
- Tav. LXIV - 1) t. 24, cfr. tav. LXV; LXVI; LXX, 1; 2) t. 198, cfr. tavv. LXVII-LXIX; CXLIV, 1-4; CXLV, 1, 2; d, 1.
- Tav. LXV - Cratere della t. 24.
- Tav. LXVI - Cratere della t. 24.
- Tav. LXVII - Cratere della t. 198.
- Tav. LXVIII - Cratere della t. 198.
- Tav. LXIX - Cratere della t. 198, particolari.
- Tav. LXX - 1) t. 24, cfr. tavv. LXIV, 1; LXV, LXVI; tavv. e, 5, 6; k, 12; 1, 5; 2) t. 437, cfr. tav. LXXI, 1, 3-5; tavv. d, 9; k, 11; k, 16; 3) t. 477, cfr. tavv. k, 9, 14, d, 11; 4) t. 9; 5) t. 22 bis, cfr. tav. XCI, 2; tavv. d, 4, 5; k, 18; 6) t. 364, cfr. tav. k, 17, 21
- Tav. LXXI - 1), 3)-5) t. 437, cfr. tav. LXX, 2; 2) t. 312.
- Tav. LXXII - Cratere della t. 367.
- Tav. LXXIII - Cratere della t. 367, particolari.
- Tav. LXXIV - Cratere della t. 367.
- Tav. LXXV - 1), 2) t. 149, cfr. tavv. d, 8; k, 10; 3) t. 440, cfr. tav. k, 20; 4) t. 366, cfr. tav. LXXVI.
- Tav. LXXVI - 1)-3) Lekane della t. 366.
- Tav. LXXVII - 1)-12) t. 28, cfr. tavv. d, 2, 3, 10; e, 2; k, 19; 1, 6; n, 7, 8.
- Tav. LXXVIII - 1)-2) t. 28, Lekane.
- Tav. LXXIX - 1), 3), 5)-7) t. 27, cfr. tav. k, 23; 2), 4) t. 127.
- Tav. LXXX - Cratere della t. 229 bis.
- Tav. LXXXI - Cratere della t. 229 bis.
- Tav. LXXXII - Cratere della t. 229 bis, dettaglio.
- Tav. LXXXIII - Cratere della t. 229 bis, dettaglio.
- Tav. LXXXIV - Cratere della t. 402, cfr. tav. CXXII, 1.
- Tav. LXXXV - Cratere della t. 402.
- Tav. LXXXV a) - Cratere della t. 402, particolare.
- Tav. LXXXV b) - Cratere della t. 402, particolare.
- Tav. LXXXVI - Cratere della t. 446.
- Tav. LXXXVII - Cratere della t. 446, particolari.
- Tav. LXXXVIII - Cratere della t. 446.



- Tav. LXXXIX - 1), 5) t. 256, cfr. tav. XCII, 2; tavv. d, 6; e, 3; 2)-3) Ex collezione vescovile; 4) Sporadico.
- Tav. XC - 1) t. 74, cfr. tavv. CXLI-CXLIII; 1, 3; 2), 3) t. 230, cfr. tavv. e, 1; k, 13, 24; 4) t. 407, cfr. tav. CLIX, 1-3.
- Tav. XCI - 1) t. 159; 2) t. 218; 3) t. 22 bis, cfr. tav. LXX, 5; tav. k, 18.
- Tav. XCII - 1) t. 408; 2) t. 256, cfr. tav. LXXXIX, 1, 5; 3), 7) t. 443 bis; 4)-5) t. 70, cfr. tav. XCIII, 2; 6) t. 49; 8) t. 69, cfr. tav. XCIV, 1; tav. e, 7.
- Tav. XCIII - 1) t. 86, cfr. tav. e, 4; 2) t. 70, cfr. tav. XCII, 4, 5; tav. e, 8.
- Tav. XCIV - 1) t. 69, cfr. tav. XCII, 8; tav. e, 7; 2) t. 243 bis, cfr. tav. k, 25; 3) t. 102; 4) t. 199, cfr. tav. CLVIII, 1; 5) t. 466, cfr. tav. CLV, 1, 2.
- Tav. XCV - 1)-4) t. 313.
- Tav. XCVI - 1)-6) t. 313.
- Tav. XCVII - 1)-5) t. 313.
- Tav. XCVIII - 1)-3) t. 313.
- Tav. XCIX - 1)-2) t. 44.
- Tav. C - 1)-5) t. 277, cfr. tav. CLXXVII, 2.
- Tav. CI - 1) Sporadico trinc. XXII; 2)-7) Sporadici trinc. XVII.
- Tav. CII - 1)-3) t. 144.
- Tav. CIII - 1)-2) t. 144, cfr. tav. CXXX, 2.
- Tav. CIV - 1)-2) t. 309.
- Tav. CV - 1)-2) t. 309.
- Tav. CVI - 1)-3) t. 309.
- Tav. CVII - 1)-4) t. 309, cfr. tav. CXXXVI, 6.
- Tav. CVIII - 1)-3) t. 305.
- Tav. CIX - 1)-2) Acquisto.
- Tav. CX - 1)-4) t. 232.
- Tav. CXI - 1)-2) t. 403, cfr. tavv. CXXXV, 2; CXXXIV, 3.
- Tav. CXII - 1)-4) t. 223.
- Tav. CXIII - 1)-2) t. 409, cfr. tavv. CXXXIII, 2; CXLVIII, 1, 2.
- Tav. CXIV - 1)-3) t. 409, cfr. tav. CXXXIII, 2.
- Tav. CXV - 1)-2) t. 298, cfr. tav. CXXXIX, 3.
- Tav. CXVI - 1)-4) t. 298, cfr. tav. CXXXIX, 3.
- Tav. CXVII - 1)-3) t. 298, cfr. tav. CXXXIX, 3.
- Tav. CXVIII - 1) t. 450; 2) t. 525; 3)-4) t. 441, cfr. tavv. CLXXVII, 4; CLXXXIX, 5; 5) t. 451.
- Tav. CXIX - 1) t. 413, cfr. tav. CXXXII, 1; 2)-5) t. 314.
- Tav. CXX - 1)-2) t. 278; 3)-4) t. 502.
- Tav. CXXI - 1)-3) t. 340.
- Tav. CXXII - 1) t. 402, cfr. tavv. LXXXIII-LXXXV; 2), 3) t. 406, cfr. tavv. LXIII, 3; CXXXV, 3; 4) t. 407, cfr. tav. XC, 4; 5), 7) t. 296, cfr. tav. CXXXIX, 4; 6) t. 240.
- Tav. CXXIII - 1)-2) t. 118; 3)-4) t. 50, cfr. tav. CXXXIX, 1.

- Tav. CXXIV - 1) t. 411, cfr. tav. CXXXIII, 3; 2) t. 511, cfr. tavv. CXL, 2; CCIX, 5; 3)-4) t. 145, cfr. tav. CXXVIII, 2; 5) t. 509; 6) t. 524.
- Tav. CXXV - 1) t. 231, cfr. tav. CXXXVIII, 1; 2) t. 403, cfr. tav. CXI; 3) t. 78; 4) t. 348, cfr. tav. CXXXIV, 1; 5) Sporadico trincea XVII; 6) Sporadico trincea XII.
- Tav. CXXVI - 1) Sporadico trinc. XVII; 2) t. 305, cfr. tav. CXXXVII, 1; 3) Acquisto; 4) t. 516; 5) t. 143, cfr. tav. CXXXIV, 2; tav. f, 4; 6) t. 309, cfr. tav. CVII, 4.
- Tav. CXXVII - t. 378.
- Tav. CXXVIII - 1) t. 196, cfr. tav. f, 10; 2) t. 145, cfr. tav. CXXIV; 3) t. 184, cfr. tav. CLVI, 1-4; 4) t. 247, cfr. tav. CXCIX, 2; tav. g, 1.
- Tav. CXXIX - 1) t. 229, cfr. tav. g, 2, 5; 2) t. 339; 3) t. 298; cfr. tavv. CXV, CXVI; CXVII, 4) t. 296, cfr. tav. CXXII, 5, 7.
- Tav. CXXX - 1) t. 116, cfr. tav. g, 8; 2) t. 144, cfr. tavv. CII; CIII; f, 2; 3) t. 465; 4) t. 15, cfr. tavv. f, 3; g, 9.
- Tav. CXXXI - 1) t. 72; 2) t. 96, cfr. tav. g, 3; 3) t. 452; 4) t. 276, cfr. tav. CXCII, 1; 5) t. 246, cfr. tav. CLVII, 1, 2.
- Tav. CXXXII - 1) t. 413, cfr. tav. CXIX, 1; 2) t. 292; 3) t. 311 bis cfr. tav. CLXI, 2; 4) t. 275, cfr. tav. CLXXXI, 1.
- Tav. CXXXIII - 1) t. 408 bis; 2) t. 409, cfr. tavv. CXIII, CXIV; 3) t. 411, cfr. tav. CXXIV, 1.
- Tav. CXXXIV - 1) t. 348, cfr. tav. CXXV, 4; 2) t. 143, cfr. tavv. CXXVI, 5; f, 4; g, 7; 3) t. 403, cfr. tav. CXI, 1, 2; 4) t. 11, cfr. tav. CXCIV, 4; 5) t. 379.
- Tav. CXXXV - 1) t. 273, cfr. tav. g, 10; 2) t. 137, cfr. tav. g, 6; 3) t. 406, cfr. tavv. CXXII, 2, 3; CXLVI, 1-4.
- Tav. CXXXVI - 1)-2) t. 157; 3) t. 297; 4) t. 385; 5) t. 412, cfr. tavv. CLXXI, 1; CLXXIII, 4; 6) t. 454.
- Tav. CXXXVII - 1) t. 305, cfr. tavv. CVIII, 1-3; CXXVI, 2; 2) t. 274; 3) t. 453; 4) t. 291.
- Tav. CXXXVIII - 1) t. 231, cfr. tavv. CXXV, 1; tavv. f, 5, 6, 8; l, 7, 16; 2) t. 288, cfr. tav. CLVIII, 2, 3.
- Tav. CXXXIX - 1) t. 50, cfr. tav. CXXIII, 3, 4; 2) t. 91, cfr. tav. f, 1; 3) t. 136; 4) t. 469.
- Tav. CXL - 1) t. 503; 2) t. 511, cfr. tavv. CXXIV, 2; CCIX, 5; 3) t. 501, cfr. tavv. CLXXXVIII, 1, 3; CXC, 1, 2.
- Tav. CXLI - Maschere della tomba 74 (corredo tav. XC, 1): 1)-3) tipo A 3 (cfr. tav. CXLIX, 1); 4) tipo A 6 (cfr. tav. CXLII, 1, 2).
- Tav. CXLII - Maschere della tomba 74 (cfr. tavv. CXLI, CXLIII, CXLV, 3, 4); 1), 2), tipo A 6 (cfr. tav. CXLI, 4); 3), 4) tipo A 11 (cfr. tavv. CXLIII, 1; CXLIX, 4).
- Tav. CXLIII - Maschere della tomba 74 (cfr. tavv. CXLI, CXLII, CXLV, 3, 4); 1) tipo A 11 (cfr. tav. CXLII, 3-4, CXLIX, 4); 2)-4) tipo A 10.
- Tav. CXLIV - Maschere della tomba 198 (corredo tav. LXIV, 2); 1)-3) tipo A 8; 4) tipo A 5 (cfr. tav. CXLV, 1-2).
- Tav. CXLV - 1), 2) dalla tomba 198; tipo A 5 (cfr. tav. CXLIV, 4); 3), 4) dalla tomba 74 (cfr. tavv. CXLI-CXLIII); tipo A 7.
- Tav. CXLVI - Maschere dalla tomba 406 (corredo tav. CXXXV, 3); 1), 2) tipo A 2; 3), 4) tipo A 9.
- Tav. CXLVII - Maschere della tomba 449; 1), 2) tipo A 15; 3), 4) tipo A 1 (cfr. fig. 32).
- Tav. CXLVIII - 1), 2) dalla tomba 409 (corredo tavv. CXXXIII, 2; CCI, 3), tipo A 13; 3), 4) dalla trincea XXVI, tipo A 12.



- Tav. CXLIX - 1) Frammento del tipo A 3 (cfr. tav. CXLI, 1-3); 2) tipo A 14 (Pan); 3) tipo A 4 (Herakles); 4) tipo A 11 (cfr. tavv. CXLII, 3-4; CXLIII, 1).
- Tav. CL - Coppia di statuette della trincea XXIII: 1) tipo A 106 (cfr. tav. CLII, 5); 2) tipo A 105 (cfr. tav. CLII, 4).
- Tav. CLI - 1) dalla tomba 524; tipo A 102; 2) tipo A 101 (cfr. tav. CLII, 11); 3) tipo A 104 (cfr. tav. CLIII, 1, 2); 4) tipo A 108 (cfr. tav. CLIII, 9); 5) tipo A 107 (cfr. tav. CLIII, 5, 7, 8).
- Tav. CLII - 1), 3) tipo A 109; 2) tipo A 109 bis; 4) tipo A 105 (cfr. tav. CL, 2); 5) tipo A 106 (cfr. tav. CL, 1); 6) tipo A 118 (variante del precedente); 7) tipo A 119; 8), 9) tipo A 110; 10) tipo A 117; 11) tipo A 101 (cfr. tav. CLI, 2); 12) tipo A 111; 13) tipo A 115.
- Tav. CLIII - 1), 2) tipo A 104 (cfr. tav. CLI, 3); 3) tipo A 114; 4) tipo A 113; 5), 7), 8) tipo A 107 (cfr. tav. CLI, 5); 6) tipo A 112; 9) tipo A 108 (cfr. tav. CLI, 4); 10) tipo A 116.
- Tav. CLIV - 1)-5), 7) tipo A 121 (Pan); 6) tipo A 124; 8) tipo A 120; 9) tipo A 123; 10) tipo A 122.
- Tav. CLV - 1), 2) Statuette della tomba 466 (corredo tavv. XCIV, 3; CLXI, 1): 1) tipo B 180; 2) tipo E 10; 3) tipo B 110 (cfr. tav. CLXV, 4, maschera J, Herakles); 4) tipo B 178 (cfr. tav. CLXXX, 1, 2, 4).
- Tav. CLVI - Statuette della tomba 184 (corredo tav. CXXVIII, 3): 1) tipo B 157; 2) tipo B 169 (cfr. tav. CLXXIV, 2; maschera V); 3) tipo B 135; 4) tipo B 126 (cfr. tav. CLXIX, 1, 3, 5; maschera N).
- Tav. CLVII - Statuette della tomba 246 (corredo tav. CXXXI, 5): 1) tipo B 177; 2) tipo B 156 (cfr. tav. CLXXIV, 1; maschera R).
- Tav. CLVIII - 1) Statuetta della tomba 199 (corredo tav. XCIV, 4) tipo B 174; 2), 3) Statuette della tomba 288 (corredo tav. CXXXVIII 2): 2) tipo B 162 (cfr. tav. CLXXVI, 2, 4, 6; maschera V); 3) tipo B 113 (cfr. tav. CLXVI, 1-3, 5, 6; maschera K).
- Tav. CLIX - Statuette della tomba 407 (corredo tav. XC, 4): 1) tipo B 115 (cfr. tavv. CLXI, 3; CLXVI, 4, 7, 9, 10; maschera K); 2) tipo B 173 (donna negra; cfr. tav. CLXXIV, 11); 3) tipo B 171 (cfr. tav. CLXXIV, 7; maschera XC).
- Tav. CLX - 1) Statuetta dalla tomba 407 (cfr. tav. precedente) tipo B 130 (cfr. tav. CLXX, 4, 6; maschera N); 2) statuetta dalla tomba 524; tipo B 175.
- Tav. CLXI - 1) Statuetta dalla tomba 466 (corredo tav. XCIV, 3; CLV, 1, 2) tipo B 161 (cfr. tav. CLXXVI, 3); 2) statuetta dalla tomba 311 bis (corredo tav. CXXXII, 3) tipo 163 (cfr. tav. CLXXVI, 1; maschera V); 3) dalla trincea XXIII, tipo B 115 (cfr. tavv. CLIX, 1; CLXVI, 4, 7, 9, 10).
- Tav. CLXII - 1), 2) tipo B 118; caricatura della maschera K; 3) ricostruzione in gesso del tipo B 107 dai frammenti tav. CLXV, 1, 3; 4) tipo B 159, dalla trincea XXIII (cfr. tav. CLXXIV, 6; maschera R).
- Tav. CLXIII - Statuette aventi rapporti con la commedia antica e di mezzo. Figure maschili. 1) tipo B 103 (maschera B); 2) tipo B 101 (maschera A); 3)-7) tipo B 102 (maschera B).
- Tav. CLXIV - Statuette aventi rapporti con la commedia antica e di mezzo. Figure maschili. 1), 7) tipo B 106 (maschera C); 2) tipo B 101 bis (maschera A); 3) tipo B 107 (maschera C); 4), 5) tipo B 103 (maschera B); 6) tipo B 104 bis (maschera B); 8) tipo B 104 (maschera B); 9) tipo B 105 (maschera L); 10) tipo B 109 (maschera G).
- Tav. CLXV - Statuette aventi rapporti con la commedia antica e di mezzo. Figure maschili. 1), 3) tipo B 108 (maschera C); 2), 4)-7) figure di Herakles: 2) tipo B 112; 4) tipo B 110 (maschera J) (cfr. tav. CLV, 3); 5)-7) tipo B 111 (maschera J).
- Tav. CLXVI - Statuette aventi rapporti con la commedia antica e di mezzo. Figure di schiavi con corona conviviale (maschera K). 1)-3), 5), 6) seduto sull'altare tipo B 113 (cfr. tav. CLVIII, 3); 4), 7), 9), 10) stante, tipo B 115 (cfr. tavv. CLIX, 1; CLXI, 3); 8) idem, tipo B 115 bis.



- Tav. CLXVII - Statuette aventi rapporti con la commedia antica e di mezzo. Figure maschili. 1)-3) maschera K, 1, tipo B 114; 2) tipo B 117; 3) tipo B 116; 4)-5) tipo B 119 Maschera L; 6) tipo B 120; 7) tipo B 121; 8)-9) tipo B 122.
- Tav. CLXVIII - Statuette aventi rapporti con la commedia antica e di mezzo. Figure maschili. 1), 3) tipo B 124 (maschera M); 2) tipo B 123 (maschera M); 4)-6) tipo B 127 (maschera N?), cfr. fig. 34; 7)-10) frammenti di statuine acefale; 7) tipo B 120 (?); 8) tipo B 115; 9)-10) tipo B 102.
- Tav. CLXIX - Statuette aventi rapporti con la commedia antica e di mezzo. Figure maschili. 1), 3), 5) schiavo sconcertato, tipo B 126 (maschera N; cfr. tav. CLVI, 4); 2), 4) Schiavo gongolante, tipo B 125 (maschera N).
- Tav. CLXX - Statuette aventi rapporti con la commedia antica e di mezzo. 1)-7) tipi di schiavi banchettanti (maschera N); 1) tipo B 129; 2), 3) tipo B 128; 4)-6) tipo B 130 (cfr. tav. CLX, 1); 7) tipo B 131; 8)-10) tipi di parassiti: 8) tipo B 134; 9) tipo B 132 (maschera Q); 10) tipo B 133 (maschera Z).
- Tav. CLXXI - Statuette aventi rapporti con la commedia antica e di mezzo. Figure maschili. 1) dalla tomba 412, tipo B 142 (cfr. tav. CXXXVI, 5); 2)-3) tipo B 143; 4)-5) tipo B 136; 6), 8) tipo B 137; 7) tipo B 144; 9) tipo B 148.
- Tav. CLXXII - Statuette aventi rapporti con la commedia antica e di mezzo. Figure maschili. 1) tipo B 141; 2) tipo B 140; 3) tipo B 147; 4) tipo B 139; 5)-6) tipo B 138; 7) tipo B 145; 2) tipo B 146.
- Tav. CLXXIII - Statuette aventi rapporti con la commedia antica e di mezzo. Varianti del tipo dello schiavo seduto sull'altare. 1)-2) tipo B 149; 3) tipo B 150; 4) tipo B 155 dalla tomba 412 (cfr. tav. CXXXVI, 5); 5) tipo B 154; 6) tipo B 152; 7) tipo B 153; 8) tipo B 151.
- Tav. CLXXIV - Statuette aventi rapporto con la commedia antica e di mezzo. Figure femminili. 1) tipo B 156 (maschera R; cfr. tav. CLVII, 2); 2) tipo B 169 schiava ubriaca (cfr. tav. CLVI, 2, maschera V); 3)-5) tipo B 158 (maschera R); 6) tipo B 159 (cfr. tav. CLXII, 4, maschera R); 7) tipo B 171 (cfr. tav. CLIX, 3; maschera XC); 8) 9) tipo B 160 (maschera S); 10), 12) tipo B 164 (maschera V); 11) tipo B 173 (donna negra, cfr. tav. CLIX, 2).
- Tav. CLXXV - Statuette aventi rapporto con la commedia antica e di mezzo. Figure femminili. 1) tipo B 168 (maschera V); 2), 3), 6) tipo B 170 (maschera W); 4) tipo B 167 (maschera V); 5) tipo B 172 (maschera Y); 7)-9) tipo B 166 (maschera V).
- Tav. CLXXVI - Statuette aventi rapporti con la commedia antica e di mezzo. Figure femminili. 1) tipo B 163 (cfr. tav. CLXI, 2); 2), 4), 6) tipo B 162 (cfr. tav. CLVIII, 2, maschera V); 3) tipo B 161 (cfr. tav. CLXI, 1); 5), 7) tipo B 186.
- Tav. CLXXVII - Statuette aventi rapporto con la commedia antica e di mezzo. Figure femminili panneggiate, stanti. 1), 3) tipo B 182; 3) dalla tomba 277, tipo B 183 (cfr. tav. C); 4) dalla tomba 441, tipo B 184 (cfr. tav. CXVIII, 4); 5), 7) tipo B 188; 6) tipo B 187; 8), 9) tipo B 189.
- Tav. CLXXVIII - Statuette aventi rapporto con la commedia antica e di mezzo. Figure femminili panneggiate. 1) dalla tomba 501, tipo B 190; 2) tipo B 191; 3), 5) tipo B 192; 3) dalla tomba 501; 4) tipo B 193; 6) tipo B 185; 7) tipo B 208; 8) tipo B 209.
- Tav. CLXXIX - Statuette aventi rapporto con la commedia antica e di mezzo. Figure femminili velate. 1) tipo B 196; 2) tipo B 197; 3), 4), 7), 9) tipo B 165 (maschera V); 5) tipo B 199; 6) tipo B 198; 8) tipo B 194; 10) tipo B 195.
- Tav. CLXXX - Figure femminili. 1), 2), 4) frammenti del tipo B 178 (cfr. tav. CLV, 4); 3) tipo B 179 (variante del tipo precedente); 5) tipo B 200 (cfr. tav. CLXXXI, 1, 7); 6) tipo B 176, banchettante; 7) tipo B 181.
- Tav. CLXXXI - Figure femminili. 1), 7) tipo B 200; 1) tomba 275, cfr. tavv. CXXXII, 4; CLXXX, 5); 2), 5) tipo B 201; 3) tipo B 210; 4) tipo B 202; 6) tipo B 203; 8) tipo B 204 (cfr. tav. CLXXXII).

- Tav. CLXXXII - Figure femminili. 1)-3) Tipo B 204 (cfr. tav. CLXXXI, 8); 4) tipo B 211; 5) tipo B 215; 6) tipo B 206; 7) tipo B 207; 8) tipo B 205.
- Tav. CLXXXIII - Teste di figure femminili.
- Tav. CLXXXIV - Figure femminili stanti, appoggiate e sedute. 1) tipo B 217; 2) tipo B 218; 3) tipo B 220; 4) tipo B 226; 5) tipo B 223; 6) tipo B 221; 7) tipo B 225; 8) tipo B 224; 9) tipo B 219.
- Tav. CLXXXV - Maschere della commedia nuova. 1) tipo C 3 (maschera 27 di Polluce « lo schiavo dai capelli ondulati »; 2), 3) tipo C 1 (maschera id.); 4) tipo C 6 (maschera 22 di Polluce « il servo principale »).
- Tav. CLXXXVI - Maschere della commedia nuova. 1)-5), tipo C 2 (maschera 27); 6)-8) tipo C 3 (maschera id.); 9), 10) tipo C 4 (maschera id.).
- Tav. CLXXXVII - Maschere della commedia nuova. 1)-3), 5) tipo C 7 (maschera 22 di Polluce « il servo principale »; 4) tipo C 5 (maschera id.); 6) tipo C 6 (maschera id.); 7), 8) tipo C 8 (maschera 25 di Polluce « il cuoco »).
- Tav. CLXXXVIII - Maschere della commedia nuova. 1), 2) tipo C 9 (maschera 10 di Polluce « il giovane perfetto »; 3) tipo C 10 (maschera id.); 4) tipo C 12 (maschera 15 di Polluce « il vanaglorioso »; 5) tipo C 13 (maschera id.); 6) tipo C 11 (maschera 10); 7) tipo C 14 (maschera 13 di Polluce « il giovane delicato »).
- Tav. CLXXXIX - Maschere della commedia nuova. 1)-4) tipo C 15 (maschera 13 di Polluce « il giovane delicato »; 5) tipo C 24 (maschera di giovane rasato); 6) tipo C 33 (maschera 30 di Polluce « la vecchia piccola domestica »; 7), 8) tipo C 16 (maschera 16 di Polluce « il secondo vanaglorioso delicato »; 9) tipo C 17 (maschera id.).
- Tav. CXC - Maschere della commedia nuova. 1)-3) tipo C 18 (maschera 16 di Polluce « il secondo vanaglorioso »; 1), 2) dalla tomba 501 (corredo tav. CXL, 3).
- Tav. CXCI - Maschere della commedia nuova. 1)-6) tipo C 18 (maschera 16 di Polluce); 7) tipo C 20 (maschera 11 di Polluce « il giovane bruno; lo studioso »).
- Tav. CXCII - Maschere della commedia nuova. 1) tipo C 19 (maschera 11 di Polluce); 2) tipo C 22 (maschera id.); 3) tipo C 21 (maschera id.); 4) tipo C 34 (maschera 44 di Polluce la servetta dai capelli lisci); 5)-6) tipo C 23 (maschera 14 di Polluce « il rustico »).
- Tav. CXCIII - Maschere della commedia nuova. 1)-2) tipo C 25 (maschera 34 di Polluce « prima pseudocore »; 4) ricostituzione in gesso del tipo C 25 dal calco dei frammenti 1 e 2; 3), 5), 6) tipo C 26 (maschera 41 di Polluce « l'etera con capo cinto da benda »).
- Tav. CXCIV - Maschere della commedia nuova. 1) tipo C 27 (maschera 39 di Polluce « la bella piccola etera »; 2)-3) tipo C 26 (maschera 41 di Polluce); 4), 6) tipo C 30 (maschere femminili indeterminate); 5) tipo C 32 (forse maschera 33 di Polluce « la ragazza per bene »).
- Tav. CXCV - Maschere della commedia nuova. 1) tipo C 27 (maschera 39 di Polluce « la bella piccola etera »; 2) tipo C 31 (forse maschera 36 di Polluce « l'etera matura »; 3) tipo C 28; 4) tipo C 29 (t. 11 tipi di giovani etère); 5) tipo C 30 (maschera femminile indeterminata).
- Tav. CXCVI - 1) tipo C 27 (maschera 39 di Polluce); 2)-8), 10) tipo C 28 (frammenti di maschere di giovani etere); 9) tipo C 8 bis (maschera di schiavo).
- Tav. CXCVII - Statuette relative alla commedia nuova. 1)-3) tipo C 101 (maschera 3 di Polluce « il vecchio principale »; 4) tipo C 105 (maschera 22 di Polluce, « il servo principale »; 5) tipo C 102 (maschera 3); 6) tipo C 104 (maschera 27 di Polluce « il servo ricciuto »; 7)-9) tipo C 103 (maschera id.).
- Tav. CXCVIII - Maschere con caratteri individuali. 1) tipo D 5; 2) tipo D 8; 3) tipo D 1; 4), 6) tipo D 2; 5) tipo D 9; 7) tipo D 3; 8) tipo D 6; 9) tipo D 7.
- Tav. CXCIX - 1), 3) tipo E 10 (Callipigie; cfr. tav. CC, 4); 2) tipo E 9 (danzatrice con crotali) dalla tomba 247 (corredo tavv. CXXVIII, 4; CCI, 2).



- Tav. CC - 1) tipo E 13; 2) tipo E 19; 3) tipo E 12; 4) tipo E 10 (cfr. tav. CXCIX, 1, 3); 5) tipo E 14 (bambino idrocefalo); 6) tipo E 3; 7) tipo E 7; 8) tipo E 4; 9) tipo E; 6; (N. 6-9 auletrie).
- Tav. CCI - 1) tipo F 1 (Hermes); 2) tipo F 7 (Andromaca e Astianatte) dalla tomba 247 (cfr. tavv. CXXVIII, 4; CXCIX, 2); 3) tipo F 5 (Herakles bambino che strozza i serpenti) dalla tomba 409 (cfr. tav. CXXXIII, 2); 4), 5) teste di negro.
- Tav. CCII - 1) tipo F 2 (Hermes); 2), 3) tipo F 8 (Niobe?); 4) tipo F 12; 5) tipo F 3; 6) tipo F 6 (Herakles); 7) tipo F 11; 8) tipo F 4; 9) tipo F 10.
- Tav. CCIII - 1), 2) tipo F 13.
- Tav. CCIV - 1) tipo F 14; 2) tipo F 15; 3) tipo F 9; 4) tipo G 6; 5) tipo G 2; 6) tipo G 1.
- Tav. CCV - 1) t. 38, cfr. tav. h, 4; 2) t. 94, cfr. tav. CCIX, 4; tav. h, 1, 8; 3) t. 132 bis, cfr. tav. h, 3, 11; 4) t. 95.
- Tav. CCVI - 1) t. 89 bis, cfr. tav. h, 5, 10; 2) t. 472 bis; 3)-4) t. 490; 5) t. 491; 6) t. 63; 7) t. 65, cfr. tav. h, 2; 8) t. 158, cfr. tav. h, 9; 9) sporadico.
- Tav. CCVII - 1) t. 475; 2) t. 474; 3) t. 496; 4) t. 476; 5) t. 472; 6) sporadico trinc. XII; 7) acquisto; 8) t. 480.
- Tav. CCVIII - 1) t. 282; 2) t. 283; 3) t. 460; 4) t. 315 bis; 5) t. 344, cfr. tav. h, 6.
- Tav. CCIX - 1), 6) t. 322; 2) t. 444; 3) t. 461; 4) t. 94, cfr. tav. CCV, 2; 5) t. 511, cfr. tav. CXL, 2; 7) t. 382.
- Tav. CCX - 1) t. 442; 2) t. 447; 3) t. 445; 4) t. 458; 5) t. 459.
- Tav. CCXI - 1) t. 285, cfr. tav. i, 2; 2) t. 186; 3) t. 97, cfr. tav. i, 3, 4; 4), 5), 8) t. 126; 6) t. 133; 7) t. 346.
- Tav. CCXII - 1) t. 131; 2) t. 494; 3) t. 123; 4) t. 300; 5) t. 99; 6) t. 341; 7) t. 98, cfr. tav. i, 1.
- Tav. CCXIII - 1) t. 31; 2) t. 146; 3)-5) t. 345; 6) t. 150; 7) t. 2.
- Tav. CCXIV - 1)-13) t. 10.
- Tav. CCXV - 1)-5) t. 10, 1, 2) cfr. fig. 2.
- Tav. CCXVI - 1)-3) t. 10, cfr. tav. i, 9; 3) cfr. fig. 3.
- Tav. CCXVII - 1) t. 270; 2) t. 111; 3) t. 75.
- Tav. CCXVIII - 1)-2) t. 42, cfr. tav. CCXIV, 6-9; 3)-9), 11)-17) t. 211; 10) t. 121; 18) t. 108; cfr. tav. CCXX, 2-4; 19), 20), 25) t. 105; 21)-23) t. 82; 24), t. 134; 26)-27) t. 487; 28)-29) t. 84; 30)-31) t. 66.
- Tav. CCXIX - 1)-3) t. 531; 4) t. 505.
- Tav. CCXX - 1) t. 179; 2)-4) t. 108, cfr. tav. j, 5; 5)-11) t. 109.
- Tav. CCXXI - 1), 2) Sporadico trincea XI; 3) t. 293, cfr. tavv. CCXXIX, 12; CCXXX, 27; CCXXXI, 2; 4), 7), 11) scavo 1928; -5) sporadico trinc. IX; 6) t. 304, cfr. tavv. CCXXII, 1, 2; CCXXVIII, 16, 19; CCXXVII, 3; 8) t. 211; 9) t. 80, cfr. tav. CCXXVIII, 22; 10) t. 199, cfr. tav. CCXXVIII, 9; 12), 13) t. 196, cfr. tav. CCXXVIII, 29; CCXXII, 4.
- Tav. CCXXII - 1), 2) t. 304, cfr. tavv. CCXXI, 6; CCXXVII, 3; CCXXVIII, 16, 19; 3) t. 166, cfr. tav. CCXXVIII, 10; 4) t. 196, cfr. tav. CCXXI, 22, 23; 5) t. 16, cfr. tav. CCXXIII, 3; CCXXIX, 9; CCXXXI, 22, 23; 6) t. 110, cfr. tav. CCXXIII, 5; 7) t. 201; 8) t. 59; 9) t. 93, cfr. tav. i, 7; 10) sporad. trinc. XI; 11) t. 224, cfr. tav. CCXXVIII, 18; 12) scavo 1928; 13), 14) t. 77, cfr. tavv. CCXXIII, 3, 6; CCXXVIII, 27; CCXXXI, 16, 21.
- Tav. CCXXIII - 1) t. 211; 2) t. 16; 3), 6) t. 77; 4) t. 132; 5) t. 110; 7) scavo 1928; 8), 10) t. 117; 9) t. 125.

- Tav. CCXXIV - 1) t. 118; 2) t. 188; 3) Scavo 1928; 4) t. 272, cfr. tav. j, 3; 5) sporadico trinc. XVII; 6) t. 11; 7)-9) t. 42, cfr. tav. j, 7, 9; 10) t. 321.
- Tav. CCXXV - 1)-2) t. 25, cfr. tav. j, 13; 3) t. 155, cfr. tav. j, 1, 2.
- Tav. CCXXVI - 1) t. 5; 2) t. 299; 3) t. 20; 4) t. 21; 5) sporadico trinc. XXIV.
- Tav. CCXXVII - 1) t. 117; 2) t. 89; 3) t. 304.
- Tav. CCXXVIII - 1), 2), 25) Sporadico 1948; 3) sporadico trinc. IX; 4) t. 58; 5), 14), sporadico trinc. XVII; 6) t. 259; 7) t. 318; 8), 15), 26), 30) sporadico 1928; 9) t. 199, cfr. tav. CCXXI, 10; 10) t. 166, cfr. tav. CCXXII, 3; 11) t. 109, cfr. tav. CCXX, 5, 11; 12) t. 110, cfr. tavv. CCXXII, 6; CCXXIII, 5; 13) t. 42, cfr. tavv. CCXXIV, 7-9; CCXXVIII, 2; 16), 19) t. 304, cfr. tavv. CCXXI, 6; CCXXII, 1, 2; CCXXVII, 3; 17), 28) sporadico trinc. XII; 18) t. 224, cfr. tav. CCXXII, 11; 20) t. 167; 21), t. 293; 22) t. 80, cfr. tav. CCXXI, 9; 23) t. 294; 24), 31) t. 211, cfr. tavv. CCXXI, 7; CCXXIII, 1; CCXXXI, 16, 21; 27) t. 77, cfr. tavv. CCXXII, 13, 14; CCXXIII, 3, 6; 29) t. 196, cfr. tavv. CCXXI, 12, 13; CCXXII, 4.
- Tav. CCXXIX - 1), 3) sporadico 1928; 2) t. 169; 4) sporadico trinc. XVII; 5), 13) sporadico trinc. XII; 6) t. 117; 7) t. 286; 8) t. 202; 9) t. 16; 10) t. 118; 11) t. 25; 12) t. 293; 14) t. 316; 15), 16) t. 526; 17), 19), 21) t. 505; 18) t. 522; 20) t. 523; 22) t. 519; 23), 24) t. 520 25) t. 530; 26) t. 511; 27) sporadico trinc. XXV.
- Tav. CCXXX - 1), 2), 3) sporadico trinc. XXVI; 4), 11), 14) t. 506; 5) t. 483; 6) t. 484; 7) t. 521; 8) sporadico trinc. XXV; 9), 12), 13) t. 505; 10) t. 500; 15) t. 154; 16), 17) sporadico 1928; 18) t. 307; 19) t. 155; 20) t. 7; 21) sporadico trinc. IX; 22) t. 87; 23), 24) t. 326; 25), 30) sporadico trinc. XII; 26) t. 200; 27) t. 293; 28) t. 303; 29) t. 23.
- Tav. CCXXXI - 1) t. 295; 2) t. 293; 3), 10) t. 316; 4) t. 41; 5), 27), 30) sporadico 1928; 6) t. 89; 7) sporadico trinc. XXIII; 8) t. 12; 9) sporadico 1948; 11) sporadico trinc. IX; 12) t. 15, cfr. fig. 4; 13) t. 302; 14) sporadico trinc. X; 15) t. 493; 16), 21) t. 77; 17) t. 319; 18), 19), 26) sporadico trincea XII; 20) t. 151 bis; 22), 23), t. 16; 24) t. 320; 25) t. 303; 28) t. 41; 29) sporadico trincea XXIII.
- Tav. CCXXXII - Bolli delle lucerne romane. 1) 36 inv. 27; 2) 16 t. 523; 3) 49 t. 530; 4) 200 t. 12; 5) 30 t. 294; 6) 22 inv. 2441; 7) 50 t. 505; 8) 27 t. 526; 9) 185 inv. 2437; 10) 28 trinc. XVII; 11) 174 t. 172; 12) 81 trinc. IX; 13) 148 t. 303; 14) 131 t. 14; 15) 173 t. 44; 16) 83 (trinc. X; 17) 65 t. 25; 18) 186 trinc. XII; 19) 106 trinc. VII; 20) 135 t. 77; 21) 112 t. 87; 22) 99 t. 506; 23) 138 t. 151; 24) 123 t. 293; 25) 179 t. 59; 26) 232 t. 41.
- Tav. CCXXXIII - Bolli delle lucerne romane. 1) 89 t. 521; 2) 77 t. 41; 3) 19 t. 42; 4) 100 trincea XXVI; 5) 109 t. 107; 6) 96 t. 154; 7) 172 t. 43; 8) 164 t. 25; 9) 102 inv. 49493; 10) 228 t. 155; 11) 152 t. 155; 12) 184 t. 116; 13) 118 t. 200; 14) 38 t. 77; 15) 40 trincea XII; 16) 87 t. 12; 17) 44 t. 42; 18) 64 t. 118; 19) 188 trincea IX; 20) 53 t. 519; 21) 9 t. 318; 22) 165 t. 130.





## INDICE DELLE PLANIMETRIE E DELLE SEZIONI DELLE TRINCEE

- Tav. A - Topografia della città di Lipari e delle contrade su cui si estendono le necropoli greche e gli abitati preistorici.
- Tav. B - Planimetria e sezione delle trincee I; id. della trincea II-III-IV (riunite).
- Tav. C - Planimetria e sezione della trincea VII.
- Tav. D - Planimetria e sezione della trincea VIII.
- Tav. E - Planimetria delle trincee IX e XI.
- Tav. F - Sezioni delle trincee IX e XI.
- Tav. G - Planimetria e sezione longitudinale della trincea XII.
- Tav. H - Trincea XII. Sezioni trasversali.
- Tav. I - Planimetria, schema generale e sezioni della trincea XIII.
- Tav. J - Planimetria e sezione delle trincee XV e XVI (riunite).
- Tav. K - Planimetria della trincea XVII.
- Tav. L - Trincea XVII. Sezione A-B; sezione C-D con proiezione delle tombe della sezione E-F e G-H; sezioni I-L con proiezione della sezione M-N.
- Tav. M - Planimetria delle trincee XXI e XXII (riunite).
- Tav. N - Sezioni delle trincee XXI e XXII (riunite).
- Tav. O - Sezioni delle trincee XXI e XXII (riunite).
- Tav. P - Planimetrie e sezioni della trincea XXIII.
- Tav. Q - Scavo 1948, per la cisterna del plesso scolastico elementare. Planimetria e sezione A-B.
- Tav. R - Planimetria e sezioni della trincea XXVI.



## ABBREVIAZIONI

AA	Archaeologischer Anzeiger, Beiblatt zum Jahrbuch des deutschen archaeologischen Instituts.
Jahrb. Inst.	Jahrbuch des deutschen archaeologischen Instituts.
AJA	American Journal of Archaeology.
AM	Mitteilungen des deutschen archaeologischen Instituts; Athenische Abteilung.
Annuario	Annuario della Scuola Archeologica Italiana di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente.
Arch. Class.	Archeologia classica.
ASSO	Archivio Storico per la Sicilia Orientale.
Atti Acc. Nap.	Atti della Reale Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti di Napoli.
BCH	Bulletin de Correspondance Hellénique.
BMM	Bulletin of Metropolitan Museum.
Boll. d'Arte	Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione.
BPI	Bullettino di Paleontologia Italiana.
BSA	Annual of the British School at Athens.
BSR	Paper of the British School at Rome.
Bull. Ant. Besch.	Bulletin van de Vereeniging tot Bevordering der Kennis van de Antieke Beschaving te 'S-Gravenhage.
Bull. Inst. Class. St.	Bulletin of the Institute of Classical Studies University of London.
FA	Fasti archeologici
Κώκκαλος	Κώκκαλος, studi pubblicati dall'Istituto di Storia Antica dell'Università di Palermo.
JHS	Journal of Hellenic Studies.
La Giara	La Giara. Rassegna siciliana della cultura, dell'arte, della scuola. Numero speciale dedicato all'attività dell'Assessorato per la P. I. della Regione Siciliana 1951-55. Palermo, 1955.
MAL	Monumenti Antichi pubblicati per cura della R. Accademia Nazionale dei Lincei.
Mem. Linc.	Memorie dell'Accademia dei Lincei.
Mon. Piot	Fondation Eugène Piot, Monuments et Mémoires.
NS	Notizie degli scavi di Antichità.
Rend. Linc.	Rendiconti dell'Accademia dei Lincei.
Rev. Arch.	Revue Archéologique.
Riv. Ist. Arch.	Rivista dell'Istituto di Archeologia e Storia dell'Arte.

- RM Mitteilungen des deutschen archaologischen Instituts, Römische Abteilung.
- RSL Rivista di Studi Liguri.
- SE Studi Etruschi.
- Agora, Greek Lamps* *The Athenian Agora, IV, Greek Lamps* (Howland) Princeton, 1958.
- ALBIZZATI C. ALBIZZATI, *Vasi antichi dipinti del Vaticano*, Roma, 1925-1939.
- BEAZLEY, *ABV* J. D. BEAZLEY, *Attic Black-figure Vase-painters*, Oxford, 1956.
- BEAZLEY, *ARV<sup>1</sup>* J. D. BEAZLEY, *Attic Red-figure Vase-painters*, Oxford, 1942, 1<sup>a</sup> ed.
- BEAZLEY, *ARV<sup>2</sup>* Idem. 2<sup>a</sup> ed. in corso di stampa.
- BEAZLEY, *EVP* J. D. BEAZLEY, *Etruscan Vase Painting*, Oxford, 1947.
- BERNARDINI, *Lecce* M. BERNARDINI, *Museo Provinciale « S. Castromediano », Lecce, Vasi dello stile di Gnathia. Vasi a vernice nera*, Bari, s. d.
- BIEBER, *HT* M. BIEBER, *History of the Greek and Roman Theater*, 1<sup>a</sup> ed., Princeton, 1939.
- Castello* L. BERNABÒ BREA-M. CAVALIER, *Il Castello di Lipari e il Museo Archeologico Eoliano*, Palermo, 1958.
- CAVEDONI CAVEDONI, in *Annali Inst. Corr. Arch.* 1864, pp. 54-56.
- GRACE, *Amphoras* V. GRACE, *Amphoras and the ancient wine trade, Excavations of the Athenian agora, Picture Book No. 6*, Princeton, 1961.
- Kokalos, IV L. BERNABÒ BREA, *Lipari nel IV sec. a. C.*, *Κώκκλος IV*, 1958, p. 119 segg.
- LIBERTINI G. LIBERTINI, *Le isole Eolie*, Firenze, 1921.
- Meligunis Lipàra, I* L. BERNABÒ BREA-M. CAVALIER, *Meligunis Lipàra, I*, Palermo, 1960.
- MURRAY A. S. MURRAY, *Antiquities from Island of Lipari*, *J. H. S.*, VII, 1886, p. 51 segg.
- Musei e Monumenti* L. BERNABÒ BREA, *Musei e Monumenti in Sicilia*, Novara, 1958.
- Mylai* L. BERNABÒ BREA-M. CAVALIER, *Mylai*, Catania, 1959.
- Necrocorinthia* H. PAYNE, *Necrocorinthia*, Oxford, 1930.
- SCARFÌ, *Gioia del Colle* B. M. SCARFÌ, *Gioia del Colle, Scavi nella zona di Monte Sannace. Le tombe rinvenute nel 1957*. *MAL*, XLV, 1960, coll. 145-332.
- SPARKES, *Pots and Pans* B. A. SPARKES, *Pots and Pans of Classical Athens. Excavations of the Athenian Agora, Picture Book No. 1*, Princeton, 1958.
- TRENDALL, *Addenda to Phlyax Vases* D. A. TRENDALL, *Addenda to Phlyax Vases*, *Bull. Inst. Class. St.* 9, 1962.
- TRENDALL, *Paestan Pottery* A. D. TRENDALL, *Paestan Pottery*, Londra 1936.
- TRENDALL, *PP Supp.* A. D. TRENDALL, *Paestan Pottery Supplement*, in *BSR*, XX, 1952.
- TRENDALL, *VIE* A. D. TRENDALL, *Vasi Italioti ed Etruschi a figure rosse*, I-II, Città del Vaticano, 1953-55.
- VILLARD, *Marseille* F. VILLARD, *La Céramique grecque de Marseille*, Parigi, 1960.
- WEBSTER, *MMC* T. B. L. WEBSTER, *Monuments illustrating Old and Middle Comedy*, *Bull. Inst. Class. St.*, Supplement N. 9, Londra, 1960.
- WEBSTER, *MNC* T. B. L. WEBSTER, *Monuments illustrating New Comedy*, *Bull. Inst. Class. St.*, Supplement N. 11, Londra, 1961.
- WEBSTER, *MTS* T. B. L. WEBSTER, *Monuments illustrating Tragedy and Satyr Play*, *Bull. Inst. Class. St.*, Supplement N. 14, Londra, 1962.
- ZAGAMI, L. ZAGAMI, *Le Isole Eolie*, Messina, 1939.
- ZAGAMI, *Monete* L. ZAGAMI, *Le monete di Lipara*, Messina, 1959.



A	= Altezza	D. m.	= Diametro massimo	Prov.	= Provenienza
Ca	= Circa	F. n.	= Figure nere	Tav.	= Tavola
Cat.	= Catalogo	F. r.	= Figure rosse	T.	= Tombe
D.	= Diametro	L.	= Lunghezza	Tr.	= Trincea
D. b.	= Diametro bocca	La.	= Larghezza	V. n.	= Vernice nera

Le misure, quando non diversamente indicate, sono espresse in centimetri



## INTRODUZIONE

La necropoli greca e romana di Lipari si estende sulla contrada Diana, e cioè su quel territorio pianeggiante o in tenue pendio che si interpone fra l'abitato attuale ad Est e il piede della collina che sale piuttosto ripida verso Piano Conte ad Ovest. Verso occidente è proprio l'inizio della ripida salita che segna il limite della necropoli.

Rari sono i gruppi tombali che si sono spinti sul pendio (t. 472 e seg.).

Assai netto è il limite settentrionale segnato dal vallone di Santa Lucia che sbocca a Marina Lunga. Non mi consta infatti che si siano mai trovate tombe antiche a Nord di esso nell'area delle scuole medie, del campo sportivo, del cimitero e nei terreni adiacenti.

Il vallone Ponte, che sbocca a Marina Corta, ne segna il limite meridionale, ma da questa parte gruppi isolati di tombe sono stati trovati anche più a Sud nella contrada S. Anna, e una vera piccola necropoli si estende nel terreno Fiorentino a Portinenti. Essa fu oggetto di scavi prolungati sul finire del secolo scorso ed all'inizio del nostro e ne provengono anche alcuni vasetti oggi conservati al Museo di Palermo (1).

Più difficile è definire il limite della necropoli verso Est e cioè verso la città attuale, che si estende senza dubbio al di sopra di quartieri di abitazione di età ellenistica e romana.

Sulla base dei saggi da noi effettuati possiamo dire che la trincea XXIII, aperta nel terreno Maggiore dinanzi al cinematografo Eolo, che mise in luce, al di sotto di un'arena ovale di età romana, un altare dedicato a Demetra e Kore, incontrò al suo estremo orientale case di abitazione del V e IV secolo a. C. e al suo estremo occidentale, al di là dell'altare, le prime tombe della necropoli (tombe 441-471).

Case e tombe giungevano qui quasi a contatto.

Nella costruzione dell'orfanatrofio e della relativa cisterna, sul lato settentrionale della via Diana proprio al suo inizio dal corso Vittorio Emanuele, nel 1960 venne in luce un gruppo di tombe. Si direbbe quasi che vi sia qui un incunarsi della necropoli verso la città.

La nostra trincea XXVII, aperta nel 1961 alquanto più a Nord al margine Sud-orientale della proprietà vescovile, incontrò resti di case di abitazione del sec. IV a. C. e di età romana, ma nessuna traccia di tombe. Invece è noto che queste sono assai dense alquanto più ad Ovest nella stessa proprietà vescovile, ove fra l'altro fu eseguito lo scavo Orsi 1928.

Ma a Nord del Palazzo Vescovile fra esso e la Via S. Lucia si estendono i resti delle terme romane, con pavimento a mosaico e non vi è traccia di necropoli.

Invece densi gruppi di tombe esistono nella proprietà Carnevali-Lo Cascio al confine Nord-Ovest del terreno vescovile, nel quale è probabile che si addentrino anche su questo lato.

Il saggio V nel giardino del Dott. Palamara incontrò resti di abitazioni del IV secolo a. C. dimostrando che ivi si estendeva l'area urbana.



Si può dire quindi che, grosso modo, la necropoli classica di Lipari, senza contare i piccoli gruppi distaccati verso Sud (S. Anna e Portinenti), si estenda su una fascia di cinquecento metri in senso Nord-Sud, per duecento in senso Est-Ovest e cioè su un'area di circa dieci ettari.

Non è da pensare che le tombe ricoprano con uguale densità tutta questa vasta superficie. È probabile che in essa zone di necropoli si alternino con altre prive di tombe.

In realtà possiamo dire che nella parte settentrionale di quest'area tutti i saggi da noi eseguiti hanno incontrato tombe. Si veda a cominciare dall'estremo Nord le nostre trincee XIII, XV-XVI, XII-XVII-XXVI, IX-XI, e lo scavo Orsi 1928. Per una notevole continuità della necropoli parla anche il rinvenimento di tombe in occasione dello scavo delle cisterne del terreno Cusolito, dei villini Ziino, Fenech, Paino, Giuffè, De Mauro, ecc. ai lati della Via Diana.

Nella zona meridionale vi sono certamente chiazze di tombe intervallate con ampie zone che ne sono totalmente prive. Le nostre trincee XXI e XXII per esempio hanno scavato interamente una di tali chiazze, di cui gli scavi Scolarici (1879) avevano già esplorato la parte Nord, ma fra esse e il gruppo delle trincee I-VII i saggi eseguiti non incontrarono una sola tomba, così come non ne incontrarono le fondazioni del plesso scolastico elementare. Invece ne misero in luce parecchie le cisterne di questo, scavate alquanto più a Nord dell'edificio e altre ne trovò la nostra trincea XXIII.

Ma i saggi a Nord e Nord-Est delle scuole elementari non diedero risultati positivi.

Qualche tomba fu trovata nel terreno Palamara a Sud della rotabile di Piano Conte, fra essa e il vallone Ponte, ma anche qui non sembra esservi continuità di inumazioni.

L'area della necropoli viene a coincidere con quella della stazione preistorica da noi illustrata nel I volume di questa raccolta, ma la stazione preistorica sembra estendersi molto più largamente verso Est al di sotto della città moderna e raggiungere addirittura il piede delle rupi del Castello.

Come vedremo descrivendo le singole trincee dello scavo, le tombe presentano un costante orientamento in senso Nord-Sud, col teschio sempre a Sud e sovente appaiono abbastanza regolarmente affiancate in filari in senso Est-Ovest, anche quando appartengono a età sensibilmente diversa. Segno che vi è stato una notevole continuità di rito, una osservanza di determinate regole protrattasi attraverso parecchi secoli fino alla grande distruzione del 251 a. C. e oltre.

Vedremo infatti come tombe delle più diverse età si affianchino e si sovrappongano ovunque.

In realtà solo le trincee XXI-XXII hanno dato l'impressione di un gruppo cronologicamente più delimitato, estendentesi dalla fine del VI alla seconda metà del IV sec. a. C., ma non oltre, ed è di qui che proviene la gran maggioranza delle tombe più antiche e cioè del sesto e del quinto secolo a. C.

In quanto ai Romani essi si limitarono a riutilizzare le tombe greche o a sovrapporre ad esse ad un livello superiore povere tombe a cappuccina o a cassa costruita con pietrame irregolare o con materiali di secondo impiego (spesso con steli funerarie riutilizzate).

Di età imperiale romana sono anche due ipogei esistenti nella area della necropoli, non lungi dal plesso scolastico elementare. Sono entrambi costruiti in muratura con volte a botte, con arcosoli per sarcofagi e con nicchie per cinerari ricavati nelle pareti.

Un terzo ipogeo simile è su una collina a Sud della città presso la chiesetta di S. Nicola. Ma essi sono vuoti e in rovina (2).

Rinvenimenti di tombe in questa vasta area avvennero in tutti i tempi soprattutto in occasione dello scavo di cisterne. Più raramente se ne trovò in occasione di lavori agricoli e ciò avvenne soprattutto in zone in cui le tombe si trovano a profondità minore



che nella rimanente area della necropoli, come ad esempio al suo estremo settentrionale nella zona della nostra trincea XIII.

La grande profondità a cui normalmente si trovano le tombe (da m. 3 a m. 5 circa) e la natura del terreno, finissimo, pulverulento, non compatto, che esclude la possibilità di scavo in galleria, costituirono in realtà una notevole protezione della necropoli che si presenta ancora in massima parte intatta.

Scavi abusivi da parte dei proprietari dei terreni furono sempre rari e molto limitati.

Una delle più ampie campagne di scavo eseguita in passato fu quella condotta dal Barone Dentice di Mandralisca nel 1864 della quale diede notizie il Cavedoni negli *Annali dell'Istituto di Corrispondenza Archeologica* di detto anno (3).

Essa fruttò i materiali che andarono ad arricchire il Museo Mandralisca di Cefalù fra i quali, insieme ad altri vasi dipinti, è il celebre cratere della vendita del tonno.

Altri scavi furono eseguiti nel 1879 da Giuseppe Scolarici (4), in terreno di sua proprietà poco ad Ovest di quello esplorato dal Mandralisca e cioè in prossimità del più a monte dei due ipogei romani.

I materiali rinvenuti, acquistati dalla famiglia Stevenson che eserciva allora lo sfruttamento dello zolfo e dell'allume nell'isola di Vulcano, si trovano oggi in massima parte al museo del parco di Kelvingrove di Glasgow e in minor parte all'Ashmolean di Oxford (5).

Fra le piccole collezioni private, frutto in generale di rinvenimenti sporadici, una delle principali, quella del farmacista Mancuso, fu acquistata nel 1910 dalla Soprintendenza di Siracusa ed oggi è ritornata al Museo di Lipari; quella di S. E. il Vescovo Mons. Bernardino Re fu da lui generosamente donata al Museo.

Scavi sistematici furono eseguiti dal Sen. Paolo Orsi nel 1928 nel terreno vescovile e nella adiacente proprietà Di Pasquale (6).

Egli trovò allora ventidue tombe, tutte di età romana o più antiche, ma riutilizzate in tale età, all'infuori di una sola, il sarcofago sep. 18, che aveva il suo regolare corredo all'esterno, verso Sud entro grande stamnos di argilla, mentre a contatto con l'estremità Nord era un altro corredo, anch'esso entro vaso, certo appartenente ad una altra tomba estendentesi al di là dei limiti della trincea. Dei due corredi l'uno apparteneva alla metà circa del sec. IV a. C., l'altro era forse alquanto più tardo.

Ad età greca apparteneva anche un altro grande stamnos trovato isolato (tomba 6 bis).

La scoperta di alcune tombe durante lo scavo di una cisterna dell'edificio delle scuole elementari nel 1948 richiamò l'intervento della Soprintendenza alle Antichità della Sicilia Orientale la quale, grazie al senso di comprensione dell'ingegnere Sebastiano Fulci del Genio Civile che dirigeva i lavori, poté procedere allo scavo sistematico dell'intero gruppo.

Dall'ottobre 1950 ebbero inizio scavi regolari con finanziamenti concessi dall'Assessorato alla Pubblica Istruzione della Regione Siciliana che furono rinnovati anche negli anni successivi e che consentirono lo scavo delle trincee I-XI.

Dal maggio 1952 la Soprintendenza ricevette cospicui finanziamenti dalla Cassa per il Mezzogiorno e con essi furono eseguiti tutti gli scavi successivi dalla trincea XII alla XXVII.

Gli scavi della necropoli di Lipari continueranno presumibilmente anche negli anni venturi, ma il materiale raccolto era ormai così ingente che abbiamo ritenuto opportuno fare il punto dei risultati fin qui conseguiti e non rinviare ulteriormente la loro pubblicazione.

Abbiamo però limitato strettamente il nostro rendiconto alla necropoli, lasciando fuori sia il santuario di Demetra e Kore, venuto in luce nello scavo XXIII, sia i resti



di case greche e romane rinvenute con lo stesso scavo XXIII e con lo scavo XXVII. Essi faranno oggetto di uno studio successivo.

Del santuario abbiamo qui preso in considerazione solo le terracotte figurate di argomento teatrale per rendere possibile uno studio di insieme di questa importantissima classe di monumenti.

Abbiamo invece rinviato ad un volume successivo lo studio delle iscrizioni e dei cippi funerari della necropoli, che dovrebbe far parte di una completa silloge dell'epigrafia liparese.

Abbiamo creduto doveroso adempiere al nostro compito di scavatori mettendo a disposizione degli studiosi l'ingente materiale rinvenuto con la precisa indicazione delle condizioni del suo rinvenimento e delle associazioni tombali e abbiamo cercato di organizzare questo materiale in grandi gruppi cronologici in base ai suoi caratteri tipologici. Ma abbiamo dovuto rinunciare ad uno studio di dettaglio dei singoli pezzi che non era nelle nostre possibilità di effettuare a causa dei troppi impegni impostici dalle cure della Soprintendenza e dal dovere di rendere ugualmente noti agli studiosi i risultati di altri scavi non meno importanti e più vicini al campo della nostra specializzazione che è quello della preistoria. Ci siamo pertanto limitati ad istituire per i pezzi più significativi alcuni confronti col materiale reso noto da alcune pubblicazioni più recenti e da recenti rinvenimenti siciliani cercando in modo particolare di mettere in evidenza gli elementi utili per stabilire la cronologia dei singoli gruppi.

Purtroppo lo scavo stesso non ci offre elementi intrinseci di particolare valore ai fini della cronologia. Poche sono infatti le monete sicuramente databili rinvenute nelle tombe e quasi tutte concentrate nell'età imperiale romana. Nessun aiuto ci viene dall'epigrafia e non è agevole neppure mettere in rapporto i rinvenimenti della necropoli con i grandi eventi politici della città di Lipari come per esempio la distruzione del 251 a. C. La datazione dei singoli gruppi dovrà quindi essere dedotta in generale da più lontani confronti o da considerazioni stilistiche.

Gli scavi si svolsero sotto la direzione scientifica degli autori, con l'assistenza tecnica del Cav. Gaetano Bottaro, Restauratore capo del Museo Archeologico di Siracusa, e del Sig. Francesco D'Angelo.

Solo per la trincea XII, essendo il Cav. Bottaro impegnato in scavi dell'isola di Lemnos, l'assistenza ai lavori fu prestata dal Cav. Salvatore Minniti. Collaborarono temporaneamente con essi il Sig. Tindaro Sidoti e il Sig. Giuseppe Magnano.

Al Cav. Bottaro e al Sig. Francesco D'Angelo sono dovuti i restauri dei materiali rinvenuti. Allo stesso D'Angelo i rilievi dello scavo e i disegni dei materiali.

La documentazione fotografica dello scavo fu in parte eseguita dagli stessi scavatori, in parte per alcune documentazioni di fine scavo dal Sig. Salvatore Fontana, fotografo del Museo Archeologico di Siracusa. Solo le fotografie della trincea XII sono dovute alla Sig.na Monica Brill e quelle della trincea XVII al Sig. Santo Tinè.

Il sig. Fontana eseguì la documentazione fotografica dei materiali rinvenuti.

Illustrano quest'opera anche alcuni pregevoli acquarelli dei vasi policromi eseguiti dal Prof. Oreste Puzzo e alcuni disegni di vasi a figure nere eseguiti dalla Sig.na Margaret Gill.

Per lo studio dei materiali rinvenuti è stata preziosa innanzi tutto la collaborazione dei Proff. A. D. Trendall e T. B. L. Webster che vollero onorare con loro scritti questo volume, e di Sir John Beazley che ci fece l'onore di classificare i vasi attici a figure nere e a figure rosse.

Alla Dott. Maria Teresa Currò dobbiamo lo studio delle monete e delle oreficerie.

I proff. François Villard, Georges Vallet, P. E. Corbett e B. A. Sparkes vollero cortesemente esaminare con noi le ceramiche.

La dott. Paola Pelagatti ci offrì una lunga, paziente collaborazione per ricerche bibliografiche e museografiche.

La Sig.na Dolores Tedeschi contribuì validamente alla preparazione del presente volume.

La Prof. Iole Marconi Bovio, Soprintendente alle Antichità di Palermo ci inviò le fotografie dei materiali di confronto del suo museo.

A tutti vadano i nostri ringraziamenti così come a tutti coloro che con grande sensibilità fiancheggiarono l'attività del Museo Eoliano. Fra questi innanzi tutti il Vescovo di Lipari S. E. Mons. Bernardino Re, le autorità comunali, i dirigenti del Genio Civile, la prof. Isabella Conti preside dell'Istituto Tecnico.

Vogliamo ricordare anche i proprietari dei terreni Sig.ra Angela Picone, Dott. Giuseppe Cincotta, Sig. Leo Giuffrè, Avv. Antonino Maggiore, Sig.ri Antonio Marino e Maria Marino - La Rosa, Sig. Giovanni Campo, Sig. Gaetano La Greca, Notaro Dr. Giovanni Paino, Sig.ra Giuseppina Picone, Avv. Giuseppe di Mauro, Ing. Angelo La Rosa, Sig.ri Giuseppe Maggiore e Giovanna Carnevali Maggiore, Comm. Pietro Lo Cascio e Mons. Antonino Profilio Rettore dell'Orfanotrofio, che con tanta liberalità ci consentirono di eseguire scavi nelle loro proprietà e ci furono larghi di tutte le possibili agevolazioni.

Ricordiamo infine, le eccellenti maestranze che realizzarono i lavori e in particolare gli operai Maria Francesca La Greca, Giuseppe Benenati, Giuseppe Muleta, Romolo e Tanino Turcarelli.

- (1) Secondo le notizie raccolte dal Libertini le tombe erano qui in due ordini, quello inferiore costituito da sarcofagi in pietra lavica orientati da Est a Ovest con copertura a due spioventi e quello superiore costituito invece da tombe costruite con tegole, e cioè certamente a cappuccina, orientate da Nord a Sud. LIBERTINI, pag. 183.
- (2) P. ORSI, NS, 1929, p. 87 segg. Nella ripulitura da noi fatta dell'ipogeo esistente nell'area demaniale subito ad Ovest del plesso scolastico elementare rinvenimmo un piccolo ripostiglio di monete bronzee aragonesi, che corrose dal cancro, si polverizzarono in pochi anni.
- (3) CAVEDONI, pp. 54-56.
- (4) NS, 1879, p. 192.
- (5) JHS, VII, 1886, p. 51 segg.
- (6) NS, 1929, p. 62 segg.





PARTE I

**DESCRIZIONE DELLE TOMBE E DEI LORO CORREDI**



### TRINCEE I-IV (tavv. B, C; I-III)\*

Lo scavo ebbe inizio il 18 dicembre 1950 nel terreno di proprietà demaniale retrostante al nuovo edificio delle scuole elementari e precisamente all'angolo NO di esso ai confini con le proprietà Paino e Picone a Nord, De Angeli a Ovest, là dove era uno spazio libero da culture.

Si aprirono in un primo momento quattro trincee di saggio a breve distanza l'una dall'altra e cioè due parallele in senso NS alla distanza di m. 3,50 l'una dall'altra (la I a E; la III a O). Una (la II) in senso EO alquanto a NE della III. L'ultima (la IV), obliqua in senso NO-SE, alquanto a S delle due parallele I e III.

Tutte queste trincee incontrarono delle tombe il che richiese il loro ampliamento per cui tre di esse (I, III, IV) si fusero in un unico insieme (tav. B).

L'area esplorata complessivamente risultò di mq. 89.

Le tombe apparvero disposte in filari regolari ed all'incirca equidistanti, che si sviluppavano in senso EO, ed erano talvolta serrate le une alle altre, tal'altra più distanziate.

Esse si sovrapponevano anche in senso verticale, sicchè si poterono distinguere in alcuni punti ben tre strati di tombe, di cui naturalmente le più profonde erano più antiche delle più superficiali. Nella superficie esplorata si identificarono nell'ordine superiore cinque filari di tombe.

Il filare più settentrionale era costituito dalle tombe che vennero in luce nella trincea II (tav. C) e cioè, a cominciare dall'Ovest (ove la trincea dovette arrestarsi a contatto con una grande cisterna moderna), dalle tombe 30, 29, 22, 23, 25, 26. Ad esse si affiancava la tomba più settentrionale raggiunta dalla trincea III e cioè la tomba 34 (tav. B).

Al secondo filare appartenevano solo la tomba 33 e la tomba 1 (tav. B), la quale aveva distrutto parzialmente una tomba più antica, di identica posizione (tomba 2).

Il terzo filare era costituito dalla grande sfilata di tombe 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16, 17.

Al quarto filare apparteneva una sola tomba, la 11. Le due tombe 36 e 37 costituivano il quinto filare. Esse si trovavano ad un livello alquanto superiore a quelle dei due filari antistanti.

Tutte queste tombe appartenevano a tre tipi distinti:

Un primo tipo era costituito da tombe di età romana poste ad un livello sensibilmente superiore alle altre (tombe 1, 22 e 29), con fiancate costruite in pietrame a secco e coperte con scaglie irregolari di pietra o con lastre di secondo impiego. Una di queste (t. 1) aveva distrutto una tomba a cappuccina ellenistica (t. 2). Queste tombe in muratura costituivano dunque un vero e proprio strato superiore di tombe. Un secondo tipo era costituito da tombe a cappuccina, formate da tegole (t. 2, 7, 26, 30, 31, 33).

Delle sei tombe di questo tipo una sola aveva un corredo che la dimostrava di età imperiale (tomba 7 del II sec. d. C.) e questo era all'interno.

\* Una veduta della trinc. I - IV è pubbl. in *La Giara*, 1955, p. 430, fig. 66.

Due (26 e 30) erano prive di corredo.

Tre (2, 31, 33) avevano invece un corredo depresso all'esterno, entro una massa di argilla, presso l'angolo SO, ed appartenevano ad età ellenistica. Ricordiamo l'esistenza di una settima tomba a cappuccina (t. 18), più antica, negli strati più profondi.

La maggior parte era a sarcofago formato da quattro lastroni di pietra lavica, due formanti le fiancate e due le testate, coperti con altri lastroni, generalmente in numero di quattro. Sarcofagi ora grezzi (23, 34, 36, 37), ora, più frequentemente, modanati alla base e alla sommità (8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17). Questi sarcofagi avevano all'interno povere suppellettili di età romana imperiale e cioè lucerne dei tipi Dressel 15, 17, 19, ma soprattutto del tipo Dressel 20, urnette, amphoriskoi grezzi con pareti a solchi orizzontali, un askos di terra sigillata chiara ecc. Materiali cioè appartenenti soprattutto al II sec. d.C.

Tuttavia è facile renderci conto che queste tombe erano in realtà di età più antica, appartenevano cioè all'età greca (IV-III sec. a. C.) ed erano state svuotate e riadoperate in età imperiale. Numerosi sono gli indizi di tale riutilizzazione. Tre di esse e cioè le tombe 9, 13 e 15 conservavano ancora intatto all'esterno, ad immediato contatto con l'angolo SO, il corredo della deposizione originaria contenuto entro una bacinella di argilla cruda e coperto con una tegola, appartenente al IV o agli inizi del III sec. a. C. Una quarta (t. 11) conservava invece ancora la fiasca biansata (myke) aderente all'esterno al lato Nord, come sovente si riscontra nelle tombe protoellenistiche.

Un altro sarcofago, quello della t. 8, anziché con le solite lastre sagomate a due spioventi era coperto con cippi funerari iscritti riadoperati.

Tutte queste tombe fin'ora considerate si sovrapponevano ad un ordine di tombe più antiche, che vennero in luce quasi sempre solo dopo la loro rimozione e che erano anch'esse allineate in filari meno compatti, non coincidenti in generale con i filari delle più recenti sovrapposte. Queste tombe più antiche appartengono a due tipi. Esse sono a fossa costruita in mattoni crudi, quasi sempre intonacata all'interno e con fondo di ghiaia, coperta con quattro o cinque lastroni squadrati, ma non levigati, aventi la faccia inferiore piana, quella superiore lievemente convessa. Una sola di esse (t. 18) è invece a cappuccina. Raramente esse hanno il corredo all'interno. In genere il corredo è racchiuso in un grande vaso grezzo depresso presso il loro angolo SO.

Anche in questo strato inferiore si riconobbero diversi filari.

Il più settentrionale è costituito dalla tomba 4 in mattoni crudi appena intravvista al margine settentrionale della trincea. Un secondo filare coincidente quasi esattamente col primo delle tombe più recenti era costituito dalle tombe 27 e 32 anch'esse in mattoni crudi, e molto distanziate fra loro.

La tomba 28 era più arretrata verso Sud su un terzo filare.

In un quarto, coincidente ad un dipresso col secondo delle tombe sovrastanti, veniva a trovarsi la tomba 35.

In un quinto, lievemente più arretrato verso Sud, si trovavano la 19 ancora in mattoni crudi e la 18, differente da tutte le altre dello stesso strato per essere a cappuccina.

Osserviamo quindi che le tombe più antiche si trovarono solo nella metà settentrionale dell'area esplorata.

Tutte le tombe descritte, sia quelle più antiche che quelle più recenti, erano orientate in senso NS con teschio costantemente al Sud e tutte o quasi avevano il fondo costituito da ghiaia marina.

Oltre alle tombe ad inumazione si trovarono nella zona esplorata alcune tombe a cremazione, di diverse età, sparse senza un ordine apparente. Alcune erano semplici anfore (t. 3, 4, 5, 6), ma di queste, mentre alcune appartengono certamente ad età romana (t. 5, 6), altre sono di età greca (t. 3, 4). La loro giustapposizione in una area delimitata sembrerebbe quindi accidentale.

Altre erano invece urne di argilla (t. 21), di piombo (t. 34 bis), o di vetro (t. 20).

Una sola, la tomba 10, del I sec. a. C., era a cremazione con ceneri e corredo raccolti in una custodia di materiale deperibile per cui furono trovati da noi nella nuda terra, ad un livello molto superficiale, al di sopra del sarcofago 9.



*Tomba 1* (tav. II, 1). — In muratura: fiancate e testate in pietrame e pezzi di tegole a secco; copertura di lastroni irregolari e placche minori. Senza corredo.

*Tomba 2* (tav. II, 1). — A cappuccina. Era stata devastata dalla tomba 1 e ne restava solo l'estremo Sud con la testata in posto e le due tegole terminali delle fiancate. Allo estremo del lato O aderiva ancora il corredo contenuto entro massa di argilla e composto di dieci pezzi tutti di argilla grezza.

- c - Olpe globulare a collo cilindrico (A. 12,1).
- d - Altra piriforme mancante del collo (A. 9,5).
- b - Skyphos biansato, tronco-conico, basso (A. 4,4; D. 8,2).
- Unguentario piriforme mancante del collo.
- a, f - Cinque piattini di cui tre in frammenti (D. da 11 a 12,9).
- e - Una lucernetta a corto becco.



Fig. 1 - Tomba 3. Anfora di tipo chiota.

Fig. 1 *Tomba 3* (tav. II, 1). — Anfora con collo a manicotto cilindrico rigonfio aggettante rispetto alla spalla e orlo a cordone, probabilmente della fabbrica di Chios (D. b. 12,4). Era coricata con bocca a SE, senza protezione.

*Tomba 4* (tav. II, 1). — Altra anfora deposta come la precedente senza protezione con bocca a N.

Orlo espanso a spigolo acuto. Nell'interno, sul fondo, pateretta a v. n. (A. 2,9; D. 8,2).

CCXXVI, 1 *Tomba 5.* — Anfora in frammenti e incompleta, senza protezione, con bocca a  
b N. È di forma Dressel 26 (A. m. 1,06; D. b. cm. 13).

Nell'interno:

a — Amphoriskos fusiforme con corpo a solchi orizzontali (A. cm. 19; D. b. 4,3; cfr. tav. CCXXV, a, d).

c All'esterno casseruola di impasto in frammenti (A. cm. 11; D. b. 21).

*Tomba 6.* — Fondo appuntito di anfora.

Nell'interno due urnette a pareti sottili del tipo a orlo teso, una delle quali incompleta (A. cm. 8,8 e 6,9; D. b. 6,9 e 5,5).

*Tomba 7* (tav. I, 2). — Era la più orientale della grande sfilata di tombe costituenti il terzo filare superficiale. A cappuccina, con quattro tegole diritte per ciascuna fiancata, rincalzate da pietre alla base, una per ciascuna testata.

All'interno era:

CCXXX, 20 — Lucerna Dressel 20 con figura maschile buffonesca barbata che danza battendo il tam-  
burello; bollo CMAREV (L. 10,2, Cat. 109).

All'esterno aderente alla fiancata SO:

— Lucerna id. con kantharos e bollo CIVNDRAC (Cat. 141).

*Tomba 8* (tav. I, 1,2). — Affiancata alla precedente. Sarcofago a fiancate e testate monolitiche con zoccolo aggettante alla base, coperto con quattro lastroni di diverse misure di cui quello Sud, maggiore, sagomato a due spioventi, e di cui altri due sono iscrizioni riadoperate:

1). Stele molto elevata perfettamente squadrata di cm. 88 × 36 × 11 con iscrizione:

EYTYXI  
ΔOC

Εὐτυχίδος

2). Altra simile di cm. 90 × 39 × 10 con grosso incavo circolare presso la base.

L. LVCEIVS  
MYSTICV  
S  
IVC (*rasura*)

L. Luceius | Mysticu | s

Il contrasto fra la finezza del sarcofago e l'irregolarità della copertura è dovuto al suo reimpiego. All'interno:

— Lucerna Dressel 17. Leone incedente verso sin.; bollo illeggibile (Cat. 113).

— Lucerna Dressel 20. Schiavo con anfora verso dr.; bollo CIVNDRAC (Cat. 107).

Vi si raccolse inoltre:

— Urnetta a orlo teso (A. 9,1; D. b. 7,3).

— Peso da telaio piramidale di impasto. Superiormente impressione di gemma ovale con figura non riconoscibile (A. 5,6).



- Fig. 48, a - Un anello d'oro di filo sottile che si inspessisce verso il castone nel quale è inserita una pietra biancastra ovale, priva di incisione. (Cat. 67).  
 - Tre anellini di bronzo (D. 1,9).  
 - Tre chiodi di ferro.

*Tomba 9* (tav. I, 1,2). — Altro sarcofago parallelo al precedente e di tipo identico, coperto con quattro lastroni di cui due sagomati a due spioventi. All'estremo S incavi per grappe fra fiancate e testate. Riadoperato in età romana. All'interno:

- Fig. 46, d, e - Due orecchini d'oro di filo sottile che si allarga ad un estremo formando un cerchietto appiattito, al quale si lega l'altro estremo del filo (Cat. 63).  
 - Due chiodi di ferro.
- LXX, 4 - Fuori del sarcofago, a contatto con la sua testata Sud si trovò il corredo della deposizione originaria entro massa di argilla cruda, coperto con una grossa scaglia di pietra, costituito da:
- b - Un piatto a v. n. (D. 21).  
 a - Una kylix id. (A. 5; D. 10,7).  
 c - Una lucerna id. (L. 9).

*Tomba 10.\** — Mentre si scavava per mettere in completa luce il sarcofago della tomba 9 a cm. 40 al di sopra della sua copertura, si trovò un filare ben disposto di pietre sul quale si ammucchiavano numerosi vasi, quasi tutti in frammenti, con i quali erano anche alcune ossa bruciate.

Si trattava evidentemente di una tomba a cremazione in cui le ossa bruciate e i frammenti dei vasi di corredo erano stati deposti nella terra quasi senza protezione o con una protezione formata di materia deperibile.

La tomba era stata già parzialmente danneggiata forse dallo scavo fatto per riutilizzare la tomba 9, e a ciò è dovuta purtroppo l'incompletezza di alcuni pezzi. Probabilmente essa era stata addirittura spostata e poi pietosamente ricollocata essendo essa anteriore a detta riutilizzazione.

Vi si raccolsero due splendidi vasi plastici, due statuette e un gruppo di nove vasi quasi tutti di forme insolite, dalla singolare decorazione bianca a fasce viola, oltre ad un piatto di argilla grezza e a due unguentari.

- CCXIV, 2 - Grande lekane con superficie rivestita di ingubbiatura bianca opaca e decorazione costituita da linee orizzontali distanziate di colore grigio-azzurro. La coppa reca una sola linea dipinta poco sotto l'orlo ed un'altra poco sopra il piede.

Il coperchio conico, arrotondato alla sommità, è sormontato da una presa a cilindro cavo formato da una successione di nervature e larghi solchi orizzontali, e si rastrema alquanto verso l'alto. Reca tre linee dipinte, molto distanziate (A. coppa 12,4; D. 28; A. totale 33,3).

- 3 - Bottiglia a corpo fusiforme tronco, con orlo poco espanso, fornita di due piccole prese a cresta verticale. Piccola risega fra spalla e collo. La superficie è ingubbiata di bianco e decorata con tre linee orizzontali grigio-azzurre (A. 22; D. b. 6,4).
- 1 - Kalathos a corpo conico svasato, con fondo piano, decorato con nastro a rilievo intorno al piede. Orlo ricadente, a solchi orizzontali, risparmiato. Ansa a nastro rigato, verticale. Superficie esterna ingubbiata in bianco e decorata con due fasce grigio-azzurre. Una terza fascia dello stesso colore, ma a zig-zag, corre sotto l'orlo (A. 15; D. 15,5).

\* L'intero corredo della tomba è stato riprodotto in AJA, 56, 1952, tav. XXII, A; *La Giara*, 1955, p. 438, fig. 80. - I due vasi plastici in *La Giara*, id., p. 439, figg. 81, 82; AA, 1954, col. 514, fig. 25; *Il Castello*, tav. XXVI (1-3 vasi maggiori; 4,5 vasi plastici).

- 10 - Bottiglia a corpo sferico con stretto collo cilindrico, bocca allargata a bacinella, con orlo pendente, e due anse a nastro verticali dalla spalla a metà del collo. Alla base e alla sommità del collo lievi nervature rilevate. Argilla pallida, la cui superficie levigatissima non conserva traccia di colore (A. 19,4; D. mass. 13,7).
- 11 - Lekythos a corpo lenticolare con bocca e ansa analoghe a quella della bottiglia precedente, alla quale è identica anche la qualità dell'argilla. La superficie, levigatissima, lucida, conserva però tenui tracce dell'ingubbiatura bianca e delle fasce orizzontali azzurro-violacee, almeno una delle quali doveva correre alla sommità della spalla, mentre una seconda correva a poca distanza dal fondo (A. 10,5; D. mass. 10,2).
- 4 - Altra lekythos di forma analoga, ma meno schiacciata, di argilla buccheroide. Bocca a bacinella. La superficie recava la solita ingubbiatura bianca sulla quale erano due fasce azzurro-violacee alla sommità della spalla e poco sopra il piede (A. 8,4; D. mass. 6,9).
- 5, 12 - Due olpai a corpo sferoidale, senza collo, con larga bocca, il cui orlo, conformato internamente a bacinella, è all'esterno verticale e decorato con due solchi fatti a tornio. L'ansetta a cordone, che sale dal ventre all'orlo, è sormontata al suo attacco con questo da una piccola cresta trasversale. Sull'orlo simmetricamente a poca distanza dall'ansa sono due piccole appendici triangolari. Entrambi i vasetti conservano traccia dell'ingubbiatura bianca e di due fasce orizzontali azzurro-violacee (A. 10 e 9,6; D. b. 7 e 6,8).
- 6 - Piccola olpe di forma analoga alle due precedenti, ma di fattura molto più grossolana. Anch'essa è ingubbiata in bianco e reca due fasce azzurro-violacee alla base e alla sommità della spalla (A. 7,3; D. b. 4,8).
- 7 - Piccola olpe a corpo piriforme allungato, senza collo con orlo poco espanso. È assai grossolana, ma sembra riconoscersi sulla superficie mal levigata traccia dell'ingubbiatura bianca (A. 9,9; D. b. 4,2).
- 13 - Coppa a corpo sferico-schiacciato con larga bocca circondata da orlo a bacinella e con due anse verticali a nastro. Conserva tenui tracce della ingubbiatura e decorazione che doveva essere identica a quella dei vasi precedenti. In particolare, si riconosce una fascia azzurro-violacea corrente sotto l'attacco inferiore delle anse (A. 8,5; D. b. 10,6).
- 8 - Piccolo unguentario acromo a corpo piriforme con piccolissimo collo bruno (A. 6,5; D. mass. 5,1).
- 9 - Unguentario fusiforme acromo con collo nero. Sul corpo e sul piede striature verticali o oblique nella tecnica a rotella (A. 18).
- CCXV. 4 - Vaso plastico a forma di delfino che salta al di sopra delle onde. È conformato con maggior cura su un lato che sull'altro, essendo fatto per esser visto da una sola parte. Il naso e la coda del delfino e la parte inferiore del vaso conformata a onde erano dipinti in colore scuro, grigio nerastro con ritocchi bianchi. La fascia liscia alla base doveva essere rossiccia. Il corpo del delfino doveva essere risparmiato o meglio rivestito di una vernice lievemente rosata, di colore non molto diverso da quello dell'argilla. Sembra però di potersi riconoscere in qualche punto, e specie sulle pinne dorsali e sulla fronte, traccia di un colore più scuro. Sul rovescio della coda sono incise le lettere AA (A. 18,9; Lu. 17,2; La. 7,9; tav. n. 11).
- CCXV. 1. 2 - Splendido vaso plastico, purtroppo incompleto, a forma di testa femminile, nella quale si può riconoscere la dea Iside. Ne manca tutta la parte superiore del capo, con le chiome che circondavano la fronte, ma resta il beccuccio cilindrico sorgente da un nodo isiaco, che sormontava la fronte stessa e aveva alla base un bottone.

I tratti del volto ovale, rigidamente composti, hanno la ieratica idealizzazione delle divinità femminili della metà del V sec. a. C., alle quali soprattutto richiamano il rendimento delle palpebre e delle labbra. Le chiome hanno una voluta stilizzazione nella regolarità della corona di ciocche attorcigliate, radiali, che circondavano la fronte e di cui resta solo l'inizio al di sopra dell'orecchio destro, e ancor più nella rigorosa simmetria



dei boccoli che scendono in triplici serie, tortili, ai lati del collo. La loro forma, allargantesi alquanto piramidalmente alla base, il loro termine inferiore netto, rettilineo, la eccessiva regolarità dei loro avvolgimenti e della loro disposizione danno alla figura un'impronta di sapore arcaistico e di evidente ispirazione egizia.

Si tratta di un'opera di indirizzo neo-attico, che si ispira a prototipi del V sec. a. C. ai quali aggiunge una nota di voluto arcaismo secondo il gusto dominante nel I sec. a. C. Non è da escludere che la figura, anziché modellata dal coroplasta, sia un calco tratto da una scultura del tempo.

L'argilla, molto fine, in cui il vaso è plasmato, ha la superficie ricoperta da un'ingubbiatura bruno-rossiccia, chiara, sulla quale è dipinto in colore giallo rosato una collana a doppio nastro orizzontale, da cui scendono quattro pendagli allungati.

Manca tutta la parte superiore del capo, al di sopra della quale doveva passare l'ansa a nastro che partiva da metà altezza del beccuccio sorgente sulla fronte. Restano invece oltre due terzi del lato posteriore, liscio, non fatto per essere in vista, nel quale in basso è incisa la firma del coroplasta

ΔΙΩΡΟΘΕΟΥ

Fig. 2 (A. attuale 13. A. totale presunta 21,5; La. 13,4; spess. 12,5)



Fig. 2 - Tomba 10. Iscrizione del vaso plastico (Cfr. tav. CCXV, 1, 2).

CCXV, 3, 5 - Due statuette fittili identiche, tratte dalla stessa matrice, riproducenti il tipo di una figura alata, di pieno prospetto, forse Nike, con piccole ali espanse lateralmente. È vestita di lungo peplo, la cui ampia risvolta discende lateralmente sui fianchi, e di cui la parte inferiore, tesa dalla gamba destra avanzata, forma lateralmente lunghe pieghe, incurvate all'indietro. Esse danno l'impressione di un rapido avanzare della figura, che era forse immaginata scendente a volo dal cielo come la Nike di Olimpia. I piedi infatti non sembrano posare sul terreno mentre le braccia aderiscono ai fianchi.

Entrambe le statuette erano ingubbiate di bianco, mentre fasce grigio-azzurre correvano lungo i margini inferiori della risvolta e del chitone e solcavano longitudinalmente la parte inferiore di questo. Le chiome intorno al volto erano dipinte in bruno-rossicchio (A. 12,9).

CCXVI, 1, 2 - Grandiosa teglia di impasto a superficie levigata, internamente e sul bordo a colore rosso intenso, quasi lucido, non dipinta all'esterno. Ha le pareti incurvate, concave, con orlo ingrossato, convesso verso l'esterno, e il fondo piano decorato con sette fasce concentriche di solchi sottili (D. 49,5; A. 4,9; tav. i, 9).

CCXVI, 3 - Sporadici nel terreno erano frammenti di un grande piatto di terra sigillata a superficie rossa, ma con profilo e con tipo di decorazione che sembrano ancora vicini alla

« Campana C », (D. 51, 5) Il centro era decorato con una fascia di piccole incisioni radiali « a rotella », all'interno della quale è più volte ripetuto il bollo quadrangolare

LVMB  
SCAR (VMB e AR in nesso)

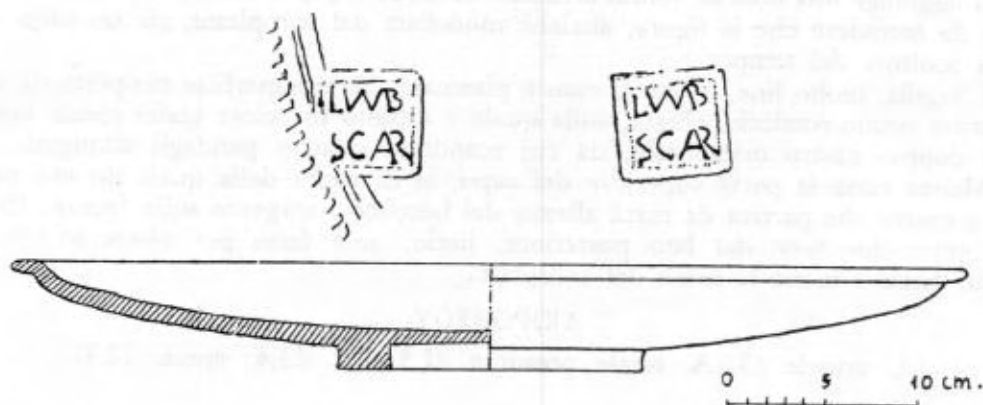


Fig. 3 - Tomba 10. Bolli e profilo del piatto di terra sigillata (Cfr. tav. CCXVI, 3).

*Tomba 11* (tav. I, 1, 2). — Sarcofago sbizzato, con espansione non sagomata alla base, venuto in luce a Sud della tomba 9 sullo stesso allineamento di essa, appartenente pertanto al quarto ordine di tombe. Coperto con tre lastroni a tetto. Le pareti interne erano rivestite di sottile intonaco bianco.

CCXXXIV, 6 - Ai piedi, nell'angolo NO era una fialetta di vetro, piriforme, con piccolo collo cilindrico (A. 7,8; D. base 5,7) a SO una lucerna Dressel 17 senza decorazione e piccolo bollo in planta pedis illeggibile (Cat. 189).

All'esterno a contatto con l'angolo NE si trovò:

CCXXXIV, 4 b - Una myke decorata con fascia dipinta (A. 17) la cui bocca era coperta con un frammento di mascheretta.

a - Maschera femminile frammentaria di cui si conserva quasi tutto il volto, ma non la fronte e le chiome. È probabilmente una giovane etera della commedia nuova. La superficie conserva abbastanza bene l'originario colore biancastro (Tipo C 29; A. cm. 5,6).

Appartiene certamente alla deposizione originaria del sarcofago mentre i vasi dell'interno appartengono alla sua riutilizzazione più tarda.

*Tomba 12* (tav. I, 1,2). — Altro sarcofago affiancato alla t. 9, con modanatura aggettante alla sommità e zoccolo su plinto aggettante alla base, con grappe a T fra fiancate e testate monolitiche, coperto con quattro lastroni, di cui tre sagomati a tetto, il quarto spezzato e completato da frammenti di tegola.

All'interno, sul lato destro:

- Due urnette a orlo svasato, la maggiore delle quali di forma particolarmente schiacciata (A. 8,8 e 7,5; D. b. 7,6 e 6,4).

CCXXXI, 8 - Tre lucerne: 1) Dressel 20; busto di Sole con raggi intorno al capo; bollo ASILIAG (Cat. 87); 2) Dressel 20 frammentaria; Pavone che fa la ruota, impressione stanca (Cat. CXXXIII, 16 119); 3) Dressel 17, non decorata, bollo in planta pedis  $\equiv$  AT (Cat. 200).

Sul lato O:

- Urnetta a orlo diritto (A. 9,1; D. b. 6,6).

- Lucerna Dressel 17 non decorata, bollo in planta pedis illeggibile (Cat. 191).



Fra le gambe:

- Bella fialetta di vetro a corpo conico, collo cilindrico lunghissimo, bocca espansa (L. 15,5; D. base 4,1; D. b. 2,7; tav. j, 19). Resti della fornitura bronzea di un cofanetto ligneo (catenelle di sospensione a treccia, serratura, borchie, manichetti, ecc.).

*Tomba 13* (tav. I, 1, 2). — Altro sarcofago a livello lievemente superiore al precedente, con modanatura semplice alla sommità e alla base, senza grappe. Coperto con quattro lastroni sagomati a tetto. Riutilizzato in età romana. All'interno:

- Resti della fornitura bronzea di un cofanetto di legno consistenti in spezzoni di catenella a treccia, frammenti di una serratura, cerniera ad anello ecc.  
- Due chiodi di ferro.

Fuori della tomba, nell'angolo SO, aderenti alla testata, erano:

- Una olpe grezza (A. 8,7),
- Una scodellina id. (A. 3,9; D. 7,1),
- Una lucerna id. (D. 6),

che costituivano certo il corredo corrispondente alla deposizione originaria del sarcofago.

*Tomba 14* (tav. I, 1, 2). — Altro sarcofago allo stesso livello del precedente con duplice fascia aggettante alla base. Coperto con tre lastroni a tetto, uno dei quali molto grande. Negli incavi di grappa, a doppia coda di rondine, colature di piombo.

CCXXXII, 14

- Tre lucerne (fra le gambe): 1) Dressel 20, delfino verso dr. dinnanzi a timone, bollo CCORVR/H (Cat. 131); 2) Dressel 17, senza figure, bollo a doppio piede illeggibile (Cat. 208); 3) Id. id. (Cat. 199).

- Anforetta fusiforme, allungata, con solchi orizzontali (L. 19; sul fianco dr.).

- Un chiodo di ferro.



Fig. 4 - Lucerna della tomba 15 con figurazione della Magna Mater.

*Tomba 15* (tav. I, 1; II, 3). — Altro sarcofago con leggera modanatura espansa alla base. Coperto da quattro lastroni regolari piani. All'interno:

- CXXXI. 12 - Lucerna Dressel 17, grande, con Cibele in trono fra due leoni di prospetto, bollo  
 Fig. 4 CMAREVP (ai piedi a sin.; D. 8,7; Cat. 84).
- CXXX. 4 Fuori del sarcofago 15 a contatto con la sua testata S a livello della copertura si trovò  
 il corredo appartenente alla deposizione originaria composto da:
- c - Uno stamnos di argilla grezza, cuoriforme, su pesante piede modanato a disco (A. 32,3; D. b. 14,3) coperto con un frammento di tegola entro il quale erano:
  - a - Uno skyphos ovoidale a v. n. (A. 8, 7; tav. f, 3)
  - d - Una lucerna id. (L. 10).

Aderenti al vaso verso E erano:

- e - Una olpe a v. n., ovoidale, a collo cilindrico, decorata nello stile di Gnathia con tralcio intorno al collo (A. 20,8, tav. g, 9).
- b - Quattro piattini a v. n. (D. da 13,6 a 12,1).

*Tomba 16* (tav. II, 3). — Altro sarcofago con espansioni alla base e alla sommità ma senza sagomature coperto con quattro lastroni piani. Nell'interno erano:

- CXXXIII. 2 - Urnetta con spalla accentuatamente rientrante (A. 11; D. b. 9).
- CXXXII. 5 - Tazza monoansata, carenata, con parete a cilindro concavo, acroma (A. 7,3; D. b. 9,6).
- CXXXI. 23 - Lucerna Dressel 20; quattro foglie a croce, bollo CIVNALEX (Cat. 150).
- CXXXI. 22 - Altra id.; due foglie di palma incurvate con punte convergenti, bollo CIVNDRAC (Cat. 146).
- Altra id. senza figurazione, bollo IVNIALEX (Cat. 177).
- Altra Dressel 17 senza figurazione nè bollo (Cat. 195).
- CXXXIX. 9 - Altra Dressel 16 con cane che morde un cinghiale corrente verso sinistra (Cat. 63).
- Frammento di unguentario di vetro a corpo conico e a collo cilindrico altissimo (cfr. t. 12).
- Frammenti di altri vasetti di vetro.
- Resti della fornitura bronzea di un cofanetto consistenti in un manichetto di bronzo di piccola cista o cassetta a semicerchio con estremi ripiegati a gancio, una borchia, due anellini e vari chiodetti di bronzo.
- Tre chiodi di ferro.

*Tomba 17* (tav. II, 3). — Altro sarcofago, l'ultimo della serie. Del solito tipo coperto con quattro lastroni quadrati, ma grezzi.

*Tomba 18* (tav. II, 2; tav. B). — A cappuccina.

All'esterno a contatto colla tegola S del fianco O:

- LIX. 4. b - Una olla sferico-schiacciata di impasto sottile con striature a raggi sulla spalla, con due anse a nastro (A. 28,6; D.b. 22,5), coperta con frammenti di tegola, e contenente:
- a - Uno skyphos ovoidale a v. n. (A. 9,1; D. b. 10,2).
- c - Una patera id. decorata con 4 palmette congiunte da semicerchi intorno a rosetta centrale (A. 4,9; D. 13,5; tav. k, 2).

*Tomba 19*. — In mattoni crudi. Si estendeva a N delle t. 12 e 13, ma a livello inferiore e non se ne scoprì altro che la testata S, presso cui, all'esterno, era il corredo costituito da:

- LVII. 4 b - Skyphos a v. n. apodo (A. 8,5; D. 10,5).
- a - Bella patera id. con bassa parete a sguscio finissima, decorata con cinque palmette impresse intorno ad un cerchio di ovuli (A. 2,8; D. 13,2; tavv. c, 7; k, 7).



CCXXVI, 3 *Tomba 20.* — Urna di vetro globulare con orlo svasato e due anse a doppio archetto, in framm. rinvenuta presso il sarcofago 13. Era protetta da un cerchio di pietre (A. 32,3; D. b. 15,5). Si trovarono all'interno:

- Un anello di bronzo.
- Fig. 50 – Sette foglie rombiche di sottile foglia d'oro, piegate lungo la nervatura mediana, facenti parte di una piccola corona di parure funebre (Cat. 74).
- Due chiodi di ferro.

A S dei sarcofagi 13 e 14 venne in luce con base a un livello superiore a quello della loro copertura, un grande blocco parallelepipedo di pietra, evidentemente di reimpiogo, perchè sagomato a cornice su un lato, misurante m.  $1 \times 0,62 \times 0,57$ , che era coperto con una grossa e irregolare massa di calcestruzzo. Il significato di esso non è chiaro. Non sembra un segnacolo di tomba per la sua irregolarità ed è troppo piccolo per aver costituito la fondazione di un monumentino funerario.

CCXXVI, 4, b *Tomba 21* (tav. C). — Urna sferoidale ad orecchioni con coperchio di argilla grezza, protetta all'intorno da una serie di pietre e frammenti di tegole senza ordine (A. 21,5).

Nell'interno ossa cremate fra cui:

- a – Unguentario globulare con collo cilindrico di vetro (A. 5,8).
- c – Altro simile di argilla (A. 6,1).

*Tomba 22* (tav. C.). — In muratura irregolare di piccole pietre e terra, coperta con 4 irregolari lastroni di pietra appena sbazzati. Appoggiata sulle lastre di copertura era una stele integra certo di tomba più antica, a lastrone con zoccolo informe, di cm.  $65 \times 37,9 \times 9$  con iscrizione.

Κ·ΙΓΚΙΑΣ

Κ·Ιγκίας

Nell'interno nessun corredo.

*Tomba 22 bis.* — Presso l'angolo NO della tomba 22 si trovò ad un livello alquanto più profondo:

xc1, 3, b – Un grande deinos di argilla grezza, di forma sferica schiacciata, con largo orlo a disco intorno alla bocca, senza collo (A. 52,2; D. 36,5), coperto con un frammento di tegola, entro cui erano:

- a – Una kylix a v. n. decorata sul fondo con cinque palmette congiunte da semicerchi (A. 5,7; D. 12,3; tavv. LXX, 5, b; d, 4; k, 18).
- c – Una pateretta id. (A. 2,5; D. 8,6; tavv. LXX, 5, a; d, 5).

Esso costituiva certamente il corredo di una tomba a fossa rivestita di mattoni crudi che si estendeva verso Nord oltre il limite della trincea.

*Tomba 23.* — Affiancato a E alla tomba 22, era un sarcofago grezzo formato da quattro lastroni sbazzati e non rifiniti, ma con allargamento verso il basso, coperto con quattro lastroni squadrati, grezzi. Sopra la copertura era una muratura di pietrame e calce. All'interno:

- Lucerna Dressel 20 con kantharos e bollo U (D. 7; Cat. 143; ai piedi).
- Urnetta con orletto verticale (A. 9; D. 7,1; id.).
- Lucerna Dressel 20, con 4 foglie a croce e bollo CIVNDRAC (Cat. 151; sul lato sinistro).
- Altra id. con amorino a cavallo di capretta e bollo id. (Cat. 91).
- ccxxx, 29 – Altra id. con delfino e timone e bollo CIVNDRAC. (Cat. 127).
- Piccolo piatto di vetro in frammenti (id.)
- Due chiodi di ferro del feretro ligneo.

*Tomba 24* (tav. II, 4, 5). — A pochissima distanza dall'angolo NO della tomba 23 a livello lievemente superiore alla sua base affiorò l'orlo di un cratere a calice e poco a Sud di esso l'orlo di una olpe a vernice nera. L'approfondimento dello scavo mise in luce sotto questa:

- LXIV, 1, b — Un grande deinos di argilla grezza, con orlo a disco intorno alla bocca senza collo, coperto con un frammento di tegola (A. 48,3; D. 36,5) entro il quale erano:
- LXX, 1, a — Una kylix a v. n. decorata sul fondo con 4 palmette entro cerchi concentrici (A. 6,6; D. 12,2; tav. k, 12).
- c — Una patera a v. n. anch'essa decorata con 5 palmette entro cerchi concentrici (A. 5; D. b. 17,9; tav. l, 5).
- b — Una minuscola olpe globulare con ansa ad anello sopraelevantesi sulla bocca (A. 7,6; D. b. 3,1; tav. e, 5).
- d — La olpe che posava sul deinos è di forma elegantissima globulare con orlo a sguscio (A. 14,9; D. b. 9,7; tav. e, 6).
- LXV — Il cratere a calice\* è perfettamente integro.

A) Menade seduta fra un sileno a sin. e Dioniso a dr.

La menade al centro, rivolta verso dr. siede su una sedia, alla cui alta spalliera si appoggia con l'ascella dr., lasciando cadere mollemente da essa il braccio che tiene un tralcio con foglie bianche. Indossa un sottilissimo chitone a fitte pieghe, senza maniche, cinto alla vita, sotto cui traspaiono le linee del seno, e ha intorno alla parte inferiore un himation decorato sui bordi con sottile fascia e serie di punti neri. Con la sinistra tiene un lunghissimo sottile stelo bianco. Ha grosse armille, collana e stephane bianche. È in atto di conversare con Dioniso giovanetto stante dinnanzi a lei. Dioniso è nudo ed ha il mantello avvolto, sostenuto sulla spalla sinistra e sull'avambraccio destro. Tiene la mano sinistra sul fianco e appoggia la destra al lungo tirso con stelo bianco e testa risparmiata con punti bianchi. I particolari anatomici sono resi in vernice nera e in vernice diluita. Il satiro barbuto che sta dietro la menade, da cui lo separa un grosso girale nascente dal terreno, le porge un tegame o cesto, decorato con un meandro ad onda, su cui sono grossi punti bianchi. Con la destra tiene un otre di vino. Ha la coda bianca e una corona di foglie bianche intorno al capo.

- LXVI B) Due menadi stanti affrontate. Quella di sinistra veste un lungo chitone con cinta nera e con lunga risvolta, bordata di nero. Insiste sulla gamba sinistra avanzata e bilancia il corpo notevolmente all'indietro. Appoggia la mano sinistra al lungo tirso e nella destra tiene un lungo nastro bianco. Ha collana, orecchini e stephane bianchi. L'altra figura è invece tutta ravvolta nell'ampio himation ornato sui margini con sottile fascia e serie di punti neri. Ha anch'essa collana, orecchini e stephane bianchi, e nella destra protesa tiene una grande sciarpa o nastro. Sotto le scene, meandro interrotto da quadretti con croce obliqua (A. 37,5; D. 37,5). Nell'interno erano i frammenti di un coperchio di lekane dipinto a vernice nero-brunastra con 2 sottili linee risparmiata intorno alla base del pomello (D. 30,2) e i frammenti di uno strigile di bronzo. Questo complesso costituiva certamente il corredo di una tomba a fossa che dobbiamo supporre formata di mattoni crudi che si estendeva oltre il margine N della trincea e che non fu raggiunta dallo scavo.

*Tomba 25* (tav. II, 4). — Parallela verso E alla tomba 23. Sarcofago con modanatura duplice alla base e semplice alla sommità coperto con quattro lastroni a tetto. Nell'interno:

- CCXXV, 1, c — Grande piatto di terra sigillata chiara (D. 21,8; tav. j, 13).
- a, d — Due anforette fusiformi di argilla grezza con corpo decorato a solchi orizzontali (A. 18,7 e 18; presso la parete E).

\* *La Giara*, 1955, p. 434, fig. 71; *Il Castello*, tav. XXVI, 1; TRENDALL, PP Supp. N. 11.



- b - Piccolo askos ad uccello di terra sigillata chiara (L. 12, 5; A. 7,5; angolo NE).
- CCXXV, 2 - Cinque urnette di cui quattro a orlo diritto e una a orlo più espanso e corpo più sferico (A. 9,5; 9,3; 9,1; 8,9; 7,3; id.).
- a, c, d
- b - Urnetta minore sferoidale con peduccio discoidale decorata a la barbotine con tre ordini di foglie plastiche che le danno l'aspetto di una pigna (A. 7,3; angolo NO).
- CCXXIX, 11 - Lucerna Dressel 16 con lepre corrente a destra e bollo HELFIR (Cat. 65).
- CCXXXII, 17 - Altra del tipo di forma allungata con disco che si congiunge a canale col beccuccio e con fascia di punti a rilievo all'intorno e bollo MTMARI (Cat. 229).
- CCXXXIII, 10 - Altra Dressel 20 con amorino a cavallo di capretta e bollo CIVNDRAC (Cat. 92).
- Altra id. senza decorazione, con bollo id. (Cat. 180).
- Altra id. con emblema a mezzaluna e bollo CMEVPO (Cat. 164).
- Altra Dressel 25 senza decorazione nè bollo (Cat. 223).
- Frammento di uno stilo di ferro con una punta acuminata e altra a scalpello (L. 12,6; D. 5).

*Tomba 26.* -- Parallela alla 25 verso E, sul margine della trincea, apparvero due tegole della fiancata e la tegola formante la testata N di una tomba a cappuccina in parte distrutta, nella quale non si trovò corredo.

*Tomba 27* (tav. II, 6). — Venne in luce dopo la rimozione delle tombe 22, 23 e 25, quando si approfondì lo scavo al di sotto di esse.

- Era in mattoni crudi e ricoperta con cinque lastroni squadrati, ma solo sbazzati.
- LXXIX, 1 La fossa era rivestita internamente di leggero intonaco bianco. Il corredo era all'esterno presso l'angolo SO, e contenuto entro una grande urna ovoidale depressa di argilla grezza (A. 47; D.b. 29,5) con due anse a cordone e ad orlo diritto, coperta con una grossa scaglia di pietra.
- d
- e - Una kylix a v. n., sul fondo quattro palmette intorno a un cerchio (A. 5,9; D. 11,9; tav. LXXIX, 6 b; k, 23).
- a - Una patera id. (A. 4; D. 13,3; tav. LXXIX, 3, a).
- b - Una piccola olpe piriforme e senza collo di argilla grezza (A. 13,4; tav. LXXIX, 6, a).
- c - Una piccola lekane a figure rosse (A. 9,2; D. 9,8) recante sul coperchio una testa femminile di profilo verso sinistra avente i capelli ravvolti in un sakkos ornato con punti neri, dal quale esce la crocchia sull'occipite. Sull'altro lato un'anitra verso sinistra. Quattro dischi, di cui tre con punti e uno crociato con 4 punti, e due girali separano le due figure.
- LXXIX, 3b, 5, 7

*Tomba 28* (tav. III, 5). — Simile alla 27 e allo stesso livello. In mattoni crudi coperta con tre lastroni, mentre almeno un quarto al suo estremo N dovette essere stato asportato in antico, restando scoperta una porzione della fossa. Era intonacata, con fondo di ghiaia. Si trovò all'interno un ricco corredo:

LXXVII, +

LXXVIII Nell'angolo SO una lekane a figure rosse (A. 11,7; D. 14,5)\*.

Sul corpo la solita baccellatura verticale. Sul coperchio Eros e Psiche. Eros in forma di giovanetto nudo, seduto sui talloni verso destra, con ali, tiene col braccio sinistro proteso un grande oggetto rotondo, decorato su un lato con serie di punti intorno a un cerchietto mediano, forse un tamburo. Il braccio destro è invece teso verso il basso all'indietro e sul dorso della mano alzata è un altro oggetto rotondo. Un sottile nastro con cerchietti bianchi e punti neri gli attraversa diagonalmente il petto. Un altro nastro simile circonda il femore destro. Intorno al polso destro era un'armilla a spirale dipinta in

\* *La Giara*, 1955, pag. 434, fig. 72; *Il Castello*, tav. XXVI, 2,3.

bianco. Alcuni tratti ondulati, sovrappinti in nero intenso, indicano il terreno. Altri rappresentano le bende che scendono dal tamburo che egli alza dinnanzi a sè.

Dinnanzi ad Eros è un'anitra. Un semplice girale sorgente dal terreno divide questa figura dalla successiva. Oltre il girale è un mantello appeso. Segue la figura di Psiche rappresentata in volo verso destra. Non ha ali ed ha il corpo orizzontale, come se nuotasse, con le gambe morbidamente tese all'indietro, lievemente flesse al ginocchio e con piedi seguenti la linea delle tibie. Veste un sottile chitone cinto alla vita, che segue il contorno del corpo e di cui solo l'estremo lembo svolazza verso l'alto.

Le chiome sono ravvolte in un sakkos, da cui esce la lunga crocchia. Tiene nella mano destra uno specchio. Al di sotto un uccello in atto di beccare sul terreno.

Il pomello, con piccolissimo margine, reca una doppia palmetta a foglie sottili e rosette di punti dipinti in nero sul fondo risparmiato.

LXXVII  
1, 3 - Nell'angolo SE un'altra lekane alquanto maggiore (A. 15; D. 17,5). Sulla coppa la solita baccellatura verticale. Il coperchio ha un'ampia fascia nera intorno al margine a spigolo arrotondato e una più ampia zona risparmiata la cui decorazione, dipinta in nero, è divisa in tre fasce separate l'una dall'altra da gruppi di tre linee parallele.

Intorno alla base del pomello raggera a raggi sottili. La fascia mediana, assai stretta, è punteggiata. La più esterna è decorata con semicerchi sottilissimi che si incrociano partendo da grossi punti neri. Sul pomello doppia palmetta e due rosette di punti neri.

9 - A contatto con essa era un lebetes nuziale a v. n. con coperchio (A. 15; D. bocca 6,4; tav. e, 2).

5 - Entro la prima lekane era una piccola patera monoansata id. (A. 4,2; D. 9,4; tav. d, 3).

7 - Poco a N di essa una seconda patera come la precedente (A. 4,3; D. 9,5; tav. d, 2).

8, 11, 12 - Nei due angoli del lato S erano inoltre due piccole lekythoi ovoidali a figure rosse (A. 11,1 e 11; D. 3), di tipo identico. Recano uguali decorazioni; sulla base del collo linguette; sotto l'ansa palmetta fra due grandi girali con fiori a losanga e mezze palmette. Ai lati dell'ansa due tondi con punto nero mediano. In una è raffigurato un erote alato, nudo, incedente verso sinistra, tenente nella destra protesa uno specchio a lungo manico. Tratti delle ali, corona di foglie intorno al capo, armille ai polsi, benda intorno al femore sinistro, manico e ornamenti dello specchio dipinti in bianco-giallastro. Dietro la figura un cippo; davanti un piccolo girale. Sotto il piede lettere incise NI (tav. n. 7).

Nell'altra, a superficie molto sciupata, l'erote è raffigurato in volo verso sinistra e tiene nelle mani una grande benda, da cui pendono sottili nastri. Anche qui identici ritocchi bianchi e, ai lati della figura, cippo e girale. Sotto il piede lettere incise IP (tav. n. 8).

LXXVII, 2 - All'esterno della tomba al suo angolo SO era un grande pithos senza anse, cuoriforme, con orlo a largo disco su basso collo (A. 73; D. 40,7), coperto con un frammento di tegola.

All'interno di esso erano:

10 - Una kylix a v. n. decorata nel centro con sei palmette (A. 6,6; D. 12; tav. 1, 6).

6 - Una patera id. decorata con otto palmette congiunte da semicerchi intorno a cerchio centrale (A. 5,3; D. 17,7; tavv. d, 10; k, 19).

*Tomba 29.* — Era costruita con pietrame a secco e blocchi di secondo impiego, fra cui a costituire la testata Sud era una stele iscritta (cm. 42 × 27 × 8).

ΓNHCI  
OYHPO  
ΞENOY  
OAYΘPA  
IOY

Γνησί|ου 'Ηρο|ξένου|'Ολυθρα|ίου

La copertura era formata da quattro lastre irregolari di pietra e all'estremo Sud, da due stele funerarie iscritte poste con iscrizione in basso.



- La prima di cm. 58 × 40 × 9 era di forma regolarmente rettangolare ed era già stata riadoperata una prima volta come stele poichè recava due nomi, l'uno presso la testata originaria, a caratteri (Alt. cm. 5) più regolari:

A·CYPOY

A·Σύρου

parzialmente scalpellato sulle prime due lettere, l'altro scritto rovesciando la stele presso quella che era dapprima la base, a caratteri più trascurati. (Alt. lettere cm. 6):

ZMYNAC

Ζμόνας

- La seconda era un blocco riadoperato avente la metà superiore, recante l'iscrizione, alquanto rientrante rispetto all'inferiore, ugualmente levigata. L'iscrizione

ΛΑΛΟΥ

Λάλου

non era centrata, ma spostata verso destra (A. cm. 77 × 43 × 8; A. lettere cm. 6). Non aveva corredo.

*Tomba 30* (tav. III, 6). — A cappuccina, conservatissima, con fiancate formate ciascuna da due tegole messe in senso longitudinale e da testate formate da una tegola frammentaria. Nessun corredo.

*Tomba 31*. — Parzialmente devastata dalla cisterna moderna era a cappuccina formata da tegole di cui non restava altro che parte di quelle che formavano la testata Sud e l'estremo della fiancata Est.

All'esterno della testata Sud si trovarono parecchi vasi formanti due gruppi distinti, uno dei quali certo costituente il corredo della tomba, l'altro costituente invece il corredo di un'altra tomba più antica o devastata da questa o distrutta dalla cisterna.

Alla tomba 31 può essere attribuito il corredo composto di:

- CCXIII, 1, c - Una urnetta di argilla grezza a corpo allungato e priva di anse, con piccolo orlo piano e con coperchio (A. 15,8; D. 10,2).
- d, b - Due piccole olpai id., una più ovoidale, l'altra più sfinata e più conica (A. 8,2 e 9,3; D. b. 3,2 e 2,9).
- a - Un piccolo skyphos id. largo e basso (A. 4,5; D. 7).
- e - Quattro piattini id. in parte deformati (D. da 10,5 a 9,4).

XLVIII, 1 *Tomba 31 bis*. — L'altro gruppo di vasi costituente il corredo di tomba più antica era composto da:

- Frammenti di olla sferoidale biansata analoga a quella della tomba 18.
- a - Uno skyphos apodo a v. n. (A. 7,5; D. 8,8).
- c - Una pateretta id. (A. 2,8; D. 8,5).
- b - Un krateriskos di argilla acroma, decorato con fascia orizzontale bruna poco sotto le anse (A. 15,5; D. bocca 13), coperto con:
- Un coperchio id. decorato con larga fascia bruna fra due linee sottili, dipinto in bruno sull'orlo verticale e sul pomello largo, conico, cavo, simile a piede (D. 14).

*Tomba 32*. — In mattoni crudi e coperta con cinque lastroni sbozzati.

All'esterno, a contatto con l'angolo SO era:

- LV, 2 - Un grande cratere di argilla acroma decorato con linea ondulata all'altezza delle anse e due fasce rettilinee alquanto più in basso (A. 34; D. 41,3), coperto con mezza tegola
- LVIII, 6 e contenente:
- a - Uno skyphos ovoidale a v. n. (A. 9,1; D. 9,4).
- c - Una patera id. decorata con cinque palmette intorno a sottile cerchio (A. 5; D. 15,9).
- b - Un askos ad uccello, verniciato solo nella metà superiore (A. 10,9; L. 12,2).

*Tomba 33* (tavv. B; III, 7). — A cappuccina, con fiancate formate da tre tegole poste longitudinalmente e testata N formata da una mezza tegola, tutte rinalzate alla base da pietre.

All'esterno, presso l'angolo SO entro massa di argilla, erano:

- Cinque piattini (D. 14).
- Un piccolo skyphos (A. 5,2; D. 9,7).
- Una olpe a corpo sferoidale e collo cilindrico (A. 15).
- Una olpe a corpo conico allungato (A. 11,6).

Tutti di argilla grezza e acroma.

*Tomba 34* (tavv. C; III, 1). — Veniva a trovarsi nello stesso filare delle tombe 22-26, ma alquanto distanziata da esse verso Est.

Sarcofago grezzo, con fiancate monolitiche senza alcun risalto alla base o alla sommità, in pietra molto friabile del Monte Rosa. Era coperto con quattro lastroni squadrati, grezzi, della stessa pietra, con inzeppature negli interstizi. Alcuni chiodi di ferro e bronzo attestavano feretro ligneo. Nessun corredo.

*Tomba 34 bis*. — Urna in lamina di piombo, molto rovinata, di cui è difficile riconoscere la forma, che doveva essere cilindrica con coperchio piano. Fu trovata aderente alla testata Sud della tomba 34, dallo scavo della quale evidentemente era stata sconvolta.

*Tomba 35* (tavv. B; III, 2,4). — Era a fianco della tomba 33, ad un livello inferiore. In mattoni crudi su tre filari, era coperta con quattro lastroni sbazzati. Le pareti interne erano intonacate.

All'esterno presso l'angolo SO in parte rientrante oltre il margine della trincea era:

- LIV. 6 - Un grande stamnos di argilla grezza elevato su piede conico, con anse piatte (A. 55,7; D. b. 24), fornito di coperchio discoidale piatto, senza bordi laterali, decorato con linee incise a tornio sulla faccia superiore (D. 34; spess. 1,5). All'interno di esso erano:
- LX. 1. e - Uno skyphos ovoidale a v. n. con baccellatura nella fascia risparmiata intorno al piede e due linee sovrappinte rosso-violacee sotto le anse, probabilmente attico (A. 6,2; D. 7,1).
- c - Altro simile con una sola linea orizzontale rosso-violacea (A. 9,1; D. 10).
- f - Un boccaletto od olpe a v. n., a corpo sferoidale strigliato, larga bocca e ansa a duplice sottile cordone, con piccole espansioni laterali e palmetta impressa all'attacco inferiore (A. 6,7; D. 6; tav. c, 11).
- d - Piccola hydria id. con le due anse laterali rivolte verso l'alto aderenti alla parete (A. 6,8; D. 3,3; tav. c, 12).
- b - Piccola lekythos id. di forma sferico-schiacciata, baccellata, con solchi distanziati (A. 4,6; D. 2,2; tav. c, 10).

Tolto lo stamnos e continuando a scavare ad ingrottamento al di là di esso sul margine Ovest della trincea vennero in luce (tav. III, 2):

- LX. 4 - Un grande busto fittile di divinità femminile con basso e largo polos sul capo. È opera non eccellente, nè dal punto di vista artistico, nè da quello tecnico. L'argilla di cui è plasmato è nel tempo stesso poco cotta (sicchè il busto umido nella terra che lo conteneva era così inconsistente da apparirne quasi disperato il ricupero) e fortemente screpolata nella superficie, specie sui seni e sull'omero destro. La parte inferiore del busto, sotto i seni, è anche deformata, schiacciata verso l'interno.

Vi è una sproporzione notevole fra la grossezza della testa e la relativa piccolezza del busto e soprattutto degli avambracci, espressi in tenue rilievo su di esso.

Il volto ad ovale regolare, con chiome bipartite sulla fronte e cadenti in ciocche ondulate ai lati del grosso collo, ha ancora i tratti severi della fine del V sec. a. C., ma con



grosse guance, occhi stretti e allungati. Dal capo scende ai due lati, nascondendo parzialmente le chiome, il velo, che forma pieghe a coda di rondine e ricopre gli omeri simmetricamente (A. 30; L. 24; spess. 4 a 6).

Esso era appoggiato col dorso a:

- LX. 1<sup>a</sup> - Uno stamnos con corpo inferiormente verniciato in nero, con spalla risparmiata sulla quale sono dipinte in vernice nera foglie di edera. Fornito di coperchio a calotta sferica, risparmiato e decorato con alcune fasce orizzontali a vernice arrossata e con piccolo pomello conico anch'esso verniciato (A. totale 14; D. coperchio, 8,2).

Lo stamnos era ricalzato da una mezza macina ricavata da ciottolo appiattito.

*Tomba 36* (tavv. B; I, 2; III, 3). — Sarcofago grezzo in pietra friabilissima del Monte Rosa. Le fiancate monolitiche non presentano modanature, ma nelle testate si ha un accenno a sporgenza della parte inferiore. Era coperto con quattro lastroni squadrati, ma grezzi, della stessa pietra. Nonostante la pessima qualità del materiale incoerente, il sarcofago fu recuperato. Senza corredo.

*Tomba 37* (tavv. B; I, 2; III, 3). — Parallelo al precedente, altro sarcofago grezzo della stessa pietra e della stessa forma, ma alquanto più lungo e coperto con tre soli lastroni squadrati, due dei quali spezzati e il terzo evidentemente riadoperato avendo costituito la testata di altro sarcofago.

All'interno, ai piedi, due anforette fusiformi, a solchi, di argilla grezza (A. 18,1 e 19,2; cfr. tombe 25,41), appartenenti ad una riutilizzazione della tomba in età romana.

## TRINCEE V-VI

Una seconda campagna di scavi fu iniziata l'11 febbraio 1952. Con una serie di trincee aperte in varie direzioni si sondò il terreno immediatamente a Sud dello scavo del dicembre 1950, e cioè quel tratto della zona occidentale della proprietà demaniale interposto fra quello scavo e l'ipogeo romano fiancheggiante la strada di Piano Conte.

Si aprirono qui ben sei trincee in varie direzioni con lunghezze varianti intorno ai m. 10 e larghezze di circa m. 1,20 che furono spinte fino alla profondità di 3 metri circa, e cioè fino a raggiungere il terreno vergine assolutamente sterile e compatto. Di esse una sola (trincea VI), incontrò due tombe e un corredo sporadico (38, 39 e 39 bis).

Nelle altre, considerate nel loro insieme come scavo V, si incontrarono solo frammenti sporadici e tracce della stazione preistorica.

*Tomba 38.* — A cappuccina formata da quattro coppie di tegole poste per l'altezza, con una serie di coprigiunti semicircolari al vertice dei due spioventi e priva di chiusura alle due testate. È dunque di un tipo insolito nella necropoli di Lipari, che ritroveremo solo nelle tombe 252 e 363.

CCV. 1 Il corredo esterno era costituito da:

- <sup>a</sup> - una olpe piriforme, con collo cilindrico e orlo ingrossato a cordone, dipinta con due linee orizzontali brune (A. 17,5; D. b. 7,7), adiacente all'angolo NO. Un altro gruppo di vasetti era presso la testata SO sotto un frammento di tegola:
- <sup>b</sup> - Una olpe a v. n. con tralcio orizzontale dipinto nello stile di Gnathia intorno al collo (A. 14,2; D. 4,5).
- <sup>c</sup> - Un kantharos id. parzialmente arrossato, con corpo strigliato, decorato intorno alla bocca con tralcio a foglioline dipinte nello stile di Gnathia, peduccio sagomato con fascia risparmiata all'intorno. Argilla chiara, nocciola (A. 6,5; D. 10; tav. h, 4).



- f - Quattro piatti id., di argilla biancastra, micacea (D. 14,3; 13,3; 13,2), uno dei quali con centro arrossato (A. 3,4; D. 14,3).
- e - Lucerna id. con pilastrino cavo centrale, fornita di piccolo coperchio (A. 3,8; L. con beccuccio 9,8).
- d - Piccolo stamnos di argilla grezza, a corpo sferico-schiacciato (A. 6,5; D. b. 6,9).  
- Frammenti di uno strigile di ferro.

*Tomba 39.* — In muratura. Violata e priva di copertura, non ne restavano altro che le pareti di pietrame a secco. Priva di corredo:

*Tomba 39 bis.* — A m. 1,70 dalla tomba 38 verso N si incontrò, sotto un pezzo di tegola, un corredo funerario isolato formato da:

- Uno skyphos-kantharos, a v. bruno-rossiccia, di forma cilindrica, con basso peduccio, fornito di due anse ad anello impostate verticalmente (A. 8,4; D. 7).
- Tre piattini a v. n. arrossata (D. 12,8; 12,5; 12,5).
- Una piccola olpe a corpo piriforme e collo cilindrico alto e stretto, con orlo a cordone, decorata con due righe brune sulla spalla (A. 11; D. b. 5,2).

## TRINCEA VII (tavv. D; IV; V).

Maggiori risultati diede un'altra trincea aperta invece immediatamente ad O delle trincee I e III dello scavo 1950, parallelamente ad esse, e cioè immediatamente a S della grande cisterna moderna che aveva segnato il limite occidentale della trincea II di tale scavo. Mise in luce un cospicuo gruppo di tombe tutte orientate in senso NS e sovrappontentisi in più strati.

Più difficile è riconoscere qui degli allineamenti in senso Est-Ovest, meno netti e precisi che in altre trincee.

Come sempre lo strato più antico e più profondo è costituito da tombe a mattoni crudi, che hanno dato corredi attribuibili al sec. IV a. C. Sono sei (45, 47, 48, 50, 52, 55) oltre ad un corredo isolato che si riferisce probabilmente ad una settima non raggiunta dallo scavo (60).

Esse si possono considerare allineate in cinque filari, distanziati però l'uno dall'altro meno di quanto è la lunghezza di una tomba, per cui le tombe di un filare si vengono talvolta ad affiancare parzialmente con quelle del filare successivo.

Già in queste tombe si nota una certa sovrapposizione. La 47 viene infatti col suo angolo SE alquanto al di sopra della 50.

Alla stessa epoca più antica appartengono anche due anfore contenenti resti cremati, messe a poca profondità nella terra, senza alcun apparente ordine topografico (t. 40 e 49).

A notevole profondità, non inferiori in quota alle tombe a mattoni crudi, sono almeno due dei tre sarcofagi della trincea, che pure per i loro corredi si dimostrano riadoperati in età tarda e piuttosto nel III che nel II sec. d. C. Due di essi (t. 41 e 42) sono a cassa grezza; il terzo (44) ben rifinito.

Le altre tombe, appartenenti ai due tipi a cappuccina e in muratura a secco, sono generalmente ad un livello alquanto superiore, soprattutto quelle in muratura che, come ovunque altrove, sono sempre le più superficiali.

I corredi delle tombe di questi due gruppi non permettono di differenziarle cronologicamente, sebbene delle cappuccine una almeno (t. 63) contenga ancora ceramica a vernice nera molto degenerata, mentre tutte le altre appartengono ormai ad età romana (I e II sec. d. C.).

*Tomba 40.* — Anfora cuoriforme mancante delle anse e del collo. Era nell'angolo NO alla profondità di m. 1,10 e cioè a livello notevolmente superiore a quello di tutte le altre tombe della necropoli, senza alcuna protezione.

*Tomba 41.* — Sarcofago formato da quattro grandi pezzi squadrati, ma senza alcun risalto alla base, coperto con quattro lastroni, certo di età greca, ma riutilizzato in età romana. Sopra la copertura era una protezione di pietre a secco. All'interno:

– Anforetta fusiforme grezza con corpo a solchi torniti (A. 19,9; D. 4,2).

CCXXXI, 4 – Lucerna a canale aperto (Dressel 5 C) con busto di Erote su corolla di fiore campanato  
CCXXXIII, 2 e firma LVCIVS/.F. (L. 11,1; Cat. 77; nell'angolo SE).

CCXXXI, 28 – Altra lucerna con punti rilevati sul largo bordo e piccolo dischetto congiunto da canale col beccuccio; bollo KEACEI (D. 8,5; Cat. 232; presso la parete E).

CCXXXII, 26 – Moneta di bronzo dell'imperatore Macrino (Cat. 25).

– Altra moneta di bronzo, imperiale, di difficile decifrazione perchè interamente consunta forse dell'imperatore Vespasiano (Cat. 20).

*Tomba 42.* — Sarcofago grezzo formato da quattro pezzi, con espansione al basso, non sagomata, coperto con quattro lastroni piani certo più antico, ma riutilizzato per nuove sepolture in età romana. All'interno era un primo scheletro avente intorno:

CCXXVIII, 13 – Lucerna Dressel 11 con Artemis in lunga veste, con nebride a testa leonina e berretto  
CCXXXIII, 3 frigio a lunghe appendici, incedente verso sinistra tenendo per le zampe anteriori un cane, eretto sulle zampe posteriori e volto all'indietro. Bollo SEX.MA.SA (D. 7,7, Cat. 19).

– Metà superiore di un minuscolo amphoriskos-spruzzatore di argilla a pareti sottili, con decorazioni a rotella (cfr. tav. CCXXIII, 10, tomba 117).

Ad un livello di poco inferiore si riconobbe un secondo scheletro avente testa a S, depresso sul fondo di ghiaia marina e avente intorno un ricco corredo: Alla testa due fialette di vetro e numerosi fili d'oro; ai piedi sul lato sinistro un vasetto di vetro, una coppa a pareti sottili e altre fialette di vetro. Sul lato destro altra coppa a pareti sottili, due lucerne (Cat. 44 e 72) e uno specchio di bronzo.

Gli oggetti sono i seguenti:

– Coppia a pareti sottili, insabbiata, con vernice rosso-violacea senza anse (A. 5; D. 11,3).

– Altra id. (A. 4,4; D. 8,5).

CCXXIV, 8 – Vasetto di vetro a corpo sferico-schiacciato, con ampio collo cilindrico, svasato (A. 9,7; D. 5,8).

– Vari unguentari di vetro di cui:

– Due piriformi a collo allungatissimo (A. 15 e 12,4).

CCXXIV, 7, 9 – Due piriformi più corti (A. 7,5 e 7; tav. j, 7,9).

– Uno con corpo a pastiglia e lungo collo cilindrico (A. 4,6).

– Lucerna Dressel 11 con due cornucopie, bollo  $\frac{V}{OI}$  (?), (D. 7,6, Cat. 44).

– Altra Dressel 16 senza figurazione nè bollo (D. 7,8, Cat. 72).

CCXVIII, 2 – Specchio di bronzo a semplice lamina lievemente convessa (D. 7,8).

CCXVIII, 1 – Paletta da toilette in argento. Sullo stelo decorazione a solchi paralleli.

Vi erano inoltre vari chiodi di ferro del feretro ligneo.

*Tomba 43.* — Estremità Sud di una tomba a cappuccina rovinata. Corredo all'esterno aderente all'angolo SO.

CCXXXIII, 7 – Lucerna Dressel 20 senza alcuna decorazione. Bollo C/M/EV. (Cat. 172).



*Tomba 44.* — Bel sarcofago regolarissimo formato da 4 lastroni con sagomature alla base e alla sommità, e coperto con 4 lastroni a tetto. Era quasi vuoto. Il fondo era costituito da due tegole. Ai piedi, presso l'angolo NO, resti bronzei di un cofanetto, consistenti in una serratura, catenelle a treccia, cerniere, maniglie e sei borchie.

Sull'altro lato:

- Urnetta monoansata a orlo svasato (A. 8; D. 6,5).
- Lucerna Dressel 20 con rosetta a 8 petali. Bollo in planta pedis illeggibile. (D. 8,1; Cat. 162).
- Altra id. senza decorazione e bollo EPACH (D. 9,1; Cat. 173).
- Tre fialette di vetro di dimensioni disuguali di cui una minuscola (A. 3; tav. j, 16, 18).

All'esterno del sarcofago aderenti alla parete E erano altre tre fialette di vetro.

Quasi a contatto con l'angolo SO del sarcofago si trovò un corredo entro massa di argilla cruda coperto con lastra di pietra vulcanica. Era certamente il corredo originario del sarcofago, che era stato poi riutilizzato per una nuova inumazione in età romana.

Era composto da:

- XCIX — Skyphos ovoidale a figure rosse.

A) Donna seduta verso destra su sgabello pieghevole a gambe incrociate con veste insolita a lunghe maniche di stoffa a punti neri, sulla quale ha avvolto l'himation. Volge all'indietro il capo, con chiome avvolte entro un sakkos annodato sulla fronte. Col braccio sinistro alza un timpano dal quale scendono numerosi nastri bianchi. Con la destra posata sul sedile tiene i nastri che legano una colomba che vola dietro di lei.

B) Donna nuda alla toilette presso un grande louterion elevato su colonnina al quale essa si appoggia col braccio sinistro, mentre col destro alza uno specchio in cui si guarda. Intorno ai capelli ha un diadema bianco. Armille ai polsi e alle caviglie sovrappinti, così come il piede del bacile. In alto a destra un disco a raggi, bianco, da cui scendono nastri. Sotto le anse palmette fra girali con fiori campanati. Intorno all'orlo ovuli. Sotto le figure onde nere entro fascia risparmiata. Intorno al fondo zona risparmiata (A. 10,7; D. 8,5).

- Patera a v. n. (A. 3,5; D. 12,5).
- Piatto id. con orlo molto piccolo (A. 4,5; D. 18,8).
- Lucerna id. parzialmente arrossata, a pilastrino interno (A. 2,6; L. 10).

*Tomba 45* (tav. V, 2). — È a cassa costruita con sei filari di mattoni crudi dell'altezza media dai cm. 7 a 10, con lunghezze da cm. 36 a 43 e con larghezza di cm. 32,5.

La testata Sud era più larga essendo formata non da uno, ma da due ordini di mattoni, per cui la tomba raggiungeva all'esterno la lunghezza di m.  $2,95 \times 1,45$  di larghezza, mentre le misure interne erano di  $2,05 \times 0,85$ . Era scoperchiata e vuota. Non si trovarono i lastroni di copertura.

A quasi un metro dall'angolo SE si trovò un corredo che si pensò dovesse appartenere alla tomba. Era contenuto in un'olla di impasto del solito tipo sferico-schiacciato, biansato, con striature oblique a stecca sulla spalla (A. 31; D. 24,5) e consisteva di:

- b — Uno skyphos ovoidale, largo e basso, a v. n. (A. 8,6; D. 10,4).
- c — Una kylix apoda, id. molto bassa (A. 4,6; D. 12,1; tav. b, 9).
- d — Una pateretta id. (A. 3; D. 8,9).
- a — Una olpe a corpo cilindrico e orletto ad imbuto con ansa formante anello al di sopra dell'orlo verniciata in nero solo nella parte superiore (A. 10; D. 4,8).



*Tomba 46.* — In muratura a secco coperta con lastre irregolari di pietra e spezzoni di tegole, mancante nella metà Nord.

Scheletro con testa a S. Ai piedi sei unguentari, di cui cinque piriformi e uno globulare, di argilla, con collo dipinto in rosso. All'angolo SO si trovò entro massa di argilla il corredo mal conservato, composto di otto vasetti di argilla grezza verdastra.

— Tre scodelline emisferiche con bordo verticale aggettante (A. 4,6; 4,3; 3,6; D. 9,4; 8,2; 7,1).

— Tre piattini id. (D. 7,3).

— Lucerna a corpo lenticolare con foro laterale e beccuccio estremamente ridotto (D. 7; A. 3,5).

— Altra sferoidale con beccuccio id. (A. 4,7).

*Tomba 47.* — In mattoni crudi. La struttura era ben visibile solo sul lato S, ove si avevano tre filari di mattoni, spessi cm. 10 con lunghezza da cm. 36 a 54 e con larghezza da 22 a 27. Era coperta con cinque lastroni appena sbozzati. Il corredo era all'angolo SO contenuto entro:

LII, 3 — Grande deinos sferico-schiacciato, a basso piede, con orlo a disco su basso collo (A. 46,1; D. b. 30), coperto da un pezzo di tegola. Consisteva in:

— Uno skyphos ovoidale a v. n. (A. 8,9; D. 10,6).

— Una patera id. (A. 3,5; D. 12,1, tav. c, 3).

— Una olpe ovoidale acroma, con ansa che si sovrapponeva sull'orlo (A. 17,1; D. b. 9,1).

*Tomba 48.* — Costruita con tre filari di mattoni dello spessore solito di cm. 10, con larghezza di cm. 26 e lunghezza di cm. 37-39 e coperta con lastroni sbozzati. Nessun oggetto all'interno.

Il corredo fu invano ricercato approfondendo lo scavo a nicchia verso il suo angolo SO.

*Tomba 49.* — Anfora ovoidale, mancante del collo e delle anse, deposta con numerose pietre all'intorno a Sud della tomba 48, ma a livello molto superiore (prof. m. 1). Conteneva ossa bruciate e i seguenti vasetti:

— Piccolo stamnos sferico-schiacciato, con ansette aderenti all'orlo teso, imbutiforme, di argilla acroma con una riga rossa orizzontale (A. 5,5; D. b. 6,7).

XCII, 6 — Lekythos ovoidale a figure rosse con donna seduta verso sinistra che tiene nella destra un uccello. Ai lati due girali. Sotto le figure serie di ovuli, alla base del collo linguette.

La figura doveva essere interamente sovrappinta, ma il colore è scomparso, per cui di essa rimane il solo profilo (A. attuale 11,5).

— Una pateretta a v. n. (A. 2,8; D. 7,8).

All'esterno era un coperchietto di argilla acroma (D. 13,5) appartenente ad una delle solite lekanai acrome all'esterno, dipinte a vernice diluita all'interno, della quale si trovarono pochi frammenti.

*Tomba 50* (tav. V, 1,5). — Costruita con sei filari di mattoni crudi, alti cm. 10 misuranti cm. 36 × 41 o 41 × 41. Era coperta con quattro lastroni piani.

All'interno era rivestita di intonaco bianco. Ai piedi era:

— Uno strigile di bronzo in frammenti.

All'esterno, presso l'angolo SO era il corredo entro massa di argilla cruda, coperto con pezzo di tegola e comprendente:

CXXXIX, 1, a — Una pisside-skyphoide a figure rosse, con due teste femminili di profilo a sinistra, con chiome ravvolte entro sakkos, fra due girali con fiori campanati e palmette sotto le anse. Sul coperchio, palmette e linguette (A. 15,2; D. 11; tav. CXXIII, 3,4).

- c - Una kylix fonda a v. n. con anse ripiegate (A. 6; D. 9,8).
- e - Una lucerna id. con ansa orizzontale a nastro (L. 11,9).
- d - Una patera id. (A. 4; D. 13,4).
- b - Una olpe a corpo emisferico con fondo convesso e spalla piana con orlo ingrossato a cordone (A. 9,7; D. 8,9).

*Tomba 51.* — A cappuccina. Se ne conservava la metà Sud con la tegola frammentaria formante la testata, le due tegole estreme e parte delle mediane delle fiancate. Adrente all'estremo SO, coperto da un frammento di tegola, era il corredo composto da:

- Una olpe grezza a corpo piriforme allungato e senza collo (A. 14,1; D. b. 4,3).
- Un'altra sferico-schiacciata analoga a quella della tomba 50, ma più fine (A. 11,5; D. b. 9).
- Patera monoansata a v. n. (A. 4,3; D. 8,8).

*Tomba 52.* — Parzialmente sottostante alla precedente. Era in mattoni crudi su un solo filare posto a coronamento della fossa scavata nella terra. I suoi lati erano di larghezze disuguali: quelli E e S più larghi, con mattoni di cm. 21 × 36 posti per la loro maggiore larghezza, quelli N e O di mattoni posti per lungo. Era violata e scoperciata. Esternamente all'angolo SO era il corredo, contenuto entro:

- LV, 5 - Un piccolo cratere acromo, con orlo sagomato per ricevere il coperchio mancante e anse ad anello orizzontale alquanto inclinate verso l'alto, una sola delle quali, spezzata, fu trovata all'interno, decorato con fascia orizzontale scura fra due linee più sottili (A. 29,5; D. b. 32,3). All'interno di esso era:
- Uno skyphos ovoidale a v. n. (A. 9; D. 9,7).

*Tomba 53.* — A cappuccina. Non ne restava altro che l'estremità Nord, essendo stato il resto distrutto da una tomba più recente in muratura (t. 57) venuta a sovrapporsi ad essa. Alla tegola di NE aderiva una olpe grezza a corpo schiacciato, con due anse ad angolo retto, mancante della parte superiore (A. attuale 18).

*Tomba 54.* — In muratura coperta con grosse placche non lavorate e frammenti di tegole, priva di corredo interno. Cadavere con testa a S sulla ghiaia. Smontandola si riconobbe che in una fiancata era riadoperata una vecchia stele litica a forma di lastrone rettangolare di cm. 50 × 45 × 7, recante una iscrizione difficilmente leggibile essendo stata scalpellata la fronte. (Alt. lettere cm. 5).

- - - KPI  
TOY

- - - ]xpi|του

*Tomba 55* (tav. V, 1, 4). — In mattoni crudi, parzialmente sottostante alla 54 e alla 56. Era violata, e dei lastroni di copertura se ne conservava uno solo, spezzato e sprofondato all'interno. Singolare la costruzione dei fianchi con mattoni spessi cm. 10 alternativamente posti per testa e per fianco. Quelli posti per testa, trasversalmente cioè alla direzione del muro, misurano cm. 36 × 21. Quelli posti per lungo cm. 42 × 21 e sono affiancati verso l'interno da altri mattoni di ugual lunghezza, posti in coltello.

All'interno nessun corredo, ma quando si scavò la tomba si trovò una pateretta biansata a calotta sferica, di argilla acroma con anse dipinte in rosso (A. 3,4; D. 10,7).

*Tomba 56* (tav. V, 3, 4). — Di età tarda. A cassa con pareti costruite con lastre di reimpiego che erano quasi tutte, fuorchè una sola, steli iscritte provenienti da tombe più antiche. Era coperta con quattro irregolari lastre di pietra e con pietre di inzeppatura. All'interno erano vasetti di argilla grezza verdastra, tutti in frammenti:

- Tre scodellini emisferici, con bordo verticale aggettante (A. 4,1; 5, 4; 3,8; D. 7,8; 6,9; 6,7).



- Due piattini deformati (D. 8,9).
- Una lucerna a semplice disco lenticolare, con foro, senza beccuccio (A. 2,7).
- Un peso piramidale di argilla rossastra (A. 6).
- Vari frammenti.

Le steli iscritte sono le seguenti:

1) Stele di pietra lavica a forma di lastrone quadrangolare con bulbo irregolare alla base, misurante cm.  $49 \times 35 \times 9$ . Alt. della facciata levigata sporgente al di sopra del terreno cm. 33. Alt. lettere cm. 4,5.

NOYMHNI  
OY

Νουμηνί|ου

2) Altra simile con nome quasi completamente abraso. La seconda riga è illeggibile. Cm.  $68 \times 32 \times 10$ . Alt. faccia visibile cm. 44; Alt. lettere cm. 4.

ΘΕΥΔΟ  
CIA  
ΧΑΙΡΕ

Θευδο|σία|χαῖρε

3) Altra simile allungata, di cm.  $83 \times 43 \times 11$ . Alt. faccia visibile sopra terra cm. 61. Alt. lettere cm. 4,5.

ΟΡΤΗCΙΑC  
ΟΡΤΗCΙΟΥ  
ΧΑΙΡΕ

᾽Ορτησίας|᾽Ορτησίου|χαῖρε

4) Altra simile di cm.  $55 \times 35 \times 11$ . Alt. faccia visibile sopra terra cm. 34. Alt. lettere cm. 6.

ΡΟΔΑΣ

Ρόδας

5) Altra simile con grosso bulbo di base, cm.  $59 \times 32 \times 9$ . Alt. faccia visibile sopra terra cm. 30. Alt. lettere cm. 4.

ΑΝΘΙΔΟΣ

᾽Ανθίδος

6) Altra simile di cm.  $54 \times 35 \times 10$ . Alt. faccia visibile sopra terra cm. 37. Alt. lettere cm. 4.

CΩΤΗΡΙ  
ΔΟC

Σωτηρί|δος

7) Stele con bulbo poco aggettante, distinto dalla parte superiore solo per essere meno levigato. Cm.  $57 \times 35 \times 10$ . Alt. faccia visibile sopra terra cm. 40. Alt. lettere cm. 6 e 5.

ΞΕΝΑΡΕ  
ΤΑC

Ξεναρέ|τας

8) Stele con bulbo meno regolare della parte visibile, ma pur essa squadrata. Cm.  $65 \times 37 \times 9$ . Alt. faccia visibile cm. 42. Alt. lettere cm. 6.

CΑΛΒΙΑC

Σαλβίας

*Tomba 57.* — In muratura a secco, coperta con cinque irregolari lastroni, di cui quello mediano costituito da una stele iscritta (cm.  $66 \times 35 \times 9$ ) con bulbo grezzo

ΑΤΑΡΙΟΥ  
ΒΑCCOY

᾽Αταρίου|Βάσσου

Anche nella testata Nord era riadoperata una stele a forma di lastra quadrangolare interamente levigata, con piccolo incavo ovale al centro della faccia principale (cm.  $56 \times 45 \times 9$ )

ΕΛΕΝΑ.

᾽Ελένα



Resti dello scheletro avente il corredo ai piedi costituito da:

- Quattro unguentari di argilla di cui due piriformi con collo dipinto in rosso (A. 9,1 e 14,4) e due globulari id. (A. 11,6 e 7,1).
- Due unguentari di vetro con corpo piriforme piccolissimo e basso collo cilindrico (A. 5,9; D. 1,6; tav. j, 10, - l'altro in frammenti).

*Tomba 58.* — Come la precedente a cui era affiancata verso E. Coperta con cinque lastroni grezzi, irregolari, e con una stele di reimpiego (cm. 43 × 38 × 9) recante l'iscrizione

ΔΟΕΜCTI  
ΧΑΙΡΕΚΑ

Δομέστι|κα χαίρε

Internamente intonacata.

- Uno strigile di bronzo e un vasetto piriforme, anch'esso di bronzo, in frammenti presso un fianco (tav. j, 6).
- Una piccola olpe piriforme allungata (A. 10; D. b. 3) e una scodellina a bordo verticale aggettante (A. 3,4; D. 7,3) di argilla grezza verdastra ai piedi.
- Una lucerna, cfr. Dressel 4, ma senza appendici, con vacca verso destra (D. 6,2; Cat. 5).

*Tomba 59.* — Resti di una tomba a cappuccina interamente devastata. Insieme ai frammenti di tegole vi si raccolse:

- Una urnetta a orlo svasato decorata con tralcio a spirali dipinta in bianco sul fondo naturale grigio opaco (A. 8,7; D. b. 6,5).
- Una lucerna Dressel 20, senza decorazione, con bollo CIVNDRAC (D. 6,6; Cat. 179).
- Un anello di bronzo in frammenti.

*Tomba 60.* — Presso il margine della trincea, a N della tomba 45 venne in luce un corredo isolato, che possiamo supporre appartenere ad una tomba esistente più a NE oltre il limite dello scavo. Bisognerebbe però ammettere che il corredo fosse notevolmente distanziato da essa. Era costituito da:

- Pithos globulare, senza anse, con orlo a disco, senza collo (A. 59,5; D. b. 35) coperto con frammenti di tegola, contenente:
- Una pateretta a v. n. (A. 2,7; D. 7,5).
- Accanto al pithos era un piccolo cratere apodo, a campana, di argilla acroma, con fascia orizzontale rossa (A. 12; D. 27,7) anch'esso coperto con frammenti di tegola.

*Tomba 61.* — A cappuccina. Le fiancate erano costituite ciascuna da due sole tegole rinalzate da pietre. Mancava la testata S. All'interno:

- Una bella fiala di vetro, a pastiglia con alto collo (A. 18,7; D. base 8; D. bocca 3,6; tav. j, 14).
- Un chiodo di bronzo e tre di ferro.

*Tomba 62.* — Allargando la trincea verso E per scoprire interamente la tomba 45 si trovò a profondità di m. 1,20, senza alcuna protezione, un corredo sporadico costituito da:

- Quattro piattini di argilla grezza rossastra, deformati (D. da 9,2 a 10,8).
- Una lucernetta ad echino id. (L. 8,5).
- Fondo piatto di piccola olpe, id.

*Tomba 63.* — Nello stesso ampliamento, a profondità 1,50, comparve una tomba a cappuccina devastata, in cui si trovò però ancora in posto, aderente alla testata S, il corredo, entro massa di argilla, coperto da frammenti di tegola, composto da:

- a - Piccola olpe piriforme a collo cilindrico di argilla grezza (A. 11; D. 4,9).
- c - Tre piattini id. deformi (D. da 13,2 a 13,7).
- d - Una lucernetta id. ad echino, con piccolo beccuccio (D. 6).
- Frammento di tazzina emisferica id.

All'interno:

- b - Uno skyphos apodo a v. n. scadente con zona risparmiata intorno al piede (A. 7,2; D. 7,9), contenente gusci d'uovo.

### TRINCEA VIII (tavv. E, VI)

Lo scavo VIII fu aperto a Nord dello scavo del 1950 nel terreno di proprietà della Signora Angela Picone, adiacente alla proprietà demaniale. Una prima trincea lunga m. 9,35 e larga m. 2,35 fu aperta al margine occidentale della proprietà Picone, al confine con il frutteto di proprietà Paino. La terra di essa si dovette accumulare sul lato orientale. Verso il centro di questa trincea si incontrarono i muri di una cisterna quadrangolare in rovina, che dal tipo della costruzione si ritenne poter attribuire all'età romana. A Nord di tale cisterna si trovò una sola tomba a cappuccina (64), mentre immediatamente a Sud erano un corredo isolato (65), appartenente probabilmente ad una tomba distrutta dalla cisterna stessa, e gli ultimi avanzi di un'altra tomba a cappuccina (69), da essa distrutta in gran parte. Queste due tombe affiancate appartenevano evidentemente ad un secondo filare.

Procedendo verso Sud, e in parte rientranti nel terreno demaniale, erano tre tombe affiancate (66, 67, 68) appartenenti ad un terzo filare (tav. VI, 4). A questo punto si procedette a ricolmare la trincea estendendo lo scavo verso Est, e cioè là dove si era accumulata la terra di essa. La nuova trincea ebbe una lunghezza poco maggiore della prima. In essa lo scavo procedette da Sud a Nord. Nel filare più meridionale apparvero i resti di una tomba a cappuccina (70). Nel filare mediano si ebbero due tombe sovrapposte, l'una a cappuccina (73) impostata sulla copertura di una tomba a cassa di tegole (74). Ad Est di esse era un corredo isolato (72; tav. VI, 1). Nel filare più settentrionale si trovarono due ordini di tombe. Il più superficiale costituito da due tombe in muratura (71, 75), il più profondo da tre sarcofagi (76, 77, 78; tav. VI, 1, 2).

Le tombe in questa zona erano quindi disposte in ordine molto regolare, tutte rigorosamente orientate N-S con testa a S.

Le più superficiali di esse avevano la copertura a m. 2,40 circa dal piano di campagna, le più profonde avevano la base a circa metri 3.

Le tombe più antiche sono le due a cappuccina 69 e 70, che diedero lekythoi attiche a figure nere. Seguono a molta distanza di tempo la tomba a cassa di tegole 74, che diede alcune splendide maschere teatrali fittili della metà del IV sec. (tav. VI, 3, 5), e il corredo isolato 72, che diede vasi a vernice nera con decorazioni nello stile di Gnathia.

Segue ancora il sarcofago 76 con la lekane acroma che non può essere molto posteriore ai vasi della 72.

Di tarda età repubblicana devono considerarsi le tombe a cappuccina 66 e 73 e la tomba in muratura 75, che avevano poveri corredi di vasetti acromi.

Di età imperiale sono la cappuccina 64, con unguentari di vetro, e la riutilizzazione dei due sarcofagi 77 e 78, con lucerne del tipo Dressel 20 attribuibili al II sec. d. C.



*Tomba 64.* — A cappuccina, tagliata dalla costruzione della cisterna romana. Ne rimane la parte Nord con un frammento di tegola formante la testata, due mezzegole e due tegole intere poste a formare le fiancate. Aderente all'estremo NO era una myke grezza (A. 18; D. b. 8). All'interno, sul fianco dr. un unguentario di vetro frammentati.

*Tomba 65.* — Corredo isolato a profondità 1,80. Era entro massa di argilla cruda, coperto con frammenti di tegola, e comprendeva:

a — Una olpe a corpo piriforme e collo cilindrico, grezza (A. 13,5; D. b. 5,3).

b — Uno skyphos apodo a v. n. (A. 6,2; D. 8; tav. h, 2).

*Tomba 66* (tav. VI, 4). — A cappuccina, con base a profondità 1,80. Formata da tegole poste per diritto, tre per ciascuna fiancata e una alla testata N, mentre la testata S mancava. Fra le pietre che ricalzavano quella N era un'arula fittile arcaica frammentaria con leone sbranante un toro caduto sulle zampe anteriori (A. 13,3; L. 30,2 spess. 10,7).

Fig. 5

CCXVIII, 32 — Sul lato O, aderente alla fiancata, all'esterno, uno strigile di bronzo (L. 22,9).

31 — Verso S, sullo stesso lato, piccola olpe grezza (A. 8; D. b. 3,4), e frammenti di due altre.

30 — All'interno, una lucerna di argilla fine, non dipinta, tornita, con lungo becco e con minuscola ansetta contrapposta a questo (L. 10).



Fig. 5 - Arula arcaica riadoperata a ricalzare le tegole della tomba a cappuccina 66.

*Tomba 67* (tav. VI, 4). — A fianco della 66, ma a profondità maggiore (m. 2,15). In muratura a secco coperta con due tegole e pietre irregolari. Senza corredo.

*Tomba 68* (tav. VI, 4). — A fianco della 67, a profondità ancora inferiore (m. 2,70), altra tomba dello stesso tipo, coperta con tre irregolari lastroni e priva di corredo.

*Tomba 69.* — A profondità m. 3 avanzi di una tomba a cappuccina di cui restavano solo la tegola formante la testata S e l'ultima tegola della fiancata O. Aderente alla testata all'esterno era:

XCIV, 1, a — Uno stannos di impasto sottile, a fondo convesso, con striature di vernice sulla spalla (A. 24,5; D. b. 22,7), coperto con una scaglia di pietra, entro il quale:

b — Una kylix fonda a v. n. con anse rovesciate (A. 5,1; D. 10,4).



- d - Un piattino id. (A. 3,7; D. 14,3).
- c - Una lekythos « Pagenstecher » con uccello verso sinistra (ritocchi bianchi nelle ali), dietro cui in alto è un ovale nero con linea bianca; sotto l'ansa palmetta con girali (A. 11,4; D. 3; tav. XCII, 8; e, 7).

*Tomba 70.* — A cappuccina, con fiancate formate ciascuna da tre tegole poste per  
 XCIII. 2. b lungo e testate con una tegola ciascuna. Alla testata S aderiva una olla biansata, di impasto sottile, a fondo convesso (A. 29,5; D. b. 19,7), coperta con un pezzo di tegola, entro cui erano:

- d - Uno skyphos ovoidale a v. n. (A. 8,9; D. 8,9).
- e - Una patera id. (A. 4; D. 14).
- c - Un guttus sferico-schiacciato, a striature, con largo collo cilindrico a orlo espanso e ansa a nastro verticale (A. 7,2; D. 5,4; tav. e, 8).
- f - La parte inferiore di una minuscola lekane, mancante del coperchio, con baccellatura nera sulla parete (A. 3,6; D. 7,7).
- a - Una lekythos « Pagenstecher », con testa femminile verso sinistra, con orlo del sakkos decorato a punti bianchi e collana di perle bianche. Sotto l'ansa palmetta fra girali (A. 11,1; D. b. 3; tav. XCII, 4, 5).

*Tomba 71* (tav. VI, 1). — A profondità di m. 2,30, a cassa formata da lastre e pezzi di reimpiego, fra cui alle due testate e all'estremo S del fianco E varie stele iscritte, provenienti da tombe più antiche.

Le steli sono le seguenti:

1) Lastra quadrangolare interamente levigata di cm. 47 × 36 × 8.

ΔΑΜΑΤΡΙΟΥ

Δαματρίου

2) Stele con bulbo grezzo di cm. 60 × 35 × 8. Alt. della fronte visibile sopra terra cm. 31. Alt. lettere cm. 4,5.

ΙCΙΑΔΟC

Ίσιάδος

3) Frammento di stele, misurante cm. 18 × 20 × 8. Alt. lettere cm. 6.

-- ΠΥΡΟΥ

Ζω]πύρου

4) Stele con bulbo di base irregolare e molto sporgente su un lato. Cm. 66 × 39 × 7. Alt. faccia a vista cm. 36. La zona recante l'iscrizione è fortemente scheggiata e vi si riconoscono poche lettere (Alt. lettere cm. 4,5).

-- ΤΥΧΙΑ --

Εύ]τυχιδ[ος

La tomba era coperta con lastre e placche irregolari di pietra e frammenti di tegole.

Nell'interno ai piedi del cadavere uno strigile di bronzo incompleto (L. attuale 19,5).

*Tomba 72* (tav. VI, 1). — Corredo isolato entro massa di argilla cruda, coperta da frammento di tegola e comprendente:

- CXXXI. 1 a - Una olpe a v. n. elegantemente decorata nel collo con pitture nello stile di Gnathia: una serie di ovuli, una treccia aperta formata da successione di SS, una linea a fitto zig-zag a tratti bianchi e rossi, e una serie di punti da cui scendono nastri. I singoli motivi sono divisi da coppie di linee incise. Zona intorno al piede risparmiata (A. 14,6).
- c - Uno skyphos a v. n. con peduccio a disco e anse oblique ad estremità rovesciata (A. 9,4; D. 7,6).
- b - Una pisside id., emisferica (A. 5,3; D. 5,5).

d - Quattro piattini id., deformati (D. da 12,1 a 14,8).

e - Lucerna id. con pilastrino (L. 8,6).

Si pensò che esso appartenesse a tomba a cappuccina distrutta, di cui sarebbe stato ultimo resto un frammento di tegola trovato ivi.

*Tomba 73* (tav. VI, 1). — A cappuccina, con fiancate costituite da quattro tegole poste per diritto, sovrapposta ad altra tomba più antica.

All'angolo SO, entro massa di argilla cruda coperta con frammento di tegola, erano i seguenti vasetti di argilla grezza:

- Una olpe a corpo ovoidale e collo cilindrico (A. 14,9; D. b. 6,1).

- Altra minore a corpo ovoidale depresso (A. 11; D. b. 3,7).

- Piccolo skyphos (A. 5,9; D. 7,1).

- Quattro piattini (D. da 10 a 11).

- Lucernetta ad echino con beccuccio (L. 7,5).

*Tomba 74* (tav. VI, 1,5). — Sottostante alla precedente. A cassa formata da tegole poste in verticale, tre per ciascuna fiancata, una per ciascuna testata, coperta con quattro lastroni litici a due spioventi, identici a quelli dei sarcofagi. Appartiene ad un tipo rappresentato altre volte nella necropoli (t. 88, 195, 227 ecc.).

Presso il capo, nell'angolo SO, uno strigile di bronzo. Nell'interno era anche una maschera teatrale fittile in frammenti.

CXLV, 3-4 - Giovane troiano senza barba con sopracciglia orizzontali e capelli ondulati spuntanti sotto il margine del berretto frigio (Tipo A 7; Lu. base 8,5; La. 6,2; A. front. 6,4).

All'esterno presso l'angolo SO era il corredo (tav. VI, 3) contenuto entro massa di argilla cruda e coperto con frammento di tegola, composta da:

XC, 1 b - Una kylix a v. n. decorata con tre palmette impresse attorno a cerchio, entro cui quattro ovuli a croce (A. 5,6; D. 11,3; tav. 1, 3).

a - Una patera id. (D. 14,5).

d - Un piatto id., con piccolo orlo, decorato sul fondo interno con 3 cerchi concentrici incisi (D. 19,1).

c - Lucerna id. con ansa a nastro (L. 12).

- Quattro maschere teatrali fittili.

CXLI, 1-3 Il primo personaggio, dall'espressione tragica estremamente dolorosa, è un vecchio, tale lo designano il diadema a forma di cercine rigonfio, punteggiato, che gli incorona la fronte, e le bende che scendono da questo ai lati del volto. La sua connessione con altre figure del ciclo troiano ci permette di identificarlo con Priamo. Ha un volto lungo, scarno, affilato, tormentatissimo, in cui non esiste una superficie liscia o una linea continua. La forte prominente della bozza frontale e delle bozze sopraorbitali crea due vere depressioni sulle tempie. Le arcate orbitali rettilinee, che convergono ad angolo acuto ai lati del naso sottile, lunghissimo, tagliente, sono rese discontinue dalle rughe e dalle masse muscolari che si sovrappongono al loro estremo esterno. Due occhi smorti con bulbi larghi, poco prominenti, sono circondati da palpebre superiori molto arcuate, con convessità convergenti.

Le guance sono magre, rilassate. Le labbra intorno alla bocca semiaperta sono scarnie e ai lati di essa baffi spioventi, sottili e allungati, scendono sulla folta barba. La superficie conserva forti tracce dell'ingubbiatura bianca, ma non del colore che probabilmente si sovrapponeva ad essa (Tipo A 3; L. base 9,6; La. 6,7; A. front. 5,6).

CXLI, 4  
CXLI, 1, 2 Il secondo personaggio è un giovane in berretto frigio, quindi probabilmente un troiano forse uno dei giovanetti figli di Priamo. Sotto l'orlo rigonfio del copricapo spunta un sottile cerchio di chiome contenute da un diadema formato da una successione di sette elementi discoidali, distanziati fra loro, mentre ciocche più folte di capelli ricciuti scendono ai lati delle guance.



Il volto giovanile è liscio e pienotto, glabro, privo di sopracciglia, e le arcate orbitali quasi non si avvertono nell'uniforme rivestimento adiposo.

Gli occhi allungatissimi, obliqui, hanno palpebre superiori piuttosto grosse con convessità molto convergenti, ma ugualmente marcate sono le palpebre inferiori.

La bocca è piccola con labbra carnose, il mento è corto, ma arrotondato e prominente è solcato inferiormente da due profonde rughe. Il pathos di questo volto è dato soprattutto dalla forte asimmetria, derivante dalla posizione alquanto obliqua del copricapo rispetto all'asse del volto, per cui il vertice dell'arco che le chiome formano intorno alla fronte non coincide con l'asse del volto, ma è alquanto spostato di lato, dal taglio fortemente obliquo della bocca, dalla diversa carnosità delle guance di cui la destra appare più contratta e rigonfia della sinistra (Tipo A 6; L. base 7,2; La. 5,8; A. front. 6,4).

CXLIII, 2-4

La terza maschera appartiene ad una giovane donna dai lineamenti molto regolari, forse uua menade.

Il volto ovale è circondato da morbide chiome ondulate divise sulla fronte. La fronte regolare e le guance sono lisce. Le arcate orbitali sottili e rettilinee. Le orbite sono poco profonde, gli occhi molto allungati a mandorla con palpebre un poco socchiuse. La convessità dei bulbi oculari è accentuatamente rivolta verso l'alto. Elementi questi che contribuiscono a dare a questa figura l'espressione severa e accigliata che la contraddistingue.

A differenza della maggior parte delle altre maschere questa ha la bocca socchiusa, piccola, con labbra piuttosto grosse e prominenti, così come prominente è il mento con fossetta mediana.

Le tracce irregolarmente distribuite di una ingubbiatura bianca, alquanto spessa, sulla quale doveva essere applicato il colore, così come le linee della frattura della parte inferiore del volto alterano alquanto la bellezza di questa figura (Tipo A 10; Lu. 7,7; La. 5,8; A. 4,5).

CXLII, 3, 4

CXLIII, 1

L'ultima figura, certo la più sorprendente e una delle più interessanti del gruppo è quella di una vecchia negra. Le caratteristiche razziali vi sono accentuate fino all'esagerazione: il forte prognatismo, l'enorme aggetto delle bozze sopraorbitali che formano un grosso risalto semicircolare al di sopra delle orbite, gli occhi allungati quasi socchiusi, l'accentuatissimo aggetto degli zigomi, il naso larghissimo e rincagnato, le enormi labbra estremamente prominenti, i fortissimi solchi ai lati del naso e della bocca, il mento corto e larghissimo, i folti capelli crespi che incorniciano con massa voluminosa e uniforme il volto tondeggiante.

Il vivace movimento delle masse arrotondate, fortemente aggettanti, divise da solchi profondi e ombreggiati, di questo strano volto scimmiesco è ulteriormente complicato dalla forte asimmetria della bocca, nella quale la lingua sembra quasi spuntare fra le labbra verso l'angolo sinistro, e questo causa una diversa contrazione fra le due guance, mentre diversa è l'apertura degli occhi di cui il destro è più chiuso del sinistro. Tracce superstiti della originaria policromia inducono a pensare che il nudo nonostante i caratteri razziali fosse reso con colore bianco, come è di regola nelle figure femminili, mentre i capelli erano di un rosso-bruno carico (Tipo A. 11; Lu. base 8,8; La. 6,8; A. front. 6).

*Tomba 75* (tav. VI, 2). — Sovrapposta alla tomba a sarcofago 76. In muratura a secco formata da piccole pietre irregolari e frammenti di tegole, coperta con quattro lastroni di pietra, alcuni irregolari, altri di reimpiego.

CCXVII, 2

All'esterno, aderente all'angolo SO, corredo entro massa di argilla cruda, formato da:

<sup>f</sup> - Due scodelline di argilla grezza verdastra (A. 3,4 e 3; D. 7,7 e 8).

<sup>d</sup> - Una piccola olpe piriforme allungata (A. 10,8; D. b. 3,4).

<sup>e</sup> - Parte inferiore di lekane bassa, a fondo convesso, senza anse, con vernice diluita arrossata all'interno (A. 3,3; D. 14,3).

<sup>a-c</sup> - Quattordici unguentari piriformi grezzi con lungo collo cilindrico a vernice nerastra o rossastra (A. da 16,5 a 10).

La lekane è certamente più antica degli altri pezzi.



*Tomba 76* (tav. VI, 2). — Sarcofago grezzo sottostante alla tomba 75 alla profondità di m. 4. È formato da quattro lastroni appena sbazzati e coperto da due soli lastroni, uno dei quali di grandi dimensioni.

Del corredo esterno, danneggiato dalla tomba 75, si potè recuperare solo il piede di un grande stannos di argilla grezza.

All'interno presso la mano sinistra uno strigile di bronzo a manico raddoppiato, in frammenti, e presso i piedi la parte inferiore di una lekane identica a quella della tomba 75 (A. 3,4; D. 13,6).

*Tomba 77* (tav. VI, 2). — Sarcofago grezzo, formato come il precedente di quattro lastroni in pietra del Monte Rosa, appena sbazzati, ma con allargamento verso il basso; coperto con sei lastroni, alcuni dei quali forse di reimpiego e di cui quello a N a due spioventi. Riadoperato per nuova sepoltura in età romana.

All'interno sei vasetti di argilla non dipinta, di cui tre sul lato E e tre su quello O, e sette lucerne.

I vasetti sono:

- Due urnette monoansate, l'una più bassa a orlo svasato (A. 9,3; D. 6,8), l'altra più globulare a orlo rigido (A. 8,5; D. 7,2).
- CCXXIII, 3 - Un'altra urnetta monoansata, cuoriforme, con orlo espanso (A. 13,1; D. 9,2).
- CCXXII, 14 - Un'altra id., con corpo depresso, ornato a solchi torniti (A. 10; D. 9,7).
- CCXXII, 13 - Un'altra biansata, con sottili solchi su tutta la superficie (A. 7,2; D. 6,8).
- CCXXIII, 6 - Un kantharos con basso peduccio, solco intorno all'orlo, con anse ripiegate in modo da formare superiormente una piastra piana (A. 8,3; D. 9,9).

Le lucerne sono dei seguenti tipi:

- CCXXVIII, 27 - Una Dressel 11, con kantharos da cui escono tralci di vite con grappoli, bollo inciso
- CCXXIII, 14 ROMANE|SIS (Cat. 38).
- Quattro Dressel 20, di cui una con rosetta a 10 petali e bollo EROTIS (Cat. 160).
- CCXXXI, 16 - Altra con Nike alata di 3/4 verso destra alzante una corona nella sinistra. Bollo FRONI (Cat. 88).
- CCXXXI, 21 - Altra con tralcio di foglie e bacche, beccuccio allungato (Cat. 145).
- CCXXXII, 20 - Altra con cornucopie incrociate e bollo CIVNALEX (Cat. 135).
- Altra di tipo affine a Dressel 16, ma senza volute, mal conservata. Bollo in planta pedum. (Cat. 70).
- Altra di argilla grezza ad echino, senza beccuccio.

*Tomba 78* (tav. VI, 2). — Altro sarcofago di lastre appena sbazzate, come i precedenti, e anch'esso riutilizzato in età romana. Coperto con quattro lastroni grezzi. All'interno, sul lato E, presso le mani, una lucerna Dressel 20 con delfino verso destra dinnanzi a timone e bollo ALEXAN (Cat. 131 bis).

Sporadico nella terra presso la tomba 78 fu rinvenuto un coperchio di lekane, finemente decorato nello stile di Gnathia con motivi geometrici (A. 6,4; D. 14,1), forse facente parte del corredo originario della tomba.

## TRINCEA IX (Tavv. F, G, VII, VIII, 1,3-5,7)

Dopo aver esplorato il terreno demaniale e la adiacente proprietà Picone si praticarono sondaggi alquanto più a Nord in un terreno di proprietà dei Signori Dott. Giuseppe Cincotta e Leo Giuffrè ancora libero da costruzioni sul lato meridionale della Via Diana e cioè fra i villini Ziino e Fenech a Est, Paino a Sud e Giuffrè a Ovest.

Si sapeva che in questa area le tombe erano densissime poichè anni addietro, quando si erano costruiti il villino Paino e quello Fenech e si erano scavate le rispettive cisterne, si erano incontrate numerose tombe, delle quali ancora si vedevano i lastroni posti a recinzione dei piccoli giardini e delle quali le iscrizioni erano state da tempo donate al Museo dagli stessi proprietari, i quali conservavano presso di sé numerosi vasetti e lucerne.

Si aprirono nelle aree libere da costruzioni o da alberi due trincee, di cui la meridionale prese il numero IX, la settentrionale il numero XI.

La trincea IX in seguito a successivi ampliamenti venne ad assumere una forma irregolarmente triangolare con base a Sud e vertice a Nord e mise in luce 35 tombe (da 79 a 113).

Le tombe si trovarono a diverse profondità fra i m. 2 e i m. 4 dal piano di campagna.

Fra le più profonde (basi fino a m. 4) erano sovente, come già si era riscontrato altrove, i sarcofagi litici.

Nessuno di essi, all'infuori del 101 di cui si scopri solo un angolo, era del tipo più rifinito con tetto a spiovente. Al contrario erano tutti piuttosto grossolani, con espansione alla base, ma senza rifiniture e con coperture piane.

Profonde erano le tre tombe del tipo in mattoni crudi (86, 96, 100), due delle quali danneggiate da tombe posteriori. Una di esse (86) presentava ben sei filari di mattoni.

Fra le tombe più superficiali (base a m. 2,50-3,10) erano come il solito quelle costruite in muratura a secco, che qui furono particolarmente numerose, specie nella parte Sud della trincea (81, 82, 83, 84, 90, 104, 105, 108, 109). Due di esse, la 81 e la 82, si sovrapponevano l'una all'altra, mentre la 90 si sovrapponeva al sarcofago 91. I corredi di esse le dimostrarono appartenenti all'ultima età repubblicana e ad età imperiale (81 e 109).

Ma anche più superficiali (base a m. 2,20-2,50) erano quasi tutte le tombe a cappuccina (89, 97, 98, 99, 106, 107), ad eccezione di una sola (111) che scendeva a m. 3.

I corredi di esse non differivano in genere da quelli delle tombe in muratura, essendo costituiti ora da vasetti di argilla grezza di tarda età repubblicana (97, 98, 99, 107, forse 111 e 113), ora da ceramiche di età imperiale (89 e 110).

Più antiche apparvero invece due tombe a cassa formata da tegole (85 e 88).

Ricordiamo ancora per la tipologia due tombe, tarde, con scheletro senza nessuna protezione (79 e 80).

Le tombe di questa trincea si presentavano allineate con una notevole regolarità in filari correnti in senso EO, mentre le singole tombe erano abbastanza rigorosamente disposte in senso N-S con pochissime deviazioni (81, 107).

*Tomba 79.* — Scheletro nella terra senza alcuna protezione, probabilmente deposto in feretro ligneo. Ai piedi quindici unguentari di argilla grezza, piriformi, con alto collo cilindrico dipinto in rosso o in nero (A. da 8,7 a 15). Presso la testa una lucerna grezza, emisferica, con dischetto concavo, beccuccio quadrato con espansioni all'estremo e ansa ad anello (L. 6; Cat. 7).

*Tomba 80.* — Altro scheletro senza protezione, avente ai piedi il corredo formato da:

— Un unguentario fusiforme (A. 12,3), un altro di vetro, in frammenti, del tipo a pastiglia con collo alto cilindrico.

— Una lucerna Dressel 11 con duello fra gladiatori (D. 9,5; Cat. 29).

— Un piccolo kantharos grigio cenere a pareti sottili, decorato a la barbotine con rosetta di sei punti e due gruppi di tre foglie orizzontali su ciascuna faccia (A. 3,6; D. 5,7).



*Tomba 81* (tav. VII, 5). — Sovrapposta alla 82. In muratura di blocchetti irregolari e pietrame a secco, molto stretta e allungata, coperta con sei placche irregolari. All'interno erano i resti di quattro inumati, due con testa a S e due con testa a N. Sotto questi ultimi era:

– Una lucerna Dressel 20 con schiavo nano, buffonesco, verso sinistra, con anfora. Bollo (Cat. 105).

– Verso l'estremo S pochi frammenti di vasetti acromi e di una lucerna con punti in rilievo sul largo bordo (Cat. 166).

Si trovarono inoltre alcuni chiodi di ferro.

*Tomba 82* (tav. VII, 5). — Venne in luce al di sotto della tomba 81, che ne aveva distrutto la copertura e i lati O e N. Aveva un orientamento alquanto diverso da essa e più rigorosamente NS. Anch'essa a cassa, con fiancata a blocchetti irregolari e testata S formata da una stele allungata (cm. 63 × 29 × 10) sommariamente levigata e con bulbo grezzo. Alt. faccia visibile cm. 46. Alt. lettere cm. 4.

ΡΟΔΑΙΝΕ  
ΤΑC

\*Ροδαίνε | τας

Anche uno dei blocchi della fiancata era un frammento di stele (cm. 33 × 25 × 9; Alt. lettere cm. 4)

ΙΙΔΟΣ

--- Ιιδος

Lo scheletro in buona conservazione su letto di ghiaia aveva due orecchini d'oro di filo sottile, ripiegato a forma di una S con estremi molto prolungati. L'estremo superiore infatti si prolunga nel tratto libero discendente che deve entrare nel foro del lobo auricolare. Nel tratto principale a S il filo d'oro si ingrossa verso il basso raggiungendo il maggior diametro all'estremo inferiore e si assottiglia poi bruscamente per prolungarsi in un sottile tratto ascendente che viene a legarsi alla curva superiore alla quale è congiunto anche da un altro sottile segmento di filo (Cat. 62).

Fig. 46, f, g

CCXVIII, 23

– Più oltre una fialetta minuscola di vetro di forma sferico-schiacciata con piccolo collo (A. 3,9; D. base 3,3; D. b. 1,2; tav. j, 15).

21 – Quattro unguentari piriformi di argilla grezza con collo dipinto (A. da 9,1 a 7,7).

22 – Uno specchio di sottile lamina di bronzo (D. 7,7).

*Tombe 83 e 84.* — Affiancate alle due precedenti verso E sono due tombe gemelle anch'esse in muratura a secco di pietre irregolari e tegole, divise da un unico murello longitudinale e coperte entrambe con grosse placche irregolari. Nella prima, a O, nessun corredo, nella seconda, a E, presso il capo:

CCXVIII

28 – Quattro unguentari di argilla (cfr. t. 82); (A. da 17,5 a 10,6);

29 – Uno strigile di bronzo a impugnatura semplice (L. 22) e frammenti di un vasetto di bronzo.

*Tomba 85* (tav. VII, 7). — A cassa formata da tegole e coperta con due tegole e due lastroni di pietra, uno dei quali di reimpiego.

Si sovrapponeva alla tomba 86 in mattoni crudi, che aveva in parte distrutto.

LIX, 6 a

All'esterno, alla testata S era il corredo costituito da uno stannos di impasto sottile, con striature sulla spalla, fornito di un beccuccio cilindrico, verticale, aderente all'orlo basso e teso che circonda la bocca, e di un coperchio con pomello conico (A. 26,5; D. b. 21,1).

All'interno di essa erano:

b – Una kylix apoda a v. n. (A. 4,7; D. 9).

c – Una patera id. con fondo interno arrossato (A. 3,7; D. 14,8).



*Tomba 86* (tav. VII, 7). — In mattoni crudi, era stata sezionata dalla tomba 85. Ne rimanevano nella parte SE ancora cinque filari con altezze di cm. 10-15 ciascuno, mentre sulle fiancate rimanevano solo tre filari.

XCIII, 1 b Il corredo era all'esterno, a S, contenuto in una olla sferico-schiacciata di impasto sottile, biansata (A. 30,1; D. 21,2) ed era costituito da:

- a — Una kylix apoda a v. n. (A. 4,6; D. 8,6).
- f — Un piatto id. (A. 3,5; D. 12,9).
- c — Un guttus id. arrossato, con corpo a pastiglia e collo stretto (A. 5,5; D. 4,1; tav. e, 4).
- g — Una lucernetta a vernice arrossata con coperchio (L. 8,6).
- d, e — Due coperchi di argilla grezza, forse di lekanai a fondo convesso.

*Tomba 87*. — Bel sarcofago a cassa, ben levigato, con sagomature alla base e alla sommità, coperto con quattro lastroni a due spioventi. Certamente riutilizzato. Il cadavere della nuova inumazione, deposto su letto di ghiaia, aveva due lucerne ai piedi ed una fra le gambe, e presso la testa un unguentario di vetro in frammenti.

— Lucerna Dressel 20 con figurazione di kantharos. Bollo U. (Cat. 144).

— Altra id. con delfino verso destra dinnanzi a timone. Bollo CIVNDRAC (Cat. 128).

CCXXX, 22 — Altra id. con leone verso sinistra in atto di sbranare un cervo e bollo CIVNALE  
CCXXXII, 21 (Cat. 112).

— Altra id. senza decorazione (Cat. 220).

*Tomba 88* (tav. VII, 4). — A cassa formata da tegole. Le fiancate sono costruite ciascuna da una tegola per lungo e una per verticale. Le testate da una tegola ciascuna. Era coperta con tegole frantumate dal peso della terra.

Scheletro di bambino avente presso il braccio sinistro una pateretta monoansata acroma (A. 3,2; D. 8,3). Aderente alla testata S all'esterno era un'altra pateretta analoga, coperta con un pezzo di tegola (A. 2,5; D. 8,1).

CCXXXI, 6 *Tomba 89*. — A cappuccina molto rovinata. Lo scheletro, deposto sulla ghiaia, aveva ai piedi una lucerna cfr. Dressel 19, ma senza ansa, con cerbiatta in movimento verso sin. (Cat. 213)

CCXXVII, 2 Sotto il petto si rinvennero i resti di una collana composta da 15 perle globulari, striate, in porcellana smaltata di colore azzurro pallido, di diametri da cm. 1 a 1,7 e da 6 perle e da un cilindretto in pasta vitrea a venature brune e bianche, nonchè da altro cilindretto rigonfio bruno (Cat. 78).

Si trovarono inoltre nella terra vari chiodi di ferro e una piccola pisside emisferica di lamina di piombo senza coperchio (A. 18; D. 4,5).

CCVI, 1 *Tomba 89 bis*. — A poca distanza dalla tomba 89 verso Sud si trovò, coperto da un frammento di tegola e protetto dalla solita argilla, un corredo funerario sporadico composto da:

- b — Una bottiglia strigliata a v. n. (A. 10,1; tav. h, 10).
- c, d — Due pissidi emisferiche id. con coperchietti sormontati da pomelli discoidali e decorate nello stile di Gnathia l'una con due linee orizzontali bianche, l'altra con linea bianca, linea rossa e foglioline bianche (D. 6,9 e 7,1; tav. h, 5).
- a — Un unguentario fusiforme grezzo con righe rosse (A. 17,7).

*Tomba 90*. — In muratura di pietrame a secco, molto rovinata, coperta da placche irregolari. Si sovrapponeva al suo estremo N all'ultima lastra di copertura verso S di una tomba più antica a sarcofago (t. 91).

Ai piedi due unguentari piriformi (A. 16 e 14,5).

*Tomba 91* (tav. VII, 6). — Sarcofago grezzo coperto con quattro lastroni quadrati, ma non rifiniti.

Fig. 43, 4 Presso la mano destra era un anello d'oro formato da nastro leggerissimo (Cat. 34) e uno strigile di ferro in frammenti.

CXXXIX. 2 All'esterno presso l'angolo SO era il corredo coperto con frammenti di tegola e composto da:

- a - Una olpe a v. n. (A. 16,6; D. 5,5).
- b - Uno skyphos id. a corpo fortemente rastremato (A. 10,1; D. 8,9; tav. f, 1).
- d - Un piatto id. con orlo convesso, baccellato (A. 3,5; D. 17,6).
- e - Due altri piatti id. minori (D. 13,2 e 13,7).
- c - Lucerna id. con pilastrino interno (L. 9,4).

*Tomba 92.* — Altro sarcofago come il precedente a fianco di esso verso Est. Le lastre che lo compongono non hanno rifinitura, ma presentano già l'allargamento solito verso il basso. Privo di corredo.

*Tomba 93.* — Altro identico in pietra del Monte Rosa. La quantità di ossa disordinate all'interno fece pensare a più inumazioni.

CCXXII. 9 Vi si trovò solo una urnetta monoansata di argilla chiara dipinta in rosso (A. 4,6; D. 3,8; tav. i, 7) e un frammento di vasetto acromo, a pareti sottili, nonché numerosi chiodi di ferro.

*Tomba 94* (tav. VII, 8). — Altro sarcofago analogo, sito a Nord dei precedenti, anch'esso solo sbizzato, con allargamento alla base.

Fig. 43,5 Nell'interno, quasi vuoto, lo scheletro, su ghiaia, aveva sotto la mano destra un anello d'oro formato da un nastro sottile a estremità non saldate e quindi destinato a servire unicamente per la toilette funebre (Cat. 35).

CCV. 2 Vi era inoltre come corredo:

- f - Un piccolo stamnos a v. n., a corpo lenticolare, con basso peduccio e orletto teso, fornito di coperchietto con pomello discoidale (A. 8,6; D. b. 6,8; tav. h, 8).
- a. b - Due aryballoi ovoidali con orlo a disco su stretto collo cilindrico, decorati sulla spalla con foglioline nello stile di Gnathia (A. 9,5 e 9,6).

All'esterno, aderente all'angolo SO, era il corredo, protetto da argilla cruda, composto da:

- d - Una bella olpe a v. n., finemente decorata nello stile di Gnathia con larga fascia nel collo delimitata da coppie di linee incise fiancheggiate con foglioline minuscole verso l'esterno, entro la quale si snoda un tralcio ondulato con foglioline rosse e bacche formate da tre puntini rossi. Sulla linea di incontro fra spalla e ventre corre una linea rossa, da cui scendono grosse perle ovali e a queste fanno seguito verso il basso coppie di piccole perle bianche (A. 21,5; D. b. 7,8).
- c - Una elegante kylix a v. n. su alto peduccio conico, con anse rovesciate all'estremo (A. 7,6; D. 11,4; tav. CCIX, 4; tav. h, 1).
- Tre piattini id. con orlo convesso (D. 13,5; 12,8; 13).
- e - Altro piatto id. maggiore (D. 16,8), decorato nel centro con 4 palmette intorno a cerchio (tav. l, 22).
- g - Una lucerna id. con pilastrino (L. 9,1).

Fig. 43,6 *Tomba 95.* — A fianco della precedente. Lo scheletro era protetto da poche lastre irregolari poste all'interno ma, come sempre, su letto di ghiaia. Aveva due anelli di leggero nastro d'oro (Cat. 36, 37).



- ccv, 4 b      Ai piedi aveva una myke di argilla grezza (A. 14,8; D. 8,7). All'esterno sul lato O entro massa di argilla cruda, coperto da un frammento di tegola, era il corredo composto da:
- c - Una piccola olpe globulare, con collo cilindrico, verniciata in nero solo nella parte superiore e risparmiata intorno al fondo (A. 10,2; D. b. 5,4).
  - a - Uno skyphos a v. n. su peduccio discoidale, con anse oblique, ripiegate all'estremo (A. 9,8; D. 8,1).
  - d - Tre piattini a v. n. (D. da 16 a 16,3).
  - e - Una lucerna a v. n. con dischetto concavo e appendice laterale (L. 8,9).
  - Altra id. del tipo a pilastrino, incompleta (A. 3,9).

*Tomba 96.* — In mattoni crudi, coperta con quattro lastroni appena sbozzati. Ai piedi dello scheletro erano:

- cxxxI, 2 c - Una piccola lekythos a v. n., a corpo lenticolare strigilato, su alto peduccio (A. 6,7; D. b. 3,4; tav. g, 3).
- a - Una myke grezza, schiacciata, decorata con fascia rossa (A. 18,9; D. b. 8,9).
  - e - Una olpe grezza, piriforme, senza collo (A. 7,7).
  - b - Una lekane a fondo convesso, priva di anse, di argilla risparmiata all'esterno, a vernice diluita all'interno, con coperchio grezzo, convesso, sormontato da pomello conico (A. 3,2; D. 7,4).
  - f - Sotto la testa un peso da telaio piramidale (A. 7).
  - d - Una kylix a v. n. del tipo detto dal Beazley « Bolsal » (D. 7,5).

*Tomba 97* (tav. VIII, 4). — A cappuccina con fiancate formate ciascuna da quattro tegole messe per diritto.

- ccxi, 3      All'esterno aderente alla tegola di SO era il corredo coperto da frammenti di tegola, composto dai seguenti vasi di argilla grezza:
- a - Una myke (A. 15,3; D. b. 7,3).
  - b - Una olpe globulare a collo cilindrico (A. 16; D. b. 7,4; tav. i, 4).
  - c - Uno skyphos (A. 7,6; D. 9,3; tav. i, 3).
  - d - Tre piattini con orlo convesso (D. 13,2).
  - e - Una lucerna ad echino, superiormente piana (A. 2,4; D. 5,2).

*Tomba 98.* — A cappuccina, rientrava in gran parte oltre il limite NO della trincea.

Presso la tegola di SO, entro argilla cruda e coperto da tegola, era il corredo, ccxii, 7 composto dai seguenti vasetti grezzi:

- d - Una olpe (cfr. t. 97; A. 15,9).
- c - Uno skyphos basso, svasato (A. 4,9; D. 8,8; tav. i, 1).
- b - Quattro piattini a orlo convesso (D. 11,7).
- a - Una lucerna ad echino (L. 6,9).

ccxii, 5      *Tomba 99.* — A cappuccina. Al solito posto il corredo composto dai seguenti vasi grezzi:

- a - Olpe come in t. 97 e 98 (A. 15,4; D. b. 7,2).
- b - Coppa emisferica, senza anse, internamente a vernice diluita (A. 6; D. 10,7).
- c - Quattro piattini (D. da 12,1 a 13,6).
- d - Lucernetta ad echino (L. 7).

*Tomba 100* (tav. VIII, 7). — Venne in luce quando si demolì la 97, al di sotto di essa. Era in mattoni crudi su tre filari, ben conservata, ma scoperchiata. Le pareti interne erano rivestite di intonaco bianco. Priva di corredo.



*Tomba 101.* — A fianco e quasi a contatto con la precedente verso O. Era un sarcofago molto regolare e ben levigato, che rientrava tutto oltre il margine NE della trincea e di cui quindi si poté mettere in luce solo un breve tratto. Il corredo, ancora in posto all'angolo SE, era coperto da placca di pietra e rappresentato da una sola patera a v. n. ad orlo alquanto rientrante (A. 3,2; D. 12,8; tav. f, 7).

*Tomba 102.* — Poco a Sud (0,70) della precedente, sul margine Est della trincea, venne in luce un corredo appartenente forse ad una tomba non raggiunta dallo scavo. Era:

- XCIV. 3 c — Uno stamnos di impasto sottile con tenui striature sulla spalla, con coperchio (A. 24; D. b. 21,2), che conteneva:
- a — Una kylix apoda, a v. n. molto fine, con anse rovesciate, decorata sul fondo con 4 palmette a croce (A. 5,4; D. 11,8; tav. l, 4).
  - b — Una patera id. a pareti spesse, con parete a sguscio. Decorata con 4 palmette intorno a cerchio entro cui quattro ovuli a croce (A. 1,6; D. 11,7; tavv. d, 7; l, 2).

Le tombe seguenti 103-113 vennero in luce nell'ampliamento della trincea verso S e SE.



Fig. 6 - Tomba 103. Anfora di tipo fenicio.

Fig. 6 *Tomba 103.* — Anfora sul margine S della trincea a E delle tombe 83-84. Alla profondità di m. 2,30, protetta da una serie di pietre. È di forma ovoidale, senza collo, con basso orlo intorno alla piccola bocca apertasi sulla spalla emisferica, e fornita di due piccole anse verticali (A. 52,9).

*Tomba 104* (tav. VIII, 1,3). — A Est della precedente. In muratura a secco di piccole pietre e frammenti di tegole, coperta con cinque lastre e placche irregolari. All'interno:

- Tre piattini di argilla grezza biancastra (A. 2,5-2,8; D. da 10 a 10,7, presso la testa).
- Amphoriskos di lamina bronzea in frammenti.
- Frammenti di strigile di bronzo (ai piedi).

*Tomba 105* (tav. VIII, 1,3). — Ad Est della precedente. In muratura più accurata, intonacata all'interno. Coperta con quattro lastre non lavorate.

- CCXVIII, 20 - Ai piedi sei unguentari piriformi (A. da 16,8 a 9,8).  
19 - uno specchio di bronzo (D. 7,4).  
- Alla testa altro unguentario (A. 10,9).

*Tomba 106* (tav. VIII, 1,3). — A cappuccina con fiancate formate da due tegole poste per lungo e frammenti di tegole posati sul culmine a guisa di coprigiunti. Testata S in posto, la N mancante. Lo scheletro aveva le braccia incrociate. Ai piedi due unguentari piriformi di argilla (A. 16 e 10,4). Altro globulare di vetro, in frammenti, presso il fianco destro.

*Tomba 107* (tav. VII, 3). — A cappuccina, con fiancate di quattro tegole diritte. Il corredo era all'esterno, all'angolo SO, entro argilla e coperto con lastra di pietra, costituito dai seguenti vasetti di argilla grezza:

- Una olpe piriforme, allungata, senza collo (A. 11,16; D. 4,5).
- Altra minore (A. 11; D. 3,8).
- Quattro piattini ad orlo convesso (D. da 10 a 12,5).
- Una lucerna ad echino (L. 7).
- Unguentario fusiforme (A. 11,1).

*Tomba 108* (tav. VII, 3). — In muratura accurata di piccole pietre a secco.

- CCXX, 2 Ai piedi tre unguentari piriformi (A. da 12 a 12,9) e uno strigile di bronzo con  
CCXVIII, 18 impugnatura a scatola con nucleo interno forse di legno (L. 22,3).

Intorno al capo:

- CCXX, 4 - Un vasetto piriforme di lamina bronzea (A. 10,5; tav. j, 5).  
- Una olpe grezza, piriforme, senza collo (A. 10,2; D. b. 3,6).  
CCXX, 3 - Due scodelline con orlo verticale aggettante, grezze. (A. 3,8 e 3; D. 8,5 e 8).  
- Un piattino senza bordo (D. 8,2).  
- Una lucernetta lenticolare grezza (D. 6,9).

*Tomba 109* (tav. VIII, 5). — Sul margine E. della trincea. In muratura, coperta con tre placche irregolari e pezzi di tegole.

CCXX All'interno, ai piedi:

- 10 - Una tazzina di terra sigillata aretina, forma Ritterling 5, con rosetta sull'orlo (A. 4,8; D. 7,7) e bollo in planta pedis SEXM.  
9 - Una coppa senza ansa, a pareti sottili sabbiose, di colore rosso violaceo (A. 4,3; D. 8,7).  
11 - Una myke grezza (18,5; D. 7,5).  
CCXXVIII, 11 - Una lucerna a volute Dressel 9 C con due cornucopie (Cat. 15).  
- Frammenti di uno strigile di ferro.



- CCXX  
 5 All'esterno sull'angolo SO era il corredo, costituito da due olpai molto rozze, a  
 cilindro rigonfio (A. 7,9 e 8,4; D. 4,5 e 4,6).
6. 7 - Due scodelline grezze (A. 3,3 e 3,1; D. 6,5 e 7,2).
- 8 - Una lucerna grezza (D. 5,5).

È possibile che vi sia un divario cronologico fra i materiali che erano all'interno e quelli che erano all'esterno della tomba, i primi potendo corrispondere ad una nuova inumazione nella tomba riutilizzata, i secondi corrispondendo invece al corredo della inumazione originaria. Potrebbe però anche pensarsi che questi ultimi vasetti fossero stati posti all'esterno per corrispondere ad una pratica tradizionale e ormai quasi rituale e per questo motivo continuassero a riprodurre tipi ormai antiquati.

*Tomba 110* (tav. VIII, 5). — Immediatamente a Nord della precedente, sempre sul margine E della trincea.

A cappuccina, formata da tre tegole poste per lungo. Scheletro ben conservato, su ghiaia, avente ai due lati dei piedi:

- CCXXII, 6 - Una urnetta cuoriforme a pareti sottili, decorata con serie di incisioni verticali a rotella (A. 8,7; D. 7,4).
- CCXXIII, 5 - Una olpe cuoriforme a collo cilindrico e orlo ingrossato a cordone (A. 14,9; D. 6,5).  
 - Metà di coppa a calotta sferica, a pareti sottili sabbiose (cfr. t. 109; A. 5,1).
- XXVIII, 12 - Metà di lucerna a volute Dressel 11 con aquila ad ali spiegate che teneva forse nel becco un serpente (Cat. 34).

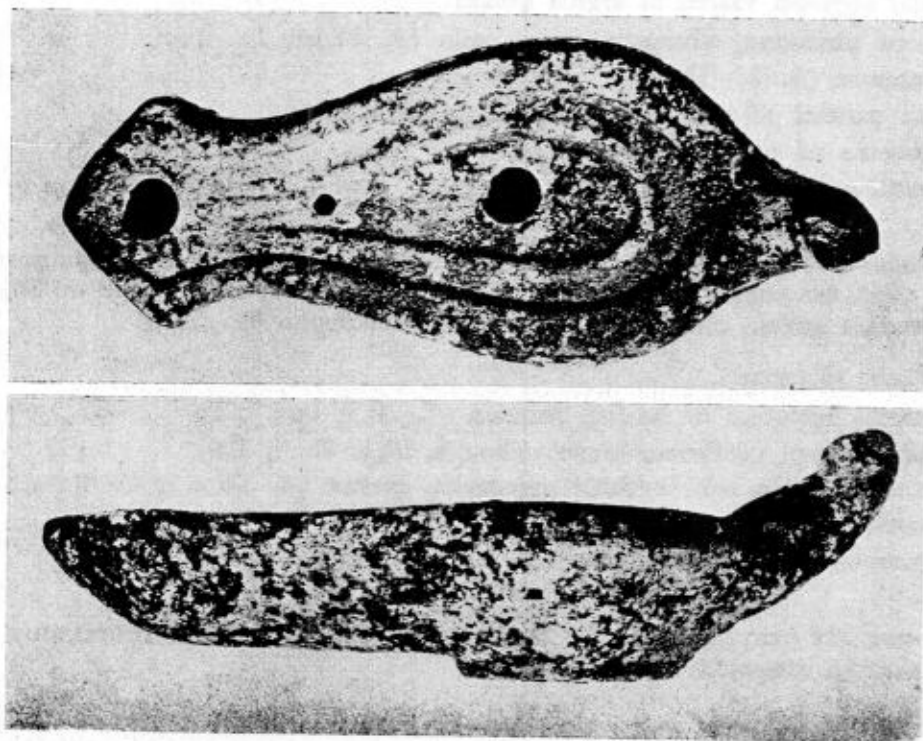


Fig. 7 - Lucerna della tomba 112 di forma imitante i tipi bronzei

*Tomba 111* (tav. VIII, 3,5). — Immediatamente a Sud della 109, all'angolo SE della trincea. A cappuccina. Se ne conservava solo la metà Nord. Fiancate a tegole diritte.

- CCXVII, 3 Presso i piedi erano:
- a - Una bottiglia di terracotta ingubbiata di bianco (A. 11,2).



- c - Una piccola pisside a corpo emisferico su basso peduccio, con coperchio (A. 5,6; D. 6,5).
- b - Un unguentario globulare con collo basso, cilindrico, e orlo a cordone, decorato con fasce rossicce dipinte (A. 12,3).

*Tomba 112* (tav. VIII, 3). — A Nord della 107. Sarcofago formato di quattro pezzi, fiancate levigate, espanse in basso, coperto con quattro lastroni squadrati grezzi, forse di reimpiego, essendo stato il sarcofago riutilizzato in età romana.

Nell'interno, ai piedi:

- Lucerna di forma imitante i tipi bronzei, molto scadente e allungatissima (L. 14,1; Fig. 7 Cat. 233).

Fuori della tomba si trovò nella terra una myke grezza (A 18,5) riferibile probabilmente alla originaria deposizione nel sarcofago, di età ellenistica.

*Tomba 113*. — Fra la 112 e la 110. A cappuccina. Se ne vide solo la testata S.

All'angolo SO era il corredo, coperto da placca di pietra, composto da:

- Una olpe grezza, globulare, con collo corto e tozzo (A. 13; D. b. 5,4).
- Uno skyphos grezzo (A. 7; D. 8).
- Quattro piattini, id., con orlo convesso (D. da 11 a 11,7).
- Lucerna ad echino id. (D. 5,1; L. 7,1).

## TRINCEA XI (Tavv. F; H; VIII, 2, 6; IX; X; XI)

Lo scavo XI si sviluppò da due trincee iniziali indipendenti. L'una più ad Ovest, stretta ed allungata in senso N-S (m. 12,50 × 1,25), incontrò nei due terzi meridionali un denso gruppo di tombe in tre ordini (114-120) e fu quindi allargata sui due lati, per metterle allo scoperto.

L'altra ebbe inizio da un saggio aperto alquanto a NE dalla prima e si sviluppò ampliandosi fino a diventare un grande quadrilatero di m. 10,25 per m. 13,20 e solo al suo angolo SO si ricongiunse con l'ampliamento orientale della prima trincea. Esso dovette però lasciar sussistere un ingombrante pilastro mediano che si incuneava dall'O verso il centro del quadrilatero per rispettare un gruppo di alberi fruttiferi.

Le tombe in questa trincea si trovarono a profondità varie crescenti da O verso E. Infatti mentre nella metà O le tombe più superficiali (121, 122, ecc.) avevano la base a profondità di m. 1,75-2,20 e le più profonde (sarc. 129) a m. 3,65, nella metà Est dello scavo le tombe più superficiali a cappuccina avevano base alla profondità di m. 3 circa e le più profonde (135, 136, ecc.) giungevano a m. 4,90-5.

Le tombe si sovrapponevano in essa in vari strati. Il più superficiale era rappresentato da tombe quasi tutte a cappuccina, (121, 122, 122 bis, 125, 132, 133, 134, 141, 142, 145 bis, 146, 148, 150, 152, 154), due in muratura (120 e 151) e un'anfora (128) che si addensavano nei quadranti NO-NE e SE del grande quadrilatero e che avevano in prevalenza orientamento alquanto obliquo da NE a SO rispetto alle tombe degli ordini inferiori.

Queste tombe superficiali diedero tutte corredi di età tarda o composti da gruppi di vasetti grezzi, acromi, forse di tarda età repubblicana o comprendenti unguentari di vetro, lucerne, urnette ecc. di età imperiale.

Questo strato di tombe relativamente povere, più recenti e superficiali, non si estendeva invece al quadrante SO e alla zona meridionale della trincea occidentale.

Il limite fra l'area in cui si trovarono tali tombe superficiali e quella in cui esse erano assenti sembrava esattamente segnato da un tratto di muro corrente in senso N-S il quale evidentemente doveva recingere una zona particolare della necropoli, forse riservata ad una famiglia o ad un collegio, separandola da una zona di inumazioni più popolari.

Sotto questo strato superficiale erano delle tombe, generalmente di costruzione più nobile, nelle quali non si possono distinguere veri e propri strati, ma che non di rado si sovrapponevano le une sulle altre.

Nel quadrante Sud-Ovest e all'estremo S della trincea occidentale un vasto gruppo di sarcofagi ben ordinati formava un unico strato con basi intorno ai m. 3-3,20 di profondità.

Essi si presentavano tutti riadoperati in età romana. La t. 118 conteneva infatti due deposizioni di cui l'originaria del IV-III sec. a. C. (bella pisside a figure rosse) e quella aggiunta di età romana. Gli altri sarcofagi vicini (114, 115, 116, 117, 119, 119 bis, 156 e 155), che si addossavano intorno ad essa e che in parte si sovrapponevano con la copertura (119), avevano tutti all'interno dei corredi di età romana.

Negli altri quadranti le tombe dello strato inferiore, tutte a sarcofago (129, 136, 138, 143, 144, 157), in qualche caso riutilizzate (130, 153) o in mattoni crudi (124, 136, 139, 147, 149, 158, 159) ed una tomba a cappuccina (145), sono caratterizzate da corredi costituiti da vasi a figure rosse o a vernice nera.

Le più antiche sono quelle in mattoni crudi 124 e 135, che hanno dato vasi attici del sec. V a. C.

Fra di esse però si avevano numerosi casi di sovrapposizioni parziali: il piccolo sarcofago 138 posava sulla copertura della tomba in mattoni crudi 139; un altro piccolo sarcofago 144 e la tomba in mattoni crudi 149 si sovrapponevano ad una più antica tomba in mattoni crudi (158).

In questo punto si avevano ben quattro sovrapposizioni di tombe. Infatti alla tomba 149 si sovrapponeva la cappuccina dello strato superficiale 148, che era stata parzialmente distrutta dalla tomba in muratura 151.

Come sempre le tombe apparvero orientate in senso NE-SO e ordinate in filari più o meno regolari in senso E-O.

Anche nelle tombe a cappuccina e in muratura dello strato superiore si può osservare un ordinamento in filari che non coincidono però esattamente con quelli dello strato inferiore e che divergono sensibilmente in senso NO-SE.

*Tomba 114* (tav. VIII, 2). — All'estremo SO dello scavo. Sarcofago regolarissimo, ben levigato, modanato alla base e alla sommità, coperto con quattro lastroni a tetto. Riutilizzato.

All'interno, presso i piedi, unguentario di vetro a pastiglia, con altissimo collo cilindrico, spezzato (A. attuale cm. 10).

Presso la testa tre lucerne, alcuni chiodi di ferro e una moneta di bronzo.

- Lucerna Dressel 20 con kantharos, bollo CIVNDRAC (Cat. 142).
- Altra con largo bordo a punti rilevati e dischetto congiunto a canale col beccuccio, (Cat. 230).
- Altra Dressel 5 A, non decorata (Cat. 78).

Nella terra di riempimento era una moneta mamertina del 225-216 a. C. (Cat. 10) che evidentemente non può essere in alcun rapporto col corredo romano della riutilizzazione.



*Tomba 115* (tav. VIII, 2). — Altro sarcofago analogo, coperto con due soli lastroni a tetto. Nell'interno riuniti in un angolo erano:

- Fig. 8 — Sei piccoli stamnoi con coperchietto, grezzi, con linea bruna intorno (A. da 6,6 a 7,1; D. da 5,6 a 6,3; tav. g, 4).  
 — Due piccole olpai grezze, ovoidali, senza collo (A. 7,8 e 8,2; D. b. 3,5 e 3,8).



Fig. 8 - Tomba 115. Il corredo.

*Tomba 116* (tav. VIII, 2,6). — Altro sarcofago analogo, coperto con tre lastroni a tetto, riutilizzato. Nell'interno, quasi vuoto, erano nell'angolo SE:

- CCXXXIII, 12 — Lucerna Dressel 20 senza figurazione, bollo MNOVIVST/C (Cat. 184).  
 — Altra Dressel 19, in frammenti. Busto di prospetto con grande corna (Iuno Lanuvina?) Impressione molto stanca (Cat. 95).  
 — Strigile di bronzo a manico raddoppiato, in frammenti.  
 — Tre chiodi di bronzo.

Sull'angolo estremo NE della tomba 116 posava il corredo funerario della deposizione originaria entro massa di argilla cruda coperto con frammento di tegola, composto da:

- CCXX, 1  
 b — Una olpe a v.n. decorata nello stile di Gnathia con una duplice fila orizzontale di foglioline, dalle quali scende un tratto verticale di foglie simili (A. 22,3; D. b. 8,1; tav. g, 8).  
 c — Una kylix a v.n. su peduccio e con anse ripiegate all'estremo (A. 7,3; D. 10,2).  
 — Tre piatti id. con orlo convesso (D. 14,4 - 15,5).  
 a — Una lucerna id. con pilastrino mediano (L. 10,8).

*Tomba 117* (tav. VIII, 2,6). — Altro sarcofago come il precedente, a cui è affiancato verso O, e coperto con tre lastroni, quasi uguali, a tetto. Riutilizzato. Nell'interno attorno al cranio:

- CCXXVII, 1 — Quarantadue foglie rombiche di sottile lamina d'oro con nervatura mediana a sbalzo, appartenenti ad una corona di toilette funebre (Cat. 72).

Sotto la mano destra:

- Fig. 47 d — Grosso anello d'oro con castone nel quale è inserita una pietra giallo-rossastro recante inciso un felino che corre verso sin. volgendo il muso all'indietro. Sotto di esso un pesce. In alto a dr. mezzaluna (Cat. 71). Nella terra: anello a fascetta concavo-convessa di bronzo con traccia di doratura, in frammenti (A. mm. 6).



- CCXXIII, 8 Ai piedi, nell'angolo NE, una oinochoe di terra sigillata chiara, a corpo cilindrico depresso, diviso da tre solchi in quattro fasce rigonfie (A. 11,3).
- CCXXIII, 10 - Un amphoriskos-spruzzatoio di argilla acroma molto fine, a pareti sottili, decorato a fasce orizzontali nella tecnica a rotella, con minuscola apertura sulla bocca e fondo forato (A. 20,1).
- CCXXIX, 6 - Una lucerna Dressel 16. Nel dischetto Minerva, con elmo corinzio, asta e scudo, incedente verso sin. (Cat. 58).

Nell'angolo SO due pissidi cilindriche a v.n. con coperchio piano (A. 4,5 e 5,8), appartenenti certamente alla inumazione originaria del sarcofago, risalente al sec. IV a

Fig. 9 C. e sfuggite allo svuotamento fatto per la nuova inumazione in età imperiale.

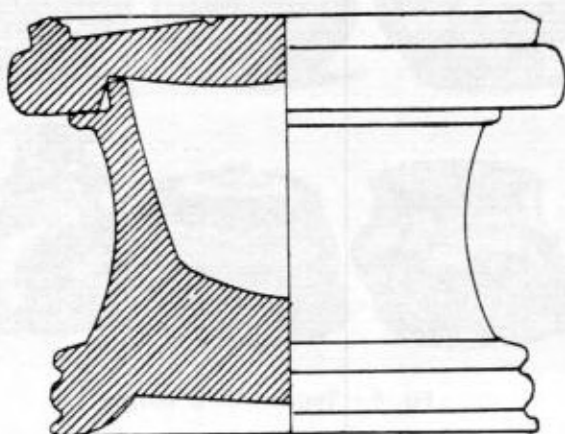


Fig. 9 - Tomba 117. Pisside a vernice nera.

*Tomba 118* (tav. VIII, 2). — A contatto col precedente verso O. Sarcofago grezzo con testate e fiancate monolitiche solo sbazzate. Delle lastre di copertura tre erano spezzate e cadute all'interno. Vi si rinvennero due inumazioni di età molto diverse. Una in superficie con corredo di età romana composto da:

- Una olpe biconica, con orlo ad echino, grezza (A. 12; D. b. 6,2).
- CCXXIV, 1 - Una grande urnetta a piccolo orlo svasato (A. 17; D. b. 12,1).
- CCXXIX, 10 - Una lucerna Dressel 16 con cervo corrente verso destra (Cat. 64).

Più in basso si incontrò la inumazione originaria sul fondo di ghiaia. Nell'angolo NE era:

- CCXXIII, 1, 2 - Pisside skyphoide a figure rosse con coperchio convesso decorato nello stile di Gnathia e pomello a orlo cadente. Su entrambi i lati testa femminile di profilo a sinistra con chiome legate da largo nastro a righe nere e con due fasce di punti neri e bianchi e diadema a raggi bianchi sulla fronte, grossi orecchini e collana di perle bianche. Ghirlande di punti bianchi dinnanzi e dietro. Sotto le anse palmette fra girali. Sotto le figure onde nere. Intorno all'orlo del vaso e del coperchio fascia risparmiata a punti neri. Sul coperchio tralcio ondulato con spirali, al nascere delle quali sono foglie e fiori a campana, dipinto in bianco (A. 18,7; D. 11,2).

- Fig. 39, 14 Crivellando la terra si trovò un anello d'oro a fascetta piano-convessa, massiccio (Cat. 19).

*Tomba 119* (tav. VIII, 2). — Sarcofago incastrato fra la tomba 118 e un'altra tomba più ad O che si estendeva al di là del margine della trincea e che non poté essere recuperata. Questo sarcofago per l'esiguità dello spazio era incompleto, mancava cioè delle due fiancate, per le quali si erano usufruite le fiancate delle due tombe adiacenti, mentre si erano inserite fra di esse le due testate e appoggiate su di esse le quattro lastre piane di copertura. Scheletro privo di corredo.

*Tomba 120.* — A Nord del filare delle 4 precedenti. In muratura a secco di piccole pietre e pezzi di tegole.

La testata N era formata da una stele (cm. 64 × 31 × 11) con bulbo grezzo. Alt. faccia visibile cm. 36. Alt. lettere cm. 4.

ΒΟΤΡΥΟΣ

Βότρυος

Della copertura restava solo un lastrone a Sud, spezzato. Come corredo sette unguentari piriformi (A. da 6 a 10,6) e frammenti di un unguentario di vetro.

*Tomba 121.* — A cappuccina. Le fiancate, fatte da tegole diritte, erano rincalzate da grosse pietre.

CCXVIII, 10 Ai piedi dello scheletro due fialette di vetro a corpo cilindrico molto allungato (A. 10,6 e 19,9; tav. j, 12). Sotto il braccio sinistro resti di un cofanetto ligneo, di cui ben conservata la serratura a piastra circolare di bronzo.

Sotto la testa lucerna cfr. Dressel 20, molto alta, con dischetto molto concavo, fornita di due appendici laterali (Cat. 211).

*Tomba 121 bis.* — A Sud della tomba 121 si trovò un corredo isolato composto da:

- Due skyphoi di argilla grezza (A. 4,5 e 5,6; D. 9,8).
- Un piattino id. (D. 7,6).

*Tomba 122.* — Cappuccina con fiancate di 4 tegole diritte. Ai piedi dello scheletro:

- Lucerna grezza (L. 6,6).
- Due piccole olpai piriformi allungate (A. 12,9 e 10,3; D. 4,2 e 4,1) una delle quali ha il collo e l'estremo dell'ansa dipinti in rosso.
- Altra lucerna più rozza (L. 8).
- Un unguentario piriforme (A. 9,6).
- Una armilla di filo di bronzo deformata.

*Tomba 122 bis.* — Resti di altra tomba a cappuccina ad E della 122. Ne rimaneva solo le due tegole estreme di Sud poste per lungo, mentre la testata era formata da grosso ciottolo. Si sovrapponeva al sarcofago 129. Priva di corredo.

CCXII, 3 *Tomba 123.* — A N della 121, sul margine settentrionale della trincea, affiorava la testata S di una tomba a cappuccina che si estendeva nella terra non scavata. Aderente alla testata era il corredo composto da vasetti di argilla grezza:

- <sup>a</sup> - Una olpe globulare a collo cilindrico (A. 18,4; D. 7,1).
- <sup>c</sup> - Altra piriforme allungata (A. 11,3; D. 5).
- <sup>b</sup> - Uno skyphos (A. 8,1; D. 8,7).
- <sup>d</sup> - Un unguentario piriforme (A. 11,1).
- Metà di lucerna ad echino (D. 5,9).

*Tomba 124.* — Ad E della 123, sempre sul margine N della trincea:

- XLVI, 3 - Grande stamnos apodo di argilla grezza (A. 54; D. 29), con coperchio a piccolo bordo verticale e pomello a forma di peduccio (D. 32,7) entro il quale era:
- XLVIII, 2 - Una piccola kvlix attica decorata con foglie di edera nere su fondo risparmiato (A. 3,6; D. 7,5).

Esso costituiva forse il corredo di una tomba estendentesi oltre il margine della trincea.



*Tomba 125.* — Resti di tomba a cappuccina, che doveva essere formata di tre tegole per lungo su ciascuna fiancata.

All'interno sotto i piedi era:

CXXIII, 9 - Una bella coppa di terra sigillata chiara (Lamboglia, 1) (A. 5,6; D. 16,8).

CCXI, 8 *Tomba 126.* — Anfora cuoriforme a fondo appuntito (A. 60), deposta nella terra alla profondità di m. 2,40

4, 5 - Conteneva due unguentari fusiformi grezzi (A. 16,9 e 11,4) e ghiaia marina.

LXXIX *Tomba 127.* — Grande deinòs di argilla grezza, protetto da numerose pietre poste all'intorno, rovesciato con bocca a S alla profondità di m. 2,90, schiacciato dal peso della terra (A. 57,6; D. b. 30). Nell'interno ossa combuste e terra e sul fondo:

2 a, 4 - Una lekane a figure rosse, decorata con una fascia risparmiata con piccoli tratti tremolati, neri, radiali (A. 11,7; D. 12,7).

*Tomba 128.* — A cappuccina. Se ne vide solo la testata Nord che era formata da una stele riadoperata (cm. 32 × 30 × 9) di forma alquanto irregolare recante l'iscrizione:

ΘΕΥΔΟCΙ  
ΟΥ

Θευδοσί|ου

La tomba, formata da tegole diritte, non è stata scavata poichè rientrava sotto il pilastro di terra rimasto al centro della trincea.

*Tomba 129.* — Immediatamente a N della 128, che si sovrapponeva al suo estremo Sud, e parzialmente sottostante alla 123, che si sovrapponeva invece al suo estremo N. Sarcofago grezzo con fiancate rustiche formate da blocchi appena sbozzati e coperto da quattro lastroni grezzi, squadrati. All'interno nell'angolo NE:

XLIII, 9 a - Skyphos emisferico di argilla micacea, acroma, con larga fascia rossa sotto le anse e orlo largamente dipinto all'interno e fascia circolare sul fondo interno (A. 10; D. 17,2).

All'esterno, aderente alla testa S, era:

b - Una olpe di argilla analoga, a corpo sferoidale e collo cilindrico, con bocca ed estremo dell'ansa dipinti in rosso (A. 14,8; D. 9,6).

*Tomba 130.* — A N del precedente altro sarcofago grezzo con fiancate formate da tre blocchi appena sbozzati, con superficie interna levigata, coperto con quattro lastroni anch'essi sbozzati, con argilla cruda negli interstizi. Riadoperato. All'interno:

CXXIII, 22 - Lucerna Dressel 20. Nel dischetto menisco e stella e sul fondo contrassegno T (Cat. 165).

- Alcuni chiodi di ferro.

- Moneta bronzea di Faustina seniore (Cat. 23).

*Tomba 131.* — A NE della 130. A cappuccina. Fiancate di due tegole per lungo. All'estremo SO aderiva il corredo, protetto da frammento di tegola e avvolto da argilla cruda, composto da vasetti grezzi:

- CCXII, 1
- a - Una olpe a corpo fusiforme molto elevato (A. 19,5).
  - b - Altra piriforme (A. 10,4) e parte inferiore di una terza.
  - d - Quattro piattini a orlo convesso (D. da 12,4 a 13,4).
  - c - Una coppa emisferica, a basso peduccio, priva di anse, con vernice arrossata all'interno (A. 3,5; D. 7,9).
  - e - Una lucernetta ad echino (L. 7,9).



*Tomba 132.* — Ad Est della precedente, ma con diversa orientazione. Si sovrappone parzialmente a tre tombe più antiche (t. 133, 136 e 137). Era a cappuccina, ma di tipo molto irregolare, poichè alle due tegole terminali verso Sud seguivano due lastre di pietra di reimpiego, poste a tetto, mentre una terza lastra formava la testata N.

All'interno, a lato dello scheletro, sulla ghiaia, urnetta cuoriforme ad orlo espanso.  
CCXXIII, 4 (A. 9,9).

*Tomba 132 bis.* — All'angolo SO della t. 132, si trovò un corredo sporadico, costituito da:

- CCV, 3 a — Una olpe a v. n. decorata nello stile di Gnathia con tralci a duplice ordine di foglioline intorno al collo, e nastro ondulato verticale (A. 15,4; tav. h, 11).  
b — Una kylix a v. n. su peduccio conico e anse oblique ripiegate all'estremo. Sul fondo interno decorazione nello stile di Gnathia. Intorno a dischetto risparmiato, sono una linea bianca fra due linee rosse, all'esterno delle quali gruppi distanziati di puntini bianchi. (A. 6,4; D. 10,4; tav. h, 3).  
— Tre piattini a v. n. con orlo convesso (D. da 12,4 a 14).  
c — Altro id., maggiore, a orlo piatto e centro arrossato (D. 14,6).  
d — Lucerna id. con pilastrino (L. 10).

*Tombe 133 e 134.* — Allo stesso livello della tomba 132 e con lo stesso orientamento NE - SO vennero in luce due tombe a cappuccina identiche fra loro e poste in continuazione l'una con l'altra, raggiungendo insieme la lunghezza di m. 3,30. Non vi era diaframma intermedio: ma la diversa qualità delle tegole fece pensare che esse fossero state costruite in momenti diversi. Ciascuna di esse aveva le fiancate formate di tre tegole diritte.

La più a Nord delle due (t. 133), che si sovrapponeva parzialmente alla più antica t. 135, aveva una testata N costituita da tegola intera. Al suo angolo NO aderivano all'esterno:

- CCXI, 6 b — Una myke sferoidale grezza (A. 21,1).  
d — Una olpe sferico-schiacciata, a fondo convesso, con basso orletto diritto (A. 8,8; D. 7,2).

All'interno, ai piedi, erano:

- c — Un'altra piccola olpe grezza, dipinta in rosso, a cilindro rigonfio (A. 9,7).  
e — Tre piattini tronco-conici, grezzi (D. da 8,5 a 9,9).  
a — Uno skyphos id. (A. 4,3; D. 7,6).

La tomba Sud (t. 134) aveva una testata S formata da tegola con bollo MARRI (cfr. tav. m, 23).

- All'interno, ai piedi, cinque unguentari piriformi di argilla (A. da 10,2 a 16).  
CCXVIII, 24 — Un piccolo unguentario piriforme, con piccolo collo cilindrico, di vetro (A. 5,3) e frammento di un altro.

*Tomba 135* (tav. X, 2). — Al di sotto delle tombe 132 e 133 venne in luce una tomba in mattoni crudi, di struttura molto bella, coperta con quattro lastroni appena sbozzati, con argilla cruda negli interstizi. All'interno era rivestita di intonaco e aveva il fondo di ghiaia. Nell'angolo NE era:

- XLIX, 3 — Una piccola lekythos attica a figure rosse con donna corrente verso sinistra volgendosi indietro (A. 14,5), attribuita dal Beazley al pittore di Providence.  
LIII, 2 — Sopra il suo angolo SO posava il corredo contenuto entro:  
b — Uno stamnos di argilla grezza a piede conico (A. 50; D. 25,5), coperto con due frammenti di tegola, e comprendente:  
c — Un guttus piriforme schiacciato a v. n. arrossata (A. 6,2; tav. LVIII, 3).  
a — Una pateretta biansata acroma con estremità delle anse nere (A. 3,9; D. 9,8).

*Tomba 136.* — A fianco della precedente e in parte sottostante alla 132. Sarcofago non molto rifinito, ma con la solita espansione alla base, coperto con quattro lastroni squadrati, piani. All'interno nell'angolo NO:

- CXXXIX, 3  
a, b
- Due aryballoi ovoidali a v. n., con collo sottilissimo e orlo a disco, decorati nello stile di Gnathia, con fascia rossa fra due linee bianche (A. 9 e 9,3).
  - Un unguentario a corpo cuoriforme, con stretto collo, orlo e peduccio a disco, risparmiato e decorato con sottili linee nere intorno al fondo, al corpo, alla spalla e al collo. Sulla spalla più larga fascia nera con gruppi distanziati di puntini bianchi (A. 8,2; D. 1,9).

All'esterno, aderente all'angolo SO era il resto del corredo entro massa di argilla cruda e coperto da frammento di tegola. Comprende:

- c
- Una olpe a v. n. decorata sul collo nello stile di Gnathia con tralcio di foglioline allungate e nastri ondulati (A. 17,9; D. 5,8).
  - d
  - Uno skyphos id. poco rastremato (A. 9,7; D. 9,1).
  - Tre piatti id. con orlo convesso (D. 13,2; 13,3; 13,9).
  - Altro id. con quattro palmette a croce intorno a rosetta (D. 17; tavv. f, 9; l, 12).
  - Una lucerna id. con pilastrino (L. 8,1).

*Tomba 137* (tav. XI, 2). — A N della 136, al margine N della trincea. Scoperchiata e distrutta nella metà N. La struttura è molto interessante. Essa è infatti costruita con mattoni piani ricavati probabilmente da tegole segate e connessi con calce. Nel punto meglio conservato all'angolo SO presentava otto filari di tali mattoni. All'interno nessuna traccia di ossa o di corredo. Il corredo si conservava invece all'esterno dell'angolo SO, entro la solita argilla, coperto con frammento di tegola. Comprende:

- CXXXV, 2  
a
- Una olpe a v. n. (A. 17,8; tav. g, 6).
  - c
  - Una kylix id. fonda a orlo rientrante con anse ripiegate (A. 6; D. 9,9).
  - d
  - Quattro piatti id., di cui tre con centro arrossato (D. da 14,2 a 22,4).
  - Un altro non verniciato (D. 26,6).
  - b
  - Una lucerna a v. n. a pilastrino (L. 10).

*Tomba 138.* — Piccolo sarcofago grezzo formato da quattro lastre sbozzate con leggero allargamento verso il basso e una quinta lastra di copertura (misure cm. 92 × 62 × 54). Conteneva poche ossa di bambino, sulla ghiaia, senza alcun corredo.

*Tomba 139.* — Sottostante alla precedente. Era costruita in mattoni crudi e coperta con cinque lastroni appena sbozzati, due dei quali scivolati nella tomba.

Nell'interno sotto i piedi del cadavere depresso sulla ghiaia era una olpe non dipinta, ovoidale, a larga bocca e con ansa sovrapposta (A. 13,6; D. b. 8,7).

*Tomba 140.* — Nel margine E della trincea, alquanto a S della tomba 139, vennero in luce frammenti di un cratere di argilla acroma, di forma emisferica, con forte risalto dell'orlo per trattenere il coperchio, con anse a largo nastro con appendici laterali, decorato con tre larghe fasce orizzontali (A. attuale 27,8; D. 42).

È possibile che appartenesse a tomba esistente oltre il limite della trincea.

*Tomba 141.* — Sempre sul margine E della trincea, a S del cratere 140. A cappuccina. Se ne mise in luce solo il fianco O formato da tegole poste per lungo e la testata S alla quale aderiva, coperto da frammento di tegola, un corredo di vasetti grezzi:

- Olpe ovoidale a collo corto e tozzo (A. 9,1; D. 3,8).
- Skyphos (A. 6; D. 7).
- Quattro piattini deformati (D. da 10,7 a 11,2).
- Lucerna ad echino (D. 5,4).



*Tomba 142.* — Altra cappuccina parallela alla 141 ad O. Fiancate costruite da tre tegole poste per lungo. Aderente all'angolo SO, rivestito di argilla e coperto con frammenti di tegola, era il corredo di vasetti grezzi:

- Olpe come tomba 141 (A. 13,2; D. 5,9).
- Skyphos (A. 6,6; D. 8,1).
- Quattro piattini (D. da 13,4 a 14,3).
- Lucernetta ad echino (D. 4,9).

*Tomba 143* (tav. X, 4). — Ad O della 142, ma a livello molto più profondo. Sarcofago grezzo del tipo solito, coperto con quattro lastroni piani, sbazzati.

cxxxiv, 2 All'esterno, a contatto col suo angolo SO, si trovò un corredo funerario, protetto da argilla e coperto da frammento di tegola, che toccava verso O il piccolo sarcofago 144. Comprende:

- b - Una olpe a v. n. a corpo strigilato, con tralcio di piccole foglie dipinte in bianco intorno al collo e con piccola testa plastica di sileno barbuto all'attacco inferiore dell'ansa (A. 20,2; tav. g, 7).
- a - Una kylix id. emisferica, a orlo rientrante, con anse ripiegate, decorata nello stile di Gnathia con ovuli intorno alla bocca, segmenti orizzontali bianchi e rossi alternati, e sotto questi, gruppetti di punti bianchi. Sull'altro lato tralcio orizzontale con due serie di foglioline di cui pendono catenelle con fiocco e al centro una rosetta (A. 7,1; D. 9,9; tavv. CXXVI, 5; f, 4).
- d, e - Tre piatti id. con centro arrossato (D. da 13,8 a 21,4).
- c - Una lucerna id. a pilastrino (L. 10,7).

*Tomba 144* (tav. X, 3)\* — Aderente all'angolo SO della 143. Piccola cista quadrangolare di m. 0,90 × 0,80 × 0,70 formata da quattro lastre sbazzate, di cui solo una espansa verso il basso, e coperta con unico lastrone piano. Aveva a contatto con l'angolo SO il corredo, entro argilla e coperto con frammento di tegola, composto da:

- cxxx, 2
- c - Una olpe a v. n. decorata sul collo nello stile di Gnathia con tralcio orizzontale e ramo discendente di foglioline (A. 18,5; D. 7).
  - d - Uno skyphos ovoidale su peduccio discoidale, con anse oblique, allungate, che incominciano a ripiegarsi all'estremo (A. 9,2; D. 8,5; tav. f, 2).
  - a, b - Due piattini a v. n. (D. 13,5 e 13,1).
  - Altro non verniciato decorato sul fondo con palmette (D. 21,4; tav. l, 11).
  - e - Una lucerna a pilastrino a v. n. (L. 10,3).

All'interno della tomba, che era vuota, si trovò, scoperto sul fondo di ghiaia (su cui si ammassavano delle ceneri), uno dei più bei corredi della necropoli.

Nell'angolo NE era una grande lekane policroma col suo coperchio e accanto una pisside il cui coperchio giaceva alquanto più a Sud.

Fra i due vasi uno strigile di ferro.

f Nell'angolo SE era un alabastron di alabastro a corpo strigilato purtroppo in gran parte disciolto dall'acqua (L. 20; D. 4). Nell'angolo SO altri due alabastra minori affiancati, in condizioni anche peggiori (L. 11, 4 e 11,2).

cii 2 b  
ciii - La lekane, attribuita dal Trendall al « Pittore di Lipari » per la finezza del disegno e per la vivace policromia perfettamente conservata è uno dei più bei vasi raccolti nella necropoli. La coppa reca la solita decorazione a linguette della parete e presentava all'interno una quadruplici divisione di argilla cruda.

\* I due vasi maggiori del corredo sono riprod. in: *La Giara*, 1955, p. 438, fig. 79; *Il Castello*, tav. XXXIII, 1; *Musei e Monumenti*, 82 (pisside skyphoide), 83 (lekane, a colori).



Sul coperchio sono tre figure: due giovani donne sedute e un genio alato.

Le due donne siedono l'una di fronte all'altra. Hanno entrambe il torso interamente nudo, e un himation avvolto solo intorno alla parte inferiore. Quella di sinistra è in atto di scostare con la mano sinistra il mantello azzurro che ha inferiormente un bordo bianco larghissimo.

Ha i capelli ravvolti in un sakkos rosso. Siede su un grosso dado avente una faccia bianca e un'altra rossa. Con la mano destra sembra posare a terra dietro di sé un grande timpano bianco con nastri rosa. Dietro ad essa è un fiore a tre petali bianchi, con stelo incurvato e foglie rosa.

L'altra donna sembra sedere su una roccia azzurra. Il mantello che le avvolge le gambe è bianco e azzurre le scarpe che spuntano al di sotto, così come la benda annodata intorno alle chiome. Si appoggia con la mano sinistra abbassata a un pilastro quadrangolare con una faccia bianca e l'altra rossa e alza con la destra un grande cesto o cassetta, bianco-giallino, decorato con onde e con meandro in bianco su cui sono cinque grosse uova, due rosse e tre bianche. Dalla stessa mano cadono i lembi di un sottile nastro rosa, forse la cinta che stringeva la sue veste e che essa ha sciolto.

Fra le due donne sboccia dal terreno un fiore a campana.

La terza figura è una Nike alata seduta sui talloni. Ha il torso interamente nudo come le due donne e solo la parte inferiore avvolta in un pannello bianco con largo bordo bianco-giallastro su cui si rovescia il discinto chitone più scuro. Le scarpe erano azzurre. Delle due grandi ali spiegate la sinistra ha la parte superiore bianca, una fascia mediana risparmiata e la parte inferiore azzurra con tratti longitudinali bianchi. Della destra si vede solo la faccia interna bianca. La Nike, che ha posato dinnanzi a sé lo scudo rotondo, è in atto di bruciare un sottile nastro rosa sulla fiamma di un altare bianco, decorato con due fasce azzurre e una chiazza rosa.

Dinnanzi all'altare due grossi fiori bianchi, azzurri e rosa. Sopra l'altare è appeso uno specchio bianco con manico azzurro.

La scena ha un delicato significato erotico. Nike, che rappresenta forse la vittoria dell'amore sul pudore verginale, è in atto di bruciare il cinto che stringeva la veste che una delle due giovani donne ha lasciato cadere nell'esaltazione della festa a cui allude il timpano, simbolo della ritmica musica che accompagna le danze, mentre l'altra solleva nella destra il cinto, insieme col dolce delle nozze che si appresta a celebrare.

Sul pomello, dal largo bordo bianco: rosetta con dieci petali alternativamente bianchi e azzurri.

Nell'interno del coperchio e sotto il fondo è a vernice nera la lettera  $\Delta$  (A. 21,2; D. 25,4).

- La pisside skyphoide anch'essa attribuibile alla mano del « Pittore di Lipari » ha coperchio emisferico decorato con ramo orizzontale di grandi foglie allungate mezze bianche e mezze azzurre dipartentesi da uno stelo azzurro, interrotto da due grandi ovuli a spicchi alternati bianchi e azzurri, attraversati da un nastro verdolino su cui sono viticci giallini. Il margine del coperchio conserva la tradizionale decorazione di questa classe di vasi, a fascia risparmiata con punti neri. Sul coperchio grosso pomello a margine ricadente. Sulla coppa, sotto le anse palmette fra lunghi e sottili girali semplici.

A) Due giovani donne sedute su un unico sedile, sul quale sono state gettate forse due coperte, l'una azzurra, l'altra a fasce bianche e rosse verticali. Entrambe hanno il torso interamente nudo, quasi di prospetto e l'una di esse, quella di sinistra, passa morbidamente il braccio sinistro sulla spalla dell'amica, la quale invece si appoggia col braccio destro al sedile. Entrambe sono in atto di scostare dal corpo il mantello, che in quella di sinistra è rosa-violaceo, nell'altra azzurro, ma sempre con largo bordo bianco. Bianchi sono i nastri che avvolgono le loro chiome.

In alto pendono a sinistra un timpano, a destra forse uno specchio bianco, da cui cade una catenella a dischi azzurro e bianco con fiocco viola.

B) Grande testa femminile di profilo verso destra, con chiome avvolte in un sakkos recante tracce di color rosa. Le perle del diadema e della collana sono bianche così come dovevano esserlo i nastri che legavano il sakkos, gli orecchini ecc.

Nell'interno del coperchio e sotto il fondo è a vernice nera la lettera  $\Delta$  (A. 25,8; D. 15,7).

*Tomba 145.* — A fianco della cista 144, verso O e allo stesso livello. Cappuccina formata da due coppie di tegole diritte, con due tegole intere per testate. All'interno presso i piedi era:

- b - Lekane a figure rosse con due teste femminili di profilo verso sinistra, fra le quali si interpongono una palmetta fra due girali rettilinei e un piccolo gruppo di girali. Le teste hanno un sakkos parzialmente dipinto in bianco, giallo e brunastro (A. 15; D. 15,5; tav. CXXIV, 3,4).
- d - Presso il fianco destro strigile di ferro (L. 20,2).
- All'esterno a contatto con la testata Sud era il corredo, entro argilla, coperto con tegola:
- a - Olpe a v. n. con sobria decorazione a foglioline bianche sul collo (A. 15,1; D. 5,5).
- e - Una kylix id., emisferica, su peduccio conico, con anse fortemente ripiegate (A. 6,8; D. 10,8).
- f - Quattro piattini id. (D. 13,7).
- c - Lucerna id. con pilastrino (L. 10).

*Tomba 145 bis.* — Altra cappuccina parallela alla precedente verso O, sul limite del pilastro di terra rimasto al centro della trincea dove erano stati rinvenuti l'anfora 126 e il pithos 127. Formata da due coppie di tegole per lungo, priva di corredo.

*Tomba 146.* - Quasi a contatto con la tomba 145 verso S sullo stesso allineamento di essa, ma a livello molto superiore, con base sul vertice di essa. Cappuccina ben conservata formata di due coppie di tegole diritte, con una tegola alla testata S, mentre manca quella N.

- Presso lo scheletro una lamina d'oro (Cat. 57).
- Alcuni frammenti di bronzo.

All'esterno, all'angolo SO, era il corredo di vasetti acromi, entro argilla, coperto da un pezzo di tegola:

- e - Piccolo stamnos su peduccio, con coperchio a pomello discoidale (A. 12; D. b. 6,5).
- d - Piccola olpe globulare con collo cilindrico (A. 11,6; D. b. 5,1).
- a - Skyphos rigonfio (A. 5,1; D. 6,6).
- b - Quattro piattini a orlo piano (D. da 10,4 a 10,6).
- c - Lucerna ad echino (D. 4,4).

Nella terra della tomba era una moneta siracusana dell'età di Timoleonte (Cat. 1).

*Tomba 147.* - Sottostante alla tomba 146, a S della 145 e a livello ancora inferiore ad essa.

Costruita con mattoni crudi e coperta con quattro lastre sbazzate. All'interno nessun oggetto. All'esterno, sul margine della testata S, protetto da argilla e coperto da frammento di tegola era:

- Un piatto a v. n. (A. 3,2; D. 13,3).

*Tomba 148.* — A cappuccina, a E della 146 e allo stesso livello, si sovrappone a una più antica tomba 149 in mattoni crudi, ed è stata a sua volta parzialmente distrutta dal sarcofago 151.



Era formata da quattro coppie di tegole diritte, rinalzate alla base da un filare di pietre. Una tegola costituisce la testata N.  
All'interno nessun oggetto. Aderente all'angolo NO era una myke grezza (A. 19,1).

*Tomba 149.* — Sottostante alla precedente e al sarcofago 151. È in mattoni crudi coperta con quattro grandi lastroni sbazzati. All'interno strigile di ferro. Al suo angolo SO era:

- Un cratere acromo con anse a prisma quadrangolare inferiormente cavo (A. 32; D. 40), i cui frammenti si mescolavano ai frammenti della tegola che probabilmente formava la copertura.

LXXV, 1 All'interno di esso erano:

- b - Una lekane con fascia risparmiata a raggera nera sul coperchio (A. 12,8; D. 17,6; tav. LXXV, 2).
- a - Una kylix fonda, apoda, con anse oblique, a v. n. Sul fondo 5 palmette congiunte (A. 4; D. 11,8; tav. k, 10).
- d - Una patera id. su alto peduccio conico (A. 5,6; D. 18,9).
- c - Una pateretta a calotta sferica, con pareti molto spesse, esternamente a v. n. internamente in rosso diluito (A. 4; D. 11,8; tav. d, 8).

*Tomba 150.* — A cappuccina. A fianco della 149, ma ad un livello superiore. Era costituita da tre coppie di tegole e una di mezza tegole per diritto. Testate di una tegola ciascuna. Aderente alla seconda tegola da N sul lato O, era una myke grezza (A. 18,5). All'angolo SO, all'esterno della testata, era il corredo di vasetti grezzi protetti da argilla cruda:

- Olpe ovoidale a collo cilindrico (A. 15,6).
- b - Skyphos (A. 7,1; D. 10).
- Tre piattini a orlo convesso (D. da 11,4 a 12,5).
- c - Lucerna ad echino (L. 7,7).

*Tomba 151.* — Sovrastante alla 149, verso Sud, a contatto con la 148, di cui aveva distrutto il lato E. In muratura molto grossolana, nella quale erano stati riadoperati lastroni e blocchi, specie sulle due fiancate, mentre le testate erano in piccole pietre a secco, e coperta con cinque lastroni, pure di reimpiego, di cui i due estremi erano stele iscritte. La prima allungata irregolare, molto stretta e con bulbo di base sbazzato (cm. 67 × 27 × 10) con iscrizione

ΕΓΛΕ  
ΚΤΗC

Ἐγλέκτης

La seconda costituita da lastra rettangolare con iscrizione nel senso della lunghezza (cm. 53 × 35 × 12) con iscrizione.

Κ. ΛΟΥΤΑΤΙΟΥ  
ΔΩΡΟΥ

Κ. Λουτατίου Δώρου

Nell'interno, ai piedi:

- Lucerna Dressel 14 senza figurazioni (Cat. 51).

*Tomba 151 bis.* — Presso la tomba 151, smontandola, si trovarono senza alcuna protezione, tracce di ossa e i seguenti vasi:

- CCXXXI, 20 - Askos ad uccello di terra sigillata chiara (L. 17; cfr. tav. CCXXV, 2 b, 3 h).
- CCXXXII, 23 - Lucerna Dressel 20 con kantharos e bollo IJVNIALEXI (Cat. 138).

*Tomba 152.* — A cappuccina, formata da quattro coppie di tegole diritte. Mancante della testata S. Nessun corredo.

*Tomba 153.* — Parallelo alla 152, verso O, sul margine S della trincea. Sarcofago grezzo riadoperato coperto con quattro lastroni piani.

All'interno:

- Lucerna Dressel 20 con delfino verso sinistra. Bollo CIVNDRAC (Cat. 132).
- Altra id. senza figure, bollo id. (Cat. 182).
- Altra id. con uccello su ramo con foglie e cerchio di ovuli, bollo id. (Cat. 122).
- Frammenti di un unguentario di vetro.
- Moneta di bronzo di età romana imperiale? molto consunta e perciò non classificabile (Cat. 30).

*Tomba 154.* — Ad O della 153, obliqua in senso NE-SO. Parte N di una tomba a cappuccina, di cui resta la testata e due coppie di tegole diritte. A S di esse un lastrone che pare formasse la continuazione della tomba. Ai piedi:

CCXXX, 15  
CCXXXIII, 6 - Lucerna Dressel 20 con busto di divinità barbata (Asklepios?) con iscrizione incisa C · M · EV. (Cat. 96).

Ad Ovest del denso gruppo di tombe ora descritto (145-154) si incontrò un tratto di muro in senso Nord-Sud che sembrava formare una netta separazione fra esso e l'area sita più ad occidente, nella quale le tombe sono tutte di un unico tipo a sarcofago, senza sovrapposizioni e più distanziate.

*Tomba 155* (tavv. VIII, 6; XI, 3). — Sarcofago con fiancate costituite ciascuna da due grossi lastroni molto spessi di pietra del Monte Rosa, levigati all'interno e molto grossolanamente sbazzati a bugnatura all'esterno; testate formate da altri due blocchi simili e simili pure i quattro blocchi della copertura. Negli interstizi piccole pietre. Riadoperato in età romana. All'interno scheletro intatto e corredo concentrato al N, composto da:

- CCXXV, 3  
d, g - Due urnette a orlo svasato e solchi a tornio sul corpo (A. 12 e 9,4; tav. j, 2).  
f - Altra urnetta a orlo rigido, senza solchi (A. 9, 1; tav. j, 1).  
e - Piccola olpe globulare a collo cilindrico (A. 12,4).  
c - Oinochoe biconico - sferica a solchi torniti e senza collo (A. 14,1).  
h - Askos ad uccello di terra sigillata chiara (A. 8,3; L. 13,7).  
a, b - Due fialette di vetro con corpo a pastiglia e lunghissimo collo cilindrico (A. 16, 8 e 16).  
- Altra id. in frammenti.  
- Lucerna Dressel 20 con bollo CIVNALEX (Cat. 178).  
CCXXXIII, 11 - Altra id. con 4 foglie a croce e bollo Q MISE (Cat. 152).  
- Altra id. senza figurazione, bollo illeggibile (Cat. 194).  
CCXXX, 19 - Altra id. con figura barbata verso destra che danza battendo il timpano, con iscrizione incisa CMRE (Cat. 108).  
CCXXXIII, 10 - Altra con punti in rilievo sul largo bordo, con bollo MTMARI (Cat. 228).

*Tomba 156* (tavv. VIII, 6; XI, 3). — A fianco della 155. Altro sarcofago analogo al precedente ma con fiancate formate da tre lastroni molto spessi e a bugna grossolana, anch'esso riadoperato in età romana. Nell'interno:

CCXXX, 25 - Lucerna Dressel 20 con struzzo? corrente verso destra e bollo CIVNDRAC (Cat. 117) e altra id. in frammenti.

Tre tombe vennero ancora in luce in strati più profondi quando si tolse il numeroso gruppo di tombe della zona SE della trincea. Esse sono:



*Tomba 157.* — Sarcofago grezzo coperto con quattro lastroni piani. Venne in luce sul margine E della trincea quando si tolse la 150, esattamente al di sotto di essa.

Nell'interno, ai piedi, strigile di ferro in frammenti. All'esterno, all'angolo SO, era il corredo rivestito di argilla:

- XXVI, 1 b — Olpe a v. n. (A. 19).  
a — Myke grezza decorata con fasce orizzontali rosse (A. 17,9).  
XXVI, 2 a — Kylix a v. n., emisferica, su peduccio conico, con anse oblique ripiegate, decorata nello stile di Gnathia con tralcio con due serie di foglioline minuscole (A. 6,1; D. 9,2).  
d — Piatto id. con strigilature e solchi incrociati sull'orlo e 4 palmette nel centro (A. 4,4; D. 20,4; tav. I, 8).  
e — Due altri id. (A. 2,4; D. 14,6 e 14,2).  
b — Piccola pelvis in argilla pesante acroma con piede sagomato, orletto verticale dal quale discende un bordo convesso cadente, su cui sono applicate due simboliche anse a cordone acciaccato, e fornito di becco di versamento (A. 6,1; D. 26,2).  
c — Lucerna a pilastro a v. n. (L. 9,9).

*Tomba 158.* — In mattoni crudi. Venne in luce al di sotto della tomba 149, anche essa in mattoni crudi, che si era parzialmente sovrapposta alla sua metà E. Era coperta con quattro lastroni sbazzati. Le pareti erano rivestite interamente di intonaco bianco.

CCVI, 8 Aderente all'angolo SO di essa era il corredo, entro argilla, coperto con frammento di tegola:

- a — Oinochoe a v. n. piriforme ad alto collo (A. 13,3; tav. h, 9).  
b — Kylix id., emisferica, con basso peduccio e anse ripiegate (A. 5,5; D. 8,5).  
— Tre piattini di argilla grezza con centro dipinto in rosso (D. 12,9; 13,4; 13,6).

*Tomba 159.* — Sottostante alla tomba 154, che ne ricopriva l'angolo NE. Era in mattoni crudi coperta con tre lastroni e una tegola. Interno rivestito di intonaco bianco. All'angolo SO era un grande pithos acromo, senza anse, con orlo a disco (A. 70,3; D. b. 40), contenente:

- XXI, 1 b c — Una kylix a v. n. con cinque palmette nel centro (A. 5, 6; D. 10,7).  
a — Una patera id. (A. 4, 3; D. 13,5).

## TRINCEA XII (tavv. I; J; K; XII-XV) \*

Si ritornò a scavare nella necropoli il 17 Giugno 1952 e la campagna si prolungò ivi fino al 19 Luglio. Si scelse questa volta come campo di scavo un terreno di proprietà dell'Orfanotrofo di Lipari, situato a monte del terreno vescovile ed accessibile dal vicolo Diana.

Si incominciò con aprire nella vasta piana, a Ovest della casa insistente sullo stesso terreno, due trincee parallele in senso E-O alla distanza di circa m. 14 l'una dall'altra, di circa m. 11 di lunghezza per 2 di larghezza.

In entrambe le trincee alla profondità di m. 3,20 circa incominciarono ad affiorare le prime tombe, le quali rientravano tutte parzialmente oltre i margini delle trincee stesse. Per metterle in completa luce si dovette quindi procedere ad ampliamenti sui vari

\* Vedute di insieme della trincea XII sono riprodotte in: *La Giara*, 1955, pag. 432, fig. 67; FA, VII, 1952, N° 2016, fig. 54; *Il Castello*, tav. XXII, 1.



lati, in ciascuno dei quali nuove tombe vennero a delinearci. Parziali approfondimenti nelle poche aree in cui non si trovavano tombe nel primo strato, portarono ad identificare altre tombe in strato più profondo.

Resicò conto che si trattava di un'area sepolcrale densissima di tombe di diverse età si prese la decisione di congiungere fra loro le due trincee, sbancando tutto il terreno intermedio.

Ne risultò un vastissimo trincerone lungo in senso N-S m. 27, con una larghezza massima in senso E-O di m. 9, ma di forma alquanto irregolare, dettata dalla necessità di mettere interamente allo scoperto le tombe che venivano in luce sui vari lati. La profondità a cui questa trincea fu portata su tutta la superficie è di m. 5,20 e corrispose al livello di base delle tombe dello strato più profondo che si spingevano più in basso, e nel tempo stesso alla base degli strati neolitici nei quali le tombe greche erano state scavate. La profondità massima raggiunta fu però di m. 6,50, intorno alla tomba 181.

Il terreno di questa trincea era, come ovunque nella contrada, finissimo, pulverulento, di colore bruno scuro, quasi assolutamente senza pietre, uniforme dalla sommità fino alla base, non conservante alcuna traccia apparente di stratificazioni o di piani battuti.

In esso erano allo stato sporadico una notevole quantità di frammenti ceramici e altri materiali archeologici di ogni tempo.

Nella successione dall'alto al basso di questo materiale risultò però una certa stratificazione.

Si notò infatti che nello strato più alto, fino a m. 3 circa di profondità, abbondavano frammenti di ceramica romana, misti con altri di età ellenistica, mentre erano del tutto assenti i frammenti preistorici. La ceramica romana cessava del tutto a questo livello, mentre fino alla profondità di m. 4 circa si incontravano numerosi frammenti di ceramica ellenistica, frammenti ormai ad abbondante materiale preistorico degli orizzonti di Diana e di Capo Graziano.

Sotto i m. 4 il materiale preistorico si può dire esclusivo, e scarsissimi frammenti ellenistici sono penetrati forse solo con lo scavo delle tombe. Fra tomba e tomba si ritrovò però, qua e là, qualche lembo del deposito preistorico ancora intatto solo nei livelli più profondi del neolitico finale (orizzonte di Diana), mentre quelli della cultura di Capo Graziano, che dovremmo supporre ad essi sovrapposti, erano ovunque sconvolti dalla necropoli classica.

Lo strato preistorico posava su un terreno vergine, facilmente riconoscibile per il colore più giallastro, la maggiore compattezza ecc. È appunto per seguire ovunque lo strato preistorico che si raggiunsero sul fondo della trincea diverse profondità. In qualche punto infatti esso scendeva fino ai m. 6,50, mentre in altri punti esso era ormai finito a m. 5,50.

Le tombe venute in luce in questa trincea sono 65. Esse furono numerate con numero successivo dal 160 al 225 via via che venivano in luce. La numerazione non corrisponde quindi né ad una classificazione tipologica né ad un ordine topografico. Possiamo dire che esse si sovrappongono grosso modo in tre strati principali, differenziati non solo dal diverso livello, ma anche dal diverso tipo costruttivo e dalla diversa età a cui appartengono. Vi è cioè corrispondenza nelle grandi linee fra profondità e tipologia, pur non mancando casi in cui tombe di un tipo caratteristico dell'età più recente scendono a maggior profondità delle altre consimili, allineandosi con quelle dell'età precedente. La profondità a cui erano scavate le singole tombe di uno stesso periodo non era infatti assolutamente costante.

Quasi tutte le tombe di qualunque tipo o strato, ad eccezione di pochissime, erano orientate da Sud a Nord con testa costantemente a Sud. Fa eccezione a questa regola solo la tomba 182 che è orientata invece da Est a Ovest con testa all'Est.

Lo strato superiore era formato in massima parte da tombe a cappuccina o da tombe costituite grossolanamente in muratura di età tarda.

Delle prime alcune risalivano ancora ad età tardo-ellenistica (t. 161, 163, 177, 180, 183, 186, 192), altre appartenevano invece ad età romana (t. 162, 166, 169, 179,



201, 202, 214, 215), altre infine, prive di corredo, erano di incerta cronologia (t. 160, 170, 173, 174, 175, 176, 185, 191, 205).

Le tombe in muratura erano invece tutte di età romana (t. 167, 172, 187, 189, 206, 212, 216, 224). A queste si possono anche riavvicinare due tombe costruite in parte con pietrame, in parte con tegole poste verticalmente, appartenenti alla stessa età (t. 193 e 204).

Di età romana erano anche due tombe a incinerazione con ceneri entro olla o entro grande olpe (t. 188 e 220).

Di questa età era anche la riutilizzazione di alcune tombe più antiche a sarcofago litico (t. 165, 196, 200, 211) o a cassa di tegole (t. 199) e a mattoni crudi (t. 166), delle quali in qualche caso si conservava ancora nel terreno il corredo originario.

Indubbiamente la trincea XII fu quella in cui venne in luce il maggior numero di tombe di età tarda, tardo-ellenistica e romana, fra quante ne furono fin'ora aperte nella necropoli liparese.

Lo strato inferiore era costituito invece da tombe di età greca precedenti alla distruzione del 251 a. C.

Poche di queste risalivano al VI sec. a. C. o al principio del V. Sono un sarcofago costruito con grandi blocchi litici sbalzati sul lato esterno (t. 203), un bauletto fitile (t. 209) e tre tombe a incinerazione (t. 213, 219, 225).

Il maggior numero di tombe di questo strato è del tipo in mattoni crudi che i corredi permettono di datare al V o alla prima metà del IV secolo a. C. (t. 164, 168, 171, 178, 181, 190, 194, 197, 207, 210, 217, 221, 222). Una sola scende al periodo dello stile di Gnathia (t. 223). Una era riutilizzata in età romana (t. 166).

Relativamente pochi i sarcofagi litici di tipo evoluto con lastroni modanati del IV e III sec. a. C. quasi tutti riutilizzati in età romana (t. 165, 196, 200, 208, 208 bis, 211). Due di questi sarcofagi (208, 208 bis) stavano sotto una stessa insolita protezione costituita da una massicciata di pietrame che si potrebbe supporre fosse la fondazione di un epithymbion non più esistente. Su questa fondazione era però ancora un cippo con iscrizione, forse riferibile alle tombe sottostanti.

Un'altra massicciata simile, ma meno estesa, era al di sopra del sarcofago 165, che appariva però riutilizzato in età romana.

Due tombe (t. 195 e 199) erano a cassa costruita con tegole diritte coperta con lastroni litici.

Delle tombe a cremazione tre erano costituite da ciste di tipi diversi. L'una litica (t. 182), un'altra costruita con tegole (t. 184), una terza con mattoni crudi (t. 198) e in quest'ultima le ceneri erano raccolte entro un cratere a figure rosse. Un altro cratere a figure rosse, pur esso usato come cinerario, era invece deposto nella terra senza protezione (t. 207). Un'ultima tomba a cremazione era costituita da un pithos (t. 218).

Ricordiamo che la tomba più meridionale della trincea, e cioè la tomba in muratura 224, permette di ricollegare questa trincea con la trincea XVII che è stata un anno dopo aperta a Sud di essa.

Di questa tomba infatti era stata trovata solo l'estremità settentrionale durante lo scavo della trincea XII e da questa era stata svuotata. La trincea XVII ne ritrovò l'estremità meridionale.

*Tomba 160.* — A cappuccina, formata da tre coppie di tegole e da una tegola frammentaria ricalzata da pietre alle testate. Si sovrapponeva ad una tomba più antica (t. 223) di mattoni crudi, che non aveva però danneggiato. Lo scheletro posava direttamente sulla copertura della tomba sottostante e in parte su terra e frammenti di tegole. Priva di corredo.

*Tomba 161.* — Accanto alla tomba 160 e anch'essa parzialmente sovrapposta alla 223. A cappuccina, formata da quattro coppie di tegole messe per alto, e da una tegola per ciascuna testata. Su due tegole erano le impronte della zampa di un animale, im-

presse prima della cottura. Il corredo era all'esterno, presso l'angolo SO e contenuto in una massa di argilla cruda.

- Piattino a v. n. (D. 13).
- Quattro piattini grezzi, deformati (D. 11,2 e 11,5; A. 2,5).
- Due olpai piriformi, grezze (A. 9,5 e 8,5; D. 4 e 3,6).
- Skyphos, id. (A. 5,5; D. 8,5).
- Lucernetta ad echino, id. (A. 3,5; D. 8).

*Tomba 162.* — Affiancata alla 160 e 161, a cappuccina, con due coppie di tegole per lungo, tre delle quali recanti il bollo MARRI (cfr. tav. m, 23, 24). Scheletro su ghiaia, con unguentario piriforme di argilla depurata, non dipinta, presso il piede destro (A. 7; D. 2,3). Corredo presso l'angolo SO, protetto da frammenti di tegola, composto da:

- Tazzina emisferica, senza anse a pareti sottili granulose di argilla grezza, rossastra (A. 5; D. 11,7).
- Unguentario piriforme con collo dipinto in rosso (A. 20; D. 4). Un poco al di sopra era:
- Stamnos acromo, sferico-schiacciato (A. 12,7; D. 11,1).

*Tomba 163.* — Affiancata alle prime tre, ma distanziata da esse e in parte rientrante sotto l'angolo SE della trincea.

A cappuccina, formata da due coppie di tegole poste longitudinalmente. Scheletro sulla terra, senza ghiaia.

- Una olpe piriforme grezza (A. 9; D. 3,8) aderiva esternamente alla fiancata Ovest.

*Tomba 164.* — In mattoni crudi. Devastata dalla tomba 165, non ne rimaneva altro che la testata Sud e brevi tratti adiacenti dei lati lunghi, formati da tre filari di mattoni con alt. totale di cm. 80. Le pareti interne erano rivestite di leggero intonaco bianco. Nessuna traccia della copertura. Pochi frammenti di ferro.

Il corredo era all'esterno aderente alla testata Sud, contenuto in:

- Una grande olla sferoidale biansata di impasto (A. 35,8; D. b. 30),  
e consisteva in:
  - Una kylix apoda, a v. n. (A. 4,7; D. 10; tav. c, 2).
  - Uno skyphos ovoidale id. (A. 9; D. 10).

*Tomba 165.* — A Nord del gruppo formato dalle tombe 160-162 affiorò, ad un livello alquanto più alto di tutte le altre tombe, un irregolare ammasso di pietrame, commisto con calce e terra, che assumeva una forma trapezoidale di m. 2,35 in senso N-S per m. 1,50, con uno spessore di m. 1,30. Esso costituiva la protezione di una tomba a sarcofago litico, formato da quattro grandi lastroni, le due fiancate con lieve aggetto della parte inferiore, coperto con quattro lastroni. A poca distanza (m. 0,90) dall'angolo NE della massicciata era una stele caduta e rovesciata sotto sopra, di m. 0,60 × 0,40 × 12, con bulbo non aggettante, ma meno levigato e con terminazione irregolare che recava iscritto il nome

ΑΓΑΘΩΝ  
ΟC

Ἀγάθων|ος

La tomba era vuota. Lo scheletro, deposto sulla ghiaia, aveva presso i piedi due lucerne di forma Dressel 25 (Cat. 221, 224) e affine senza figurazioni (diam. 8,5 e 9,5) e all'intorno chiodi di ferro, appartenenti a un feretro ligneo.



Quasi ad immediato contatto con l'angolo SO del sarcofago 165, era un gruppo di vasi incluso in una massa di argilla cruda e coperto da un frammento di tegola.

- Una olpe a v. n. in parte arrossata decorata sul collo nello stile di Gnathia, con un ramo orizzontale di foglioline dal quale scendono tre bende formate da due serie di puntini (A. 18; D. b. 6,5).

- Tre piattini a v. n. scadente, di argilla biancastra, micacea (A. 3,2; D. 15).

- Skyphos id. di forma rastremata, con zona risparmiata decorata con due fasce a vernice diluita intorno al piede. Argilla biancastra micacea (A. 9,5; D. 9).

- Lucerna id. a pilastrino (L. 8,5; A. 2,8).

Esso costituisce senza dubbio il corredo corrispondente alla deposizione originaria nel sarcofago 165, riutilizzato per nuova deposizione in età romana, età alla quale deve essere attribuita anche la massicciata sovrastante.

*Tomba 166* (tav. XV, 1). — Affiancata alla 165 verso Ovest. A cappuccina, formata da due coppie di tegole per lungo, un'altra spezzata alla testata S e un lastrone di pietra (cm. 49 × 30 × 9) a quella N. All'interno:

CXXVIII, 10 - Lucerna Dressel 9 C con gallo verso destra (D. 10; Cat. 14).

CXXII, 3, 4 - Due tazzine a pareti sottili, di argilla rossa, con larga zona irregolare nera intorno alla bocca, l'una più che emisferica, completa (A. 5,5; D. 8,5), l'altra più larga, umbilicata, con lieve solco orizzontale intorno alla parete, frammentaria (A. 6; D. 11).

- Urnetta ovoidale con ansetta verticale, con orlo espanso, di argilla a pareti sottili, a superficie non verniciata, nerastra, decorata a intervalli regolari con coppie di linee oblique curve sottilmente incise (A. 10; D. 8,3; cfr. tav. CCXXI, 4, 6, 7).

*Tomba 167*. — All'estremo Ovest del terzo filare. In muratura a secco, rivestita internamente di un leggero intonaco bianco, coperta da tre lastre squadrate, ma solo sbazzate. Internamente vuota, fondo di ghiaia.

CXXVIII, 20 - Lucerna Dressel 11, con figura maschile incedente verso sinistra, bollo in planta pedis illeggibile, (Cat. 33; D. 8; era nell'angolo NE).

- Urnetta ovoidale, senza anse, con orlo espanso, di argilla grezza, biancastra, a solchi orizzontali lasciati dal tornio (A. 7,5; D. 5; presso la parete N).

- Frammenti di olletta ovoidale di vetro (D. b. 5,7).

*Tomba 168*. — Affiancata alla 167 verso Est, ma a profondità maggiore. In mattoni crudi, disposti in quattro filari nella parte Sud, che divengono cinque nei tratti verso Nord di entrambe le fiancate (dimensioni dei mattoni 35 × 20 × 8). Dei cinque lastroni di copertura, appena sbazzati, uno solo si conservava in posto, a Sud, mentre gli altri erano spezzati e sprofondati entro la tomba, rimanendo appoggiati alle fiancate. Non vi si trovò traccia di ossa nè di corredo.

*Tomba 169*. — Ad Est della 168. Tomba a cappuccina quasi completamente distrutta, che si sovrappone alla copertura di una tomba più antica a mattoni crudi (tomba 171). Fra i pochi resti delle tegole longitudinali era un frammento corrispondente alla parte inferiore, senza iscrizione, di una delle solite steli (cm. 31 × 32 × 10). La ghiaia del fondo era a contatto con la copertura della tomba sottostante.

CXXIX, 2 - Lucerna Dressel 14 decorata con fascia tratteggiata a raggera (D. 7,7; Cat. 52).

*Tomba 170*. — A Nord della 169, anch'essa si sovrappone parzialmente alla più antica tomba 171.

A cappuccina; ogni fiancata è fatta da due tegole e mezza, poste per lungo. Priva di corredo.

*Tomba 171.* — Sottostante alla 169 e parzialmente alla 170. In mattoni crudi su tre filari, alternativamente di sei e cinque mattoni su entrambe le fiancate.

Era coperta con quattro lastroni appena sbazzati, uno solo dei quali, quello N, rimasto a posto, gli altri spezzati e abbattuti nell'interno.

Le pareti interne erano rivestite di un leggero intonaco di calce bianca.

LVII, 9 b - Patera a v. n.; al centro quattro palmette, entro triplice cerchio (A. 4,5; D. 14,5; nell'angolo SE; tav. k, 1).

\* - Olpe di argilla fine, a superficie lucida, ingubbiata, con bocca tinta in rosso (A. 15,5; D. b. 7,8; presso la parete O).

*Tomba 172.* — Affiancata alla 170 verso O. In muratura di pietre a secco e frammenti di tegole, nella quale è riadoperata sul fianco O la parte inferiore di una stele posta verticalmente (cm. 54 × 33 × 8). Un'altra stele senza iscrizione (cm. 53 × 35 × 9) era riadoperata nel lato Sud. La copertura era formata da tre lastre di reimpiego e da vari frammenti di tegole. Lo scheletro posava su un fondo costituito da frammenti di tegole. Aveva intorno molti chiodi di ferro, del feretro ligneo, due lucerne presso i piedi.

- Lucerna Dressel 20 con figura di lepre corrente verso destra, bollo CIVNDRAC (D. 7,3; Cat. 116).

CCXXXII, 11 - Altra id. senza decorazione (D. 8,5); bollo AVFIFRON (Cat. 174).

- A cm. 80 dall'angolo SO era la traccia di una massa di argilla coperta con un frammento di tegola che doveva proteggere il corredo funebre, non conservato, di una tomba distrutta.

*Tomba 173.* — Affiancata alla 172 verso SE sul margine E della trincea. A cappuccina, totalmente devastata, non ne rimaneva altro che la testata Nord formata da una tegola spezzata, posta verticalmente. Nessuna traccia dello scheletro o di corredo.

*Tomba 174.* — A Nord della 173, affiancata cioè alla metà N della tomba 172. A cappuccina, in gran parte distrutta. Ne restavano solo la tegola terminale N di entrambe le fiancate e la mezza tegola formante la testata N. Nell'interno la parte inferiore dello scheletro fino al bacino. Nessun corredo.

*Tomba 175.* — Sita a NO della 170, ma a livello alquanto superiore ad essa. A cappuccina, in gran parte distrutta. Ne restano solo la tegola estrema di Sud posta per diritto di entrambe le fiancate e la tegola formante la testata S. Sulle due prime, impronte di zampe di animali, bollo circolare e segni incisi NI (tav. m, 20). Nessun corredo.

*Tomba 176.* — Affiancata alla 175 verso O. Si sovrappone parzialmente ad una tomba più antica in mattoni crudi (178). A cappuccina. Le fiancate sono costituite ciascuna da 4 tegole messe verticalmente: la testata S da una tegola verticale ricalzata da altri frammenti di tegole, la N da mezza tegola. Scheletro deposto direttamente sulla copertura della tomba sottostante. Nessun corredo.

*Tomba 177.* — Affiancata alla 176 verso O e anch'essa sovrapposta alla tomba 178.

A cappuccina, molto distrutta. Ne resta intera solo la tegola formante la testata N verticale. Dietro ad essa pietre, frammenti di tegole e frantumi del corredo funebre, composto da:

- Tre piattini di argilla grezza (D. 13,3; 12,7; 11,2).

- Una coppetta id. a corpo schiacciato con orlo espanso, con due prese a orecchione orizzontali (una mancante; A. 5,2; D. 8,5).



- Una piccola olpe id. con ansa spezzata (A. 9,1; D. b. 4).
- Una lucernetta sferico-schiacciata senza becco, ma con piccolo risalto intorno al foro (D. 6,5; A. 5).
- Uno scalpellino di bronzo (cm. 4 × 0,5 × 0,9).

*Tomba 178* (tav. XIV, 2). — Sottostante alla 176 e 177. Costruita in mattoni crudi. Le pareti erano formate da sei filari di mattoni di cm. 25 × 50 × 10 circa, con alt. di cm. 60. La copertura era formata da quattro lastroni abbastanza rifiniti, di misure diverse. Interno rivestito di sottile intonaco bianco. Il corredo era all'esterno, posato sull'angolo SO, costituito da:

- Un grande cratere di argilla acroma, decorato con fasce rosse orizzontali dipinte: una orizzontale intorno all'orlo, pure dipinto, una ondulata all'altezza delle anse e due rettilinee alquanto più in basso (A. 35; D. 43,7). Era coperto con frammenti di tegole e una grossa pietra. Nell'interno di esso erano:

LXI, 3 b - Uno skyphos ovoidale a v. n. Piede decorato con due sottili linee a vernice diluita (A. 9,7; D. 10,5; tav. b, 5). contenente frammenti di guscio d'uovo.

d - Una kylix apoda id. (D. 11, 1; A. 3,7; tav. b, 10).

c - Una patera id. con centro rosso, decorato con 7 palmette congiunte da semicerchi (D. 19,4; A. 5,2; tavv. c, 4; k, 6).

e - Altra patera id. meno fine (D. 14; A. 4; tav. c, 5).

All'esterno del cratere verso NE era invece:

a - Una piccola olpe a corpo cilindrico-ovoidale dipinto in nero solo sulla spalla e sull'orlo, fornita di ansa verticale formante un anello al di sopra dell'orlo (A. 15, 2; tav. c, 13).

*Tomba 179.* — Alquanto a NO delle tombe 177 e 178 sul margine O della trincea. A cappuccina, formata da quattro coppie di tegole verticali. Scheletro su ghiaia, avente ai lati dei piedi due unguentari piriformi con collo parzialmente dipinto in rossastro (A. 16,4 e 10,2).

All'esterno della tomba, aderenti alla fiancata E verso l'estremo N, erano:

CCXX, 1 - Un amphoriskos di bronzo a corpo piriforme, collo strettissimo e ampia bocca a bacinella, mancante dell'ansa (A. 11; D. b. 4).

- Uno strigile di bronzo piccolo e di forma molto semplice con manico non raddoppiato (Lu. 20,2; La. 1,3).

*Tomba 180.* — È sulla stessa linea della 179 verso E. Si sovrappone all'angolo della tomba 181, più antica. A cappuccina, formata da 4 coppie di tegole diritte di cui una con bollo ΗΡΑΚΛΑΕΙΟΣ (tav. m, 10).

Il corredo era all'esterno, aderente all'angolo SO, composto da:

- Quattro piattini di argilla grezza (D. 11; 10,7; 10,3; 9,7).

- Una lucernetta sferoidale id. (D. 5; A. 4).

- Minuscola urnetta grossolana, id. in frantumi (A. 4,5; D. 5 circa).

*Tomba 181* (tav. XIII, 2, 3). — Affiancata alla 180 verso il margine E della trincea, ma ad un livello alquanto inferiore. Costruita in mattoni crudi. Misura all'esterno m. 2,80 × 1,60 con un'altezza di 0,65. È composta da sette filari di mattoni misuranti cm. 40 × 30 × 7. Era coperta con cinque lastroni allungati, solo sbazzati.

Non vi era intonaco nè ghiaia sul fondo. Nell'interno, nell'angolo SO, era:

- Una pateretta biansata di argilla grezza, non verniciata, ma con estremità delle anse dipinta in nero (A. 3,5; D. 9; cfr. tav. b, 1).

Il corredo che dobbiamo pensare fosse all'esterno, come di regola entro grosso vaso, deve essere stato asportato in occasione dello scavo di una delle numerose tombe seriori che la circondavano.

*Tomba 182.* — Presenta varie singolarità. Prima di tutto quella di essere orientata E-O anzichè come di regola N-S e poi di trovarsi ad un livello notevolmente superiore a quello di tutte le altre tombe. Essa infatti si sovrappone parzialmente al fianco E della tomba 181, ma ad una distanza verticale da essa di m. 2,40. È una piccola cassa costruita con lastre irregolari, solo grossolanamente sbazzate, poste verticalmente, due su ciascun fianco e una su ciascuna testata con inzeppature di pietre minori negli interstizi, restringentesi alquanto verso l'estremo E, coperta con tre lastre anch'esse irregolari. Priva di corredo.

*Tomba 183.* — A N della 182 presso il margine E della trincea. A cappuccina, molto rovinata. Ne resta solo la tegola formante la testata N e la prima tegola della fiancata O, entrambe poste verticalmente. Nell'angolo NO, presso i piedi, un piccolo unguentario piriforme con collo parzialmente dipinto in nero (A. 10).

All'esterno, aderente alla tegola del fianco, era:

— Una olpe panciuta di argilla grezza (A. 11,4).

*Tomba 184* (tav. XIV, 1). — Piccola cista cineraria, formata con quattro tegole verticali, di cui quella del lato Ovest ridotta in frantumi. Nessuna traccia di copertura. All'interno prima terra fine, poi straterello di ossa bruciate e ceneri posanti su strato di ghiaia alto cm. 8.

Quasi a contatto col lato Sud della tomba, ma ad un livello un poco superiore (cm. 6), era il corredo entro argilla cruda, coperto con una lastra irregolare di pietra:

CXXVIII, 3 b — Una olpe a v. n. (A. 15,5).

a — Una kylix emisferica, con ansette ripiegate (A. 5; D. 10).

d — Una patera a fondo non decorato (A. 3,2; D. 13,2).

e — Un piatto id. (D. 14,3).

c — Una lucerna id. (L. 11,7).

— Quattro statuine non a tutto tondo, ma tratte solo da una mezza forma e completamente aperte posteriormente. Esse rappresentano tipi di commedia. Presentano una ingubbiatura bianca e, nelle parti nude, colore rosa più o meno conservato.

CLVI, 4 — Vecchio schiavo barbuto.

Il corto chitone che lo riveste si arresta alla cintura e il mantello si riduce ad un fascio di pieghe che circonda il petto e che cade dall'avambraccio sinistro, orizzontalmente stretto al fianco, mentre la mano destra viene portata alla fronte. Volto, mano e calzari dipinti in rosa. Il ventre sotto il chitone era di un rosso più intenso, i capelli e la veste bianchi (tipo B 126; A. 10,5).

CLVI, 1 — Figura femminile panneggiata, di prospetto in atto di incedere verso destra, con lungo chitone. Stringe con la mano sinistra un sacchetto di denari.

Il volto, dai tratti grossolani, è circondato sui lati da capelli ricciuti, tre ciocche dei quali scendono in mezzo alla fronte uscendo da una benda o nastro che li avvolge. Il nudo era bianco così come la veste. Poche tracce di colore rosso-bruno nei capelli.

È probabilmente una vecchia avara, arcigna, forse, secondo lo Webster, una vecchia etéra (tipo B 157; A. 12,8)

CLVI, 3 — Fanciullo nudo, certo un piccolo schiavo dalle proporzioni tozze e goffe. La testa rotonda, con fronte molto bassa, posa quasi senza collo su un corpo corto, dal ventre prominente. Tiene con la sinistra aderenti al petto due frutti (?) e con la destra abbassata una grandissima sporta. Il corpo è interamente rosa, le chiome dovevano essere rosso-brune, gli oggetti sono bianchi (tipo B 135; A. 9,7).



CLVI, 2 - Donna seduta a terra o meglio accovacciata di pieno prospetto. Il grosso volto circondato da chiome che formano un'alta crocchia sopra la fronte e che scendono libere lungo le tempie, posto alquanto obliquamente, è sorretto dagli avambracci che appoggiano coi gomiti sulle corrispondenti ginocchia. La mano sinistra regge il mento, la destra l'orecchio del medesimo lato. La veste che forma pieghe a festone, lascia vedere fra le braccia e le gambe divaricate un ventre prominente e due seni cascanti. Bianche erano sia le parti nude che le vesti, le scarpe ecc. È probabilmente la vecchia schiava pigra e beona, sempre ubbriaca (tipo B 169; A. 11,2).

È probabile che le quattro figure non siano casualmente associate fra loro, ma rappresentino quattro personaggi di una sola commedia.

*Tomba 185.* — Ad Ovest della 184, alquanto distanziata da essa. A cappuccina. Lati lunghi formati ciascuno da quattro tegole, testata da una sola tegola, tutte poste verticalmente. Quella della testata S presenta un bollo: MARRI con A e R in nesso (tav. m, 24). Le due tegole estreme delle fiancate verso Nord erano rinalzate da due frammenti di stele litiche iscritte.

La prima (59 × 45 × 12), con bulbo di base corto, ma sporgente, reca l'iscrizione.

ΑΓΗΣΤΡΑΤΟ[-

Ἀγηστράτου

La seconda, (58 × 38 × 9) con bulbo molto sporgente, grezzo reca l'iscrizione.

ΑΚΟΥΤΟΥΑΝ  
ΥΡΚΕΙΤΑΙ

Ἀκούτου ἀνὺρ κείται

+6, h, i - Due minuscoli orecchini d'oro costituiti da un semplice anellino di filo sottile terminante ad un estremo con un cerchietto appiattito, al quale è legato l'altro estremo del filo (Cat. 64).

*Tomba 186.* — Affiancata alla 185 verso Ovest. A cappuccina. La fiancata O è formata da due tegole in senso longitudinale. Testate formate da tegole frammentarie. Una delle tegole delle fiancate presenta il bollo ΑΙΣΧΡΙΩΝ entro tabella ansata e presso di esso grafite le lettere HP in nesso (tav. m, 11, 15). Scheletro su strato di frammenti di tegole. Sul petto posava:

CCXI, 2 - Grande olpe o bottiglia a corpo sferoidale con fondo rastremato, piccolo collo stretto, cilindrico, con grosso toro intorno alla bocca e ansa a nastro, con solchi longitudinali, di argilla grezza (A. 39; D. mass. 27; D. b. 9,3);

*Tomba 187.* — Affiancata alla 186 verso O.

In muratura, di pietre grezze e frammenti di tegole a secco. La testata N è costituita da una stele riadoperata di cm. 65 × 36 × 7 con iscrizione.

ΞΕΝΙΔΟΣ

Ξενίδος

Copertura costituita da quattro placche irregolari con placchette e frammenti di tegole negli interstizi. Internamente rivestita di intonaco e pavimentata di ghiaia. Undici chiodi di ferro attestano un feretro ligneo. Ai piedi, nell'angolo NE, erano:

- Frammenti di urnetta a pareti sottili, rossastra all'interno e intorno al fondo, nerastra nel corpo (cfr. tav. CCXXII, 11, ma più sferica; D. 10,5).

- Due fondi di vasi, uno globulare a pareti sottili, l'altro di argilla grezza.

*Tomba 187 bis.* — A Sud della tomba 187, ma certo non riferibile ad essa, era:

- Un grosso deinos sferoidale, su alto piede conico, di argilla rossiccia, grezza (A. 55) con orletto a toro rilevato intorno alla bocca, entro il quale:

- Tazzina di argilla depurata acroma, a calotta sferica con due anse orizzontali, nere (tav. b, 1).

Esso costituiva forse il corredo di una tomba più antica distrutta.

*Tomba 188.* — A O della 187, ma ad un livello alquanto superiore.

- ccxxiv, 2 — Olla biansata di argilla grezza, ovoidale, rastremata verso il fondo (A. 26; D. b. 16,2; D. mass. 20,1) e contenente ossa bruciate. Con queste:  
 — Bottone a calotta sferica di osso con foro mediano (D. 2,6).

*Tomba 189* (tav. XIV, 5). — A O della 188. Si sovrappone parzialmente col suo estremo N ad una tomba più antica in mattoni crudi (t. 190). In muratura di pietre a secco. La testata N e l'estremità N del lato O sono costituiti da due stele litiche iscritte, entrambe rotte alla base. La prima di m. 0,60 × 0,40 × 0,11 con iscrizione.

KOINTOC  
CHIOC

Κοίντος | Σήμιος

La seconda di m. 0,45 × 0,32 × 0,075 con iscrizione.

ΔΑΜΑCΙΟΥ

Δαμασίου

Sullo stesso lato verso S nella muratura era impiegato un frammento (cm. 38 × 24 × 10) di una terza stele con iscrizione

CEMN  
HXEPE

Σέμν | η χῆρε

La copertura era formata da cinque placche irregolari, tre delle quali spezzate dal peso della terra. Straterello di ghiaia sul fondo. Senza corredo.

*Tomba 190* (tav. XV, 2). — A N della 189, sotto la quale veniva parzialmente a trovarsi. Costruita in mattoni crudi in cinque filari con un'altezza di cm. 45. La copertura era formata da quattro lastroni, solo sbazzati, di pietra del Monte Rosa. All'interno era rivestita di intonaco bianco, in gran parte scrostato. Pochi resti dello scheletro sulla terra. Presso la mano destra anello d'oro di semplice verga cilindrica (Cat. 7). Crivellando la terra si trovarono numerose scagliette di sottilissima foglia d'oro (gr. 0,30).

Fig. 39, 2

All'esterno, a 0,50 dall'angolo SO della tomba, era il corredo costituito da:

- LIV, 3 — Grande stamnos sferoidale di argilla non dipinta con 2 linee incise a tornio all'altezza delle anse, su piede conico spezzato (A. 0,53; D. b. 0,28). Era coperto con una lastra irregolare di pietra. Entro di esso erano:  
 LVIII, 7 — Uno skyphos a v. n., molto fine (A. 8,8; D. 10,3).  
 9 b — Una kylix apoda id. (A. 5,2; D. 10,1).  
 — Frammenti di guscio d'uovo.  
 A contatto con lo stamnos verso SE.  
 9 a — Frammenti di una piccola lekane apoda, con corpo a pareti sottilissime, con ansette a nastro con appendici lunghe aderenti alle pareti, a vernice nera (D. 12,6) e coperchio convesso sormontato da presa a disco di argilla depuratissima, risparmiata, con linee rosse intorno all'orlo, alla presa e sulla medesima.  
 12 — Lekane di argilla color nocciola, micacea, a vernice brunastra con fascia risparmiata intorno al piede e alla presa del coperchio. È priva di anse. Coppa e coperchio sono quasi identici e differiscono solo per la modanatura dell'orlo che nella coppa è fatta per ricevere il coperchio. La presa superiore di questo è in realtà assolutamente identica al peduccio della coppa (A. 12; D. 22,8).  
 11 — Bacile di argilla non dipinta, con orlo largo, superiormente piano, a due anse orizzontali. Il piano superiore dell'orlo e le anse sono dipinte a vernice rossa, così come un cerchietto sul fondo interno. L'argilla è fortemente micacea (A. 8,1; D. 27,5).

*Tomba 191.* — Ad E della 190, ma a livello superiore. A cappuccina, molto distrutta. Non ne restano altro che frammenti di tegole e due grosse pietre. Nessuna traccia di corredo.



*Tomba 192.* — A E della 191 e allo stesso livello. A cappuccina, di tre coppie di tegole per lungo, ben conservata. A contatto con la fiancata O, presso l'estremo S, era il corredo, protetto da argilla cruda e coperto da un frammento di tegola, composto da:

- Una olpe piriforme grezza (A. 9,3; D. b. 3,8).
- Quattro piattini id. (D. da 10,7 a 10,9).
- Un piccolo skyphos id. rigonfio (A. 6,7; D. b. 7,7).
- Una lucernetta ad echino id. (D. 6,7).
- Un piattino a vernice nera (D. 14, 7).

*Tomba 193* (tav. XV, 6). — Su una linea più arretrata verso Sud della tomba 192 e alquanto più ad Est di essa. Si sovrappone parzialmente ad una tomba più antica in mattoni crudi (t. 194) della quale ha distrutto la parete O. È a cassa litica, formata da lastroni in secondo impiego. La fiancata E è costituita da due lastroni, appena sbazzati, quella O da una stele iscritta e un altro lastrone come i precedenti. Le testate N e S erano invece formate da tegole. La stele misura m. 0,58 × 0,33 × 0,09 e porta l'iscrizione

HILARA  
FILIAE

La copertura è costituita da 5 lastroni squadrati di ineguali larghezze. Nessun corredo.

*Tomba 194.* — Affiancata alla 193 e parzialmente sottostante a questa, dalla quale è stata distrutta la sua parete O. Costruita in mattoni crudi in quattro filari, con una alt. di cm. 48. Era scoperchiata, vuota, senza più alcuna traccia di ossa nè di corredo.

*Tomba 195* (tav. XIV, 3). — A fianco della 194.

È a cassa formata da tegole poste verticalmente. Tre e metà di una quarta segata longitudinalmente su ciascun fianco, una per ciascuna testata. Era coperta da tre grandi lastroni squadrati di pietra, aggettanti alquanto da tutte le parti. Nessun corredo.

*Tomba 196* (tav. XV, 4, 6). — Viene a trovarsi obliqua fra la 195 e la 192. Sarcofago litico non perfettamente rifinito, ma fornito di modanature espanse alla base, composto di quattro lastroni essendo le fiancate monolitiche. La copertura è formata da tre lastre sagomate a due spioventi e aggettanti lateralmente. Riutilizzato in età romana. Nell'angolo NO erano:

- CCXXII, 4 - Due ollette di argilla rossiccia scura, non dipinta, a pareti sottili, sferoidali, senza anse, con piccolo orletto espanso intorno alla bocca (A. 8,1 e 8,5; D. 8,5 e 8,7).
- CCXXI, 12 - Tazzina a pareti sottili, insabbiate rossicce, senza anse (A. 5; D. 9,6).
- 13 - Altra id., a pareti più verticali, fornita di due sottili ansette verticali (A. 5,6; D. 8,8).
- Più verso Sud 4 unguentari di vetro.
- XXVIII, 29 - A 30 cm. dalla parete S, presso il capo, una lucerna Dressel 11 con corona di foglie e bacche (D. 7,4; Cat. 41).

All'angolo SO del sarcofago al livello della sua copertura era il corredo della deposizione originaria protetto da una massa di argilla cruda a forma di bacile emisferico (26 × 27 × 18) coperto da una larga e sottile lastra irregolare di pietra, costituito da:

- XXVIII, 1 a - Una olpe a v. n. parzialmente arrossata. Decorata nello stile di Gnathia con tralcio di edera orizzontale intorno al collo, da cui se ne stacca un secondo che scende verticalmente fino alla spalla. Stelo ondulato inciso (A. 17,7; D. b. 7,8).
- b - Una kylix id. a orlo rientrante, con anse rovesciate all'estremo (A. 5,3; D. 10,5).
- d-f - Un piatto maggiore e due piattini id. (D. 22,7; 14,9; 14,7; tav. f, 10).
- c - Lucerna id. a pilastro (D. 6,5; A. 2,8).

XLII, 3 Tomba 196 bis. — Esternamente al sarcofago t. 196 a contatto col suo angolo NO era un piccolo stamnos di argilla non dipinta, con coperchio rovescio, protetto alla base da una grossa pietra.

È sferoidale con piccole bugne ai lati delle anse. Decorato con sottile fascia bruna intorno alla bocca e due larghe fasce intorno al ventre (A. 20,7; D. mass. 21,5). Il coperchio sormontato da bottone discoidale bruno è decorato con due sottili fasce brune e una più larga intorno all'orlo (D. 12,4).

Nell'interno era un piccolo unguentario piriforme (A. 14).

Tomba 197 (tav. XIV, 5). — È costruita in mattoni crudi in un solo filare, evidentemente posti intorno ad una fossa scavata nella terra, ma intonacata nell'interno anche sul fondo. Misura all'interno m. 1,83 × 0,74, alt. 0,54. La copertura era formata da quattro lastroni squadrati, spezzati dal peso della terra. Scheletro ben conservato su straterello di sabbia spesso cm. 15, sovrapposto all'intonaco del fondo. La mano destra portava un anello di bronzo di verga cilindrica con castone ovale (Cat. 4).

Tomba 198 (tav. XV, 3, 5). \*

LXIV, 2 b Piccola cassa quadrata di mattoni crudi in quattro filari, misuranti ciascuno in media cm. 38 × 10 con un'altezza totale di m. 0,55. Era coperta con una lastra squadrata di pietra di m. 0,83 × 0,57 × 0,12. All'interno, misurante cm. 38 × 38, era accuratamente rivestita di intonaco bianco. Conteneva un bel cratere a calice a figure rosse usato come ossuario (A. 43; D. 39).

LXVII Esso era fortemente rivestito di incrostazioni biancastre di fosfati che nascondevano quasi le figure, ma che poterono essere completamente tolte.

LXIX

A) Da sinistra. Giovane satiro seduto verso destra su alta roccia. È in atto di suonare il doppio flauto (bianco), benda nei capelli e armille gialle. Menade che incede verso destra, vestita di lungo chitone, pettinata con lunga crocchia legata da nastri bianchi, ha stephane, orecchini, armille e scarpe dipinte in bianco-giallastro. Con la sinistra tiene una situla e con la destra alza una corona per incoronare un giovane satiro, seduto su una pelle ferina, verso sinistra in atto di bere da una kylix che porta alla bocca con la destra, mentre sta per appoggiare la sinistra sul sedile. Ha alti calzari arrotolati a metà delle tibie. Benda nei capelli, tracolla, e armille sovrappinte. Dietro a lui è il giovane Dioniso stante verso destra che protende sul suo capo un kantharos e tiene con la sinistra l'altissimo tirso a guisa di scettro. È avvolto in un ampio mantello che lascia scoperto il torace su cui cadono ciocche di capelli. Ha benda intorno al capo, armille, e nastri intorno alle caviglie sovrappinti. In alto un tondo e alcune foglioline di vigna bianche. Due finestrelle al di sopra delle anse dividono la scena dalla successiva.

B) Giovane satiro che corre verso sinistra volgendosi indietro. Tiene nella destra una oinochoe bianca e alza con la sinistra una face. Ha stephane e tracolla bianche. Lo segue correndo una menade, in lungo chitone cinto che tiene nella destra una situla e alza con la sinistra un grande timpano con nastri bianchi. Ha stephane a raggi, orecchini, collana e armille sovrappinte (A. 42,5; D. 39,2).

LXIV, 2 Il corredo esterno era verso Sud a contatto con l'angolo SO contenuto in un bacile di argilla cruda di m. 0,36 × 0,34 e coperto con una placca sottile irregolare di m. 0,40 × 0,44. Esso comprendeva:

- a - Una kylix a v. n. emisferica, con anse ripiegate all'estremità. Fondo a 2 larghi cerchi concentrici (tav. d, 1).
- c - Una patera id. (A. 3,8; D. 14,5).

\* L'intero corredo della tomba è riprod. in FA, VII, 1952, N° 2016, fig. 55.



d - Una lucerna id. con ansa a nastro contrapposta al becco (L. 12,2; A. 4,4).

CXLIV, 4 - Due maschere tragiche fittili. L'una rappresenta un personaggio in berretto frigio, con occhi sbarrati a bulbi piccoli, molto prominenti, palpebre superiori molto arcuate con curve convergenti, palpebre inferiori meno arcuate. Fronte bombata solcata da profonda ruga. Profondi solchi ai lati delle narici dilatate, bocca semiaperta. Il volto è circondato da sottili ciocche ondulate di capelli che spuntano sotto il berretto frigio. Il berretto frigio indica che si tratta di un eroe del ciclo troiano. Il furore bellico da cui è invasato può far pensare a Ettore (Tipo A 5; A. 6,6; Lu. 9,1; La 6,8).

CXLIV, 1-3 L'altra è una figura di vecchia con fronte grinzosa, sopracciglia convergenti altissime alla radice del naso. Occhi molto obliqui con palpebre superiori molto grosse e fortemente arcuate con curve convergenti, fiancheggiate verso l'estremo da cuscinetti adiposi che si sovrappongono al margine tagliente dell'arco sopraccigliare, palpebre inferiori meno arcuate, sottolineate da grandi borse e fortemente infossate. Forti rughe agli angoli esterni degli occhi e sulla fronte. Le chiome cinte da una benda formano intorno al volto una corona di ciocche stilizzate semicircolari a incisioni concentriche. L'asimmetria del volto, notevolissima, data dalla distorsione della bocca che rende più scarna la guancia sinistra, contribuisce ad aumentare il tormento di questo volto doloroso. Ingubbiata di bianco ma senza traccia di colore (Tipo A 8; A. 6,5; Lu. 7,7; La. 6,3). È verosimile riconoscervi Ecuba piangente.

Queste maschere appartengono certo alla stessa serie delle quattro rinvenute nella t. 74 di identico stile e proporzioni.

*Tomba 199* (tav. XIV, 5). — A cassa fatta di tegole verticali. Quattro sui fianchi, una per ciascuna testata.

Era coperta con tre lastroni squadrati, di misure ineguali aggettanti su tutti i lati che lasciavano però scoperta l'estremità N. Era stata riutilizzata in età romana così come i sarcofagi litici.

CXXVIII, 9 - A lato dei piedi una lucerna Dressel 9 C con figurazione di un delfino che salta verso destra (D. 7,6; L. 10,5; Cat. 13).

CXXI, 10 - Presso di essa tazzina a pareti sottili, insabbiate fuorchè intorno all'orlo, a vernice opaca, rossiccia, con due sottili ansette verticali a nastro triplice, pizzute al vertice (A. 6,4; D. 9).

XCIV, 4 All'angolo SO, al livello della sua copertura, venne in luce il corredo della deposizione originaria.

a Si aveva una grande olla, di impasto sottile ben cotto, di forma sferoidale, con due anse verticali a nastro, schiacciata dal peso della terra.

Essa era protetta all'intorno con argilla cruda ed era coperta con un pezzo di tegola.

Sul fondo di essa erano:

c - Una kylix fonda a vernice nera con parete svasata e risalto interno fra orlo e fondo con anse rovesciate all'estremo (A. orlo 5,5; D. 10,1).

b - Bella lucerna id., echiniforme, con profondo cerchio inciso a tornio e dipinto in rosso intorno alla piccola apertura superiore, becco sottile, allungatissimo. Grossa ansa a largo nastro formante anello schiacciato e sovrappontesi con gli estremi arrotondati alla parete conservando netto contorno (A. ansa 4,3; L. 12,1).

CLVIII, 1 - Piccola statuetta caricaturale raffigurante probabilmente un personaggio di commedia. È una figura femminile interamente e strettamente ravvolta nell'himation, entro il quale è lasciato anche il braccio destro portato dietro la schiena, mentre un ampio lembo di stoffa, solcata da pieghe verticali, scende dall'avambraccio sinistro, che è orizzontale, con mano abbassata. Il mantello fascia anche il capo e la parte inferiore del volto, di cui non spunta altro che il grosso naso schiacciato e gli occhi.

Superficie interamente bianca, scarpe rosso-brunastro (Tipo B, 174; A. 12).

*Tomba 200* (tav. XIV, 5). — Affiancata alla 199 verso E. Sarcofago, formato da lastroni sbazzati molto spessi, due per ciascuna fiancata, uno per ciascuna testata, coperto con 5 lastroni di diverse larghezze. Fondo pavimentato con frammenti di tegole, alcuni dei quali con impronte di zampe di cani. Riutilizzato in età romana. Ossa e corredo sconvolti e in frammenti.

– Due unguentari di vetro, uno intero (A. 9,1), l'altro in frammenti (L. collo 6; tav. j, 8).

CCXXX, 26 – Una lucerna Dressel 20 con pavone che fa la ruota e all'intorno ovuli; iscrizione incisa  
CCXXXIII, 13 PASSA (D. 7,6; Cat. 118).

*Tomba 201*. — A NE della 200, presso l'estremo N della trincea.

A cappuccina, assai danneggiata. Ne restavano due mezze tegole ancora appoggiate l'una all'altra e frammenti disordinati di altre.

CCXXII, 7 Sul lato N piccolo kantharos a pareti sottili, di argilla biancastra con due solchi torniti intorno alla bocca e corpo decorato a rotelle (A. 7; D. 8,6).

*Tomba 202* (tav. XIV, 5). — A Est della 200 e parzialmente estendentesi sotto la 201.

A cappuccina, assai rovinata, forse dallo scavo della tomba 201 che deve averne distrutto tutta l'estremità N.

CCXXXIX, 8 Vicino ai piedi una lucerna Dressel 16 con cane che abbaia gettandosi avanti con muso abbassato legato ad un alberello che si incurva (D. 7,4; Cat. 62) e una moneta di bronzo di sito incerto attribuibile al IV sec. a. C. (Cat. 2).

*Tomba 202 bis*. — Quasi a contatto con la testata S della t. 202 era un corredo sporadico entro massa di argilla cruda (m. 0,25 × 0,30 × 0,12) ricoperto da un frammento di tegola (m. 0,32 × 0,22).

Esso comprendeva:

- Quattro piattini di argilla grezza (D. 16,3; 14,8; 15,1; 14,9).
- Una olpe id. sferoidale con collo cilindrico (A. 12,6; D. 10,7).
- Due unguentari fusiformi, l'uno minore acromo (A. 10,6), l'altro con righe nere orizzontali intorno al collo, alla spalla e al fondo (A. 14).
- Una lucernetta ad echino grezza (D. 6,8).
- Guttus a vernice nera a corpo echiniforme, baccellato, e con solchi incrociati sotto l'ansa e il beccuccio. Collo cilindrico ad orlo espanso, cui si congiunge l'ansa. Argilla chiara (A. 7,2; D. 8,3).

*Tomba 203* (tav. XIV, 5). — Ad Est del gruppo delle tombe 201 e 202.

A sarcofago formato da grossolani lastroni sbazzati, rifiniti solo all'interno. Il lato O è formato da due lastroni, le testate da un lastrone ciascuno. Il lato E da quattro lastroni posti in senso verticale. La copertura da tre lastroni.

All'interno era il corredo costituito da:

- Lekythos attica a figure nere, a superficie rovinatissima. Vi si riconosce però Dioniso (?) a cavallo del mulo verso sinistra e dinnanzi resti di altra figura. Sulla spalla boccioli di loto (A. 18,3).
- Altra minore, quasi interamente scrostata, in cui si riconosce però la figurazione di Herakles che lotta col leone.
- Klylix attica a v. n., mancante di un'ansa (A. 8,7; D. 17,8).



*Tomba 204* (tav. XV, 4). — A cassa formata da tegole e lastroni. La metà Sud di ciascun lato era formata da un lastrone posto verticalmente, levigato verso l'interno, sbizzato verso l'esterno. La testata fra di essi era invece costituita da due stele funerarie riadoperate, una posta perpendicolarmente alle due fiancate, l'altra invece in senso parallelo ad esse e sporgente all'infuori.

La prima, con bulbo aggettante, misura  $55 \times 33,5 \times 9,9$  e reca l'iscrizione:

ΟΛΥΜΠΙΟΣ

Ολύμπιος

La seconda, allungata, con bulbo grezzo, di cm.  $92 \times 44 \times 12$  e reca l'iscrizione.

ΑΠΟΛΛΟΔΩ

ΡΕ ΧΡΗΣΤΕ

ΧΑΙΡΕ

Ἀπολλοδώ ρε χρηστὲ χαῖρε

La metà N della cassa era invece fatta di tegole poste verticalmente. Due su ciascun fianco, una in testata.

La copertura era formata da quattro lastroni squadrati, ma grezzi. Ai piedi posta verticalmente nella ghiaia una lucerna Dressel 20 con rosetta a 10 petali (D. 6,7; Cat. 161).

Crivellando la terra si raccolse:

— Un denaro d'argento di Nerva (Cat. 21)

*Tomba 205*. — Presso il margine E della trincea, sovrapposta alla 207 con spessore di terra intermedio di m. 0,45.

A cappuccina, rovinatissima. Presenta la singolarità di essere orientata E-O rientrando con la sua estremità oltre il margine E della trincea. Nessun corredo.

*Tomba 206*. — A S della 205. In muratura a secco, coperta con frammenti di tegole e pietre irregolari. Nessun corredo.

*Tomba 207*. — Costruita in mattoni crudi su 4 filari alternativamente di cinque e di sei mattoni con un'altezza di cm. 30. Era coperta con quattro lastroni sbizzati.

All'interno inumazione sulla terra priva di corredo.

*Tomba 207 bis*. — A cm. 45 dall'angolo SO della t. 207, a livello all'incirca della sua copertura, era nella terra senza alcuna protezione un cratere a campana a figure rosse \* avente vicino uno skyphos ovoidale a v. n., con fondo risparmiato (A. 8,5; D. b. 9,5). Il cratere posava su una pietra irregolare ed era stato danneggiato dallo scavo della tomba 215 per cui mancava di tratto dell'orlo. Era stato probabilmente usato come cinerario.

LXII — Cratere attico a campana della fine del V sec. a. C. Sotto le anse palmette fra girali. Sotto l'orlo foglie di alloro, sotto le scene meandro.

A) Prometeo fra due satiri. Al centro Prometeo di prospetto, ma in atto di incedere verso destra volgendo il capo a sinistra. Veste una lunga tunica scendente fin sotto le ginocchia, senza maniche, cinta alla vita, decorata a linee spezzate nere, orizzontali, e i cui margini sono ornati con bande nere frangiate, quello inferiore anche con meandro aperto. Sull'avambraccio sinistro ha il mantello che cade in due lembi. Tiene una face in ciascuna mano, quella nella sua destra corta, l'altra lunghissima. Le fiamme delle fiaccole sono sovrappinte in bianco così come la benda nei suoi capelli.

Dei due satiri, nudi, calvi, barbuti, che gli si avvicinano correndo da opposte direzioni, quello di sinistra è più reclinato quello di destra più eretto. Entrambi hanno intorno al capo tralci con foglie bianche. In alto, fra Prometeo e il satiro di sinistra, è l'iscrizione.

ΚΑΛΟΣ  
ΚΑΛ(Ο)Σ

\* *Il Castello*, tav. XXIV, 2

B) Tre giovani ammantati. Il primo da sinistra è di profilo verso destra, con mano destra appoggiata su lungo bastone. Il secondo e il terzo di profilo verso sinistra, quest'ultimo appoggiato con l'ascella destra a lungo bastone. Fra il primo e il secondo è appeso uno strigile, fra il secondo e il terzo un oggetto indeterminabile (A. 31,3; D. 35,7).

*Tombe 208-208 bis* (tav. XV, 4). — L'estremità NE della trincca era occupata da una gettata di calcestruzzo di forma quadrata di m. 2,60 di lato che affiorava alla profondità di m. 3,40 e che aveva lo spessore di m. 0,55.

Su questa gettata, quasi al centro, si trovò una stele funeraria, misurante 0,51 × 0,43 × 0,11, recante l'iscrizione.

ΑΓΑΘΟΚΛΕΟΣ

Ἀγαθοκλέος

Tolta questa massicciata si misero in luce sotto di essa due tombe a sarcofago, affiancate.

La prima, ad Ovest (tomba 208) aveva le fiancate monolitiche, mentre altri due lastroni minori formavano le testate, tutti levigati sia all'esterno che all'interno, ma senza alcuna sagomatura.

Era coperta con quattro lastre, levigate, saldate fra loro con calce. Era vuota internamente. Scheletro sullo strato di ghiaia dello spessore di cm. 8. Senza corredo.

La seconda ad Est (tomba 208 bis), era più grossolana poichè i lastroni non erano levigati all'esterno. Le fiancate erano costituite ciascuna da due lastroni, l'uno maggiore, l'altro minore, alternati. Le testate da un lastrone ciascuna. Era anch'essa coperta con quattro lastroni grossolani lasciando interstizi e quindi era piena di terra. Nessuna traccia di ossa, nè di corredo. Crivellando la terra si trovò:

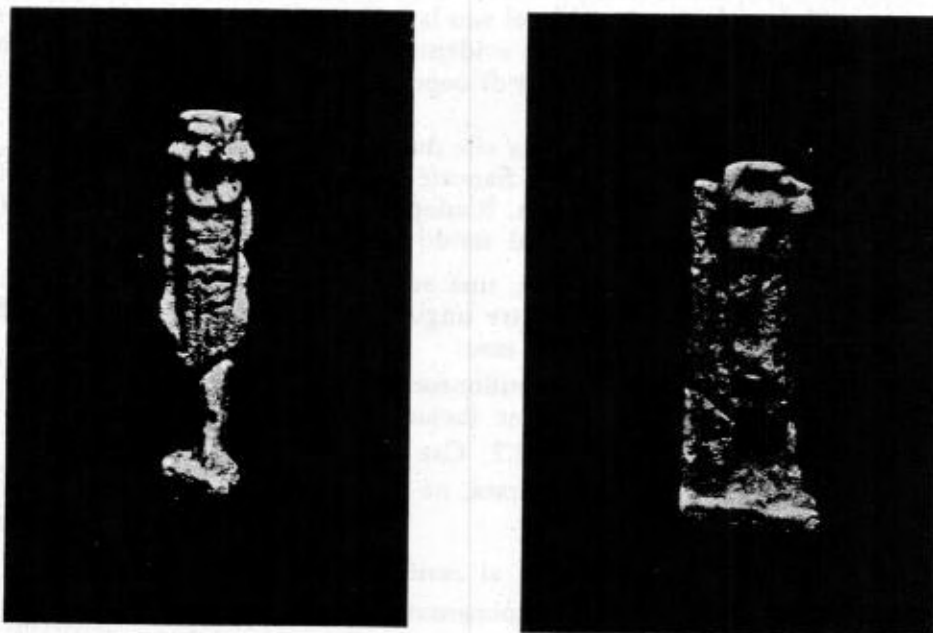


Fig. 10 - Tomba 208. Figurina di divinità egiziana, in pastiglia, di arte fenicia.

Fig. 10 - Minuscola figura in pastiglia di divinità egiziana a testa di ariete e a corpo umano stante con rigida frontalità, dinnanzi a un pilastro con piede sin. avanzato e con braccia rigide lungo i fianchi. Nel pilastrino di appoggio all'altezza delle spalle è un foro trasversale (A. 2,5).



I colleghi D. B. Harden del London Museum ed E. Edwards della sezione di antichità egiziana del British Museum, che hanno avuto la cortesia di esaminarla e che ringrazio per le loro informazioni, mi comunicano che essa rientra in una classe di oggetti prodotti in serie e largamente diffusi nel Mediterraneo, dovuti probabilmente a produzione non egiziana, ma fenicia, imitanti prototipi egiziani di età saitica o tolemaica dei quali è difficile una datazione più precisa.

La figura a testa di ariete potrebbe essere identificata con Khnum o con il dio di Mende.

Amuleti simili, se non identici, si trovano in quasi tutte le necropoli puniche della Sardegna (1), di Ibiza (2) e di Cartagine (3).

*Tomba 209* (tav. XIV, 4). — Venne in luce al di sotto della tomba 207 ed era con la vicina 210 e la 181 fra le più profonde della intera trincea. A bauletto fittile, formato di due pezzi identici congiungentisi a metà lunghezza, ciascuno di essi comprendente metà del fondo e delle pareti e la testata, con termine superiore arrotondato, sporgente al di sopra del margine dei fianchi. Le testate portavano contrassegni incisi che si ripetono sul coperchio. Alla giuntura delle due metà di cui si compone il coperchio è un contrassegno a forma di freccia (tav. a, 1). I fianchi presentano superiormente un risalto fatto evidentemente per il combaciamento del coperchio. Il termine delle due parti del sarcofago a metà dei lati lunghi è rifinito da un listello poco rilevato. Misure m. 1,80 × 0,45, alt. 0,53.

La tomba era scoperchiata e piena di terra, evidentemente perchè danneggiata dalla t. 207 che le si era sovrapposta. Nell'interno si trovarono frammenti del coperchio, ma nessuna traccia di ossa o di corredo.

*Tomba 210* (tav. XV, 4). — Affiancata al sarcofago 209, allo stesso livello. Era costruita in mattoni crudi, ma interamente rovinata, in parte già dallo scavo della tomba 209 che aveva tagliato la maggior parte del suo lato O. Si conservava sul rimanente perimetro un solo filare di mattoni crudi con evidenti tracce dell'intonaco bianco all'interno. Rimaneva altresì verso N una delle lastre di copertura. Nessun corredo.

*Tomba 211* (tav. XV, 4). — Parallela alle due tombe 208-208 bis a E di esse. Sarcofago formato da quattro lastroni, cioè con fiancate monolitiche. La copertura era costruita con quattro lastroni di ineguale larghezza. Riadoperato in età romana. Vuoto all'interno, conteneva solo qualche resto di ossa sul fondo di ghiaia.

CCXVIII  
1-9, 11-17  
All'estremo Nord resti di catenelle, una serratura e altre suppellettili bronzee di un cofanetto ligneo. Verso l'angolo NO tre unguentari di vetro, verso l'angolo SO due lucerne ed una terza alquanto a NO di esse:

XVIII, 24  
— Lucerna Dressel 11 con simplegma buffonesco, con figure a teste grosse e piccolo corpo, impressione assai fresca. Iscrizione incisa SEX. MA. SA (L. 7,5; Cat. 32).

31  
— Altra id. con rosetta a 12 petali (D. 8,2; Cat. 45).

— Altra Dressel 20 senza ansa, non decorata, nè verniciata (D. 8,3; Cat. 219).

— Tazza a pareti sottili frammentaria.

All'esterno, posate sulla copertura al centro dell'estremo S erano:

XXIII, 1  
— Una urnetta sferoidale, a larga bocca, monoansata, acroma, rossiccia (A. 10,6; D. b. 9,6).

— Un piattino acromo, grezzo (D. 11,3).

(1) G. PATRONI, *Nora*, MAL. XIV, 1904, col. 185, tav. XI dalle tombe 23 e 25;

A. TARAMELLI, *La necropoli punica di Predio Ibbà a S. Avendrace, Cagliari*, MAL. XXI, 1912, col. 151, figg. 53, 54;

D. LEVI, *Le necropoli puniche di Olbia*, in *Studi Sardi* IX, 1949, (estr. p. 33 figg. 19, 26 e tav. XVIII).

(2) A. VIVES Y ESCUDERO, *Estudio de Arqueologia cartaginesa, La necropoli de Ibiza*, Madrid, 1917, tavv. 36, e segg.;

F. ROMAN Y CALVET, *Los nombres y importancia arqueologica de las Islas Pythiusas*, Barcellona, 1906, tav. LVI.

(3) P. GAUCKLER, *Nécropoles puniques de Carthage*, Parigi, 1915, tavv. 126 e segg.

- Una urnetta a pareti sottili, cuoriforme, decorata con coppie di sottili incisioni oblique (A. 10,4; D. b. 6,4).
- CCXXI, 8 - Una tazzina (kantharos) a pareti sottili, grigio ferro, decorata alla barbotine (A. 6,2; D. b. 9,5).

*Tomba 212.* — È la più settentrionale della trincea, a N della coppia 208 e 208 bis. Ne è stata anzi scoperta solo una parte. Fu svuotata dalla testata S.

Era in muratura a secco di frammenti di tegole e pietre, con altezza di m. 0,45 e coperta con quattro lastroni quadrati di diverse misure. Era intonacata all'interno e aveva il fondo di ghiaia. Nessun corredo.

*Tomba 213.* — A fianco della precedente verso O. A sarcofago con fiancate formate ciascuna da due lastroni e testate da uno, levigati anche all'esterno e coperta con 4 lastroni. All'interno:

- c - Pisside tardo-corinzia con linguette sulla spalla, fra fasci di linee sottili orizzontali, linea sottilissima a metà altezza, gruppo di tre larghe fasce più in basso. Vernice arrossata (A. anse 12,2; D. 12).

All'esterno a cm. 15 dall'angolo SO era il corredo senza protezione e composto da:

- a - Una olpe grezza, globulare, con collo cilindrico (A. 22,2; D. mass. 16,6)
- b - Uno skyphos di imitazione ionica di forma bassa, quasi emisferica, di argilla dipinta con sottile fascia bruna intorno alla bocca e altra larga poco sotto le anse. All'interno larga fascia intorno all'orlo e altra verso il fondo (A. 10; D. 14,4).

*Tomba 214.* — A cappuccina, assai distrutta. Ne resta solo la testata Sud formata da mezza tegola e un lastrone di pietra posto nel senso della lunghezza.

All'angolo SO, all'esterno, senza alcuna protezione, era il corredo composto da:

- Quattro piattini di argilla grezza molto rovinati (D. 11,9; 10,7; 10,8; 8,4) il 4° con traccia di due minuscole ansette.
- Una coppetta deformata di argilla grezza, con piccolo piede (A. 4; D. 12).
- Un piccolo skyphos id. (A. 5; D. 6,5).
- Una piccola olpe piriforme id. (A. 9,5; D. 4,2).
- Una lucerna id. echiniforme (D. 5,9).

*Tomba 215.* — Resti comparsi nel margine E della trincea allargandola per scoprire la tomba 210, a livello notevolmente superiore a questa, ma inferiore a quello della vicina t. 205.

A cappuccina. Ne restavano solo frammenti di tegole e pochi resti di ossa. Vi si raccolse qualche frammento di lucerne e un dischetto di sottile lamina d'oro decorato con un cerchio intorno al margine e con quattro diametri a stella segnati con fini punti impressi (Cat. 53).

*Tomba 216.* — Ne affioravano appena le tracce sul margine O della trincea, ad Ovest del gruppo 176-178 e fra le tombe 167 e 179. Si poté scoprirla allargando a nicchia la parete. Costruita in muratura a secco di piccole pietre e frammenti di tegole. Le due testate erano invece formate da due stele iscritte riutilizzate.

Quella della testata N, con zoccolo di base aggettante, misurava cm. 51 × 36 × 9 e recava l'iscrizione.

- A ||| AXP  
CTHXAIPE

- |αμία χρη|στη χαίρε



L'altra con bulbo grezzo, di cm. 58 × 37 × 8 recava l'iscrizione.

ΕΛΕΥΘΕΡΙΣ  
ΙΟΥΝΙΑ

'Ελευθερίς | 'Ιουνία

La copertura era fatta anch'essa da cinque steli funerarie riutilizzate, poste nel seguente ordine da S a N, tutte con faccia iscritta in basso ad eccezione della 2:

1) Frammento di stele, di cm. 24 × 25 × 8.

]ΩΔΙΟΥ  
]ΚΕΝΟ

Κλ]ωδίου | - - ]κενο

2) Lastra rettangolare recante due nomi iscritti, uno a ciascun estremo della stessa faccia, certo per essere stata riutilizzata per altra sepoltura:

Il primo nome ha alt. lettere cm. 5,5.

ZΩΙΛΟΥ

Ζωίλου

Il secondo ha alt. lettere cm. 4,5.

ΑΙΧΡΙΩΝ

Αισχρίων

3) Stele spezzata inferiormente, di cm. 65 × 43 × 12. Alt. lettere cm. 7.

ΜΑΡΚΟΥ  
ΚΑΙΣΙΟΥ

Μάρκου | Καίσου

4) Stele spezzata inferiormente, di cm. 36 × 29 × 12. Alt. lettere cm. 9.

ΜΑΡΥΛΛΑΣ

Μαρύλλας

5) Altra id. di cm. 39 × 31 × 5. Alt. lettere cm. 4.

ΛΟΡΚΑΔ  
ΟC

Λορκάδ ος

Fondo di terra nera, senza traccia di ossa, ma con numerosi chiodi di ferro.

Verso S una lucerna Dressel 20 senza decorazione nè bollo (D. 7,2, Cat. 206).

A cm. 14 da essa una tazza a pareti sottili insabbiata, con modanatura intorno all'orlo e piccole ansette verticali a nastro triplice (A. 5,8; D. 8,6).

*Tomba 217.* — Sul margine O della trincea, alquanto a N della 216, parzialmente al di sotto delle tombe 179 e 189, tracce di una tomba in mattoni crudi, di cui restava solo un tratto della parete a tre filari e una delle lastre di copertura.

*Tomba 218* (tav. XIV, 5). — Piccolo pithos, trovato a brevissima distanza dall'angolo SO della tomba 197, per cui al momento dello scavo lo si era ritenuto costituente il corredo di questa:

xc1, 2 - Pithos globulare senza anse, con basso collo cilindrico e orlo alquanto espanso orizzontalmente, di argilla non dipinta (A. 61,5; D. 58; D. b. 36). Era infisso diritto nel terreno, coperto con una grossa pietra irregolare appiattita (cm. 33 × 25 × 15). Conteneva terra nerastra e ossa bruciate, che lo designavano come tomba a cremazione a sè stante.

*Tomba 219* (tav. XV, 6). — Pithos trovato a contatto verso SO col sarcofago t. 196, verticalmente al di sotto del suo corredo, ma certamente non in rapporto con esso.

XLVI, 1 Globulare, rastremato verso il fondo, senza anse, con collo basso piuttosto stretto e orlo espanso orizzontalmente. Era posato orizzontalmente con bocca verso O chiusa da una sottile lastra irregolare di pietra (A. cm. 66; D. b. 43). Sul suo fondo all'interno sono incise le lettere RR.

Fig. 11

- XLIII, 7      Conteneva poca terra, ossa bruciate e due piccole pissidi. La maggiore (A. 11,4;  
 b D. 11,4), di fabbrica tardo-corinzia, decorata con linguette sulla spalla, fiori di loto e foglie  
 a chiazza intorno al ventre, a vernice rossastra. Coperchietto con fasce rosse e nere.  
 a      La minore, di imitazione corinzia, di argilla più rossa con particelle micacee, a super-  
 ficie interamente rossa. Coperchietto a calotta sferica id. (A. anse 8,5; D. 10,1; A. con  
 coperchio 10,8).

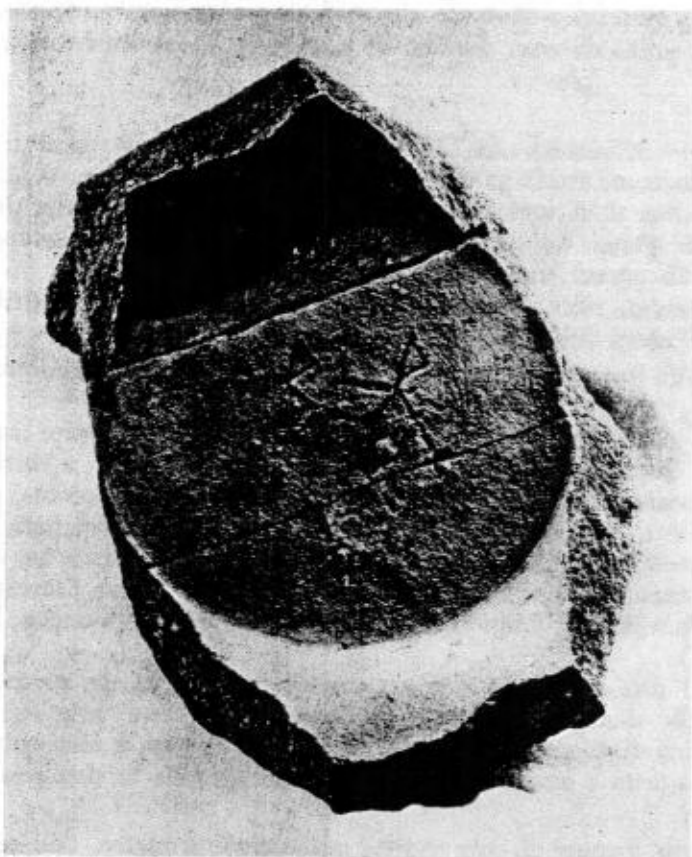


Fig. 11 - Tomba 219. Segni incisi sul fondo interno del pithos  
 contenente il corredo (Cfr. tav. XLVI, 1).

*Tomba 220.* — Sul margine O della trincea, a contatto con la tomba 189, verso S, a livello della copertura di essa, e quindi a livello notevolmente più alto della tomba 217 che stava verticalmente al di sotto.

— Olpe o bottiglia acroma, sferoidale, a collo cilindrico, mancante dell'orlo, che era dipinto in bruno, e dell'ansa (A. 36; D. mass. 25). Era posata orizzontalmente con bocca verso O, chiusa da una grossa pietra irregolare e piena di ossa bruciate.

*Tomba 221.* — Venne in luce all'estremo N della trincea al di sotto delle due tombe gemelle 208 e 208 bis. Era in mattoni crudi in cinque filari. I mattoni sono di dimensioni massime fra tutti quelli rinvenuti nella trincea, misurando m.  $0,40 \times 0,26 \times 0,11$ .

Era coperta con cinque grossi lastroni, appena sbozzati, che erano scivolati nell'interno sul lato O, rimanendo appoggiati sul lato E.

L'interno era interessante perchè vi si osservava su tutti i lati un oggetto formato da mattoni crudi che restringeva le misure della fossa. Qualche frammento di ossa su fondo di ghiaia.

Nell'angolo NO una piccola olpe acroma, a corpo sferoidale, senza collo, con ansa soprelevata (A. 14,8; D. mass. 12; cfr. tav. XLIII, 12, della t. 253).



*Tomba 222.* — Venne in luce all'estremo S della trincea, al di sotto della tomba 161. Costruita in mattoni crudi, ma assai rovinata. Si riconoscevano però quattro filari con altezza complessiva di m. 0,50. La copertura era formata da quattro lastroni sbazzati. Sulla lastra più meridionale della copertura posava un grande stamnos (A. 50; D. mass. 51), che era stato sezionato dallo scavo della tomba 160. Sul fondo di esso era il corredo:

LIV, 8  
LXI, 7  
a - Skyphos a v. n., semiovoidale (A. 7; D. 10,1; tav. b, 7).

b - Bottiglia a corpo cilindrico-ovoidale elevato, con orletto imbutiforme e ansa formante mezzo anello al di sopra di esso, dipinto in nero nella metà superiore e intorno al fondo (A. ansa 17,3).

*Tomba 223.* — Affiancata alla 222 verso Est veniva a trovarsi al di sotto della tomba 160. Costruita in mattoni crudi su due soli filari, con altezza di m. 0,22. La fossa interna era però approfondita al di sotto alla base dei mattoni, era rivestita di intonaco bianco e aveva il fondo di ghiaia. La copertura era fatta con tre lastroni, affondati nell'interno per cedimento delle pareti, ma rimasti orizzontali.

All'interno era un ricco corredo i cui vasi figurati sono stati attribuiti dal Trendall al III gruppo dell'opera del « Pittore di Lipari ».

CXII  
3 a, 4 a - Lebetes nuziale di forma molto snella ed elevata con anse altissime, piede alquanto deformato.

È decorato piuttosto grossolanamente nella tecnica a figure rosse. Sulla spalla rada baccellatura. Sotto ogni ansa palmetta fra due girali sottili e verticali. Al centro di ciascuna faccia grande testa femminile di profilo sinistro, con sakkos, dinnanzi e dietro la quale in basso è un piccolo girale. La figura della faccia principale presenta ritocchi di colore bianco nella parte superiore, rosso nella parte inferiore del sakkos. Del rosso rimangono però scarse tracce. Pure di rosso sono listati verso l'interno i girali che la inquadrano. Le anse erano bianche con filettatura rossa. Vernice brunastra, chiara (A. 25,7; D. 11,7).

Mancava del suo coperchio che era stato sostituito da un coperchietto di piccola lekane, con pomello discoidale sagomato, decorato con due teste femminili affrontate, entrambe con sakkos dipinto parzialmente in bianco. Tracce di altri colori svaniti. Dietro l'occipite delle due teste è una palmetta triangolare limitata da due girali. Intorno all'orlo punti neri (D. 8).

b, + b - Pisside skyphoide fornita di due ansette orizzontali a nastro, con coperchio convesso sormontato da grosso pomello discoidale, con orlo cadente. Il vaso è decorato con due grandi teste femminili di profilo verso sinistra, con capelli ravvolti in grande sakkos, conservanti scarse tracce di colore. Sotto le anse palmette fiancheggiate da alti girali rettilinei. Coperchio decorato a raggera, punti neri intorno all'orlo (A. totale 18,2; D. 11,2).

3 c, 4 c - Lekane anch'essa decorata sul coperchio con due teste femminili affrontate, con sakkos parzialmente dipinto in bianco. Palmetta fiancheggiata da lunghi girali rettilinei dietro l'occipite di esse (A. 12; D. 14).

d, 2 a - Lekythos ovoidale. È decorata con figura femminile seduta sui talloni e appoggiante le ginocchia a terra. Il torso è interamente nudo e dipinto in colore rosa. L'himation risparmiato le avvolge solamente le gambe. Pure risparmiato il sakkos che le avvolge i capelli. Ha il braccio destro portato all'indietro e appoggiato su un oggetto circolare, probabilmente un timpano, mentre alza con la sinistra un altro oggetto, forse una cassetta, una cesta o un dolce, al di sopra del quale sono tre tondi bianchi. Un altro tondo bianco è in alto davanti al volto della figura. Sulla parte posteriore palmetta fra due alti e sottili girali, recanti ancora vivaci colori bianco e rosso. Sul collo due linguette verticali, l'una risparmiata, l'altra rosso-ocra (A. 14,2).

b, 2 c  
g. 30, c - Bottiglia ovoidale, di forma affine alla lekythos precedente, ma senza ansa e più tozza, a corpo più corto e più espanso, con bocca allargata a disco, con vernice nera più scadevole e in parte caduta. Sulla fronte figura femminile ammantata che siede verso destra su un grande blocco parallelepipedo bianco e che volge all'indietro il capo, coperto da

sakkos. Appoggia la mano destra su un grande timpano posato a terra e alza con la sinistra un oggetto, forse un cesto o bacile emisferico, da cui spuntano oggetti, forse frutti, dipinti in bianco. Sul lato posteriore grande palmetta fiancheggiata da girali dipinti in rosa intenso (A. 14,2).

1 c, 2 b  
Fig. 30, d – Altra bottiglia più globulare, con collo lungo e sottilissimo a orlo lievemente espanso, ma senza il disco intorno alla bocca. Sulla fronte grande testa femminile rivolta verso sinistra con sakkos risparmiato, dipinto con ornamenti rossi. Sul lato posteriore grande palmetta fra due lunghi e sottili girali (A. 11,5).

1 a, 2 d – Altra bottiglia minore, ovoidale, con bocca a disco, decorata con testa femminile di profilo sinistro con sakkos parzialmente dipinto in bianco e posteriormente palmetta fra due sottili girali (A. 8,5).

Tutti questi vasi avevano al momento della scoperta una vivacissima policromia, che scomparve in massima parte appena asciugarono, rimanendone solo il bianco e poche tracce di rosso o rosa.

Sono tutti di un'argilla lievemente violacea, che diventa più chiara e giallastra negli esemplari meno cotti come la bottiglia tav. CXII, 1 b, 2 c.

Nella tomba si aveva pure una conchiglia di *pectunculus*, molto guasta sulla superficie.

*Tomba 224.* — Lo scavo delle tombe 222 e 223 fece identificare al di sopra di esse, e cioè al livello delle sovrastanti tombe 160 e 161, un'altra tomba che era interamente al di là del margine O della trincea e affiancata a queste. Fu scavata perforando il margine E. Era in muratura a secco di pietre e frammenti di tegole, con pareti alte m. 0,37, internamente intonacate. All'interno traccia di ossa su terra nera. A cm. 30 dalla parete N erano:

CCXXII, 11 – Una urnetta biconica con orletto espanso, ansa verticale a nastro da questo alla carena, di argilla grezza, rossastra all'interno e intorno al fondo, con ingubbiatura grigio-nerastra sul corpo (A. 10,2; D. b. 8,7; D. mass. 11,2).

CCXXVIII, 18 – Lucerna a volute, forma Dressel 11, con figurazione molto fresca di fauno che danza volgendo il capo all'indietro e battendo con la destra un timpano che alza con la sinistra. Sul braccio sinistro ha gettato una pelle ferina, che cade allargandosi dietro di lui. Il fauno ha zampe caprine e orecchie equine (D. 7,5; Cat. 26).

– Altra lucerna a manubrio, forma Dressel 17, fornita di due piccole espansioni semicirculari ai lati, senza figurazione. Reca bollo in planta pedum, male impresso e non leggibile (D. 7,5; Cat. 210).

*Tomba 225.* — Al termine degli scavi, mentre si recuperavano i pezzi delle tombe più importanti la frana di un tratto della parete della trincea sul lato O, in corrispondenza all'incirca della tomba 189, mise in luce un'anfora di argilla grezza, che rimase sospesa sul margine della frana. Era coricata orizzontalmente con bocca verso N, senza protezione, e conteneva ossa bruciate. È del tipo cuoriforme a fondo appuntito con collo alto, rigonfio, orlo a toro con sottile listello al di sotto (A. 62,5).

### SCAVO XIII (tav. L)

Una nuova campagna di scavi nella necropoli ebbe inizio il giorno 15 Novembre 1952 e si chiuse il 12 Dicembre.

Fra il 15 e il 26 Novembre si scavò nella proprietà dell'avv. Antonino Maggiore, situata sulla riva destra del vallone di S. Lucia, che sembra segnare il limite estremo N della necropoli. Il terreno Maggiore era indicato dalla voce popolare come uno dei più fertili di antichità di tutta la necropoli.



Si sapeva infatti che rinvenimenti notevoli erano stati effettuati quando in due riprese era stato impiantato un vigneto nella parte orientale della proprietà.

A Ovest di questo vigneto, verso l'estremo della piana che finisce contro il pendio della retrostante montagna, rimaneva un ampio terreno seminativo, che si desiderava esplorare prima che fosse anch'esso trasformato in vigneto.

Si procedette quindi ad aprire dodici trincee di saggio su questa vasta area che misura nel suo complesso circa m. 52,60 × 30,50. L'insieme di questi saggi fu considerato nel giornale di scavo come una unità e contraddistinto come scavo XIII. Questi saggi valsero almeno a delimitare quale era la zona archeologica e quale la zona priva di interesse.

Nella zona più a monte, cioè più occidentale, del terreno furono aperte cinque trincee, tre parallele in senso Ovest-Est (saggi A, E, H) e due trasversali ad esse (F e N).

Queste cinque trincee non diedero alcun risultato. Si ebbe l'impressione che qualche tomba in questa zona potesse essere esistita e devastata da vigneti, ivi impiantati in tempi passati, dei quali ancora si scorgevano tracce nello scavo.

Infatti sparsi nel terreno erano di quando in quando frammenti di tegole e di ceramiche classiche. Non si incontrò però la traccia definita neppure di una sola tomba.

Ugualmente sterili furono una sesta e una settima trincea (I, L) aperte verso il margine N del terreno, in prosecuzione della più settentrionale delle cinque trincee predette.

Migliori risultati diedero le trincee aperte nella zona centrale e sud orientale dell'area (C, G, B). Esse incontrarono infatti a scarsa profondità (m. 1,50 circa) un certo numero di tombe, dieci in tutto, parecchio distanziate l'una dall'altra. In questa zona marginale della necropoli le tombe erano quindi più rade che altrove.

Anche qui però è evidente che esse, almeno in linea di massima, erano disposte in filari diretti in senso E-O, mentre l'orientamento delle singole tombe è costantemente S-N.

Le tombe rinvenute possono infatti considerarsi disposte su tre filari. Quattro nel filare più a S, alla distanza di circa m. 3-3,50 dal limite meridionale del terreno Maggiore parallelamente ad esso. Una sola e un vaso isolato in un filare mediano a m. 9 dal limite predetto. Quattro in un terzo filare a m. 2,50 a N del secondo.

La numerazione delle tombe dal 226 al 235 fu fatta giorno per giorno, nell'ordine con cui esse vennero in luce, non secondo un ordine topografico. Iniziando da Ovest le tombe del filare Sud erano le tt. 233, 234, 227, 228.

Quelle del filare mediano le tt. 230 e 235. Quelle del filare Nord le t. 229, 231, 232 e 226.

Prima di procedere alla descrizione delle singole tombe facciamo alcune considerazioni generali sulla stratigrafia del terreno in questa zona.

Essa si rivelò infatti la seguente:

- Uno strato di humus superficiale nerastro, pulverulento, finissimo, simile al terreno incontrato negli scavi I-XII, spesso da m. 1,20 a 1,50.
- Uno strato di lapillo dello spessore di m. 0,80-1.
- Uno strato di cm. 30-40 di ghiaia, passante gradatamente a sabbia, evidente traccia di diverso letto del torrente che solca il vallone di S. Lucia. Lo spessore complessivo dello strato di ghiaia e sabbia è di m. 1,25-1,50 circa.
- Uno strato di terra giallastra compatta, che rappresentava il vergine.

Le tombe si trovavano su piani sensibilmente diversi poichè le più antiche, quelle in mattoni crudi, raggiungevano sempre colla loro base la profondità di m. 2,80-3, avendo la copertura fra i m. 1,80 e i m. 2,40.

Quelle più recenti erano più in alto, con piani di base fra i m. 2,15 e i m. 2,40, e giungevano talvolta col loro culmine alla profondità di soli m. 1,20.

Esse cioè si basavano sulla superficie dello strato di ghiaia o si affondavano parzialmente in esso.

Nonostante le diversità di livelli non si osservavano in nessun punto sovrapposizioni di tombe.

Fatto interessante è che in tutta questa zona non si incontrò alcuna traccia del villaggio preistorico, il quale dunque non si estendeva fino ad essa.

*Tomba 226.* — È la più orientale della fila N, con culmine alla profondità di m. 1,50. A cappuccina, molto danneggiata. Le fiancate erano costituite ciascuna di tre tegole poste verticalmente. Due del lato Est e la testata Sud mancavano. Restava invece la tegola formante la testata N. Nessun corredo.

*Tomba 227.* — È la terza da O del filare S. A cassa, formata su ciascuna fiancata da tre tegole poste verticalmente nel terreno e una striscia di una quarta, e su ciascuna testata da una sola tegola. La copertura era costituita da 5 grossi lastroni squadrati, ma solo grossolanamente sbozzati. Lo scheletro aveva all'altezza del bacino un arco di cerchio di verga di ferro con terminazioni discoidali, che era forse uno strumento ortopedico (Corda dell'arco di cerchio circa cm. 25; D. della verga 1,4; D. dei dischi 6,2 e 7,3). Ad entrambi i dischi sono fissati due anellini di bronzo (D. cm. 1,8-1,9) evidentemente fatti per fissare una cintura che doveva collegare le due estremità dell'arco. Al ferro aderisce ancora, saldato e consolidato dalla ruggine, parte del rivestimento di tela.

Fig. 12

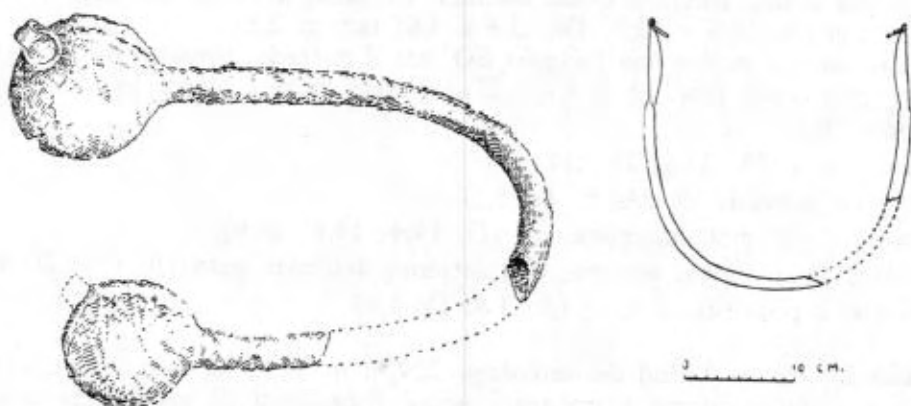


Fig. 12 - Tomba 227. Strumento ortopedico in ferro.

Nell'interno della tomba era anche uno strigile di bronzo (L. 17,5).

All'esterno, a contatto col suo angolo SE, con base a livello della copertura, era una olla biancata di impasto sottile (A. 33; D. 30) di cui i lavori agricoli avevano distrutto la parte superiore e la copertura, ma di cui restava in situ il fondo contenente il corredo e cioè:

- Una kylix a v. n., a pareti svasate, con risalto interno fra orlo e fondo (A. 5,6; D. 10,9).
- Una patera id. (A. 3,3; D. 14,5).
- Un piatto id. (D. 14,4).
- Una lucerna id. con ansa nastriforme a semicerchio (A. 4,8; L. 11,1).

*Tomba 228.* — Affiancata alla 227 verso E, ma ad un livello inferiore. In mattoni crudi (delle dimensioni medie di cm. 32 × 24 - 28, sp. 9 circa) in tre filari con alt. totale di cm. 32.



LIX. 1 Era coperta con cinque blocchi grossolani, appena squadrati, che non appoggiavano direttamente sui mattoni crudi, ma su uno strato di terra ad essi sovrapposto spesso cm. 40. Alla base tracce dello scheletro su letto di ghiaia. All'esterno, verso SO, quasi esattamente al di sotto del corredo della tomba 227, era il corredo costituito da:

- c - Una olla biansata, di impasto sottile con striature sulla spalla (A. 30; D. b. 19,9), la cui parte superiore era stata danneggiata dalla t. 227.
- d - Accanto ad essa era una oinochoe acroma, con parte superiore dell'orlo, collo e ansa dipinti in rosso (A. 16,3; D. b. 7,4).

Nell'olla erano:

- a - Una kylix su basso piede a v. n. (A. 5,1; D. 10,3).
- b - Una pateretta id. (A. 2,9; D. 7,8).

*Tomba 229.* -- È la più occidentale del filare N. Copertura alla profondità di m. 1,40. Sarcofago litico composto da quattro lastroni con fiancate monolitiche, con zoccolo espanso alla base. La copertura a tetto, a due spioventi, era formata da quattro lastre ben levigate. Il sarcofago posava sulla superficie dello strato di ghiaia, era in gran parte vuoto, salvo straterello di terra fine che copriva il fondo costituito da ghiaietta intenzionalmente postavi.

CXXIX. 1 Presso l'estremo N, ai piedi, erano:

- c, b - Un aryballos e una lekythos quasi identici, ovoidali, a v. n., con decorazione nello stile di Gnathia (A. 10,5 e 10,5; Db. 3,8 e 3,6; tav. g, 2,5).

All'esterno, a contatto con l'angolo SO, era il corredo, protetto da un bacile emisferico di argilla cruda (cm. 31 × 33 × 21), coperto da una placca irregolare di pietra. Era costituito da:

- a - Una olpe a v. n. (A. 17,8; D. 7,1).
- e - Uno skyphos ovoidale id. (A. 8; D. 6,5).
- f - Due piatti ed un terzo maggiore, id. (D. 14,4; 14,6; 20,9).
- d - Una tazzina monoansata, acroma, con estremo dell'ansa nero (A. 4,3; D. 9).
- g - Una lucerna a pilastrino a v. n. (A. 3,3; D. 6,8).

*Tomba 229 bis.* — A Sud del sarcofago 229, a m. 0,35 da esso, a livello della sua copertura, si incominciavano a trovare i primi frammenti di un grandioso cratere a calice rotto da lavori agricoli, di cui altri frammenti si spargevano su un'area di circa 4 mq. Il piede era ancora in situ nello strato di ghiaia del torrente, rinzalzato da due pietre.

LXXXIII Grande cratere a calice \* di forma piuttosto tozza, a coppa alquanto larga e bassa, con parete rigida. Sotto l'orlo ramo di alloro. Sotto le scene figurate: A) fregio di palmette e fiori di loto e ovuli; B) onde marine e meandro interrotto da quadretti crociati. All'attacco delle anse corona di linguette. Non vi sono palmette sui fianchi.

A) In alto, al di sopra di una linea ondulata sulla quale nascono erbe e fiori, e che segna evidentemente il contorno di un rilievo montuoso, compaiono il busto di Afrodite e la figura di Eros, che collegano con un episodio amoroso l'evento che si svolge al di sotto.

Afrodite è vista di  $\frac{3}{4}$  verso destra e volge all'indietro il capo che è di profilo verso sinistra. Il velo, fermato sulla fronte da un diadema a raggi bianchi, scende sulle spalle ai due lati del capo. Essa stringe la mano destra al petto, ed ha collana e orecchini bianchi. Il piccolo Eros, nudo con ali spiegate, siede morbidamente presso il suo omero destro e si appoggia col peso del corpo al braccio destro che posa con la mano a terra, in mezzo ai fiori.

Nell'ordine inferiore, in primo piano una quadriga si sfascia. Le due ruote, entrambe spezzate, giacciono ai lati, la cassa del carro si impunta a terra, sfuggendo di sotto del-

\* *La Giara*, 1955, pag. 434, fig. 70; *Il Castello*, tav. XXIX; *Musei e Monumenti*, 80.

l'auriga che rimane in aria, con i piedi che non toccano il terreno, ancora stringendo le redini dei cavalli, un istante prima di esser travolto al suolo. Ancora i lembi della clamide, svolazzando all'indietro dalle spalle e dai fianchi, indicano la velocità della corsa. I quattro cavalli si impennano in conseguenza dell'improvviso arresto e fra di essi cade verticale la stanga spezzata del carro. Più calmi ancora i due di primo piano, l'uno bianco, l'altro risparmiato. In posizione più violenta gli altri due, uno dei quali, di colore rosso-paonazzo, volge il muso all'indietro, mentre l'ultimo, risparmiato, che ha strappato le briglie, si erge quasi verticale sulle zampe posteriori.

Il suolo è indicato da linee ondulate da piante e fiori, mentre onde stilizzate rivelano che siamo presso le rive del mare o di un fiume.

Due sembrano le interpretazioni possibili: la gara fra Pelope ed Oinomaos, la cui quadriga si sfascia in seguito al sabotaggio fatto dall'avversario e in questo caso l'acqua simboleggerebbe l'Alfeo, o la morte di Ippolito sulla spiaggia per l'imbizzarrirsi dei cavalli spaventati dal mostro marino suscitato contro di lui dalla gelosia di Afrodite.

Data la giovane età del personaggio questa sembra l'interpretazione preferibile. Più diretta è infatti in questo episodio la connessione con Afrodite, mentre d'altronde ci attenderemmo che il vecchio Oinomaos fosse rappresentato barbuto.

B) Tre figure stanti. A sinistra donna in chitone cinto alla vita, con gamba sinistra flessa e avanzata, che alza con la sinistra una grande cista (?) rotonda e tiene nella destra abbassata una corona. Ha diadema a raggi, orecchini, collana e armille a spirale bianchi. Dietro ad essa è appeso in alto un lungo nastro a festone. Di fronte a lei, al centro, è un giovane nudo che sembra porgerle una corona e che tiene un timpano rotondo nella sinistra abbassata all'indietro. La terza figura, volta verso sinistra, è una donna avvolta nel himation, che si guarda nello specchio che alza con la sinistra.

Dal terreno spuntano alcuni girali con foglie spinose. In alto come riempitivi sono una croce e un disco (A. 51; D. 51).

*Tomba 230.* — Ancora più a Sud del cratere predetto, e cioè a m. 2 dal sarcofago 229, si incontrò allo stesso livello la parte inferiore di una grande olla biansata di impasto molto sottile, ben cotta, certo identica a quella della tomba 228, e con identiche striature, ma di dimensioni molto maggiori (diam. 41,5), di cui la parte superiore era stata distrutta da lavori agricoli. Essa rappresentava il corredo di una tomba interamente devastata, attestata da pietre e pezzi di tegola sparsi nel terreno.

xc, 3

Sul fondo del grande vaso erano i seguenti oggetti:

- b - Olpe a v. n. con bella mascheretta femminile plastica applicata sull'orlo all'attacco superiore dell'ansa (A. 20,1; D. 10,1; tav. XC, 2; tav. e, 1).
- c - Kylix id. decorata sul fondo da palmette, svasata, con risalto interno fra orlo e fondo (A. 6,1; D. 11; tav. k, 24).
- a - Patera id. decorata sul fondo con cerchio di ovuli e con 4 palmette (A. 3,9; D. 17,9; tav. k, 13).
- d - Lucerna id. (A. 3,9; L. 11,6).

*Tomba 231.* — È la seconda tomba da O del filare N, a m. 2,20 dalla 229.

È un piccolo sarcofago monolitico di m. 0,925 × 0,62, alto 0,57 (misure al coperchio) in pietra lavica, finemente lavorato con modanature alla base e all'orlo della cassa, avente il coperchio sagomato a frontone. Vuoto nella parte superiore, aveva in fondo terra fine, compatta, in cui al centro del lato E era, a contatto colla parete e impostata verticalmente:

- e - Una patera a vernice nera decorata nel centro con rosetta e cerchi circondati da 5 palmette (A. 3,1; D. 14,3; tav. l, 16).
- Più in basso, al centro, uno strigile di bronzo, in frammenti.

Verso il fondo strato di cenere a contatto con uno straterello di ghiaia.

CXXXVIII, 1



a Immediatamente a Sud del sarcofago era il corredo, in parte contenuto entro un grande stamnos di argilla non dipinta, cuoriforme, rastrematissimo verso il fondo, con piede molto largo, quasi discoidale, modanato, e con orlo ad imbuto. Era fornito di coperchio a disco, con breve parete verticale, sormontato da manichetto a nastro e decorato con cerchi incisi (A. 59; Db. 23).

Era affondato nella ghiaia del torrente e ricalzato da tre pietre poste intorno al piede.

Presso lo stamnos erano:

d - Kylix a v. n., bassa, molto fine, con risalto interno fra orlo e fondo, decorata nel centro con linguette finemente incise (A. 4,8; D. 14,7; tavv. f 5; l, 7).

b - Coperchio di una lekane con pomello discoidale, decorata a figure rosse con 5 palmette aventi le nervature delle foglie ritoccate in bianco (A. 7,3; D. 15,3; tav. CXXV, 1).

Si trattava di due pezzi scompagnati, dei quali la kylix certamente alquanto più antica, che erano stati accoppiati avendo dimensioni analoghe, per cui potevano adattarsi l'uno all'altra.

All'interno dello stamnos:

f - Kylix a v. n. (A. 5,3; D. 6,8; tav. f, 6).

c - Patera id., con centro arrossato decorato con due cerchi (A. 4,6; D. 19,8; tav. f, 8).

*Tomba 232.* — A m. 2,90 a Est della 231. In mattoni crudi su un solo filare che forma il coronamento superiore della fossa scavata nella terra e profonda m. 0,32. Su di essi posava la copertura formata da quattro lastroni, grossolanamente squadrati, in pietra del Monte Rosa. Nell'angolo SO, all'interno, erano una pisside e due lekanai, la minore delle quali entro due tazze emisferiche una dentro l'altra. A lato del capo, cioè presso la parete S, era un aryballos. Dal crivellamento della terra si ricuperarono alcuni frammenti di uno strigile di ferro e un chiodo di bronzo.

CX I vasi erano i seguenti:

1 a, 2 a - Pisside skyphoide con coperchio di forma analoga a quella della tomba 223. Decorata a figure rosse con larghi ritocchi policromi. Attribuita dal Trendall al « Pittore di Lipari » ed ascritta al III dei tre gruppi in cui viene distinta la sua opera. Sotto le anse palmette. A) Donna seduta verso sinistra con torace nudo di prospetto e parte inferiore ravvolta entro himation bianco con pieghe gialline su cui scende un nastro rosa. Si appoggia col gomito sinistro a una colonnina e alza con la destra un grande cesto o cofano da cui cadono due sottili nastri bianchi. B) Testa femminile verso sinistra. Dinnanzi alla fronte e dalla crocchia scendono nastri bianchi. Interno dipinto a vernice diluita. Sul coperchio, ramo di foglie con bacche, interrotto da due grandi ovali, dipinto in bianco e celeste (A. 18,5; D. 10,5).

1 d, 3, 4 - Lekane a figure rosse con parete a baccellatura. Attribuita come la precedente. Sul coperchio donna seduta verso sinistra, con torso nudo e parte inferiore ravvolta in mantello bianco, che appoggia a terra all'indietro il braccio sinistro e alza col destro un canestro o dolce bianco su cui sono sei uova, quasi per deporlo su un altare che le sta dinnanzi. La donna ha armille e diadema bianchi e il sedile su cui siede è rosa. Intorno all'altare, bianco e decorato in rosa, sono annodate bende celesti.

Dall'altro lato dell'altare è un erote con grandi ali spiegate di colore celeste chiaro. Anch'esso ha il torace nudo e la parte inferiore del corpo ravvolta in un mantello bianco e azzurro e siede su sedile rosa. Nella mano sinistra tiene un grande piatto bianco e protende la destra verso l'altare. Dinnanzi a lui un fiore a campana allargata bianca con alto pistillo e più sopra un disco bianco.

All'interno la lekane è divisa in quattro scomparti con divisorio di argilla cruda (A. 14,1; D. 13,4).

2 c - Piccola lekane a figure rosse a corpo baccellato. Sul coperchio due teste femminili affrontate, con sakkos parzialmente dipinto in azzurro, e palmetta (A. 8,7; D. 8,5).

- 1 b, 2 b – Piccola lekythos ovoidale con grande testa femminile di profilo sinistro, con sakkos bianco, e grande palmetta fra girali bianchi. Sul piccolo collo, sottile, cilindrico, baccellatura in bianco e azzurro. Manca la metà posteriore del vaso (A. 11,3).
- 1 c – Due coppe emisferiche senza anse e con basso peduccio, esternamente acrome e con interno a vernice diluita (A. 6,3 e 6,8; D. 11,6 e 13,1).

*Tomba 233.* — È la più occidentale del filare S. A sarcofago formato da blocchi di pietra del Monte Rosa, posti verticalmente nella terra, perfettamente levigati verso l'interno e solo grossolanamente sbazzati verso l'esterno. Tre blocchi formano ciascuna fiancata, uno ciascuna testata. Era completamente scoperchiata.

Vi si raccolsero sparsi sul lato E i frammenti di una patera su alto piede a v. n. che poté essere ricostruita (A. 7,3; D. 15,9; tav. b, 4).

Nell'angolo SO era una piccola lekythos attica a figure rosse, della fine dello stile severo, che il Beazley considera appartenente alla classe delle lekythoi del Pittore di Icaro e molto vicina al medesimo (A. 17,5). Vi è rappresentata una donna stante verso destra dinnanzi a un kalathos posato a terra. Tiene nella destra abbassata una paletta o racchetta circolare e alza con la sinistra un bastone, forse per il gioco dei cerchielli. Sotto il fondo iscrizione incisa ΦΙΔΔ (tav. n, 4).

La cattiva conservazione del corredo dimostra che la tomba era stata sconvolta.

*Tomba 233 bis.* — A contatto con l'angolo NO era in posto un corredo, come sempre protetto da massa di argilla e coperto con un frammento di tegola, che si sarebbe detto appartenente alla tomba se non fosse di epoca molto diversa dai due vasi raccolti entro di essa. Esso conteneva:

- Uno skyphos a v. n. ovoidale, molto stretto e allungato (A. 9,7; D. 7,9).
- Tre piattini di argilla grezza (A. 3,5 e 3,8; D. 14,1 e 14,7).
- Una lucernetta ad echino di argilla grezza con bugna laterale (L. 5).
- All'esterno della protezione, verso S, era una olpe a corpo globulare di argilla non dipinta (A. 13,4; D. 5,3).

*Tomba 234.* — A fianco della 233 verso E, ma a livello inferiore, era un'altra tomba a sarcofago di forma analoga, anch'essa cioè formata da blocchi di pietra grigia posti verticalmente, levigati all'interno, grossolanamente sbazzati all'esterno, in numero di quattro su ogni fiancata e di uno per ciascuna testata (A. 0,78). Era coperta con quattro blocchi di dimensioni diverse, certo di reimpiego perchè alcuni di essi erano levigati anche all'esterno. Essi non arrivavano a coprirla interamente. L'interstizio verso S era colmato con due frammenti di tegole e pietre.

Sul fondo a contatto col letto di ghiaietta pochi resti dello scheletro.

Vi si raccolse un anello d'oro di verga robusta che si rastrema verso il piccolo castone ovale, nel quale è incisa una sfinge accovacciata, con ali ricurve, volta verso sinistra (Cat. 1).

*Tomba 235.* — È in mattoni crudi in un solo filare, sul quale riposa la copertura formata da quattro blocchi irregolari in pietra del Monte Rosa. I mattoni formavano coronamento della fossa scavata nella terra, più stretta della corona di mattoni.

All'esterno, all'angolo SO, era il corredo contenuto entro grande stamnos sferico-schiacciato, con alto piede conico, che aveva la base a livello superiore della copertura e che era coperto con un pezzo di tegola.

All'esterno a contatto con lo stamnos era:

- b – Una olpe globulare di argilla grezza (A. 13,2; D. 8,7).

All'interno, sul fondo dello stamnos, erano:

- a – Uno skyphos apodo a v. n. (A. 8,4; D. 10,8; tav. b, 6).
- c – Una pateretta biansata di argilla grezza, ma con estremità delle anse dipinta in rosso (A. 3,3; D. 10,7).



## TRINCEA XIV (tav. XVII, 5).

Nel Dicembre 1952 il Genio Civile di Messina iniziò l'ampliamento del plesso scolastico elementare costruito nel 1948. Lo scavo delle fondazioni dell'edificio non diede alcun risultato. Invece nello scavo di una cisterna, a 7 metri circa ad Est della cisterna che aveva dato le prime tombe nel 1948, venne in luce, alla profondità di m. 1,20, un piccolo gruppo di tombe, che furono accuratamente scavate dal personale della Soprintendenza informato tempestivamente. Erano tre tombe, di cui una a sarcofago e due a cappuccina, orientate come il solito da N a S.

*Tomba 236.* — A cappuccina, formata da tre coppie di tegole per lungo, senza testate. Bollo circolare 'Αγαθοκλῆος Ρηγίνου (tav. m, 19). Scheletro sulla terra, senza ghiaia. Nessun corredo.

*Tomba 237.* — A cappuccina, molto rovinata, formata da tre coppie di tegole per lungo, una delle quali recante il bollo ΑΠΙΣΤΕΑ a lettere grandi profondamente impresse nell'argilla (tav. m, 13).

All'interno era:

Fig. 44, c — Un nastro allargantesi al centro e rastremantesi agli estremi di sottile lamina d'oro (Cat. 50).

All'esterno all'angolo SO due vasetti di argilla grezza:

- Una piccola olpe allungata (A. 10,5).
- Una lucerna ad echino (L. 6).

*Tomba 238.* — Sarcofago grezzo con fiancate monolitiche senza alcuna modanatura di base, coperto con quattro lastroni irregolari, uno dei quali era una stele riadoperata (cm. 77 × 50 × 9,5) recante l'iscrizione.

ΑΣΠΙ  
ΧΡΗΣΤΗ  
ΧΑΙΡΕ

"Ασπι|χρηστή|χαίρε

L'interno era rivestito di intonaco. Vi si raccolse:

- Un unguentario piriforme con collo dipinto (A. 15,8).
- Due pezzi di ferro.
- Un gancetto di bronzo.
- Fig. 44, j — Un frammento di foglia d'oro irregolare in cui è incisa a punteggio una stella a cinque raggi (Cat. 58).

All'esterno, aderenti alla testata S, all'altezza della copertura, erano alcuni vasetti di argilla grezza.

- Una olpe a collo cilindrico e corpo globulare (A. 14,7).
- Altra a corpo allungato (A. 6,9).
- Due piccoli skyphoi (A. 6,2 e 5,5; D. 8,3 e 8,2).
- Una lucerna sferico-schiacciata senza becco (A. 3,3; D. 6,8).
- Due piattini (D. 9,5 e 11,3).

## TRINCEE XV-XVI (tavv. M; XVI, XVII)

Compiuto lo scavo nel terreno Maggiore si passò ad esplorare un altro terreno a poca distanza da esso verso Sud-Est, di proprietà dei Signori Marino Antonio e Maria.

Si aprirono qui sei trincee, esplorando con quattro di esse tutta la fascia longitudinale verso il margine Sud.

Altre due trincee si spinsero alquanto più verso Nord, ma lo stato delle culture impedì di scavare nella metà settentrionale del terreno.

Le tombe che vennero in luce nella fascia meridionale sono ancora, come di regola, orientate in senso Nord-Sud (con cranio costantemente al Sud), ma in modo meno rigoroso che altrove. Vi è infatti un certo numero di tombe sensibilmente oblique rispetto alle altre, orientate cioè in senso SO-NE.

Queste non sono solamente tre tombe in muratura di età tarda (t. 243, 257, 260; una quarta di tipo analogo, 244, ha invece il normale orientamento N-S), ma anche alcune delle tombe più antiche in mattoni crudi (240, 253) o a cappuccina (241).

Meno regolare è anche l'allineamento delle tombe in filari nel senso E-O, sebbene in linea generale possano riconoscersi, a partire dal Sud, tre filari ed altri tre più avanzati verso N, con una tomba ciascuno (252, 251 e 250).

Dal punto di vista della stratigrafia, sebbene le tombe in muratura 244, 243, 257, 260 e le tombe a cappuccina 241 e 263 siano ad un livello lievemente superiore alle altre, non si può parlare di due strati veri e propri. Sovrapposizioni nette si hanno solo nel caso della t. 240, in mattoni crudi, che incide lievemente col suo angolo NE sulla 239, e ancor più nei casi dell'anfora 255 che era al di sopra della tomba in mattoni crudi 256 e della tomba a cappuccina 253, sovrapposta alla 264 in mattoni crudi.

Parecchie delle tombe di questo scavo erano violate sia da lavori edilizi, come quelle dell'estremo O (253, 254) intaccate dallo scavo di una cisterna, sia da scavi abusivi, da cui erano state manomesse le tombe 257, 258, 260, 261.

Rispetto al terreno esso si presentava qui terroso, bruno e uniforme, come negli altri punti della necropoli. Le tracce di vita preistorica erano assenti in quasi tutta la superficie e si riscontrarono invece, molto evidenti, solo nell'estremo angolo SE fra le t. 264 e 267 dove esisteva un lembo di deposito con ceramiche neolitiche intatto e ben delimitato.

La prima trincea (XV) aperta nell'angolo SO del terreno di Marino Antonio a contatto verso S con il muro settentrionale della casa di proprietà La Cava e verso O con la cisterna della casa Marino incontrò un folto gruppo di tombe.

*Tomba 239* (tavv. XVI, 6; XVII, 3). — In mattoni crudi su tre filari formanti risega l'uno sull'altro, sicchè la larghezza del fondo era inferiore a quella della bocca. L'interno e il fondo erano intonacati di calce bianca. La copertura era formata da tre grandi lastre, regolarmente levigate. Il corredo era all'esterno, presso l'angolo SO, nella solita vaschetta di argilla cruda coperta da una lastra di pietra (cm. 35 × 42) ed era costituito da:

— Uno skyphos ovoidale a v. n. con zona risparmiata sopra il piede (A. 8,1; D. 8,1).

— Una patera id. (A. 3,7; D. 12,8).

LX, 6 — Una lekythos ovoidale decorata sulla fronte con palmetta a figure rosse (A. 10,6).

*Tomba 240*. (tavv. XVI, 6; XVII, 3) — A fianco della precedente. In mattoni crudi, mal conservati, su un solo filare che forma coronamento della fossa scavata nella terra, con risega di cm. 10-12 tutto intorno. Delle quattro lastre che dovevano formare la copertura una mancava. Nessun corredo esterno, ma all'interno, nell'angolo SO, erano:

— Frammenti di uno strigile di ferro.

CXXII, 6 — Piccola lekane a figure rosse con parete a baccellature. Sul coperchio due teste femminili di profilo sin., con sakkos decorato con punti bianchi, intervallate con due palmette (A. 8,6; D. 9,4).

*Tomba 241* (tavv. XVI, 6; XVII, 3). — A fianco della 240. A cappuccina, formata da due coppie di tegole messe verticalmente e una coppia di lastroni litici. Una tegola formava la testata N. Molto danneggiata dal peso della terra. Nessun corredo.

*Tomba 242* (tavv. XVI, 6; XVII, 3). — A NO delle precedenti. In mattoni crudi, molto devastata, certo dalla costruzione della 243. Dei mattoni restava solo una traccia. Alla copertura appartenevano forse due lastroni non in posto. Nulla rimaneva nell'interno, ma si conservava il corredo che era esternamente all'angolo SO, rovinato dall'ultima lastra di copertura della t. 243 che gli si era sovrapposta.

Era un pithos globulare a orlo largo, orizzontale, del tipo noto, di cui restavano il fondo e pochi altri frammenti. All'interno due piattini a vernice nera quasi scomparsa (D. 13,2).

*Tomba 243* (tavv. XVI, 6; XVII, 3). — Posta obliquamente fra la 244 e la 245. In muratura di pietrame a secco, molto irregolare, coperta con 4 lastre mal squadrate e con pietre negli interstizi. L'ultima lastra sporge schiacciando il corredo della tomba 242, ad essa adiacente verso N.

*Tomba 243 bis.* — A contatto con l'angolo SO della 243 era il corredo funebre certo ad esso non pertinente perchè di età greca mentre il tipo della tomba la dimostrava di età romana.

XCIV, 2 b Si trattava di un'olla sferoidale con peduccio e piccole anse a nastro impostate verticalmente sulle spalle con orlo piatto, di argilla grezza (A. 23,9; D. 20,8), entro la quale erano:

- a - Una kylix a v. n. decorata sul fondo con palmette (A. 6,5; D. 10,9; tav. k, 25).
- c - Una patera id. (A. 3,9; D. 15).

*Tomba 244* (tav. XVII, 6). — È una tomba a cassa con pareti formate da tegole messe verticalmente, internamente rivestite di intonaco rossastro, così come il fondo. Esternamente ad esse, intorno all'imboccatura, era uno strato di larghi frammenti di tegole posti orizzontalmente, sul quale venivano ad appoggiare le quattro lastre di copertura. Una di queste è la testata riadoperata di un sarcofago.

Nell'angolo SE una lucerna a volute Dressel 16, a vernice rosso-violacea metallica (D. 6,3; Cat. 73) e nella terra una moneta di bronzo dell'imperatore Massimino che non si accorda cronologicamente con la lucerna (Cat. 26).

*Tomba 245* (tav. XVI, 3). — Affiorava alla profondità di m. 2,30. Costruita in mattoni crudi, molto rovinata. Se ne conservava tre filari sul lato E, uno solo su quello O. La copertura era formata da quattro lastre squadrate, grossolane, che erano scivolte nell'interno. Esse lasciavano scoperto un tratto della tomba alla testata N. Si riconosceva l'intonaco delle pareti e il fondo di ghiaia.

All'esterno, adrente alla parete E al suo estremo S, era un grande pithos di argilla non dipinta, rossastra, a fondo piatto, con corpo sferoidale, collo cilindrico e largo orlo orizzontale (A. 60; Db. 34,5) Non era coperto. All'interno terra nera, ma nessun corredo.

*Tomba 246* (tav. XVI, 3). — Quasi a contatto con la testata S della t. 245, appartiene al filare più meridionale di questo gruppo di tombe e rientra quasi per intero al di sotto della casa La Cava che gli si è sovrapposta. È un sarcofago litico, con fiancate e testate monolitiche, ben levigate, con zoccolo aggettante, sagomato, coperto con 4 lastre a due spioventi. Se ne scoprì solo la testata N, smontando la quale fu possibile procedere allo svuotamento della tomba, mentre girando intorno in galleria fu possibile recuperare il corredo che era all'angolo SO all'altezza della copertura.

CXXXI, 5 All'interno, vuoto di terra, sulla ghiaia, si trovarono nell'angolo NE:

- f - Uno strigile di bronzo (L. 23).
- d - Una piccola olpe a v. n. (A. 11,3; D. 5,8).



Crivellando la terra si trovò:

Fig. 43, 15 – Un anello digitale a fascetta piano-convessa con anima di rame rifasciata da sottilissimo velo d'oro, spezzato (Cat. 40).

Il corredo esterno, entro bacinella di argilla cruda, era coperto con:

CXXXI, 5 c – Un coperchio di argilla acroma, decorato con coppia di fasce orizzontali brune, orlo e pomello bruni (D. 26,8).

Era composto da:

h – Una kylix a v. n. decorata sul fondo con 4 palmette poste a croce (A. 5,6; D. 10,1).

e – Un piattino id. (A. 3,4; D. 13,1).

a – Una lekane apoda, senza anse, acroma all'esterno; con vernice diluita all'interno (A. 3,5; D. 12,8) priva di coperchio.

g – Una lucerna a pilastro a v. n. (A. 3,2; D. 7,5).

CLVII, 2 – Due statuette a mezzo tondo. L'una di esse rappresenta un attore della commedia in parte femminile, forse di vecchia etèra o mezzana. È avvolta in un mantello che termina poco sopra le ginocchia, teso dalla prominente del ventre e formante pieghe intorno ad essa, sotto cui scende fino a terra, con pieghe verticali, il chitone. Le braccia, rifasciate dal mantello, si ripiegano goffamente sul petto.

Intorno al capo è una grossa corona di fiori con nodi laterali dai quali scendono sulle spalle due larghe bende.

Il peplo era di un rosa tenue, l'himation bianco, forse con qualche sottile bordo rosso. Rossi i calzari e le bende della corona. Volto e capelli probabilmente bianchi. La base è di un rosa carico (Tipo B 156; A. 12).

CLVII, 1 – La seconda rappresenta una giovane donna interamente nuda, sdraiata su un letto, che erge il torace e il capo, appoggiandosi col gomito sinistro sul cuscino. Il pannello rifascia solo la sua gamba destra, che, alquanto flessa, si sovrappone alla sinistra più fortemente piegata. Altri lembi del pannello si osservano lungo il suo fianco sinistro.

Il volto è rosa pallido, le chiome bruno-rossicce, l'himation bianco, il materasso rosso (Tipo B 167; A. 9,5; L. 11,4).

CXXXI, 5 – Ai piedi del sarcofago, e cioè a contatto con la sua testata N, all'esterno era:

b – Una grossa myke acroma (A. 16,5).

*Tomba 247* (tav. XVI, 3). — A fianco del precedente verso O e quasi a contatto con esso altro sarcofago litico identico, accuratamente levigato con modanatura alla base, con fascia aggettante, liscia, alla sommità della parete; coperto con due soli grandi lastroni a due spioventi, uno dei quali lungo m. 1,60. Anche questo sarcofago rientrava interamente sotto la casa La Cava e lo si scavò togliendone la testata N, ma si poté infine ricuperarlo interamente, insieme al corredo che era al suo angolo SO.

All'interno, quasi vuoto, si trovò nella ghiaia:

– Uno strigile di bronzo (L. 25).

Crivellando la terra si raccolse un anello a fascetta piano-convessa di bronzo, molto ossidato, con traccia di doratura (Cat. 44).

CXXVIII, 4 a – Il corredo, entro bacinella di argilla cruda coperta con coperchio di argilla acroma, scura (D. 26,5), era composto da:

c – Una kylix a v. n. (A. 6; D. 10,2).

d – Una patera id. (A. 4,1; D. 13,3).

e – Una lucerna acroma (D. 6,5; L. 10,1).

CXCIX, 2 – Due statuine fittili femminili, a mezzo tondo. L'una di esse rappresenta una danzatrice con crotali in abito trasparente che reclina il capo verso la sua destra.

Le chiome formano un'alta crocchia sul vertice del capo e cadono in due lunghe e morbide ciocche sulle spalle. Veste un sottile chitone che scende fino ai piedi. Notevole la conservazione della superficie, dipinta e lucida, quasi con aspetto di porcellana. Tracce di colore rosso-bruno nelle chiome. Il chitone è rosa pallido, di colore più intenso, quasi violaceo, all'estremità inferiore. La cintura e la base sono bianche, in questa è una fascia orizzontale grigio-azzurra (Tipo E 9; A. 16,3).

CCI, 2 L'altra statua rappresenta una giovane donna che si rifugia suplice, col suo bambino lattante, presso un altare rotondo. Vi si può riconoscere Andromaca col piccolo Astianatte l'ultima notte di Troia.

Essa appoggia il piede sinistro sull'altare e tiene sul ginocchio corrispondente il bambino, che sostiene con la sinistra quasi proteggendolo con la mano destra e col corpo reclinato alquanto su di lui, mentre rivolge il volto di prospetto. Veste solamente un himation che scendendo dal capo e cadendo dietro le spalle avvolge la parte inferiore del corpo, l'omero e il braccio sinistro, lasciando invece completamente nudi il torace e il braccio destro. Anche il bambino è avvolto in un pannello che forma pieghe fitte, ondulate, e che lascia scoperto solo il volto. La donna ha un diadema sulla fronte, coperto ai lati da folte masse di capelli ondulati, e ha grossi orecchini tondi.

Il colore è meno conservato che nella figura precedente e si limita al solo bianco nei panneggi (Tipo F 7; A. 13,8).

XXVIII, 4 Ai piedi del sarcofago e cioè all'esterno della testata N era:

b - Una myke a v. n. (A. 17,7; tav. g, 1).

La perfetta identità non solo dei due sarcofagi adiacenti, ma anche dei loro corredi, dimostra che le due tombe sono gemelle e appartengono a membri della stessa famiglia deposti a breve intervallo di tempo.

*Tomba 248* (tav. XVI, 1). — All'estremo O del terreno Marino, quasi a contatto col muro della cisterna della casa, alla profondità di m. 1,20:

- Anfora con fondo appuntito mancante del collo e delle spalle, posta orizzontalmente nel terreno, senza protezione. Nell'interno terra nera, ma nessuna traccia di ossa (A. 49,5; D. mass. 33).

*Tomba 249* (tav. XVI, 1). — A Est dell'anfora 248 e della tomba 253, alla profondità di m. 1,50. Sarcofago a bauletto fittile analogo a quello della tomba 209.

Era anch'esso formato da due pezzi, corrispondenti l'uno alla metà N, l'altro alla metà S, con testate a margine superiore semicircolare sporgenti al di sopra dell'orlo e con risalto fatto per ricevere il coperchio.

Il coperchio però non vi era. Il sarcofago era invece coperto con tre tegole comuni, frammentarie, spezzate ulteriormente dal peso della terra.

LIX, 2 b Nell'angolo SE una olpe sferoidale di argilla non dipinta, con orlo ed estremo dell'ansa verniciati in bruno e due righe brune sulla spalla (A. 14,6; D. 9,8).

a A poca distanza dall'angolo SO era una olla monoansata d'impasto, con striature di vernice (A. 23; D. 17,8), schiacciata e coperta da un frammento di tegola.

Lo stato delle culture impediva che si estendessero gli scavi nella zona più settentrionale delle due adiacenti proprietà dei Signori Marino Antonio e Maria. Due sole trincee poterono qui essere aperte; una di m. 3 × 4, nella zona a N dell'intervallo fra le tombe 239 e 256, non diede alcun risultato.

Una seconda, a N della tomba 244, proprio dinnanzi alla terrazza del villino, incontrò tre tombe (250-252) tutte già violate, allineate in senso N-S. Procedendo da N a S:

*Tomba 250* (tav. XVI, 4). — In mattoni crudi, dei quali restava un filare molto rovinato, ma con tracce dell'intonaco. Era scopertiata e vuota.

*Tomba 251* (tav. XVI, 4). — Resti di una tomba a cassa formata da tegole poste verticalmente, di cui era scomparsa tutta la parte S e scoperchiata. Crivellandone la terra vi si trovò:

Fig. 39, 13 — Un anello d'oro a fascetta piano-convessa, massiccio (Cat. 18).

*Tomba 252* (tav. XVI, 4). — A cappuccina, rovinatissima. Si potè constatare da ciò che ne rimaneva che era di un tipo insolito perchè sul culmine e sulle giunture fra le tegole piane formanti le fiancate erano posti dei coppi semicircolari. Non vi si rinvenne nulla.

Nel contempo l'approfondimento dello scavo, nella prima trincea, là ove si erano messe in luce le tombe 239-249 permise di identificare nell'estremo angolo SO di essa i resti di altre due tombe (253, 254).

*Tomba 253.* — Lievemente a NO dell'anfora 248 alla profondità di m. 2,15, sezionata obliquamente dal muro della cisterna della casa Marino.

È costruita in mattoni crudi, disposti in un solo filare a coronamento della fossa scavata più profondamente nella terra e internamente rivestita di intonaco bianco.

Della copertura rimaneva solo il lastrone presso la testata N. Gli altri erano stati evidentemente asportati in occasione della costruzione della cisterna. La porzione superstite della tomba non era stata sconvolta.

Vi si ritrovarono infatti ancora resti dello scheletro sul letto di ghiaia e nell'angolo NO:

XLIII, 12 — Una olpe di argilla non dipinta con ansa revolventesi alquanto al di sopra dell'orlo (A. 19,3; D. 10,4).

Fig. 39, 3 — Crivellando la terra si trovò un anello d'oro di sottile verga cilindrica (Cat. 8).

*Tomba 254.* — A S dell'anfora 248, e cioè nell'estremo angolo SO della trincea, approfondendo lo scavo a m. 2,60 si riconobbero tracce di mattoni crudi, che probabilmente appartenevano ad una tomba distrutta che doveva rientrare oltre i margini della trincea.

A contatto con questi resti, proprio al limite della cisterna moderna, si trovò:

— La parte superiore di una stele lavica di cm. 33 × 28 × 10 recante l'iscrizione

APICTIOY

ἸΑΡΙΣΤΙΟΥ

Due tombe vennero in luce all'estremo Est del terreno di Marino Antonio.

*Tomba 255* (tavv. XVI, 2; XVII, 1). — Anfora cuoriforme, a fondo appuntito, mancante del collo, deposta con bocca a S a profondità di m. 1,45, senza alcuna protezione (A. 49,5; D. mass. 33,2).

*Tomba 256* (tavv. XVI, 2; XVII, 1). — A m. 0,90 al di sotto della precedente. È sullo stesso allineamento del gruppo precedentemente descritto, ma alquanto distanziata da esso verso Est. In mattoni crudi su un solo filare di coronamento della fossa rivestita di intonaco bianco, coperta con quattro grandi lastroni squadrati. All'interno:

LXXXIX, 1 f — Una lucerna a v. n. con ansa a nastro (L. 10,8; D. b. 6,6).

Fig. 42 a — Crivellando la terra si raccolse un anello d'oro a fascetta sottile piano-convessa, massiccio, con grande castone ovale, liscio (Cat. 22).

Aderente all'angolo SO della tomba era il corredo, racchiuso entro grande pithos di forma ovoidale, con largo orlo discoidale intorno alla bocca e senza collo, coperto con larga scaglia di pietra (A. 66; D. b. 35).



All'interno del pithos erano:

- IX, 1 a - Una kylix fonda a v. n. (A. 5,5; D. 11,4).  
c - Un piccolo skyphos ovoidale id. (A. 7,8; D. 7,9).  
g-i - Tre patere id. (A. 4,9, 5,3 e 4,8; D. 20,6, 21,9 e 23,5; tav. d, 6).

A fianco del pithos era:

- c - Una olpe a figure rosse. Sulla spalla larga serie di linguette allungate. Sulla fronte donna corrente verso sinistra con stephane, orecchini, collana e punti nella cintura in bianco e giallo così come le armille a serpente.

Con la destra protesa sembra giocare con un jojo. Dinanzi ad essa in basso una grande colomba in atto di spiccare il volo. Dietro ad essa una sciarpa con nastri bianchi. Nel campo, fila di cinque punti e due rosette di punti bianchi. File di punti bianchi indicano grossi fiori campanati (A. 23; tavv. LXXXIX, 5, e XCII, 2).

- b - Una oinochoe a v. n. È munita da un'ansa a nastro che si allarga a triangolo nella parte terminale dell'attacco superiore (A. cm. 18; tav. e, 3).

Un'altra trincea (XVI) fu aperta successivamente in prosecuzione della prima verso Est nella fascia meridionale del terreno di proprietà Marino Maria adiacente a quello di Marino Antonio, sempre lungo il muro settentrionale della casa La Cava. Anche qui si incontrarono numerose tombe (257 a 268).

Il primo gruppo di esse (t. 257-261) era stato già manomesso da scavi clandestini effettuati in passato.

fig. 46 a *Tomba 257.* — In muratura di pietrame a secco. Ne mancava tutta la testata N e la copertura. Crivellandone la terra vi si trovò ancora un orecchino d'oro a laccio di filo sottile ingrossantesi verso la parte inferiore, con estremo libero che ridiscende verso il basso e altro annodato alla curva superiore. Nell'anello è inserita una perlina forata divetro azzurro (Cat. 61).

Adiacente alla testata S all'esterno era il corredo, anch'esso manomesso, composto da:

- Una tazzina emisferica senza anse di argilla grezza (A. 5,5; D. 6,9).
- Un unguentario piriforme con collo dipinto in rosso.
- Metà di lucerna grezza ad echino, superiormente piana.

*Tomba 258.* — Estremità Sud di una tomba in muratura a secco, in gran parte distrutta e vuota. Come testata era riutilizzata una stele di pietra lavica intatta, conservante la parte inferiore sbazzata (cm. 62 × 36 × 8) con iscrizione.

KPATIDOC

Κρατίδος

*Tomba 259.* — A cappuccina, con fiancate formate da tre tegole messe verticalmente, rotte o spostate dal peso della terra. Le due tegole formanti le testate erano ricalzate da grosse pietre. All'esterno, aderente alla tegola di NE, era:

- VIII, 6 - Una lucerna a volute Dressel 9 C (D. 6,9) con gladiatore ferito (Cat. 12).

*Tomba 260.* — In muratura a secco, intonacata, già violata, ma ancora parzialmente coperta con grande lastra irregolare di pietra di m. 1,20 × 0,85. Ne mancava la testata N. Quella S era formata da un frammento comprendente la parte superiore di una stele in pietra lavica (cm. 44 × 39 × 12,5) con iscrizione.

KAICTOC

Καλ(λ)ιστῶς

*Tomba 261.* — Parzialmente sottostante all'angolo NE della precedente. In mattoni crudi su un solo filare, sconvolta e priva di copertura. Presso l'angolo SO traccia della massa di argilla che aveva contenuto il corredo.

Il gruppo di tombe seguente verso E (da 262 a 268) era invece intatto.

LII, 2 *Tomba 262.* — Pithos ovoidale con largo orlo orizzontale e senza collo (A. 57,5; D. 36,5) coperto con frammento rettangolare di tegola, che costituiva certamente il corredo di una tomba, forse distrutta dagli scavi clandestini. Conteneva:

- a - Uno skyphos ovoidale a v. n. (A. 9,8; D. 10,7).
- c - Una patera id. (A. 4; D. 13,4) di argilla chiara, micacea.

*Tomba 263* (tav. XVII, 4). — Sul margine E della trincea. Tomba a cappuccina. Aderente all'angolo SO era il corredo, rivestito da argilla cruda e costituito dai seguenti vasetti di argilla grezza, acroma:

- Olpe ovoidale (A. 16,2; D. 7,3).
- Altra piccola piriforme (A. 8,6; D. 3,8).
- Quattro piattini deformati (D. da 11,6 a 9,8).
- Piccolo skyphos (A. 4,9; D. 8).
- Lucernetta ad echino (A. 3,7; D. 7,6).

*Tomba 264* (tav. XVII, 4). — Parzialmente sotto la precedente. In mattoni crudi su un filare formante coronamento della fossa rivestita di intonaco bianco, coperta con quattro lastroni sbozzati. Sul lato S, presso il cranio, era:

LXIII, 2 - Uno strigile di bronzo in frammenti.

Crivellando la terra si rinvenne un anello d'oro a fascetta convessa pesante, ma cava internamente, fiancheggiata da due sottili cerchietti a globuli saldati ad essa. L'unione dei tre elementi è rafforzata da una foderatura mediante sottile nastro interno saldato ad essi e penetrante nella concavità della fascetta mediana (Cat. 5).

Fig. 38

LV, 7 - Un cratere di argilla acroma decorato con fasce orizzontali rosse dipinte; una ondulata all'altezza delle anse e due rettilinee alquanto più in basso (A. 42; D. 50), che certamente costituiva il corredo, ma entro il quale non si trovò alcun oggetto, era all'esterno all'angolo SO.

*Tomba 265* (tav. XVI, 5). — A cappuccina, del solito tipo. Lo scheletro sulla ghiaia, con testa a S, aveva presso i piedi uno specchio discoidale di bronzo (D. 8,3).

LV, 1 b

All'angolo SO era un grande cratere di argilla, decorato con fasce brune, con gli stessi motivi di quello della tomba 264 (A. 37,8; D. 42,2).

All'interno di questo erano:

- a - Un piccolo stamnos, anch'esso acromo, decorato con linee orizzontali nere sulla spalla, fornito di coperchietto a disco con pomello conico (A. 9,8; D. 5,3; tav. LVIII, 10, b).
- c - Una olpe ovoidale, senza collo, grezza, ma con parte superiore verniciata in nero (A. 11,3; D. b. 4,1; tav. LVIII, 10, a).

*Tomba 266* (tav. XVI, 5). — In mattoni crudi, su tre filari, con leggero intonaco di calce bianca e coperta con quattro lastroni appena sbozzati e di misure diseguali. Fondo di ghiaia. Presso l'angolo SO, entro argilla cruda, coperto con scaglia triangolare di pietra, era il corredo costituito da:

- Kylix a v. n. decorata nel centro con 6 palmette (A. 6; D. 12,8; tav. l, 1).
- Patera id. decorata nel centro con 5 palmette (A. 4; D. 14,2; tav. k, 15).

*Tomba 267.* — In mattoni crudi, già devastata da scavi precedenti e scopercchiata. A contatto con la sua testata S rimaneva però il corredo contenuto in una olla sferoidale a fondo convesso (A. 30,5; D. 22,7), coperta con frammenti di tegola. Era composto da:

LIX, 5 c

- b - Skyphos apodo a v. n. (A. 7,8; D. 9,7).
- a - Patera id. (A. 5; D. 16,6; tav. c, 6).

- e - Pateretta a v. n. (D. 8,6; tav. c, 8).
- d - Altra a vernice bruna, originariamente su peduccio, mancante, e con solco all'intorno (D. 8,7).
- Un vasetto di argilla acroma in frammenti.

*Tomba 268* (tav. XVII, 2). — In mattoni crudi, su quattro filari, rivestita all'interno da sottile strato di calce bianca. Coperta con cinque lastroni di pietra del Monte Rosa. Scheletro sulla ghiaia, con testa a S. Sull'angolo SO posava il corredo contenuto entro grande stamnos di argilla grezza, con coperchio (A. 69,2; Db. 25,7), schiacciato dalla terra.

Nell'interno:

- a - Una kylix a v. n. (A. 6; D. 10,7).
- c - Una pateretta id. (A. 2,7; D. 8,4).
- d - Guttus id. (A. 7,2; D. 5,6; tavv. LVIII, 2; c, 9).

### TRINCEA XVII (tavv. N; O; XVIII-XXIV) \*

L'11 Maggio 1953 si iniziò l'esplorazione di un altro lembo della necropoli alquanto a Sud Ovest della trincea XII dello scavo del Giugno 1952.

Il collegamento fra la trincea XII e la XVII aperte in momenti diversi è dato in particolare, come già si disse, dalla tomba 224 incontrata da entrambi gli scavi mentre quello con la trincea XXVI che fu aperta successivamente nella stessa zona è dato dalla tomba 338.

I primi sondaggi furono aperti, sotto invito dello stesso proprietario, nel terreno del Sig. Giovanni Campo, confinante a Nord e ad Est con la proprietà dell'Orfanotrofio, a Sud con la strada pubblica (Vicolo di Diana), ad Ovest col villino Marino.

Una prima trincea di saggio fu aperta in senso E-O presso l'angolo SO della proprietà Campo e venne poi ampliata fino a raggiungere una forma quasi quadrata di m. 6,40-6,60 × 7,20. Una seconda in senso obliquo NO-SE, alquanto più a NE, in punto libero da alberi fruttiferi. Mentre la prima trincea incontrò relativamente poche tombe, la seconda capitò su una zona particolarmente densa della necropoli, per cui si procedette a numerosi successivi ampliamenti di essa, al fine di mettere allo scoperto un'area quanto più ampia possibile in rapporto al terreno libero da costruzioni e da alberi o vigneti. Essa venne ad assumere pertanto una forma vicina al quadrato, giungendo verso O ad unirsi alla trincea I, verso Est a superare i limiti della proprietà Campo, addentrandosi notevolmente nell'adiacente terreno dell'Orfanotrofio. Essa raggiunse la lunghezza massima in senso N-S di m. 17 e la larghezza in senso E-O di m. 18.

Il difficile problema di trovare spazio per accumularvi i più che mille metri cubi di terra estratta, che dovevano poi servire a ricolmare le trincee medesime, ci obbligò ad esplorare le due trincee successivamente, ricolmando la prima, dopo completatone lo scavo, con la terra che si veniva estraendo dalla seconda; nonostante che esse fossero venute in ultimo a congiungersi formando un unico complesso di scavo.

La prima trincea diede un numero relativamente piccolo di tombe aventi un interesse architettonico. Su ventuno tombe che in essa vennero in luce ben dieci erano infatti tombe a cremazione, assolutamente prive di protezione, che si incontrarono alla profondità di soli m. 0,80-1,25 dal piano di campagna (269-278).

Delle rimanenti undici incontrate ad una maggiore profondità (m. 1,50 circa) due, l'anfora t. 284 e l'olpe t. 285, erano ancora dei semplici cinerari. Tre (286, 287, 287 bis)

\* Vedute della trinc. XVII sono pubbl. in *La Giara*, 1955, p. 433, figg. 68, 69 e in *Archaeological Reports* 1957, suppl. a JHS, 1958, p. 34, fig. 8; *Il Castello*, tav. XXII, 2.



si trovarono sulla linea di unione fra la prima e la seconda trincea e fanno quindi parte del grande complesso messo in luce da questa, col quale verranno descritte.

Delle altre sei una, la t. 280, che rientrava in parte sotto il margine Ovest della trincea e il muro di confine della proprietà Campo, aveva fiancate in muratura di pietrame a secco e copertura di tegole poste a cappuccina. Le altre cinque erano del tipo a cappuccina più comune, e tutte molto mal conservate e ridotte in genere a frammenti disordinati di tegole, per cui talvolta la loro dimensione, più che dalla copertura, poté essere delimitata dal suolo di ghiaia marina. Si poté quindi constatare che l'orientamento era sempre il solito in senso N-S. Una di esse, la t. 279 bis, era sul margine O immediatamente a S della t. 280, un'altra, la t. 279, ancora a S delle due precedenti e fu raggiunta solo da una piccola trincea spinta dall'angolo SO dello scavo.

Altre due (281 e 282) si trovarono anch'esse sulla stessa linea N-S, alquanto ad oriente delle precedenti, verso il centro della trincea. L'ultima (t. 283) poco ad Est della più meridionale delle due.

Assai interessante è la stratificazione del terreno in questa zona, poichè lo scarso numero di tombe ha permesso che rimanessero in gran parte intatti gli strati preistorici nei quali esse sono immerse (1).

Fino alla profondità di m. 2,70 circa si ha una terra uniforme, fine, pulverulenta, senza pietre, di colore bruno, più scura, nella zona superficiale interessata dalla cultura. In essa, alla profondità di m. 0,80 circa, si trovano nella sola fascia occidentale le tombe a cremazione, costituite solamente da un ammasso di cocci e ossa combuste, esteso molto più in superficie che in profondità. Alla profondità di m. 1,60-1,80 circa hanno la base le tombe a cappuccina o in muratura che costituiscono la serie inferiore (tav. O).

Sotto questo strato di terra bruna, fra i m. 2,70-2,90 e i m. 3,50-3,75, si ha uno strato di terra più grassa, più compatta, di colore nero intenso, contenente abbondantissimi resti preistorici.

Questi diminuiscono molto quantitativamente nel sottostante strato di terra bruna più chiara, spesso da cm. 30 a 70, che si sovrappone allo strato di argilla gialla sterile, certo di grande spessore, ma nel quale un saggio fu spinto solo per un metro circa.

*Tombe 269-278.* — Le dieci tombe a cremazione trovate nella fascia occidentale della trincea, tutte alla profondità di m. 0,80, salvo la 275 che era invece alla profondità di m. 1,25, erano tutte di identico tipo. Si era scavata nel terreno una piccola fossa rotonda, il cui fondo era stato riempito con uno straterello di cm. 5-8 di ghiaietta marina, identica a quella che costituisce il fondo di quasi tutte le tombe della necropoli, e su questa si erano posti i resti del rogo funebre, che costituivano un ammasso di frammenti di vasi (fra i quali era raramente qualche vasetto intero o quasi) recanti evidenti tracce del fuoco, misti con resti di ossa bruciate, immersi in uno strato di ceneri e carboni.

È probabile che questi resti del rogo fossero stati raccolti entro un recipiente di materia deperibile, forse una sporta od un cesto, del quale non si conserva traccia. È da escludere che si potesse trattare di una cassa lignea, mancando qualsiasi resto di chiodi o altre parti metalliche.

Questi frammenti erano talvolta sparsi su un'area alquanto maggiore di quella del fondo di ghiaia. Di questo in qualche caso (t. 274 e 277) si poté riconoscere l'estensione che era di circa cm. 50-80 di diametro, mentre i frammenti ceramici si espandevano su un'area di circa m. 1,50 di diametro. Le ossa sono sempre di bambini. Non sembra potersi riconoscere un particolare allineamento in queste fossette, che comunque furono trovate solo in una fascia di m. 4,30 sul lato O della trincea.

(1) cfr. *Meligunis - Lipára*, I., p. 6, tav. IV, 1, 3; figg. 2-4.

*Tomba 269.* — Venne in luce a metà del lato Ovest a profondità di m. 0,80. I frammenti dei vasi erano ancora in connessione e uno di essi, la patera, era intero:

– Olpe a v. n. del solito tipo, ma alquanto bassa e larga, con zona risparmiata intorno al fondo e tralcio d'edera, da cui scende una benda serpeggiante, dipinto in bianco sul collo (A. 19,2; D. b. 7,2). Manca dell'ansa.

– Skyphos ovoidale id. (A. 8,8; D. b. 7,5).

– Pateretta acroma all'esterno, con leggera ingubbiatura rossa all'interno, apoda, mono-ansata (A. 4; D. 8,5).

– Ago crinale di verga cilindrica d'argento, mancante della capocchia (L. 16,5; D. verga mm. 4-5).

*Tomba 270.* — Venne in luce alquanto a SE della t. 269. Si presentava come un ammasso di cocciame estremamente sminuzzato. Tuttavia da questo fu possibile ricostruire alcuni vasi di grande interesse, appartenenti a quella stessa classe di ceramica policroma di cui ci aveva dato splendidi esempi la tomba 10 (cfr. tavv. CCXIV, CCXVI). In qualche modo affine è anche la composizione del corredo, avendosi come vaso principale la lekane a cui si aggiungono una bottiglia dello stesso stile e un fiaschetto acromo. Qui si ha insieme anche un vasetto a pareti sottili, importantissimo per la cronologia della tomba.

II, 1 c – La lekane, che poté essere ricostruita per oltre metà, è simile a quella della tomba 10, ma di minori dimensioni.

La decorazione, dipinta in colori rosso e viola sul fondo bianco, era molto più complessa su un lato che sull'altro. Il vaso era quindi fatto per essere visto da un solo lato. La faccia principale era decorata a squame di pesce dipinte in rosso pallido in quattro ordini. Le squame adiacenti secondo una linea obliqua ad intervalli di tre erano internamente dipinte in viola. Quelle a fianco di esse presentavano all'interno una linguetta in rosso intenso, quelle di una terza serie non presentavano alcuna decorazione interna.

Sull'altro lato si aveva al centro una grande palmetta policroma dipinta in rosso giallastro, rosso intenso e viola, di cui si riconoscono le tracce, e ai lati di essa due minori palmette rosse, una sola delle quali conservata (A. orlo 15,3; D. 25).

Del coperchio restano pochi avanzi, limitati a un tratto dell'orlo verticale che incontrava ad angolo ottuso la calotta conica, sulla quale è probabile fossero decorazioni dipinte, di cui nulla si conserva. Ignota è la forma del pomello.

d – La bottiglia è a corpo fusiforme, come quella della t. 10, e come essa fornita di un orletto espanso e di due piccole creste verticali a due terzi dell'altezza. Recava anche la stessa decorazione a fasce orizzontali, distanziate, grigio-azzurre, sul fondo bianco (A. 23; D. b. 4,7).

b – Il fiaschetto di argilla acroma grigiastra ha un alto collo sottile lievemente conico e ansa verticale a nastro rigato (A. 20; D. b. 3,5).

a – Il vasetto a pareti sottili è a corpo semiovoidale, con lieve carena fra il ventre e la spalla rientrante, con orlo a bacinella, fornito di due ansette a sottile nastro striato attraversato da una piccola nervatura trasversale in rilievo. Appartenendo ad una classe di vasi ben datata al I sec. a. C. è di importanza notevole per la cronologia di questa tomba.

Restano nello stesso complesso pochi frammentucoli di altri vasi.

*Tomba 271.* — A m. 2,15 a Sud della 270, a m. 0,50 dal margine S della trincea. Frammentati, ma ancora in qualche modo in connessione, erano i seguenti vasi:

– Olpe del solito tipo a v. n., con larga bocca a disco e ad orlo pendente, con ansa a nastro con nervatura mediana (A. 17,3).

– Kylix a corpo emisferico su basso peduccio e con anse sottili, rovesciate all'estremo. È a v. n. decorata finemente nello stile di Gnathia, ma molto sciupata dalla combustione sul rogo. A) Intorno all'orlo serie di ovuli, sotto cui seguono, separati l'uno dall'altro

da coppie di linee incise, un nastro a tratti alternati bianchi e rossi, un meandro a S in bianco, gruppi ciascuno di tre puntini bianchi. *B*) Due serie di foglioline bianche ai lati di una coppia di linee incise (A. orlo 6,2; D. 10).

– Piattino a vernice scadente, di argilla biancastra (A. 3,6; D. 15).

– Lekane acroma a fondo convesso, senza anse, internamente a vernice diluita. Priva del coperchio (A. 4,1; D. 14,5).

*Tomba 272.* — Presso la t. 269, al centro del lato O della trincea.

CCXXIV, 3 – Fiaschetto acromo di argilla sottile, chiara, a superficie giallastra, a corpo sferoidale, depresso, con piccolo collo e bocca ad orlo orizzontale, acuto, ansa a nastro carenato (A. 17,1; D. mass. 14).

4 – Vasetto a pareti sottili a corpo ovoidale, con bocca a bacinella e una sola ansetta a cordone rigato (A. 10,5; D. b. 7,8; tav. j, 3).

CCXXV, 1 *Tomba 273* (tav. XXIII, 4). — A m. 0,50 a O della t. 271, presso l'angolo SO della trincea. Numeroso gruppo di vasi in frammenti, con forti tracce del fuoco.

a – Olpe a v. n., integra, del solito tipo (A. 15,3).

– Altra con collo non distinto dalla spalla conica e disco più piccolo intorno alla bocca. Sul collo tralcio di edera, da cui scende un nastro serpeggiante, dipinto nello stile di Gnathia. In frammenti e incompleta (A. 14,4).

c – Altra con corpo a pastiglia, sottile collo cilindrico, bocca a disco, ansetta a duplice cordone, con espansioni laterali all'attacco superiore (A. 6,8; D. mass. 8,2; D. b. 3,3).

b – Skyphos ovoidale, molto stretto ed elevato su peduccio risparmiato. È finemente decorato nello stile di Gnathia. *A*) Distinti da coppie di linee incise si hanno: ovuli, nastro a tratti bianchi e rossi, gruppi di 4 puntini, dai quali scendono due catenelle con piccolo fiocco. Al centro rosetta a 4 petali e puntini; *B*) tralcio con 2 serie di foglie, da cui pendono due catenelle. Al centro rosetta (A. 9,4; D. 7).

h – Sei piattini a v. n., in alcuni esemplari arrossata. Due soli completi (A. 3,7; D. da 13,4 a 13,7).

d – Pateretta id., integra (A. 3,5; D. 7,9).

e – Lucerna a pilastrino, id. (L. 10,2).

f, g – Due lekanai acrome, a fondo convesso, senza anse, internamente a vernice diluita, con relativi coperchi convessi, con pomello a disco (A. 3,7 e 3,8; D. 15,3 e 13,9; tav. g, 10).

j – Pateretta biansata, apoda grezza (A. 2,8; D. 8,2).

i – Sfera di argilla, alquanto appiattita alla base, ove sono due piccoli fori, forse per sospenderla. Solo i due terzi superiori della superficie sono rivestiti di ingubbiatura biancastra, sulla quale si conservano tracce di sottili linee parallele rosse (D. 8,7).

*Tomba 274.* — Era all'estremo angolo SO della trincea, sicchè si dovette ampliare alquanto lo scavo per mettere in luce l'intera distesa di frammenti, che erano fortemente sminuzzati e dispersi. I vasi che se ne poterono ricostruire sono in gran parte lacunosi.

CXXXVII, 2 Essi sono:

– Olpe a v. n. del solito tipo, mancante dell'ansa.

b – Altra olpe di identica forma e di maggiori dimensioni, della quale si conserva solo il collo con la bocca a disco con orlo pendente e l'ansa con breve inizio della spalla. La nervatura mediana dell'ansa termina superiormente con una fogliolina plastica. Il vaso è rivestito di ingubbiatura bianca, lievemente grigiastra, sulla quale si riconoscono tenui tracce di una linea orizzontale grigio-azzurra sul piano superiore della bocca (A. frammento 12; D. b. 9,6).



- a - Grande coppa semiovoidale, a pareti sottili, a orlo diritto, priva di qualsiasi ansa o rilievo e fornita di peduccio formato da tre piccole conchiglie plastiche. È anch'essa a superficie ingubbiata di colore bianco-grigiastro e non conserva traccia di decorazione dipinta. Ne rimane quasi metà con tutto il fondo (A. 12; D. 20,7).

Il tipo doveva essere relativamente frequente in Sicilia nell'età ellenistica, poiché nel museo di Siracusa si conserva un certo numero di fondi convessi di simili coppe con peducci formati da tre conchiglie, ma nessuno di essi permetteva di ricostruire il profilo del vaso.

- Tazzina minuscola a calotta sferica, con traccia dell'impostazione di una ansetta orizzontale sull'orlo. Argilla nerastra (A. 1,4; D. 4,3).
  - c - Singolare oggetto fittile di forma sferica lievemente schiacciata (geoide), con traccia di vernice bruno-nerastra. La superficie è decorata a pentagoni incisi in modo da ricordare un pallone per il giuoco del calcio (D. 8 e 7,3).
  - d - Due lucerne a pilastrino a vernice nera (D. 6 e 5,3; L. 7,7 e 7,3).
    - Vari frammenti di verghetta bronzea.
    - Sei astragali di pecora ( $2,9 \times 1,6 \times 2$ ) e due alquanto maggiori ( $4,1 \times 2,4 \times 2,6$ ), forse di maiale, fortemente combusti.
- Fig. 43, 2 - Crivellando la terra si trovò un anello di leggerissimo nastro d'oro evidentemente di toilette funebre (Cat. 32).

*Tomba 275* (tav. XXIII, 6). — Immediatamente a N della t. 274, a circa cm. 20 da essa e a cm. 20 a NO della t. 273, sul margine O della trincea. Era a profondità maggiore di esse (m. 1,26) e il corredo sembrava in qualche modo protetto da tre pietre poste all'intorno.

- a - Olpe a v. n., a corpo ovoidale, collo cilindrico, bocca ad echino con orlo orizzontale non ricadente. Decorata intorno al collo con tralcio orizzontale con due serie di foglioline di vite, da cui scende un nastro serpeggiante, dipinto in bianco (A. 15,5; D. b. 5,8).
- b - Skyphos ovoidale id. di forma stretta e allungata, con orlo alquanto rientrante. Fondo risparmiato con peduccio a disco. Intorno all'orlo tralcio con due serie di foglioline di vite, dipinte in bianco. Argilla chiara, color nocciola (A. 10,5; D. b. 7,5).
- d, e - Quattro lekanai acrome a fondo convesso, senza anse, esternamente risparmiati, internamente a vernice diluita. Le basse pareti tendono a inflettersi notevolmente in fuori. Due di esse conservano il coperchio convesso con presina a bottone (A. 3,4; 3,4; 3,3; 3,6; D. 13,4; 13,2; 12,9; 12,4).
- c - Statuetta di giovane donna incedente, tutta ravvolta nell'himation sottile, formante fitte pieghe che ricopre anche le braccia, il capo e la parte inferiore del volto (Tipo B 200; A. 9,8; tav. CLXXXI, 1).
- f - Lucerna sferico-schiacciata a v. n., con presina forata, conica, laterale (L. 7,2).

*Tomba 276*. — A metà del lato O della trincea, immediatamente a N delle t. 269 e 272.

- a - Olpe a v. n. con corpo schiacciato, a pastiglia, strigilato, piccolo collo e bocca a disco con orlo pendente, ansa a cordone duplice. Integra (A. 8,4; D. mass. 9,4).
- b, c - Due paterette id. integre (A. 3,2 e 3; D. 7,4 e 7).
- d - Lekane acroma a fondo convesso, senza anse, a parete inflessa all'esterno. Internamente a vernice diluita (A. 3,5; D. 13,7).
- f - Maschera teatrale di giovane sbarbato con occhi rotondi sbarrati circondati da palpebre molto grosse e bocca semiaperta. Il volto si conserva intatto. Mancano invece completamente le chiome. La bocca è semiaperta. È il « giovane bruno » della commedia nuova (Tipo C 19; Lu. 5,7; La. 4; tav. CXCII, 1).
- e - Lucerna a pilastrino a v. n. (L. 9,6).

*Tomba 277.* — Presso l'angolo NO della trincea, a profondità di m. 1,05.

- C, 1 a – Bella lekane a figure rosse, originariamente certo policroma, ma i cui colori sono stati  
2-4 fortemente sciupati dalla combustione sul rogo. La coppa reca la solita baccellatura della parete. Sul coperchio sono tre figure: una Nike alata rivolta verso sinistra siede sul tallone sinistro, il cui ginocchio posa a terra (tav. C, 4). Ha intorno alla parte inferiore del corpo un ampio panneggio, che lascia però nudo l'intero torso. L'ala sinistra, di cui si vede il lato esterno, era dipinta (salvo una fascia superiore risparmiata e punteggiata) con colore viola, sul quale erano ampi ritocchi bianchi. L'ala destra, di cui spunta solo parte del lato interno, era invece risparmiata e recava tre lunghe linee rosse. Pure in viola doveva essere il mantello che rivestiva le gambe, mentre il lato interno di esso, visibile nell'ampia piega che forma il margine superiore rovesciato, era risparmiato. Intorno ai polsi aveva grosse armille serpentiformi a più spire, dipinte in giallo. Con la mano destra alza uno specchio tondo a lungo manico bianco. Linee bianche indicano il terreno. Da questo, dinnanzi e dietro alla figura e negli intervalli fra le ali, nascono grossi fiori bianchi di forme diverse.

Dinnanzi alla figura è una base o un basso altare dipinto in grigio-azzurro con plinto bianco, sul quale sembra posare un bracere fornito di due grandi appendici o anse laterali, alquanto curve, bianco e decorato con linee orizzontali gialle. Da esso si solleva al centro del fumo bianco.

Oltre l'altare un'altra pianta a molte foglie sorge dal terreno. Dall'alto pende una catenella con campanella terminale.

Segue verso sinistra una figura femminile (tav. C, 3) seduta verso sinistra, ma con torace e volto di prospetto, pettinata con lunga crocchia, anch'essa con torso nudo e con parte inferiore ravvolta in un panneggio che doveva essere dipinto in rosso. La roccia su cui siede è bianca. Appoggia su un pilastro il gomito sinistro e con la mano regge un grande piatto su cui sono uova bianche. L'orlo del piatto doveva essere originariamente azzurro. Con la destra alza uno specchio a lungo manico. Armille a serpenti, collana e orecchini sovrappinti.

Un oggetto, forse una grande cista (meglio che un altare), risparmiata e decorata in nero con tre fasce, l'una a  $\Sigma$ , l'altra a baccellatura verticale, la terza a viticci, si interpone fra questa figura e la successiva, mentre dall'alto scende un'altra catenella bianca e rosa con campanella terminale. Anche questa terza figura femminile (tav. C, 2) è seduta verso sinistra, ma volge il capo all'indietro, verso la compagna. Ha i capelli ravvolti in un sakkos da cui esce la lunga crocchia sull'occipite.

Veste un chitone senza maniche azzurro e ha intorno alla parte inferiore il mantello. Con la mano sinistra alza una corona bianca. Ha armille serpentiformi ai polsi. La roccia su cui siede è a chiazze grigie e bianche.

Sul pomello testa femminile di profilo sinistro con diadema a grossi punti bianchi e sakkos azzurro (A. 20; D. 22).

- 1 b – Skyphos ovoidale molto alto e stretto a v. n. con fondo e piede risparmiati (A. 11,2; D. 7,5).  
1 c, 5 – Minuscola statuetta femminile, panneggiata, stante, tratta da matrice alquanto stanca e sciupata. Insiste sulla gamba destra. È ravvolta nell'himation che le vela il capo e sotto il cui termine inferiore spunta il chitone a fitte pieghe.

La grossezza della testa, in rapporto alle proporzioni corte del corpo, il ventre prominente, la piccolezza del braccio destro che stringe al petto una corona (il sinistro manca), danno alla figura un carattere alquanto caricaturale (Tipo B 183; A. 7; tav. CLXXVII,2).

*Tomba 278* (tav. XXIII, 5). — Nell'estremo angolo NO della trincea.

- CXX  
1 a, 2 – Grande lekane\* alquanto incompleta. Sulla parete della coppa è la solita baccellatura. Il coperchio reca una pesante decorazione policroma divisa in quattro fasce concentriche. La forte alterazione dovuta alla combustione sul rogo lascia però difficilmente riconoscere i colori originari.

\* *Il Castello*, tav. XXXII, 2.

La fascia più interna, intorno al pomello, era a fasce radiali alternativamente nere e bianco-giallastre. Nella seconda fascia una sottile linea bianca a zig zag delimita tanti triangoli verso l'alto e verso il basso, ciascuno dei quali doveva essere di colore diverso, bianco, rosso, grigio-azzurro, viola. La terza fascia, più ampia, reca un kymation lesbico, i cui campi, sia all'interno che all'esterno delle singole foglie, erano di vari colori. Una sottile fascia lungo il margine reca un nastro frangiato nel quale dovevano alternarsi tratti di diversi colori. Sul margine verticale è il solito meandro ad onda nella tecnica a figure rosse. Sul pomello, molto largo e con tenue rilievo del bordo rispetto al centro, si ha su fondo nero una rosetta a otto petali di diversi colori, fra ciascuno dei quali è un punto. Sul margine risparmiato, erano un meandro e una serie di puntini dipinti in bianco, ma quasi scomparsi (A. 18,4; D. 23).

- cxx. 1 - Due lekanai apode del solito tipo acromo all'esterno, a vernice diluita all'interno, con  
 b, c i loro coperchi (D. 13 e 12,6).  
 d - Una pateretta monoansata, apoda, grezza (A. 4; D. 9,4).

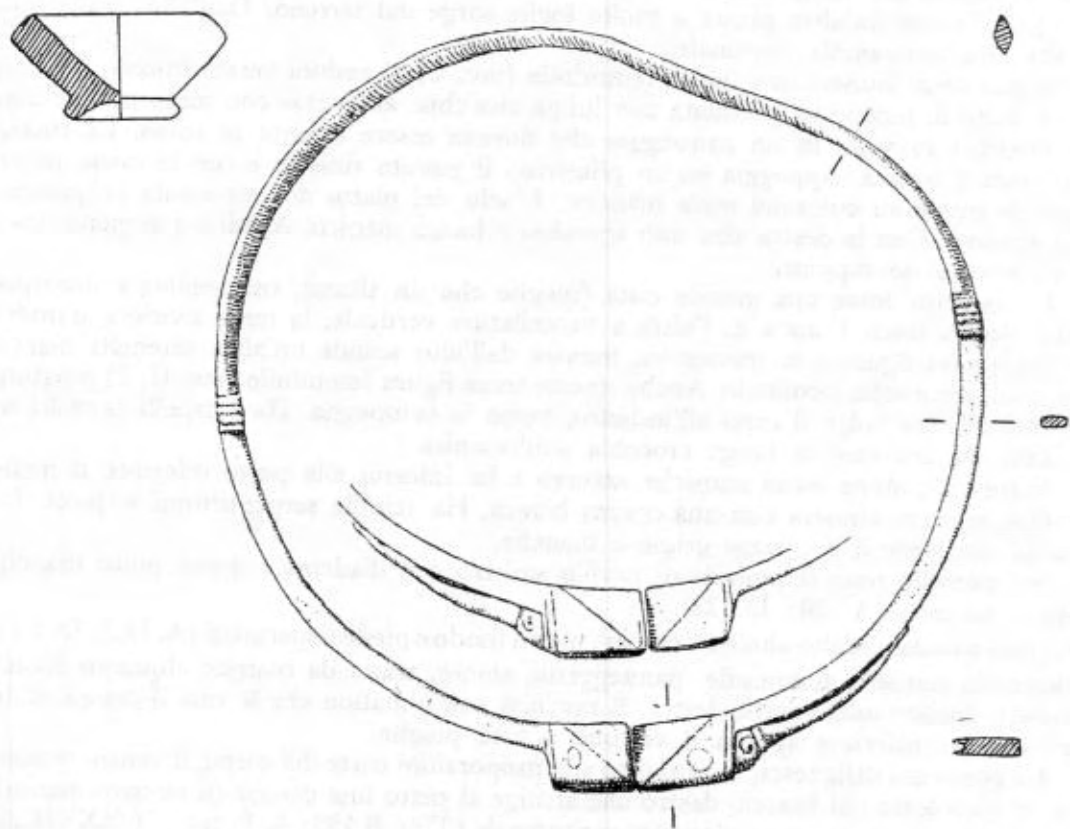


Fig. 13 - Torques di bronzo della tomba 279

*Tomba 279.* — Nell'angolo SO della trincea. Fu messa in luce da una piccola frana. È la metà N di una tomba a cappuccina, di cui è andata distrutta la parte S. Se ne conserva due coppie di tegole messe per diritto, rinalzate da pietre alla base. All'interno, su ghiaia, resti dello scheletro avente sul fianco O:

- Una pateretta minuscola a v. n. (A. 1,6; D. 3).



All'esterno, all'angolo NE erano:

- Fig. 13 - Un torques di bronzo. La metà posteriore della circonferenza a verga cilindrico-schiacciata è separata da due ingrossamenti a spirale dai due quarti di cerchio anteriori che sono invece a sezione rettangolare e terminano con due espansioni a piastra quadrangolare decorate sulle due facce con linee incise. Esse sono fiancheggiate da minuscole volutine di appoggio di cui una sola è conservata (Cat. 77).
- Resti di uno strigile di ferro.

*Tomba 279 bis.* — A cappuccina, estremamente distrutta, orientata da NE a SO, rientrava in parte sotto il margine O dello scavo. Tracce dello scheletro sulla ghiaia. Priva di corredo.

*Tomba 280.* — Orientata come la precedente, a cui è parallela alquanto più a N. Rientra quasi completamente sotto il margine O della trincea e sotto il muro moderno per cui non si poté metterla completamente in luce. È di un tipo particolare essendo costruita con fiancate in muratura a secco e coperta con tegole a cappuccina, quattro per ciascun lato, poste per lungo. Senza corredo (Base a m. 2,20, culmine a 1,25 dal piano di campagna).

*Tomba 281.* — Resti di cappuccina sconvolta, senza corredo.

ccviii, 1 *Tomba 282.* — Resti di altra cappuccina della quale rimane solo la parte Sud, distrutta nella metà Nord dalla 281. All'angolo SO era in posto il corredo entro argilla cruda e coperto da frammento di tegola. Entro l'argilla:

- d - Quattro piattini di argilla grezza (D. da 14 a 13,1).
- e - Una lucerna ad echino grezza (D. 5,9).

Fuori dell'argilla erano:

- c - Una coppa fonda (kylix) a v. n. arrossata, emisferica, a orlo svasato, su alto peduccio conico, sagomato, risparmiato, con due anse ad anello stretto e allungato formato da nastro (A. 10,2; D. 14,2).
- b - Una olpe grezza a corpo ovoidale e collo cilindrico (A. 14,8; D. b. 7).
- a - Un unguentario fusiforme, a spalla depressa, acromo, con tre fasce nere sul ventre e sulla spalla. Orlo nero (A. 16,1).

ccviii, 2 *Tomba 283.* — Tracce di altra tomba a cappuccina attestata, oltrechè da qualche frammento di tegole, dalla ghiaia del fondo sulla quale si trovarono:

- c - Un guttus a v. n. arrossata, a corpo sferico-schiacciato, collo alto, cilindrico e orlo espanso, cui si attacca l'ansa nastriforme (A. 9,7).

Meglio conservato il corredo all'esterno dell'angolo SE, ancora coperto da un frammento di tegola, entro argilla cruda:

- e-g - Quattro piattini di argilla grezza, tre dei quali con orlo nero a cerchi neri sul fondo interno, il quarto con cerchi id. sul fondo, ma con tratti radiali neri e rossi sull'orlo (D. da 15,2 a 15,7).
- a - Una lucerna lenticolare a lungo becco, a v. n. arrossata (L. 9,5).

Fuori della massa, ma appoggiati ad essa:

- d - Olpe grezza a corpo sferoidale e collo cilindrico (A. 13,2; D. b. 6,8).
- b - Uno skyphos rastremato largo e basso a v. n. con parte inferiore risparmiata (A. 7,7; D. 10,1).

*Tomba 284.* — Sul lato E della trincea Ovest e cioè sulla linea di congiungimento con la trincea maggiore, a profondità di m. 1,45.

Fig. 14 — Anfora coricata senza protezione, con bocca a SE. È cuoriforme, a collo cilindrico, con orlo a spigolo acuto, superiormente piano (A. 70,5; D. b. 17,3).

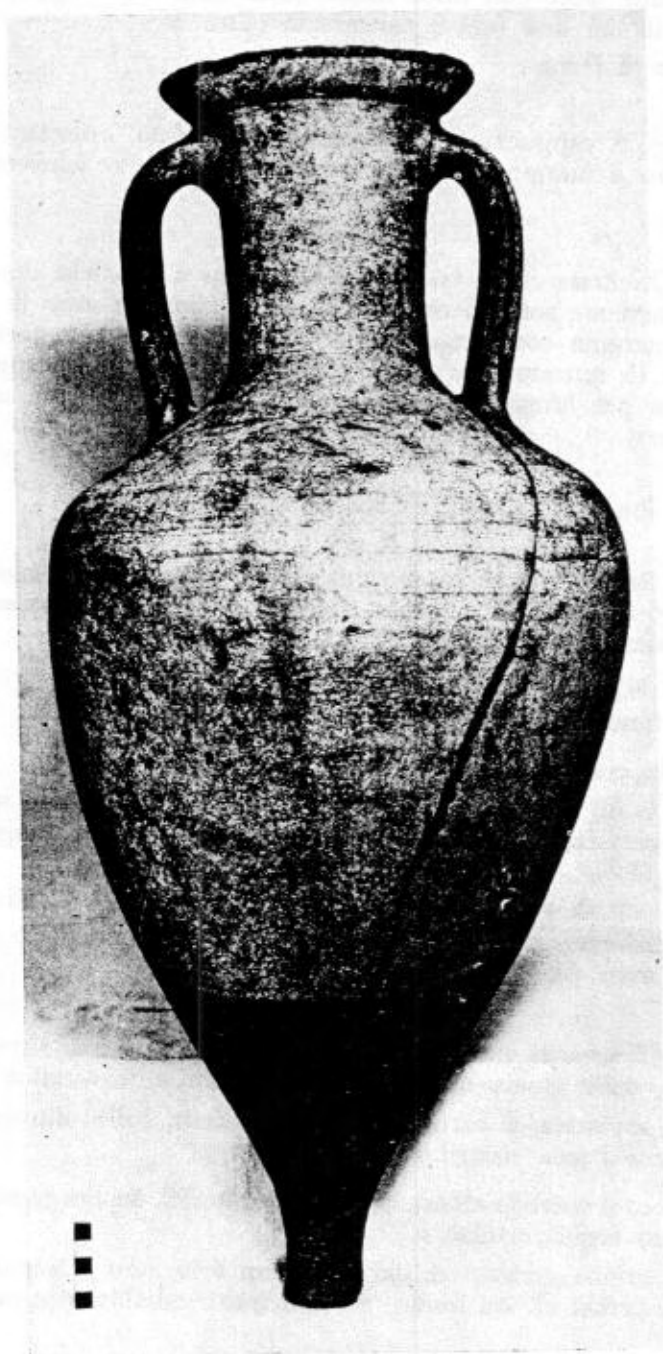


Fig. 14 - Tomba 284. Anfora.

*Tomba 285.* — Immediatamente a N della 284, quasi a contatto con essa, a profondità ccxi di m. 1,55 erano:

- a — Grande olpe globulare, grezza, a corpo ovoidale e collo cilindrico (A. 27; D. b. 12,6). Era posta diritta, senza alcuna protezione e conteneva ossa combuste.

A contatto con essa verso O e SO erano:

- b - Altra olpe simile, minore (A. 14).
- c - Pateretta a v. n. (A. 5,4; D. 10,1; tav. i, 2).

Questi tre vasi posavano su straterello di ghiaia marina che si estendeva alquanto verso N per circa m.  $1,55 \times 0,86$ .

La seconda trincea, che fu ampliata fino a raggiungere le sue dimensioni massime solo dopo lo sfruttamento della prima e ricolmando questa con la terra che se ne estraeva, mise in luce 63 tombe.

Queste si possono considerare appartenenti a tre serie sovrapposte (tav. O). Le più antiche, e quasi sempre più profonde, erano come sempre le tombe in mattoni crudi. Con esse si associano un bauletto (t. 332) e tre sarcofagi (t. 333, 334, 335) costruiti con lastroni di grande pesantezza e grossolanamente sbazzati, trovati a maggiore profondità degli altri e aventi corredi contemporanei a quelli delle tombe in mattoni crudi.

Seguiva la grande distesa dei sarcofagi o delle piccole ciste di lastroni litici, spesso riadoperati in età romana, che formavano il maggior complesso.

Un ordine superiore è costituito da un piccolo numero di tombe a cappuccina e da una sola in muratura, con corredi di tarda età ellenistica e di età imperiale, che in generale si trovavano a livello superiore di quello di tutte le altre tombe (1,95-2,25). Solo la 294 appartenente a questo gruppo era a profondità maggiore (2,95).

Tutte queste tombe, orientate con molta regolarità in senso N-S (solo la 316 e la 305 divergevano alquanto verso NE o verso NO) erano abbastanza regolarmente allineate in filari in senso E-O.

Si misero in luce per lungo tratto cinque filari di tombe, ed alcune tombe appartenenti ad altri tre filari. In tutto cioè otto filari di tombe. Alcune tombe erano alquanto più arretrate od avanzate rispetto alle altre e venivano pertanto ad essere quasi intermedie fra un filare e l'altro. I filari erano molto serrati, come serrati l'una all'altra erano sovente le tombe di uno stesso filare. Siamo cioè in una zona della necropoli molto densa di tombe.

Vere sovrapposizioni di tombe si avevano in parecchi casi:

- Il sarcofago 288 si sovrapponeva alla tomba in mattoni crudi 287.
- La cappuccina 290 si sovrapponeva alla cista 289.
- La cappuccina 291 al sarcofago 292.
- La cappuccina 300 alla tomba in mattoni crudi 347.
- Il sarcofago 304 copriva in parte il corredo del sarcofago 313.
- La copertura della cista 314 aveva alquanto ricoperto quella del sarcofago 313.
- La tomba 315 in mattoni crudi si sovrapponeva con la sua testata S alla testata N della 306.
- La tomba in mattoni crudi 325 si sovrapponeva alla analoga 324.

Particolarmente numerose e interessanti sono le sovrapposizioni nei due filari più settentrionali (Tav. XXIII, 1):

- La tomba in mattoni crudi 329 si sovrapponeva alla analoga 330.
- La cappuccina 341 si sovrapponeva al sarcofago 340.
- La cappuccina 343 al sarcofago 334.
- La tomba in muratura romana 224 si sovrapponeva distruggendola alla cappuccina 345, che copriva e danneggiava la 344 (in mattoni crudi), la quale a sua volta era sovrapposta alla analoga 336. Essa stessa ancora sovrapposta alla 335 sempre in mattoni crudi. Si avevano quindi in questo punto cinque sovrapposizioni di tombe.

Anche in questa parte della trincea, nonostante la grande densità delle tombe, restavano amplissimi lembi del deposito preistorico intatto. Infatti la gran maggioranza delle tombe scendeva con la sua base a profondità fra i m. 3 e 3,50, raggiungendo solo la sommità dello strato preistorico, mentre solo un gruppo delle più antiche, nell'angolo



NE dello scavo (t. 334, 335 ecc.), raggiungeva la profondità di m. 4,60-4,70, addentrandosi nel vergine.

È questa forse la ragione per cui i frammenti di ceramiche preistoriche raccolti allo stato sporadico negli strati superiori sono estremamente scarsi, ed aumentano solo un poco di numero sotto i m. 2,50.

*Tomba 286.* — All'estremo angolo SO della trincea maggiore, sulla linea di congiunzione con la trincea occidentale. È l'unica tomba attribuibile ad un primo filare meridionale. Sarkofago grezzo che entra quasi completamente sotto il margine S dello scavo e fu esplorato solo portando via la testata N. Fiancate e testate monolitiche in pietra del Monte Rosa, intonacate all'interno. Copertura formata da tre lastroni sbazzati, lavorati a spiovente. Riutilizzato in età romana.

All'interno, sul fianco O, sul fondo di ghiaia, era:

- Una urnetta monoansata (A. 11,8; D. 9,5).
- Una lucerna Dressel 16 con amorino e bollo in planta pedis illeggibile (Cat. 60).

*Tomba 287.* — Immediatamente a N della precedente. Costituisce l'estremità O del secondo filare. Resti di tomba in mattoni crudi interamente scoperti e violati. Si conservava un solo filare di mattoni.

Presso il capo erano ancora:

- Un piattino a v. n. (D. 15).
- Una lucerna a pilastro id. (L. 8,9).

*Tomba 287 bis.* — Nella terra al disopra dell'angolo SO della tomba 287 si trovò un corredo sporadico entro vaschetta di argilla cruda, coperto con frammento di tegole e composto da:

- Un piattino a v. n. con centro arrossato (D. 15,2).
- Altro maggiore id. con orlo baccellato (A. 4,5; D. 21,2).
- Pateretta id. arrossata (A. 2,9; D. 8,7).
- Altra fonda emisferica su peduccio conico, con orlo rientrante (A. 4,1; D. 7).
- Guttus a vernice arrossata, a corpo sferico-schiacciato, collo alto, cilindrico, con orlo espanso, cui si attacca l'ansa nastriforme (A. 7,9; D. b. 3,5).
- Skyphos-kantharos, id. cilindrico-ovoidale, su peduccio modanato, con due anse verticali ad anello (A. 7,5; D. 7,1).
- Altro frammentario, nero, non conservante anse (A. 7,8; D. 7,9).
- Pateretta monoansata acroma (A. 4,2; D. 8,8).
- Aderente alla massa di argilla una olpe a vernice nera (A. 15,7).

*Tomba 288.* — Immediatamente a N della t. 287, sempre sulla stessa linea di unione fra le due trincee. È la tomba estrema O del III filare.

Sarkofago regolarissimo, con testate e fiancate monolitiche ben sagomate alla base, coperto con 4 lastroni a due spioventi. Conteneva due deposizioni sovrapposte, la superiore priva di corredo, l'inferiore, su ghiaia, avente presso la mano sinistra:

- Uno strigile di ferro in frammenti.
- Crivellando la terra si ricuperò un anello di bronzo in frammenti.

All'esterno, a contatto con l'angolo SO della copertura era il corredo entro:

- \* - Piccolo stamnos di argilla acroma, che aveva intaccato la testata N della t. 287. È emisferico, a spalla depressa, su piede conico (A. 50; D. b. 20,5) con coperchio tronco-conico presentante pomello a bottone.

Entro lo stamnos erano:

- b - Olpe a v. n., tozza, decorata nel collo nello stile di Gnathia con tralcio ondulato inciso, con foglie e bacche bianche dal quale scende un tralcio verticale (A. 19,9).
- f - Una kylix id. leggerissima, bassa e larga, a calotta sferica, con risalto interno fra parete e fondo, avente al centro una piccola rosetta con petali intorno a piccolo bitorzolo centrale. Anse ripiegate (A. 4,4; D. 12,3; tav. I, 9). Conteneva gusci di uova.
- e - Tre piattini a vernice nera scadente a orlo piatto (D. da 14,5 a 16,1).
- g - Lucerna a pilastrino a v. n. (L. 10,7).
- d - Statuetta fittile a mezzo tondo, rappresentante uno schiavo seduto goffamente sull'angolo di un altare bianco. Ha una corona da cui scendono larghe bende rosso-scure sugli omeri, capelli irti, fronte rugosa, naso rincagnato, piccoli occhi tondi, grossi baffi e barba appuntita. Il volto è di un rosa carico. Capelli, barba, baffi sono rosso-bruni. Ha le corte braccia ravvolte entro il corto mantello bianco, la destra aderente al petto, la sinistra al fianco, entrambe con avambraccia orizzontali. Indossa una corta tunica (bianca) sotto cui escono il fallo ritorto (rosso) e le esili gambe incrociate, rosso-giallastre, con calzari neri. Fascia rossa nella base (Tipo B 113; A. 11,6; tav. CLVIII, 3).
- c - Statuetta fittile a mezzo tondo, rappresentante una figura femminile, stante, panneggiata, di prospetto.

Ha grandi chiome rossicce pettinate con grossa cresta mediana. È ravvolta nell'himation, entro il quale sono nascoste anche le braccia, di cui la sinistra portata dietro il fianco e la destra flessa al petto. Sotto l'himation, bianco-giallastro, che termina alle ginocchia, scendono verticali le pieghe del chitone (Tipo B 162; A. 14; tav. CLVIII, 2).

*Tomba 289.* — A fianco e quasi a contatto con la precedente, parzialmente ricoperta dalla cappuccina 290.

Piccola cista formata da quattro lastroni sbazzati di pietra del Monte Rosa, uno dei quali (E) certo di reimpiego, essendo una copertura a spioventi. Priva di corredo. All'esterno, a SO, massa di argilla ancora ricoperta da frammenti di tegola, ma vuota.

*Tomba 290.* — Sovrapposta alla precedente, a cappuccina di due coppie di tegole per lungo. Accanto alla fiancata SO traccia dell'argilla che rivestiva il corredo. Una delle tegole (testata S) recava il bollo ΑΡΤΕΜΙΔΩΡΟΥ con caratteri profondamente impressi nell'argilla, ripetuto anche su altra della fiancata O (tav. m, 27). Altre tegole presentavano impronte di zampe di capra.

Scheletro con braccia incrociate sul bacino, deposto sulla copertura della 289 e avente sul fianco E:

- Una urnetta (A. 9,8; D. 7,1).
- Una lucerna Dressel 20 e bollo CIVNALEX (Cat. 176).
- Crivellando si raccolsero 5 chiodi di ferro.

*Tomba 291.* — Alquanto ad E delle precedenti. Sarcofago a testate e fiancate monolitiche, non levigate, con leggera espansione alla base, coperto da quattro lastroni piani. All'interno anello d'oro a semplice cerchietto concavo-convesso (Cat. 27).

Fig. 43, 9

CXXXVII, 4 All'esterno, aderente alla testata S, era il corredo entro argilla cruda, ricoperto da frammenti di tegola, composto da:

- b - Skyphos a v. n., con fondo rastremato risparmiato (A. 9,7; D. 9,7).
- d - Piccola lekane a figure rosse, con v. n. quasi scomparsa. Sul coperchio due teste femminili di profilo verso sinistra, con chiome ravvolte entro sakkos, separate da palmette inscritte entro triangolo. Sul pomello rosetta (A. 9,5; D. 8,3).
- f - Tre piatti a v. n. scadente e un quarto non verniciato (D. da 13,5 a 14).

- c - Altro maggiore id. (D. 22).
- e - Una lucerna a pilastrino id. (L. 10).
- a - Fuori dell'argilla olpe id. decorata nello stile di Gnathia con tralcio a duplice ordine di foglioline intorno al collo e nastro ondulato cadente (A. 16,2).

*Tomba 292.* — Sovrapposta alla precedente. A cappuccina, formata da una coppia di tegole e una di mezze tegole per lungo. Testate in posto. Su una tegola bollo circolare non iscritto, nè figurato. Fondo costituito da grosso strato (cm. 10) di ghiaia. Sul lato E erano:

- e - Coppa di piccola lekane con parete svasata, baccellata (A. 3,4; D. 6,2) sulla quale era il
- e - Coperchio di altra lekane alquanto maggiore, decorata con 2 teste femminili di profilo verso sinistra, con sakkos e diadema bianco, divise da due palmette iscritte entro triangolo. Pomello piano non decorato (A. 4,3; D. 8,5).
- f - Ai piedi un unguentario cuoriforme a piccolo collo, acromo, con linee rosse sul collo e spalla (A. 7,3).
- g. 42. c - Crivellando si trovò un anello di sottile lamina d'oro a nastro aperto agli estremi, con castone ovale, evidentemente di toilette funebre di una bambina (Cat. 24).

All'esterno, all'angolo SO, entro argilla cruda, erano:

- ii. 2 b - Una kylix a v. n., a parete verticale, con peduccio e parte inferiore risparmiati (A. 4,2; D. 8,2).
- d - Tre piatti id. (D. da 14,3 a 14,7).
- c - Una piccola lucerna a pilastrino, id. (L. 7).

Aderente all'argilla era:

- a - Una olpe a v. n., con ventre a larga baccellatura e linee incrociate sotto le anse, con bottoncino plastico all'attacco superiore dell'ansa, decorata nel collo con tralcio dipinto nello stile di Gnathia (A. 14,9).

*Tomba 293.* — Alquanto distanziata a E delle precedenti. Sarcofago regolarissimo, con testate e fiancate monolitiche con modanature alla base, coperto con quattro lastroni a spioventi. Riutilizzato in età romana. All'interno:

- xx. 27 - Lucerna Dressel 20 con uccello posato su ramo verso destra e bollo CIVNDRAC (Cat. 123) (Ai piedi):
- ix. 12 - Altra Dressel 11, ma con beccuccio più simile a Dressel 14, senza ansa, con corona di foglie e bacche (Cat. 43) (Sul fianco O):
- xxi. 2 - Altra Dressel 20, grande, senza ansa, nè figurazioni (Cat. 216) (ivi).
- xi. 21 - Altra Dressel 16, con ansa, decorata con corona di quercia. Bollo in planta pedis AT. (Cat. 66) (ivi).
- xxi. 3 - Bicchiere a pareti sottili senza anse (A. 6,8; D. 8,5).
- g. 47. a - Crivellando la terra si trovò un piccolo anello d'oro, a cerchietto piano-convesso massiccio, che si allarga verso il piccolo castone, decorato con una foglia di palma incisa (Cat. 65).

*Tomba 294.* — Sullo stesso filare, ma molto più ad E. A cappuccina, in parte sotto il margine S della trincea, formata da due coppie di tegole per lungo, rincalzate da pietre. Due di esse recano il bollo IQI entro tabella quadrangolare (tav. m, 28).

- iii. 23 - Lucerna Dressel 11 con gladiatore stante verso destra. Bollo in planta pedis (Cat. 30).
- xi. 5



*Tomba 295.* — Ad E della t. 294 a livello alquanto superiore. È l'ultima del III filare. In muratura di piccole pietre e calce magra, intonacata all'interno e sul fondo, coperta con tre placche irregolari. Se ne scoprì solo la testata N svuotandola da essa. All'interno sul fianco E:

- CCXXXI, 1 — Lucerna a canale (Dressel 5 B) che si arresta prima di sboccare al beccuccio e fornita di ansa. Bollo in planta pedis illeggibile (Cat. 76).

*Tomba 296* (tav. XXIII, 3). — A Nord della t. 288. È la più occidentale del IV filare. Sarcofago grezzo, in pietra del Monte Rosa, con fiancata O monolitica e E in tre pezzi, con espansione alla base. Coperta con quattro lastroni a spiovente, due dei quali frantumati. All'interno presso i piedi:

- CXXIX, 4
- c — Lekane a figure rosse. Sul coperchio due teste femminili di profilo verso sinistra, con sakkos da cui esce una crocchia sull'occipite. Diadema, ornamenti e nastri del sakkos, orecchini e collane dipinti in bianco. Dietro una di esse vola una colomba bianca che porta un nastro.

Separano le due teste due palmette entro ovale formato da girali sottolineati in bianco. Ritocchi bianchi nelle foglie e nel centro. Sul pomello cinque punti neri in quin-cunx (A. 12,3; D. 13,2; tav. CXXII, 5).

- a — Altra lekane decorata nello stile di Gnathia con tralcio di vite con foglie a ritocchi gialli e rosa, grappoli e viticci. Alla base del pomello fascia risparmiata, baccellata. Sul pomello stella di punti, alternati con grandi T bianchi (A. 12,3; D. 12,1; tavv. CXXII, 7; CXXIX, 4).

- Fig. 43, 10 — Crivellando si trovò un anello d'oro di sottile lamina concavo-convessa (Cat. 28).

All'esterno, all'angolo SO, sul quale si sovrapponeva, era il corredo entro bacinella ovale di argilla cruda a pareti sottili, coperto con largo frammento di tegola e contenente:

- CXXIX, 4 e
- e — Una kylix a v. n., emisferica, con orlo rientrante e anse ripiegate (A. 5,9; D. 9).
  - f — Due piatti id., orlo convesso (D. 13,6 e 13,8).
  - d — Altro maggiore id. con centro arrossato (D. 20).
  - g — Lucerna a pilastrino id. (L. 10,5).
  - b — Fuori dell'argilla era una olpe id. (A. 17,4).

*Tomba 297* (tav. XXIII, 2). — A fianco della 296 verso E. Sarcofago con fiancata E monolitica e O in due pezzi, con la solita espansione verso il basso, coperto con quattro lastroni piani.

All'interno corredo della riutilizzazione romana:

- Amphoriskos grezzo, fusiforme, a solchi orizzontali (A. 18,5; cfr. tav. CCXXV, 1, a, d; era sul fianco E).
- Uno strigile di ferro in frammenti (sul fianco O).
- Una moneta di bronzo indecifrabile (Cat. 27).

Aderente alla testata S era, entro la solita argilla cruda e coperto con sottile lastra di pietra, il corredo appartenente alla deposizione originaria (tav. XXIII, 2).

- CXXXVI, 3
- b — Uno skyphos ovoidale a v. n., con peduccio risparmiato (A. 9,1; D. 7);
  - d — Quattro piattini id. (D. da 13,8 a 14,2).
  - c — Lucerna a pilastrino id. (L. 10,2).

Fuori dell'argilla era:

- a — Una olpe id. con tralcio di foglie e nastro ondulato dipinto in bianco (A. 15,2).

*Tomba 298* (tav. XXI, 1). — A fianco della precedente verso E. Altro sarcofago con fiancate composte ciascuna da due pezzi, sbazzati, senza espansioni alla base. Testate monolitiche con leggere espansioni. Coperte con 4 lastroni a spiovente.

All'interno era una bella serie di vasi policromi:

CXVI, 1, 2 – Lekane, \* attribuita dal Trendall al « Pittore delle tre Nikai ». Sulla parete baccellatura, sul margine del coperchio serie di angoli. Sul coperchio sono tre figure tracciate nella tecnica a figure rosse con quasi totale ridipintura in colore bianco, sul quale dovevano essere numerosi ritocchi in rosso, giallo e azzurro, ora quasi scomparsi. Giovane donna seduta verso destra forse su una roccia, con torace proteso fortemente in avanti (tav. CXVI, 1). Veste un chitone e ha il mantello avvolto intorno alla parte inferiore. Ha i capelli interamente nascosti in un sakkos. Porta un diadema e grossi orecchini semicirculari. Ai polsi si riconoscono tracce di armille a due spire. Tutta la superficie, ad eccezione delle parti nude, è uniformemente ricoperta di colore bianco, in gran parte caduto, sotto il quale traspaiono i tratti fondamentali della struttura, espressi a linee molto marcate. I dettagli delle pieghe e delle ombreggiature dovevano essere espressi con altri colori, non conservati, su questo fondo bianco.

La donna tiene con la sinistra, il cui avambraccio posa sul ginocchio corrispondente, un grande piatto o patera, sul quale è in atto di collocare con la destra un ramoscello. È forse un « giardino di Adone »? (1) Dinanzi a lei è a terra un piccolo « larnax » bianco su 4 alti peducci.

Verso di lei vola ad ali spiegate una Nike che le porge un ventaglio (o uno specchio) a lungo manico, bianco, e tiene nella destra un nastro, mentre sul corrispondente avambraccio ha un panneggio che cade in due lembi svolazzanti.

Anche qui tutte le parti panneggiate e le ali sono dipinte in bianco. Sulle ali si riconoscono ritocchi gialli. Sulle vesti pieghe longitudinali in rosso-arancio.

Segue un'altra Nike, alata (tav. CXVI, 2) anch'essa in volo ad ali spiegate, che porta in una mano un alabastron e tiene con l'altra una colomba bianca, dalla quale cadono lunghi nastri bianchi.

Anche qui le pieghe longitudinali delle vesti erano tracciate in giallo intenso.

A terra è un altro piccolo larnax. Dietro la Nike vola un'altra colomba bianca.

Senza dubbio i due geni alati, forse Nikai simboleggianti la vittoria dell'amore, recano oggetti del mundus muliebris, forse propri della toilette nuziale, alla giovane donna che si appresta a celebrare le nozze.

Sul pomello rosetta a otto petali bianchi e punti (A. 18,8; D. 22).

Sul fondo della coppa e nell'interno del coperchio si ripete una M gammata.

CXVII – Altra lekane analoga, senza dubbio dovuta alla mano dello stesso maestro (al quale dà il nome), con identici motivi sulla parete, sul margine del coperchio e sul pomello. Sul coperchio, tre geni femminili alati, forse Nikai della cerchia di Afrodite, che tengono oggetti del mondo muliebre. Hanno tutte grandi ali bianche spiegate, lunghe vesti bianche e hanno le chiome interamente avvolte entro un grande sakkos. Portano diademi, orecchini semicirculari, collane, armille a due spire. Assai interessante è in tutte e tre lo scorcio della seconda ala, di cui spuntano solo la sommità e le penne estreme.

Due di esse sono di fronte ai due lati di un cippo o basso altare quadrangolare.

Quella di destra (tav. CXVII, 2) indossa il solo chitone, cinto, posa a terra il ginocchio sinistro, protende con la destra un alabastron e tiene nella sinistra un nastro, forse il cinto di una giovane donna. L'altra figura (tav. CXVII, 1) siede su una roccia protendendo il busto ed ha il mantello avvolto intorno alle gambe, regge con la sinistra un grande piatto su cui sono frutti bianchi ed alza con la destra un ventaglio o specchio a lungo manico. All'ara è appoggiato un cerchio. Dietro lei è la terza Nike (tav. CXVII, 3), in analoga posizione e abbigliamento. Nella roccia su cui siede e nelle ali restano tocchi grigio-azzurri. Nel mantello traccia di linee rosso-arancio (A. 18; D. 21,7).

CXV, 1 a, 2 a – Pisside-skyphoide, attribuita allo stesso pittore, con coperchio sormontato da grande pomello con orlo ricadente.

\* *Il Castello*, tav. XXXV, 2.

(1) DAREMBERG-SAGLIO, sub voce « Adonis ».

Sul coperchio tralcio d'edera con stelo ondulato, inciso, grandi foglie e bacche bianche. Sotto le anse palmette risparmiate fra girali con fiori campanati.

A) Scena di gineceo. Una giovane donna, seduta su plinto quadrangolare bianco, vestita di lungo chitone bianco e con chiome interamente avvolte in un grande sakkos bianco, tiene nella sinistra un piatto, da cui sembrano alzarsi alcuni fiori, e nella destra un nastro. Stante di fronte a lei è un'altra giovane donna, in lungo chitone cinto alla vita. Entrambe hanno orecchini semicircolari, collana, armille a due spire. Solo nel sakkos delle due figure sopra il sottofondo bianco di preparazione si conserva la superficie dipinta.

B) Grande testa femminile di profilo verso sinistra, con chiome avvolte entro sakkos ornato con linee e punti bianchi. Ha diadema a raggera, orecchini circolari e collana bianchi. Il pomello, rotto in antico, era stato restaurato con colatura di piombo. Entro il coperchio e sul fondo del vaso è il segno  $\Omega$  (A. 21,5; D. 13).

Questi tre vasi, le due lekanai e la pisside, sono certo opera di un unico artista, la cui maniera molto personale è caratterizzata, non solo dalla violenta contrapposizione al fondo nero delle figure bianche (la cui uniformità e monotonia era certo alquanto moderata da ritocchi di colori diversi), ma anche dalla ampia estensione di queste rispetto alla superficie da decorare; dalle forme alquanto tozze e robuste delle figure, dal costante ripetersi di alcuni motivi di repertorio, come quello del grande sakkos bianco che avvolge interamente le chiome e che aumenta la massa bianca delle singole figure. L'argilla dei suoi vasi è rossa, dura, ben cotta, come quella dei vasetti che costituiscono il corredo esterno della stessa tomba.

CXVI, 3, 4 - Lekane di argilla più pallida, giallastra e di minori dimensioni. Sulla parete baccellature, sull'orlo del coperchio onde, sul pomello raggera. Sul coperchio, genio alato femminile, forse una Nike della cerchia afrodisiaca, seduta verso destra su un basso rilievo roccioso, in cui si conserva il colore grigio-azzurro con ritocchi bianchi. Protende il busto in avanti e volge all'indietro la piccola testa. Ha il torso nudo e solo intorno alla parte inferiore un ampio panneggio, che doveva essere dipinto in bianco, mentre le ali spiegate erano bianche con lunghe penne azzurre. Con la sinistra appoggiata al ginocchio corrispondente sembra tenere un piccolo larnax. Nella destra alza una corona. Dinnanzi a lei è un altare. La superficie è fortemente incrostata e mal conservata. La sovrappittura bianca è quasi scomparsa e poco visibili sono i tratti del disegno a vernice diluita. Il disegno stesso sembra in realtà abbastanza scadente. Sull'altro lato grande testa femminile di profilo verso sinistra, con chiome entro sakkos bianco. Dinnanzi ad essa girale con fiore campanato fra due palmette. All'interno del coperchio macchia di colore rosa (A. 14; D. 17).

CXV, 1 c - Aryballos o bottiglia ovoidale con stretto e lungo collo cilindrico senza alcun rilievo  
2 c intorno alla bocca e senza anse, chiuso con un piccolo turacciolo a corpo globulare con  
Fig. 30 b minuscolo pomello a bottone e con lunga appendice cilindrica. Il tappo è a linguette nere. Il collo ha una baccellatura nera, le cui zone sono alternativamente risparmiate e dipinte in rosso. Alla base del collo ovuli. Sul lato B palmetta fra due alti girali dai quali escono mezze palmette. Sotto la scena figurata onde.

La scena figurata è delimitata ai lati da due fasce verticali o paraste dipinte in bianco. Vi sono rappresentate due donne in conversazione, entrambe sedute verso destra su massi o roccia. La figura principale è quella di destra, che si appoggia col gomito destro a un pilastro o stela e si svolge a parlare con la compagna presentando il busto e il volto quasi di prospetto. Alza nella sinistra una corona bianca. Il panneggio era dipinto in bianco, con ritocchi azzurri quasi scomparsi. Le linee del disegno erano in vernice molto diluita. L'altra figura, che protende alquanto il busto verso di lei, sembra porgerle con la sinistra un piatto azzurro e alza con la destra un oggetto non riconoscibile. La sovrappittura bianca è conservata nel sakkos e nei calzari. Ai lati, presso le paraste, due catene di grossi punti bianchi (A. 16,5; con tappo 18,2).

CXV, 1 b - Lekythos a corpo ovoidale. Sul collo linguette. Sotto l'ansa palmetta fra due alti  
2 b girali, da cui escono mezze palmette risparmiate. Sulla fronte donna panneggiata, seduta



verso sinistra, che alza con la destra dinnanzi a sè un piatto su cui sono punti bianchi, tenendo nella mano un sottile nastro bianco (cintura della veste). Con la sinistra abbassata tiene invece una corona bianca.

Il colore e le linee del disegno nel panneggio e nel volto della figura sono scomparsi. Restano tracce di bianco nel sakkos e di azzurro nella roccia su cui siede. In alto a sinistra davanti alla figura una finestrella e una catenella con fiocco bianco. Dietro la figura altra catenella e un panno appeso, da cui cadono sottili nastri bianchi (A. 15).

Anche questi tre vasi, la piccola lekane, l'aryballos e la lekythos escono certo da una unica fabbrica e sono forse opera di un solo maestro nel quale il Trendall riconosce il « Pittore di Lipari » nella sua terza maniera. Lo indicano, oltre all'identità dell'argilla, della vernice, dell'uso di vernice molto diluita per i particolari del disegno, la presenza di grossi riempitivi bianchi (catenelle, ecc.), anche particolari dello stile, fra i quali evidenti soprattutto la piccolezza delle teste rispetto al corpo, ecc.

Nella tomba erano inoltre:

– Frammenti di uno strigile di ferro.

- Fig. 43, 12 – Un anello d'oro di sottile lamina concavo-convessa (Cat. 30).  
CXXIX, 3 All'esterno della tomba, all'angolo SO, era il corredo entro argilla e coperto da lastra di pietra.  
b – Skyphos semiovoidale a v. n., su piede discoidale arrossato, con anse alquanto rovesciate e solco inciso all'interno dell'orlo (A. 8,8; D. 8,1).  
d-f – Tre piattini id., molto fini, con orlo convesso, baccellato. Centro arrossato decorato con 4 palmette e 4 ovuli alternati intorno a rosetta centrale (D. da 14,4 a 15,3; tav. I, 17, 18, 20).  
c – Lucerna a pilastrino id. (L. 9,5).  
Esternamente all'argilla era una  
a – Olpe id. con tralcio orizzontale e altro discendente dipinto a colore bianco sul collo (A. 20,8; D. b. 6,8).

*Tomba 299.* — A fianco della t. 298 verso E. Piccola cista formata da quattro lastroni di pietra del Monte Rosa appena sbozzati e coperta con altro. L'irregolarità della sbazzatura impediva una chiusura perfetta. Sopra la copertura era una protezione irregolare di pietrame e frammenti di tegole con terra e calce. All'interno era una urna cineraria di vetro, globulare, senza anse, con orlo rovesciato all'esterno e coperta con tappo di lamina di piombo irregolare (A. 27,6; D. b. 16,3). Entro l'urna insieme a ossa combuste erano sette foglie d'oro rombiche, di lamina sottile (Cat. 75) certo appartenenti ad una corona di toilette funebre. Ad E dell'urna erano:

- a, c – Due urnette monoansate, ovoidali, allungate, con orlo ad imbuto, a pareti sottili, decorate con fasci obliqui di sottili incisioni (A. 10 e 9,2; D. b. 7 e 7). Intorno all'urna erano ancora altre sette foglie d'oro e frammentucoli dello stelo della corona, in filo di bronzo.  
Fig. 51

*Tomba 300.* — A fianco della precedente, ma alquanto spostata verso S e a livello superiore. A cappuccina, con fiancate di 4 coppie di tegole per diritto. Si sovrapponeva alla tomba in mattoni crudi 347. Lo scheletro era conservato nella metà poggiate su ghiaia, distrutto in quella posante sulla tomba sottostante.

CCXII, + All'esterno, all'angolo SO, era il corredo entro massa di argilla cruda, composto da vasetti grezzi:

- a – Olpe a corpo sferoidale e collo cilindrico (A. 12,7; D. 5,8).  
b – Altra minore ovoidale, senza collo, con estremità superiore tinta di colore rosso (A. 10,9; D. b. 4,1).  
c – Skyphos rigonfio (A. 6,2; D. 8,2).  
c – Quattro piattini (D. da 10,8 a 11,7).  
d – Due unguentari fusiformi (A. da 14,8 e 15,8).  
f – Lucerna sferico-schiacciata (L. 8,2).

*Tomba 301.* — Quasi a contatto con la tomba 300, ma a livello inferiore. Sarcofago in pietra del Monte Rosa, con fiancate in tre pezzi e testate monolitiche, con listello sporgente alla sommità, coperta con tre lastroni a lieve spiovente, di cui due sprofondati.

All'interno:

- Lucerna grezza, biconico-sferica, con becco (L. 6,3; sul fianco E).
- Piccola olpe grezza, ovoidale, allungata (A. 11,4; all'angolo SO).
- Strigile di ferro in frammenti (sul fianco O).
- Una moneta bronzea di Lipari, dopo 304 (Cat. 8).

Aderente alla testata N all'esterno era una

- Olpe sferico-schiacciata con due anse ad angolo retto di argilla grezza (A. 15,8).

*Tomba 302.* — A fianco della precedente. Sarcofago grezzo di pietra del Monte Rosa, con testate e fiancate monolitiche espanse alla base, coperto con quattro lastroni irregolari, di cui i due mediani erano stele iscritte riadoperate.

1) cm. 74 × 31 × 11. È una stele più volte riadoperata. Nell'ultima riutilizzazione essa era stata tagliata sul lato sinistro per renderla più stretta ed erano quindi andate perdute le lettere iniziali delle diverse righe delle iscrizioni precedenti.

a) In testa alla stele si legge su due righe (Alt. lettere cm. 8) il nome

--]ωΔΙΑC  
]ωΠωC

b) Sotto a questa su uguale larghezza, con uguale altezza delle lettere, ma con diversa grafia era stato aggiunto su altre due righe il nome:

]ΕΙΝΟΥ  
]ΤΡΟC

c) La stele è stata poi rifilata e usata rovesciata. Sull'alto estremo è infatti inciso molto rozzamente un nome di cui si riconoscono solo poche lettere su due righe.

2) Altra stele di cm. 70 × 29 × 12,5, anch'essa più volte riadoperata.

a) Recava a metà altezza un'iscrizione su tre righe, che fu scalpellata quando la si riutilizzò e della quale si distinguono con grande fatica alcune lettere:

b) Quando la stele fu riutilizzata rovesciandola nella zona che ora risultava in alto fu inciso un cerchio a guisa di corona con due appendici arquate e sotto ad esso in caratteri irregolari e minuti l'iscrizione:

KOPNHΑΙΑ

Il sarcofago era internamente intonacato.

Scheletro ben conservato, sulla ghiaia, avente presso la mano sinistra:

- CCXXXI, 13
- Una lucerna Dressel 20 con busto femminile con piccola testa circondata da grandi chiome, dalle quali si dipartono due lunghe corna e si sovrappone al centro, presso la spalla sinistra, altro corno o dente di elefante (Cat. 93).
  - Fondo di urnetta a pareti sottili.
  - Presso la mano destra frammenti di un ago d'osso a cruna forata.
  - Alcuni chiodi di ferro del feretro ligneo.

La tomba era stata certamente riadoperata in età romana. Infatti presso la testata S, nell'interno, si trovarono ammucchiati i resti scheletrici della prima inumazione.

*Tomba 303.* — Alquanto distanziata dalla precedente verso E. Sarcofago in pietra del Monte Rosa, con fiancate e testate monolitiche tendenti ad espandersi in basso e con orlo superiore in rilievo. Coperto con 4 lastroni di cui due regolari, della stessa pietra, e due irregolari. Riutilizzato in età romana. All'interno;

– Unguentario di vetro con corpo a pastiglia e alto collo cilindrico (A. 15,1; D. base 9) (In superficie all'angolo NE).

CXXXI, 25 – Lucerna Dressel 27 con corona di palme e bollo FRONI (Cat. 148) (sul fianco E).

CXXXII, 13 – Ago di bronzo in frammenti (a contatto con essa).

CCXXX, 28 – Lucerna Dressel 20 con delfino verso destra dinnanzi a timone (Cat. 126) (sul fianco O).

– Chiodi in ferro del feretro ligneo.

– Una moneta di bronzo, di Lipari (Cat. 4).

*Tomba 304.* — A fianco della precedente. Piccolo sarcofago per bambino, con testate e fiancate monolitiche tendenti ad allargarsi alla base, le quali ultime nella riutilizzazione della tomba erano state prolungate con muratura a secco per raggiungere la lunghezza voluta per una deposizione di adulto. Coperto con 5 lastroni sbazzati. All'interno:

– Due unguentari di vetro (A. 10,2 e 10; all'angolo NO).

CCXXI, 6 – Una urnetta monoansata, minuscola, ovoidale, a pareti sottili decorata a incisioni verticali (A. 5,6; D. b. 3,7).

CXXVII, 3 – Uno stilo di osso (L. 19,8).

3 – Tre stili di cui due in vetro azzurro ed uno in vetro giallo, con crune forate e allargate, in pasta vitrea, striata, bianca e azzurra o bianca e giallina (L. 17,4; 16,6 e 16,3).

CXXVIII, 16 – Grande lucerna Dressel 11 con amorino a cavallo di caprone verso destra (L. 12,2; Cat. 23) (sul petto).

– Tre cerniere e tre borchie in bronzo di un cofanetto ligneo.

All'esterno, aderente alla testata N, era un corredo senza alcuna protezione, composto da:

1 – Tazzina a pareti sottili insabbiate, senza anse (A. 4,4; D. 8,7).

– Altre due di forma analoga, grezze (A. 6 e 4,4; D. 9 e 8,2).

2 – Olpe sferica, con piccolo collo cilindrico di argilla acroma, con solchi a tornio sulla spalla (A. 11,6).

CXXVIII, 19 – Lucerna Dressel 11 con amorino pescatore che incede verso destra tenendo un tridente e un piccolo delfino (Cat. 25).

Sul fondo del sarcofago si trovò un anello d'oro con corniola girevole recante incisi una testa di uccello e una crocetta che per il tipo è da riferire alla inumazione originaria del sarcofago (Cat. 20).

*Tomba 305.* — Distanziata dalle precedenti verso E. Piccolo sarcofago con fiancate formate ciascuna da due pezzi uguali e testate monolitiche, con espansione alla base, coperto da cinque lastroni, di cui due di reimpiego. All'interno, nell'angolo NE, era:

CVIII – Una grande lekane a figure rosse (\*), forse originariamente con aggiunta di policromia, ora scomparsa. La eccessiva aereazione nella cottura ha fatto divenire rosso il fondo che avrebbe dovuto essere nero e ha diminuito il contrasto fra questo e le parti risparmiate o dipinte che sono diventate di colore biancastro o cinerognolo.

Vi erano rappresentate tre figure femminili, sedute. Due di esse siedono di fronte, ai lati di un altare con plinto e cornice molto aggettanti, su cui forse arde una fiamma. La figura di sinistra (tav. CVIII, 3) siede su una roccia irregolare. L'himation cade dalla

\* Il Castello, tav. XXXIV, 2.



sua spalla sinistra, scende dietro le spalle e avvolge la parte inferiore del corpo, lasciando nudo il torace. È in atto di posare qualche cosa sull'altare, a cui ha appoggiato un timpano.

L'altra figura, meglio conservata (tav. CVIII, 2) siede su un plinto quadrangolare, che reca traccia di decorazioni, e si appoggia all'indietro col gomito ad un alto pilastrino. Anch'essa ha il torso nudo e un himation, che doveva essere azzurro, avvolto intorno alla parte inferiore. Sembra guardarsi in uno specchio (?), che alza con la destra. Nastri bianchi nelle chiome.

La terza figura (tav. CVIII, 1), anch'essa a torso interamente nudo, è vista di spalle. Siede verso sinistra su plinto quadrangolare e si appoggia col gomito destro ad un alto pilastrino, mentre alza nella sinistra una cista (?) quadrangolare da cui scendono bende bianche. Ha un diadema bianco sulla fronte. Negli spazi liberi sbocciano dal suolo fiori bianchi. Sul pomello tracce di una rosetta a petali bianchi, rossi e azzurri. Nell'interno e sotto il fondo è a vernice la lettera B (A. 20,7; D. 23,4).

CXXXVII, 1 All'esterno, aderente all'angolo SE, era il corredo entro argilla, ricoperto da frammento di tegola, composto da;

- b - Skyphos ovoidale, molto rastremato, a v. n., decorato nello stile di Gnathia: A) Ovuli; segmenti bianchi e rossi; meandro ad onde aperto; gruppi di tre puntini. Ogni motivo separato dall'altro da coppie di linee incise. B) Due serie di foglioline bianche ai lati di due linee incise (A. 10,5; D. 7,8; tav. CXXVI, 2).
- c - Due piattini a v. n. scadente (D. 14,4 e 15).
- d - Altro piatto id. con bordo baccellato e centro decorato con 4 palmette intorno a rosetta centrale (A. 3,7; D. 19,6; tav. I, 14).
- e - Lucerna a pilastrino (L. 9,2).
- a - Aderente esternamente all'argilla una olpe a v. n. (A. 18,9).

*Tomba 306* (tav. XXIV, 4). — È l'ultima del IV filare, rientrando in parte sotto il margine E della trincea. È in mattoni crudi su cinque filari, al di sopra dei quali ne appoggia un sesto che aggetta maggiormente all'esterno, costituito da mattoni di dimensioni maggiori (cm. 40 × 32 × 8).

Fig. 39, 11 Era coperto con tre grandi lastroni, sbozzati, caduti nell'interno.

All'interno si raccolse solo un anello d'oro a cerchietto massiccio piano-convesso (Cat. 16).

LV, 6 All'esterno, all'angolo SO, era un grande cratere di argilla acroma, con orlo rosso e decorato con fasce rosse, una intorno alla parte inferiore, due sotto le anse, una ondulata nella zona superiore (A. 37; D. 45,3). Entro il cratere erano:

- c - Una kylix bassa e larga, a v. n., avente nel centro otto palmette impresse, congiunte con semicerchi (A. 3,9; D. 12,6; tav. LX, 8, a).
- b - Una lucerna id. schiacciata, quasi discoidale, arrossata, con ansa a nastro a semicerchio orizzontale, contrapposta al becco (L. 10,4; tav. LX, 8, b).
- Uno strigile di bronzo integro (L. 22,5).

*Tomba 307.* — A Nord della t. 296, è la più occidentale del quinto filare.

Sarcofago grezzo con testate e fiancate monolitiche, appena sbozzate, ma con la solita espansione verso il basso. Coperto con quattro lastroni anch'essi sbozzati. Riutilizzato in età romana. Sopra questo sarcofago e sopra all'adiacente tomba 308 era un ammasso di pietre di medie dimensioni, impastate con calce e terra, che formavano una unica protezione. Esse appoggiavano direttamente sulla copertura dei sarcofagi o su uno strato interposto di terra di cm. 20 e formavano uno spessore di circa cm. 70. All'interno ai piedi:

CCXXX, 18 - Lucerna Dressel 20 con maschera femminile e bollo CIVNALEX (Cat. 101).

All'esterno, all'angolo SO, erano le tracce della massa di argilla che aveva contenuto il corredo della deposizione originaria, asportato forse al momento della riutilizzazione.

*Tomba 308.* — Sarcofago affiancato al precedente e protetto dallo stesso ammasso di calcestruzzo. Ha testate e fiancate monolitiche appena sbazzate, con espansione alla base, ed è coperto da quattro lastroni id. con frammenti di tegole negli interstizi. Anche qui all'angolo SO resti dell'argilla che aveva contenuto il corredo asportato al momento della riutilizzazione.

*Tomba 309* (tav. XXI, 4). — Parallelo ai precedenti alquanto più ad E. Sarcofago con fiancate in due pezzi disuguali, grossolani all'esterno, coperto con quattro lastroni. All'interno era un gruppo di vasi policromi tutti probabilmente, ad eccezione della lekane N. 4, provenienti da un unico centro di fabbricazione, perchè tutti della stessa argilla pallida, giallastra, nella quale sono plasmati anche i vasetti del corredo esterno. La lekane N. 4 è invece di argilla più rossa, lievemente micacea.

CIV 1) Grandiosa pisside skyphoide \*, sul cui coperchio, sormontato da ampio pomello con orlo ricadente, è un ramo di alloro con foglie dipinte in verde azzurro e bacche bianche, interrotto da tre grandi ovuli di colore bianco e rosa, circondati da larga fascia violacea. Sul margine del coperchio fascia risparmiata a punti neri.

Sotto ciascuna ansa grande palmetta fra due girali verticali, con fiori campanati, alla base dei quali spuntano mezze palmette. Nelle foglie si alternano il colore dell'argilla e il rosso.

A) Afrodite con il piccolo Eros in braccio, fra due figure femminili, stanti.

Afrodite è seduta verso destra e guarda amorosamente il piccolo Eros che ha sulle ginocchia e che tiene con la sinistra.

Afrodite ha chiome bionde, dipinte a vernice diluita, con morbidi boccoli che cadono sulle spalle e sul petto. Veste un chitone di colore azzurro intenso e su questo porta un himation che, scendendo dal capo dietro le spalle, avvolge la parte inferiore del corpo. Questo himation nella faccia esterna, intorno alle gambe, è bianco-giallo, con pieghe di colore rosso vivo, ed ha inferiormente un largo bordo viola. È invece foderato di color viola sul lato interno, visibile nei lembi scendenti dal capo e nel fascio di pieghe che forma sulle ginocchia.

Le carni di Afrodite e del piccolo Eros, così come quelle delle altre figure, erano biancastre. Le ali di Eros erano azzurre. Delle altre due figure femminili, quella stante eretta dietro Afrodite agita con la sinistra un tintinnabulo, da cui pende una catenella di perle azzurre, per far giocare Eros. Intorno alle chiome ha un largo nastro rosa-violaceo, ed una larga fascia dello stesso colore orna, lungo il fianco destro e lungo il margine inferiore, il lungo chitone biancastro.

L'altra figura con la destra appoggiata a un altro pilastro porge a Eros un oggetto, forse una gabbietta, mentre porta la mano sinistra all'anca.

Essa ha un largo nastro rosso-bruno, intorno alle chiome leggere e ricciute, indossa un chitone biancastro, le cui pieghe sono indicate da tocchi di colore rosso vivo, ornato con larghe fasce rosa-violacee che corrono orizzontalmente lungo i margini inferiori sia della lunga risvolta che della parte inferiore del chitone stesso, una delle quali scende verticalmente a guisa di paruphé.

Dietro le sue spalle cade il mantello, che probabilmente era azzurro all'interno, viola all'esterno.

In alto, dietro le teste delle figure, sono festoni bianchi, i cui estremi ricadono ai lati e terminano con fiocchi prolungati da sottili nastri. Da terra, presso il pilastro, sboccia una pianta con lunghe foglie dentellate e lunghissimo fiore a pannocchia.

B) Grande testa femminile di profilo verso sinistra, con chiome interamente avvolte in un sakkos rosa, decorato con punti a bande nere. È grossolana e mal conservata. Dietro ad essa fascia verticale bianca, con punti neri (A. 32; D. 21,4).

\* *Il Castello*, tav. XXXII, 1; *Musei e Monumenti*, tav. 81 (a colori).

2) Lebete nuziale \* di forma molto elevata. A corpo semiovoidale su alto piede cilindrico con base a disco, con spalla piana, con piccola bocca circondata da bassissimo orletto, con altissime anse formate da triplice cordone, aventi alla base sul lato principale due foglie plastiche mentre al vertice sono sormontate ciascuna da un piccolo cigno ad ali spiegate. Il vaso è fornito di un piccolo coperchio a disco sormontato da un pomello a margine ricadente, non pertinente ad esso. La vernice nera del vaso è in gran parte arrossata nella cottura; nerissimo è invece il coperchio. La policromia si limita alla faccia anteriore, mentre quella posteriore è nella tecnica a figure rosse.

Le anse erano bianche, così come i cigni, mentre le foglie alla loro base erano verde-azzurre. Sul coperchio trapezi bianchi e rossi circoscritti da linea bianca.

Sulla spalla linguette nere, dividenti il campo in fasce alternativamente risparmiata e verde-azzurre. Sotto le anse grandi palmette fra sottili girali semplici, verticali, che inquadrano le scene:

A) Scena di gineceo; forse la sposa fra due ancelle. Al centro è una figura femminile seduta di  $\frac{3}{4}$  verso destra su uno sgabello bianco a gambe tornite espanse alla base e al centro sormontato da un cuscino bruno-giallastro. È interamente ravvolta in un himation bianco, con fasce rosso-mattone lungo i margini, che le ravvolge anche il capo e sotto il termine del quale spunta in basso un tratto del sottostante chitone azzurro. Dall'himation esce solo il braccio sinistro, che tiene un lungo flabello triangolare bruno-giallastro, forse di piume.

Essa si svolge verso un'altra giovane donna, stante dietro di lei, che sembra porgerle con entrambe le mani due oggetti ovoidali bruno-giallastri. Questa veste un lungo chitone, cinto alla vita, di colore verde-azzurro, ornato lungo il fianco destro e lungo l'orlo inferiore da una larga fascia di colore divenuto ora per alterazione bianco-grigiastro, e dello stesso colore pare fosse la fascia al di sopra dei seni. Azzurro è invece il sakkos che le ravvolge i capelli. Ha collana ed orecchini bianchi.

Alla destra della scena è una terza figura femminile, stante, interamente ravvolta nell'himation, che le fascia anche il capo e che termina poco sotto le ginocchia con un largo orlo bruno. Sotto di esso spunta il chitone verde-azzurro con larga fascia mediana rosa. Calzari bianchi.

B) Grande testa femminile di profilo verso sinistra, grossolanamente tratteggiata a vernice arrossata. Aveva orecchini e collana bianchi (A. alle ali dei cigni 49; D. mass. 18,5).

CVI - Grande lekane (\*). Sulla parete svasata bacellatura, sull'orlo del coperchio onde molto grossolane, sul pomello traccia di decorazione quasi scomparsa in rosa su fondo bianco.

Sul coperchio sono due figure femminili sedute ed una grande testa femminile (tav. CVI, 3), di profilo verso sinistra, con chiome ravvolte entro un sakkos che era originariamente dipinto in bianco e azzurro, ma del cui colore pochissimo si conserva. Il disegno di essa, così come quello delle altre due figure, è estremamente sommario e scorretto e si riduce a pochi tratti per indicare gli occhi, le minuscole labbra, una ciocca di capelli sulle tempie e poche pieghe del sakkos. Dinanzi al volto una pianta con foglie allungate e fiore a pannocchia. Il colore applicato è meglio conservato nelle due figure sedute, similissime fra di loro, che presentano nella loro struttura una spinta deformazione artistica.

Le loro proporzioni infatti vanno progressivamente aumentando dalla testa verso i piedi sicchè vi è un contrasto violento fra le piccolissime teste, il busto relativamente piccolo, e l'enorme sviluppo soprattutto dei femori ma in generale di tutta la parte inferiore. Si potrebbe dire che la parte dalla vita in su è rappresentata in proporzioni che sono la metà di quelle a cui è invece rappresentata la parte inferiore.

\* Il Castello, tav. XXXII, 3.

(\*) Il Castello, tav. XXXIV, 1.



A queste disturbanti proporzioni si aggiunge una linea di contorno poco marcata, estremamente fluida, tutta formata da ampie curve, senza interruzioni o angoli, ed uno scarso contrasto di colori fra le singole parti della veste, per cui le figure appaiono come grandi macchie bianche.

D'altronde la ridipintura policroma non segue sempre rigidamente la forma dell'abbozzo, estremamente sommario, risparmiato nella tecnica a figure rosse e contenente solo alcune linee fondamentali della struttura interna delle figure, ma se ne distacca, talora fortemente, ora espandendosi maggiormente, ora invece rientrando, per cui fra il contorno della figura e il fondo nero, su cui essa dovrebbe distaccarsi, si interpone una seconda linea di contorno, quella dell'abbozzo.

Il colore di fondo d'altronde non è nero intenso, ma al contrario chiazzato dal bruno-scuro al rossiccio.

Non si può pensare che queste singolarità siano prova di incapacità o di trascuratezza da parte dell'artista. Si tratta invece di un accentuato e voluto deformismo di un artista, che esaspera tendenze che già abbiamo visto accennate in altre opere della stessa epoca e cioè nei tre vasi (*lekane*, *aryballos* e *lekythos*) della t. 298 e più nella *lekane* della t. 305.

È un deformismo che, nell'allungamento della parte inferiore del corpo e nell'impicciolimento esagerato delle teste, segue una tendenza che possiamo riscontrare diffusa anche nella scultura contemporanea e che quindi dobbiamo pensare corrispondente ad una moda artistica del momento, invalsa nell'arte dell'Italia meridionale e della Sicilia.

Le due figure della nostra *lekane* ripetono quasi lo stesso schema. Sono cioè sedute verso sinistra su una roccia azzurra e bianca e si volgono all'indietro presentando il busto di prospetto e la minuscola testa di profilo verso destra. Una di esse, quella di destra (tav. CVI, 2), si appoggia col braccio sinistro teso, verticale, a un basso cippo quadrangolare, rossiccio, bianco e azzurro, sorgente da terra, e con la destra, portata orizzontalmente dinnanzi al petto, alza un oggetto allungato, dalla cui estremità campanata esce un fascio di sottili steli. Il suo chitone doveva essere bianco, l'himation che riveste la parte inferiore del corpo lievemente giallino, con fascia più chiara al margine inferiore. Dal *sakkos* bianco pendono numerosi corti nastri.

L'altra figura (tav. CVI, 1), nella quale il colore sovrapposto è conservato solo dalla metà dei femori in su, si appoggia invece col gomito sinistro a un grande timpano rotondo, rosa pallido, con bordo bianco, che ha posato a terra e presso cui è un fascio di tirsi azzurri, dei quali si vedono tre steli, con foglie e nastri, ma una sola testa.

Il suo avambraccio sinistro, visto di scorcio, è ravvolto in un grosso lembo di panneggio che assume l'aspetto di un vero manicotto, circondato da una larga fascia rosa fiancheggiata da una sottile linea bianca. Piccoli punti neri, che si osservano sul fondo bianco-grigiastro del panneggio, farebbero pensare ad una pelle ferina. La disposizione delle vesti è d'altronde poco chiara. Anch'essa alza con la destra un oggetto identico a quello dell'altra figura. Dall'alto pendono diversi oggetti bianchi, fra i quali si riconosce forse uno specchio (A. 23,3; D. 26,3).

11. 2. 3 - *Lepaste* di minori dimensioni, la cui coppa presenta all'interno una divisione a croce in quattro scomparti fatta con argilla cruda. Sulla parete baccellatura. Sul margine del coperchio onde marine, sul pomello rosetta a otto petali bianchi.

Sul coperchio due figure femminili, sedute ai lati di un altare, con plinto e cornice espanse, su cui sembra ardere il fuoco. I colori sembrano molto ben conservati, al di sotto di una pesantissima incrostazione che nasconde gran parte della superficie (A. 14,8; D. 16).

11. 1 c - Piccola *lekane* a vernice nera, arrossata nella coppa, nera sul coperchio, che è decorato alla base del pomello con fascia risparmiata baccellata e verso il margine con fascia dipinta con grandi ovuli alternativamente bianchi, azzurri e di un probabile verde diventato per alterazione biancastro. Degli stessi colori erano i piccoli triangoli alla base della fascia. Ciascun ovulo è circondato da sottile linea viola (A. 8,2; D. 8).

b - Bottiglia ovoidale, con piccolo e lungo collo cilindrico, senza alcuna modanatura intorno alla bocca. Il collo è diviso da sottili linee nere in quattro fasce longitudinali, di cui

due bianche e due celesti. Sulla faccia principale è una figura femminile, seduta verso sinistra su un plinto bianco e grigio chiaro. Ha il torso nudo, tiene la sinistra flessa e abbassata e con la destra solleva un lembo dell'himation verde che le avvolge la parte inferiore del corpo. Ha una sottile tracolla da cui pendono nastri, un nastro intorno all'omero sinistro, un'armilla e una collana dipinte in giallo oro. Orecchini bianchi, così come doveva essere il sakkos. In alto uno specchio (?) tondo. La policromia è in parte scomparsa. Sul lato superiore grande palmetta fra due alti girali, dai quali escono mezze palmette (A. 16,8; D. 9,2).

- a - Altra bottiglia analoga, la cui decorazione a fasce bianche e celesti sul collo è quasi scomparsa. Sulla spalla fascia nera, sulla quale sono sovrappinti trapezi di diversi colori, circondati da sottile linea bianca, e cioè quattro trapezi maggiori due dei quali con margine verde, gli altri due azzurri, con centro bianco, e quattro più stretti bianchi. Segue un'altra fascia risparmiata, decorata con onde aperte bianche, fra due linee rette nere. Intorno al corpo larga fascia reticolata su fondo risparmiato. Intorno al fondo fascia nera. Sotto il fondo traccia di tre lettere MYN dipinte in rosso pallido (A. 17,5; D. mass. 9,8).
- d - Altra minuscola bottiglia, in cui è ben conservato l'azzurro, ma sono invece totalmente scomparsi il bianco ed eventuali altri colori. Restano pertanto lungo il collo le due fasce azzurre. Sul lato principale testa femminile, molto grossolana, di profilo verso sinistra, con chiome ravvolte in un sakkos, che sembra fosse a tre colori, azzurro in alto, bianco nella zona mediana e forse rosso in basso, e con diadema bianco. Sul lato posteriore palmetta. Anche la vernice nera è in gran parte scomparsa (A. 8,7; D. mass. 5).

Vi erano inoltre:

- Due alabastra di alabastro, disciolti longitudinalmente per più di metà dall'acqua. Il minore di essi è strigilato (A. 19,5 e 16,5).
- Frammenti di uno strigile di ferro.

Fig. 41 - Un anello d'oro a fascetta concavo-convessa, massiccio, con castone formato da una pietra incisa con gallo che tiene nel becco una corona (Cat. 21).

Fig. 43, 3 - Un altro anello di leggero nastro d'oro (Cat. 33).

All'esterno del sarcofago, al suo angolo SO, era un corredo, entro argilla, coperto con frammenti di tegola, composto da:

- b - Kylix emisferica v. n. con orlo rientrante su peduccio conico con anse fortemente rovesciate, decorata nello stile di Gnathia. A) Ovuli; segmenti bianchi e rossi; pendagli di 4 punti; motivi tutti separati da coppie di linee graffite. Due fiocchi scendono verso il piede. Al centro della parete rosetta. B) Tralcio formato da due linee graffite fiancheggiate da foglioline, da cui scendono due lunghi fiocchi fra i quali rosetta come in A) (A. 5,9; D. 9,2; tav. CXXVI, 6).
- Due piattini a v. n. scadente (D. 13,5 e 13,6).
- d - Altri due id. con orlo baccellato e centro con quattro palmette intorno a rosetta (A. 3,3 e 3,6; D. 15,6 e 15,4; tav. I, 10,13).
- c - Lucerna a pilastrino id. (L. 10,2).
- a - Esternamente all'argilla era una olpe id. (A. 19,7).

Tutti questi vasi sono di argilla chiara, giallastra, con vernice scadente in parte caduta.

*Tomba 310* (tav. XXI, 2). — Parecchio più ad E della t. 309. Sarcofago grezzo, con fiancate di due pezzi disuguali, appena sbozzati, e testate monolitiche; coperto con quattro lastroni. All'interno:

- Strigile di ferro in frammenti. All'esterno, alla testata N:
- Myke, di argilla grezza (A. 18,9).

*Tomba 311.* — A E della t. 310. Sarcofago regolarissimo, con fiancate e testate monolitiche, ben levigate, con modanatura alla base e alla sommità. Coperto con 3 lastroni, sagomati a spioventi. All'interno tracce dello scheletro sulla terra. Manca lo strato di ghiaia. All'angolo SE massa di argilla che aveva contenuto il corredo, asportato.

*Tomba 311 bis.* — Alquanto al di sopra e a NO della t. 311, nella terra, alla profondità di m. 0,80, si trovò una tomba a cremazione di tipo analogo alle t. 269-278.

Come queste era costituita da un pozzetto, sul cui fondo era stato posto uno strato di ghiaietta marina, e su questo i resti del rogo comprendenti ossa bruciate e frammenti di vasi. Da tali frammenti si poté ricostruire:

- <sup>a</sup> — Una olpe a v. n. (A. 18,3).
- <sup>c</sup> — Uno skyphos id., semiovoidale, con leggero solco all'interno, con anse oblique, rovesciate, su piede a disco (A. 8; D. 8,2).
- <sup>b</sup> — Una olpe id. con corpo depresso a pastiglia, con zona strigilata alla base, con piccolo collo e bocca a disco (A. 7,7; D. base 8,9).
- <sup>h, i</sup> — Due paterette id. (A. 3 e 3,5; D. 7 e 8,1).
- <sup>d</sup> — Una lucerna a pilastrino id. (L. 10,1).
- <sup>f, g</sup> — Due lekanai apode, a fondo convesso, con pareti svasate, acrome all'esterno, a vernice diluita all'interno (A. 3,6 e 3,7; D. 13,5 e 14,2).
- <sup>e</sup> — Una statuetta fittile a mezzo tondo, rappresentante una figura femminile panneggiata nell'himation che avvolge anche le braccia, di cui la sinistra portata sul fianco e la destra ripiegata sul petto in atteggiamento altero. Il volto è bianco, le chiome sono bruno-rosse, l'himation bianco, il sottostante chitone nerastro. Il colore di esso ha macchiato la base che era attraversata da sottile linea rossa (Tipo B 163; A. 13,7).

*Tomba 312* (tav. XXII, 4). — A fianco della t. 311. Piccola cista grezza formata da cinque lastroni, sbazzati grossolanamente all'esterno, levigati all'interno. Conteneva:

- <sup>XXI, 2</sup> — Una hydria in lamina di bronzo, di forma piuttosto elevata, con corpo semiovoidale formante angolo con la spalla quasi piana e con orlo espanso. Il piede, l'ansa verticale e le due anse laterali sono fusi in bronzo massiccio e le anse applicate mediante espansioni a disco. Alla superficie del vaso aderiscono, saldate e conservate dall'ossidazione, tracce di un sudario di tela che fasciava il vaso (A. 43; D. b. 16,7). Conteneva ossa bruciate.
- Strigile in bronzo con lama lavorata indipendentemente dal manico a cui è stata saldata (L. 25).
- Olpe a v. n. con orlo espanso, non ricadente (A. 19,5; D. b. 8,9).

*Tomba 313* (tav. XXII, 2) \* — A fianco della t. 312 e a profondità maggiore. Sarcofago regolarissimo con fiancate e testate monolitiche con modanatura alla base. Coperto con quattro lastroni a spiovente. All'interno, vuoto, era sulla ghiaia un bellissimo corredo composto da sei lekanai decorate, tre pissidi, una piccola olpe e due statuette.

- <sup>XCIV, 1</sup>  
<sup>XCVII</sup>  
<sup>1, 2, 4</sup> — Grande lekane a figure rosse.

Apollo, Artemide e un giovane satiro. Questo è separato dalle due divinità delie da due girali di ineguali dimensioni che sorgono dal terreno fiancheggiati da una coppia di mezze palmette e terminano con grande fiore campanato (tav. XCVII, 2).

Apollo indossa il lungo chitone poderoso, scendente fino ai piedi stretto alla vita da una cintura bianco-giallastra e sotto cui spuntano i calzari gialli mentre dietro le sue spalle cade, con abbondanti pieghe, il mantello. Ha il ginocchio sinistro a terra e siede sul tallone corrispondente.

\* *La Giara*, 1955, pag. 437, figg. 77, 78; *Il Castello*, tav. XXXIII, 2.



Con la destra, il cui avambraccio posa sul ginocchio della stessa parte, tiene una grande phiale mesomphalos, con cui è in atto di libare.

Con la sinistra invece suona una lira bianca con corde giallo-brune, a cui sono legati nastri bianchi e sotto a cui è l'omphalos di Delfi decorato con bende bianche verticali. Reca una corona di foglie di vite e pampini dipinta in bianco intorno alla fronte, orecchini e collana bianchi. Artemide (tav. XCVII, 1) in abito di cacciatrice siede su una roccia verso destra, ha il torace nudo attraversato diagonalmente da una tracolla di perle bianche, identiche a quelle della collana, e porta solo un pannello intorno alla parte inferiore del corpo, stretto alla vita da una cintura nera e scendente fino ai piedi sotto il quale spuntano gli stivali da caccia a lunga affibbiatura.

Ha i capelli ravvolti in un sakkos bianco e giallo, da cui esce posteriormente una lunga crocchia, e ha diadema e orecchini bianchi così come armille a più spire ad entrambi i polsi. Con la sinistra tiene una alta face conica, intorno a cui sono ravvolti nastri, dipinta in giallo, e passa amorevolmente il braccio destro intorno al collo di un grande cane, seduto sulle zampe posteriori, che alza verso di lei la zampa anteriore sinistra.

La terza figura (tav. XCVII, 4) è un satirello di pieno prospetto, seduto sul tallone destro, che getta di lato la gamba sinistra flessa. Protende la destra quasi a prendere la face dalle mani di Artemide, verso la quale volge il capo con naso rincagnato, mentre con la sinistra, sul cui avambraccio ha gettato una pelle ferina, alza un grande timpano. Ha intorno al capo una corona di foglie di vite gialla. Ha un'armilla bianca a largo nastro intorno al polso sinistro, una duplice tracolla a tratti bianchi e gialli intorno al torace, una benda identica intorno al femore sinistro e porta alti calzari da cacciatore, con orli ripiegati.

Fra lui e Artemide, oltre al piccolo girale, è un grande uccello in volo verso sinistra. Sul pomello testa femminile di profilo verso sinistra, con diadema a raggi, orecchini e collana dipinti in giallo, chiome avvolte entro sakkos decorato in nero e in giallo, da cui cascano bende bianche. Sul margine esterno onde (A. 19,5; D. 24).

xcviii - Grande lekane decorata a figure rosse. Intorno alla parete risparmiata baccellatura nera, verticale nella zona mediana, a tratti orizzontali nelle piccole zone adiacenti alle anse. Le zone fra i tratti neri sono alternativamente risparmiate e dipinte in colore rossiccio. Intorno all'orlo del coperchio onde. Sul coperchio sono tre figure e un girale con fiore a pannocchia, fiancheggiato alla base da due grandi palmette. Sono due donne intente alla loro toilette e un erote alato.

Questo (tav. XCVIII, 2), benchè maschile, ha tratti ed acconciatura femminili. Ha le gambe molto divaricate, con entrambe le ginocchia posate a terra. Siede sul tallone destro e getta di lato la gamba sinistra con tibia allungata morbidamente all'indietro. È volto verso sinistra, quasi in atto di conversare con la donna che si volge verso di lui e dalla quale lo separa il grande girale. Si protende infatti alquanto verso di lei, appoggiandosi col braccio destro su un pilastro quadrangolare, a facce l'una bianca, l'altra rossa, e sembra porgerle con la sinistra un timpano. Ha chiome avvolte in un sakkos, da cui esce una lunga crocchia, mentre ciocche di capelli sembrano scendere sopra le orecchie. Ha orecchini, collana, tracolla, ghirlanda intorno al femore sinistro, armille a più spire intorno ai polsi e alle caviglie dipinti in bianco, così come le soles e l'affibbiatura dei calzari. Ha grandi ali spiegate a tratti bianchi e con zone nere e risparmiate.

Le due donne siedono ai lati di un grande bacile, o loutérion (tav. XCVIII, 1), eretto su colonnina a scanalature bianche dietro la quale è una grande anitra, con ali a zone nere e rossicce con tratti bianchi, che protende il muso verso una delle donne, interamente nuda, inginocchiata a terra e seduta sui talloni, che si appoggia col gomito sinistro ad un pilastro su cui ha posato le vesti ripiegate. La donna ha le chiome legate in un sakkos a nastri bianchi, da cui esce una lunghissima crocchia, e ha diadema a raggi, orecchini, tracolla, ghirlanda intorno al femore destro e armille a più spire dipinte in bianco. Con la sinistra abbassata tiene uno specchio rotondo a lungo manico.

L'altra donna (tav. XCVIII, 3), all'altro lato del loutérion, siede verso sinistra su uno sgabello pieghevole bianco e si volge all'indietro per conversare con l'erote. Ha

il torace interamente nudo e un ampio pannello avvolto intorno alla parte inferiore del corpo, sotto cui spuntano i calzari gialli.

Appoggia la mano sinistra allo stelo di un lungo tirso, che la caratterizza come menade, e tiene nella destra abbassata un ventaglio triangolare. Diadema, orecchini, collana, tracolla, armille dipinte in bianco. Sul pomello risparmiato doppia palmetta nera (A. 18,7; D. 22,4).

CVI, 4, 6 - Lepaste decorata sulla parete con meandro e con baccellatura nelle zone vicine alle anse. Sul coperchio a figure rosse due teste affrontate, l'una maschile (a sinistra), l'altra femminile. Sono certo un satiro e una menade. Il satiro ha corona con doppio cordone di foglioline bianche intorno al capo. La menade ha i capelli ravvolti in un sakkos, da cui esce sull'occipite una piccola crocchia legata con nastri bianchi. Porta diadema a raggi, orecchini e collana bianchi. Fra le due teste esce da un cespo di acanto un girale con fiore a cinque petali.

L'altra metà del coperchio è occupata da una palmetta a 9 foglie, sottili e ricurve, fra due foglie di acanto spinoso. Girale e palmetta hanno le foglie sottolineate da tratti bianchi. Sul pomello risparmiato doppia palmetta nera. La coppa è internamente suddivisa in cinque scomparti da un cilindro mediano dal quale partono quattro paratie a croce. Due scomparti e quello centrale sono neri (A. 15,4; D. 17,7).

CVI, 1, 3 - Piccola lekane decorata a figure rosse. Sulla parete baccellatura, sul margine del coperchio onde, sul coperchio due teste femminili di profilo verso sinistra, con sakkos, diadema a raggera, orecchini e collana sovrappinti. Fra di esse due palmette. Sul pomello risparmiato doppia palmetta nera (A. 10,5; D. 11,2).

XCVI, 2 - Lekane decorata nello stile di Gnathia. Parete baccellata. Sul margine del coperchio onde nella tecnica a f. r. Sul coperchio grande tralcio di vite con foglie e viticci bianchi e grappoli gialli. Alla base del pomello raggera. Sul pomello risparmiato doppia palmetta nera (A. 12,3; D. 15,2).

XCVI, 5 - Piccola lekane decorata nello stile di Gnathia. Baccellatura della parete e onde del margine del coperchio, baccellatura alla base del pomello come nella precedente. Sul coperchio tralcio ondulato, da ogni nodo del quale si dipartono alternativamente verso l'alto e verso il basso spirali, viticci, fiori campanati e piccole foglie di acanto, dipinto in bianco e giallo. Sul pomello rosetta di sette punti bianchi (A. 10,2; D. 11,6).

XCv, 2 d - Minuscola olpe a v. n. con tralcio di edera ondulato dipinto sul collo (A. 7,3; D. b. 3,3).

XCv, 1 i - Pisside cilindrica di argilla acroma, mal conservata. Il fondo della scatola cilindrica ad alta parete è convesso ed appiattito al centro. Il coperchio anch'esso cilindrico è superiormente piano, con orlo rilevato, modanato. È possibile che fosse dipinta con colore non conservato (A. 8; D. 10,1).

1, b, d - Due minuscole pissidi di argilla grezza, emisferiche su peduccio conico, fornite di coperchietti piani, molto grossolani, sormontati da pomello discoidale e con ansette orizzontali (A. 4,1; D. 6; con coperchio A. 5,2).

XCv, 3 - Statuetta fittile su base a rocchetto. Rappresenta una giocoliera stante sul busto, il cui corpo descrive un arco completo. Ha infatti le gambe in alto, con tibie quasi orizzontali portate al di sopra della testa eretta e nel tempo stesso è in atto di suonare con la destra un eptacorde, che tiene con la sinistra appoggiata a terra. Ha diadema a due alette e grossi orecchini e indossa una corta veste. Tracce di policromia sono conservate soprattutto nel volto e nei calzari (Tipo E 2; A. con base 10,2).

XCv, 4 - Altra statuetta su base a rocchetto. Rappresenta forse un giocoliere seduto a terra con le gambe incrociate (mancanti) che alza con la destra una palla e abbassa la sinistra. Intorno alla fronte ha una stephane o diadema (Tipo E, 1; A. con base 9).

XCv, 1 i - Resti di un alabastron di alabastro in gran parte disciolto dall'acqua (L. 15,5).

All'esterno del sarcofago, a contatto col suo angolo SO, era (alquanto danneggiato dallo scavo della t. 304) il corredo, entro massa di argilla cruda, ricoperto con:

- Un grande piatto o bacile a calotta sferica, con orlo teso, orizzontale, di argilla acroma, decorato nel fondo con due linee concentriche brune (A. 6,2; D. 28,6).

xcv, 2 I vasi del corredo erano connessi fra loro con argilla cruda.

- c - Kylix a v. n. alquanto arrossata, svasata, con risalto interno fra orlo e fondo e con anse ripiegate. Piede a disco (A. 5,9; D. 10,5).
- b - Piccolo skyphos id. ovoidale decorato intorno all'orlo con tralci di foglioline interrotti da tondo mediano dipinti in bianco (A. 5,8; D. 5).  
- Piatto id., a piccolo bordo convesso (A. 5,1; D. 22).
- a - Grande lucerna id. a due becchi diametralmente opposti, con pilastro e solchi incisi intorno alla grande apertura (A. 4,4; L. 20,9).

xcvii, 3, 5 - Olpe di forma bassa e tozza, decorata a figure rosse con forti ritocchi in bianco. Sul collo baccellature. Sulla spalla grandi foglie d'edera bordate di bianco. Sotto l'ansa grande palmetta fra due pesanti girali. Sulla fronte grande testa femminile, di profilo verso destra, con sakkos decorato con ritocchi bianchi e neri, dal quale esce la crocchia nera, legata con nastri bianchi. In bianco il diadema, gli orecchini, la collana (A. 16,8; D. 6,8).

*Tomba 314.* - Piccola cista a fianco del sarcofago 315, formata da cinque lastroni sbazzati. All'interno sulla ghiaia:

- 2 a - Lekane con coperchio decorato nello stile di Gnathia con grande tralcio di viticci a spirali con fiori gialli. Sull'orlo onde nere. Sul pomello risparmiato doppia palmetta nera (A. 8,6; D. 11,7). All'interno valva di *Mutilus*.
- 2 b - Piccola lekane con coperchio decorato nello stile di Gnathia con tralcio di vite con grandi foglie, grappoli e viticci. Sul margine onde nere. Sul pomello nero palmetta bianca (A. 7,2; D. 7,6).
- 2 c - Piccola pisside ovoidale, con coperchio sormontato da grande pomello a bordi cadenti, decorata nello stile di Gnathia. Sul corpo tralcio di vite con grandi foglie e grappoli. Sul coperchio motivo rettangolare tratteggiato verticalmente (telaio?) ripetuto tre volte, alternato con grandi S bianche (A. 9,7; D. 5,6).
- 3, 4 - Statuetta fittile rappresentante una figura femminile nuda, seduta, con braccia aderenti ai fianchi e ai femori, con chiome raccolte in una grande crocchia al di sopra del capo. Rigidamente frontale. È rivestita di ingubbiature bianche. Chiome dipinte in giallastro (A. 15,5).  
- Frammenti di altra identica, disfatta.
- 5 - Specchio circolare con corto manico e con appiccagnolo ad esso contrapposto, ricavato da lamina bronzea (A. 14,3; D. 8,7).

*Tomba 315.* - Distanziata dalle precedenti, sotto il margine E della trincea. È in mattoni crudi. La testata N della tomba 306 si sovrappone parzialmente alla sua testata S. Se ne mise in luce la sola fiancata O, ben conservata, composta di quattro filari di mattoni, su cui se ne imposta un quinto molto sporgente lateralmente (A. cm. 46). I mattoni del filare superiore sono di cm. 47 × 38 × 8 (gli altri 40 × 10 × 8). Era coperta con quattro lastroni. All'esterno, all'angolo SO:

- a - Uno stamnos di argilla grezza, apodo a larga bocca (A. 42,5) contenente:
- b - Una kylix a v. n. bassa e larga (A. 4; D. 12,7).

*Tomba 315 bis.* - Appoggiato sul fianco O della t. 315 era un corredo sporadico, ccviii, 4 entro argilla, coperto con frammento di tegola, composto da:

- b - Uno skyphos di insolito tipo, tronco-conico, a v. n. con fondo risparmiato (A. 7,4; D. 9,7) e dei seguenti vasetti di argilla grezza.
- a - Olpe ovoidale con collo cilindrico (A. 15,3).
- c - Olpe minuscola piriforme, senza collo (A. 7,2).
- d - Tre piattini a bordo convesso (A. 3,2; D. da 12 a 12,3).
- e - Lucerna sferico-schiacciata (L. 7,7).



*Tomba 316.* — È la più occidentale del sesto filare. Notevolmente obliqua verso NE. Sarcofago grezzo con testate e fiancate monolitiche con leggera espansione alla base, coperto con 4 lastroni piani. Riutilizzato in età romana. Vi si raccolse sulla ghiaia:

- Lucerna Dressel 20 con maschera teatrale e bollo CIVNDRAC (Cat. 104) (sul fianco O).
- Tre coppe ad anse verticali, a pareti sottili, insabbiate (A. 5,6; 5,5; 5,9; D. 9,5; 9,0; 9,2) (sul fianco E presso il ginocchio).
- CCXXIX, 14 - Lucerna Dressel 16 con 4 foglie a croce, bollo in planta pedum illeggibile (Cat. 67).
- Altra Dressel 20, con corona e bollo CIVNDRAC (Cat. 149) (ai due lati del capo).
- CCXXXI, 10 - Altra Dressel 24-25, grande, con aquila ad ali spiegate sul fulmine, tenente nel becco una foglia di palma (Cat. 80) (ai piedi).
- CCXXXI, 3 - Altra con beccuccio tipo Dressel 20 tagliato nettamente e piccole appendici laterali con ovuli all'intorno. Bollo in planta pedis illeggibile (Cat. 209) (ivi).
- Due unguentari di vetro di cui uno in frammenti (A. 9) (ivi).
- Vari chiodi di ferro e due borchie di bronzo.

*Tomba 317.* — Ad E della precedente. Sarcofago grezzo in pietra del Monte Rosa, con fiancate composte di tre pezzi con sagomatura superiore e espansione alla base. Testate monolitiche. Coperto con 4 lastroni a lieve spiovente. Privo di corredo.

*Tomba 318.* — In mattoni crudi, serrata fra i sarcofagi 317 e 319 che sono venuti ad affiancarsi ad essa. Costruita su quattro filari con alt. 0,43. Misure dei mattoni 41 × 11. Coperta da quattro lastroni sbozzati, sprofondati all'interno. Interno intonacato con argilla cruda.

Una parte della tomba verso Sud era stata sconvolta da una deposizione di ossa cremate fatta in età romana.

In questa zona si rinvenne infatti:

- CCXXVIII, 7 - Una lucerna Dressel 9 B con amorino alato. Sul fondo contrassegno (Cat. 9).
- CCXXXIII, 21 - Altra Dressel 20 con bollo a doppio piede illeggibile (Cat. 190).
- Un unguentario di vetro.
- Due cerniere in bronzo appartenenti ad un cofanetto forse ligneo (D. 21).
- Alcuni chiodi di ferro.

Nella rimanente superficie rimanevano intatti resti scheletrici della prima deposizione sul fondo di ghiaia e senza corredo.

*Tomba 319.* — A fianco della 318, che aveva in parte danneggiato. Sarcofago a testate e fiancate monolitiche, sbozzate, con espansione alla base, coperto con quattro lastroni piani, sui quali ne posava un quinto posto per lungo. Riutilizzato in età romana. All'interno:

- CCXXXI, 17 - Lucerna Dressel 20 (Cat. 133) con cornucopia.
- Alcuni chiodi di ferro.

*Tomba 320.* — A fianco della precedente e a livello alquanto superiore. Sarcofago con testate e fiancate monolitiche con espansione verso il basso, coperto con quattro lastroni piani. Riutilizzato in età romana.

Sulla t. 320 e sulla adiacente 321 si estendeva una protezione unitaria di calcestruzzo che posava direttamente sulla loro copertura.

All'interno ammasso di ossa in cui si riconobbero tre crani, tutti all'estremo S.

Al fianco O dell'ultima sepoltura, che aveva sconvolto le precedenti, era:

- CCXXXI, 24 - Una lucerna Dressel 27 con rosone a 12 petali e bollo FRONI (Cat. 158).

- Ai piedi frammenti di altra Dressel 20 e di due unguentari di vetro.
- Aderente all'angolo NE del sarcofago 320 era una myke grezza (A. 17,6; D. b. 9), certo appartenente alla originaria deposizione del sarcofago.

*Tomba 321.* — Sarcofago analogo, affiancato al precedente sotto la stessa protezione di calcestruzzo. Anche in esso si trovarono resti di tre individui, due con teschio a S, uno deposto per ultimo con teschio a N. Questo aveva sul fianco O:

- Lucerna Dressel 20 con bollo CIVNALE con lettere in rilievo (Cat. 175).
- ccxxiv, 10 - Piccolo bicchiere cilindrico di vetro sottile, bianco (A. 3,8; D. 4).

Alla deposizione originaria apparteneva forse invece uno strigile di ferro in frammenti trovato all'estremo S.

- Fig. 48, c - Crivellando la terra si trovò un anello di argento a fascetta allargantesi verso il castone nel quale era inserito un dischetto di materia che si è decomposta lasciando un residuo pulverulento, bianco (Cat. 71).

*Tomba 322* (tav. XXI, 2). — Alquanto distanziata dal gruppo precedente verso E. Altro sarcofago grezzo con fiancate composte da due pezzi ineguali, sbalzati grossolanamente, con lieve tendenza ad allargarsi alla base, coperto con quattro lastroni piani. All'interno sul fianco O strigile di ferro. All'esterno, all'angolo SO, corredo entro argilla, coperto con frammenti di tegola, composto da:

- ccix, 1 a - Kylix fonda a coppa piccola, fortemente svasata, a v. n., su alto peduccio modanato, risparmiato, con anse allungate molto oblique, fortemente ripiegate. All'interno il centro è decorato nello stile di Gnathia con disco bianco diviso a croce da sottilissime linee rosse e con punto centrale nero. Intorno tre sottili cerchi rosso, bianco e rosso e fiocchetti di quattro punti (A. anse 7,3; D. 9,4; tav. CCIX, 6).
- e - Tre piattini id., di cui uno con centro arrossato (D. da 13,2 a 13,5).
- f - Altro maggiore id. con orlo convesso decorato a zone baccellate alternate con quadretti diagonalmente crociati e con centro decorato con quattro palmette impresse intorno a rosetta centrale (A. 5,2; D. 18,5; tav. 1, 26).
- d - Lucerna a pilastrino id. (L. 8,5).
- b - Esternamente all'argilla era una olpe a v. n. decorata sul collo nello stile di Gnathia con ramo rosso con due serie di foglioline bianche, da cui scendono tre fiocchi bianchi (A. 16,5; D. b. 5,8).
- c A contatto con la testata N del sarcofago, senza protezione, era una myke di argilla acroma (A. 18,2; D. b. 9,3).

*Tomba 323.* — Piccolo sarcofago a livello superiore, alquanto ad E del precedente. È composto con testate e fiancate monolitiche in pietra del Monte Rosa, con risega alla sommità ed espansione alla base, coperto con un solo lastrone della stessa pietra che è evidentemente la fiancata riadoperata di altro sarcofago. All'interno:

- Due minuscoli anellini di bronzo (D. mm. 8).

All'angolo esterno SE, entro argilla cruda, coperto con lastra di pietra, era il corredo composto da:

- Olpe semplice a v. n. (A. 14,1).
- Skyphos ovoidale id. con piede risparmiato (A. 8,9; D. b. 6,5).
- Tre piattini id. (D. 12,8; 13,3; 13,6).
- Lucernetta ad echino, superiormente aperta di argilla grezza (A. 2,3; L. 5,6).

L'olpe, lo skyphos e un piattino sono di argilla chiara giallastra.

*Tomba 324* (tav. XXIV, 1, 2). — Ad E della precedente. È una tomba in mattoni crudi, a livello molto profondo e in parte sottostante ad altra tomba analoga 325, che

LIII, 8  
LX, 3 l'aveva violata e scoperchiata. Le pareti sono costruite con sette filari di mattoni, con altezza complessiva di cm. 57. Nel filare superiore si ha sulle fiancate cinque, e nelle testate, tre mattoni di cm. 36 × 37 × 8. Appoggiato sull'angolo SO era ancora il corredo entro stamnos di argilla grezza frammentato e sconvolto, fornito di coperchio conico con pomello a bottone. Entro lo stamnos:

- b - Una grande patera a v. n. su basso piede probabilmente di fabbrica attica (A. 5,5; D. 19).
- a - Un bicchiere id. (oinochoe VIII del Beazley) con orlo lievemente svasato, anch'esso probabilmente attico (A. 104; D. b. 8,3).
- c - Un askos a ciambella id. con profilo ad echino, superiormente piano e piccolo foro centrale, anch'esso attico (A. 6,9; D. 7,6).
- d - Una piccola pisside tronco-conica di piombo, con coperchietto (A. 5,8; D. 3,4).

*Tomba 325.* — Altra tomba in mattoni crudi in parte sovrapposta al fianco E della t. 324. È composta da sei filari di mattoni, sui quali appoggia un settimo filare aggettante verso l'esterno cm. 18-20 su ciascun lato dal filo dei filari sottostanti. Coperta con sei lastroni appena sbazzati, sprofondati all'interno. Senza corredo.

*Tomba 326* (tavv. XXI, 3; XXIV, 1). — Era una tomba di età romana completamente diversa da tutte le altre trovate nella necropoli.

Era infatti qualche cosa di intermedio fra una semplice tomba a fossa o a sarcofago e una tomba a camera. Essa era costituita da una volta a botte, in calcestruzzo, impostata su basse pareti costituite da blocchi di vecchi sarcofagi litici di età arcaica, riutilizzati.

La sua ampiezza interna era maggiore di quella di una tomba a fossa. Misurava all'interno m. 1,90 di lunghezza per 0,88 di larghezza e, mentre era chiusa all'estremo Sud, era aperta verso Nord e prolungata da una specie di piccolo dromos o corridoio, un poco più stretto (m. 0,65-0,70) che la camera funeraria.

Le pareti della tomba erano costituite, come abbiamo detto, da blocchi provenienti da vecchi sarcofagi litici arcaici, blocchi di notevole spessore, levigati sulla faccia interna e sbazzati a grossolano bugnato verso l'esterno.

Le fiancate erano costituite ciascuna da due blocchi: la testata Sud da un solo blocco con estremità angolari completate in muratura.

La volta cementizia che si impostava su questi blocchi aveva uno spessore di circa cm. 40. Le pietre che la costituivano, di notevoli dimensioni, pur non essendo dei veri conci di arco, erano collocate con la loro maggior lunghezza in senso radiale.

Alla testata Sud, la volta si chiudeva in curva a guisa di catino di abside. L'estremità Nord era invece tamponata da due lastroni analoghi a quelli formanti le pareti.

Le pareti del dromos erano costituite in muratura con calce magra e si prolungavano per m. 1,40 con un'altezza di circa m. 0,50.

Il dromos stesso era tramezzato a metà lunghezza mediante una grossa pietra ed una tegola posta per diritto.

All'interno della tomba si raccolse:

- Una urnetta sferoidale monoansata (A. 9).
- Quattro lucernette fittili tipo Dressel 20 di cui:
  - XXX, 24 Una con lepre corrente verso dr. e bollo CIVNDRAC male impresso (Cat. 115).
  - Una con un delfino verso dr. dinnanzi a timone e bollo CIVNALEX (Cat. 130).
  - Una con foglie poste a croce senza bollo (Cat. 154).
  - Una senza decorazione con bollo CIVNDRAC (Cat. 181).
- Due lucernette fittili tipo Dressel 27 di cui:
  - XXX, 23 Una con cavallo galoppante verso dr. senza bollo. A sin. dell'ansa segno XX (Cat. 114).
  - Una senza decorazione (Cat. 225 bis).



*Tomba 327.* — Ad un livello molto superiore alle altre, sovrapposta parzialmente alla t. 317. A cappuccina molto rovinata, di cui resta solo la testata N e la fiancata O, con tegole per lungo.

— Aderente a questo fianco piccolo unguentario bronzeo sferoidale con minuscolo collo cilindrico e qualche frammento di strigile di ferro.

*Tomba 328* (tav. XXII, 3). — È la più occidentale di un settimo filare. Venne in luce proprio nell'estremo angolo NO della trincea, a livello profondo. Era una tomba in mattoni crudi che non si poté scavare perchè sottostante a grandi alberi fruttiferi. Se ne recuperò il corredo che stava all'angolo SO entro stamnos di argilla grezza.

Entro lo stamnos erano:

- LVIII, 1 a — Una olpe ovoidale con ansetta che si sovrappone parzialmente formando anello al di sopra dell'orlo, di argilla acroma con fasce rosso-giallastre sull'orlo, sulla spalla e intorno al fondo (A. 12,4; D. b. 3,8).
- Una kylix a v. n., a calotta sferica, con orlo rientrante, su basso piede (A. 4,6; b D. 11,6).

*Tomba 329* (tav. XXII, 3). — A fianco della precedente, sotto il margine N della trincea. Era in mattoni crudi e ad un livello superiore alla t. 328 e alla t. 330 alle quali si sovrapponeva. Se ne scoprì solo la testata S e non si poté scavarla. Se ne recuperò il corredo che era all'angolo SO entro stamnos di argilla grezza, globulare su piede conico, modanato (A. 51,4; D. b. 25), coperto con frammenti di tegola.

- LX, 2 c — Skyphos a v. n. basso, semiovoidale con un'ansa verticale e l'altra orizzontale (A. 5,9; D. 7,9).
- b — Pateretta monoansata id. (A. 3,8; D. 10).
- a — Grande patera id. su basso piede con tratto dell'orlo restaurato in antico con sette coppie di fori (A. 5; D. 19,2).

*Tomba 330* (tav. XXII, 3). — A fianco della t. 328 e allo stesso livello e come essa parzialmente sottostante alla t. 329. Anche questa tomba non poté essere scavata, ma se ne scoprì interamente la testata S. In mattoni crudi su cinque filari ai quali se ne sovrappone un sesto aggettante cm. 18 verso l'esterno.

All'angolo SO era il corredo entro uno stamnos di argilla grezza, molto danneggiato dalla tomba sovrapposta.

— Entro lo stamnos skyphos attico a v. n., semiovoidale, con sottile linea rossa corrente poco sotto le anse (A. 10; D. 10,5).

— Fuori dello stamnos verso E olpe ovoidale, senza collo e con orlo espanso, di argilla acroma, con orlo bruno e coppia di sottili linee brune sulla spalla (A. 15,9; D. b. 9,4).

*Tomba 331* (tav. XXI, 5). — Grande pithos di argilla acroma, con largo orlo a disco su collo piuttosto alto. Era rovesciato con bocca a S, chiusa da una lastra irregolare di pietra lavica. Conteneva ossa cremate.

- LIX, 3 c Aderente alla bocca verso S era il corredo contenuto entro una pentola-stamnos di impasto sottile, a fondo convesso e spalla depresso decorata a striature (A. 21,7; D. b. 19), con relativo coperchio a calotta sferica, sormontato da pomello a bottone, grezzo (D. 18,2). Lo stamnos è fornito di piccolo beccuccio cilindrico, verticale, applicato sulla spalla. Entro lo stamnos erano:

- d — Uno skyphos semiovoidale attico a v. n., con zona risparmiata intorno al piede e linea rossa orizzontale sotto le anse (A. 10,6; D. 12,2).
- b — Una pateretta id. (A. 2,6; D. 8,5).

All'esterno:

- a - Altro skyphos id. di forma analoga al precedente, ma più tozzo, e di argilla più scura, in frammenti (A. 9; D. 10,6).

*Tomba 331 bis.* — Alla fine dello scavo un piccolo frammento della parete N della trincea fra le tombe 329 e 331 portò in luce uno stamnos di argilla grezza, mancante della parte superiore, ricalzato tutto intorno da pietre e coperto da un frammento di tegola, entro il quale erano:

- LVI, 1 - Un piccolo askos della comune forma ad uccello, ma terminante con una testa di ariete a corna ricurve contrapposta al beccuccio di versamento. Posa su tre peducci ed ha una bocca centrale quasi senza collo, ai lati della quale sono due presine perforate per la sospensione. Una di queste è ricavata alla base del collo dell'ariete. È risparmiato e decorato con tralcio di edera a grandi foglie nere arrossate (A. 7,4; L. 12,4).
- Pateretta a v. n. (A. 2,2; D. 8,1).

*Tomba 332.* — Bauletto fittile in due pezzi con testate soprelevate a semicerchio. Del coperchio semicilindrico si trovò in posto solo un tratto all'estremo S e pochi altri frammenti sparsi. La testata era spezzata all'angolo NO e frammenti di essa si trovarono nella terra a livello superiore al di sopra della t. 331. All'angolo SE era:

- LIII, 5 - Un piccolo stamnos integro di argilla grezza su piede conico (A. anse 39; D. b. 16) con coperchio conico con pomello a bottone (D. 26,8) entro il quale si trovò:
  - LVII, 7 b - Una kylix a calotta sferica a v. n. molto sciupata (A. 4,7; D. 12,7).
  - a - Fuori dello stamnos si trovò una piccola olpe ovoidale, senza collo, con orlo espanso, con ansa soprelevata formante anello sopra l'orlo, a v. n., con linea rossa sulla spalla, di fabbrica attica, incompleta (A. 10,4; D. 4,6; tav. LXI, 5). Essi costituivano certo il corredo del bauletto e la piccola olpe poteva forse essere originariamente all'interno.
- Nel bauletto, violato e forse riutilizzato, si raccolsero i frammenti di
- Una grande olpe ellenistica id. (A. 21,8; D. b. 9).

*Tomba 332 bis.* — A contatto col fianco E del bauletto 332 e posante sull'adiacente sarcofago 333 era un altro stamnos di argilla grezza, di uguale forma ma di maggiori dimensioni (A. 50; D. b. 22), senza coperchio nè protezione, che conteneva:

- LIV, 1 - Uno skyphos ovoidale a v. n. con fondo risparmiato (A. 8,6; D. 9,2).

*Tomba 333.* — A fianco della t. 332, ma a livello inferiore. Sarcofago rustico in pietra del Monte Rosa con fiancate in due pezzi e testate monolitiche, tutte levigate all'interno, ma estremamente grossolane e irregolari all'esterno. Coperta con quattro lastroni sbazzati della stessa pietra. All'interno:

- LI, 2 d - Olpe ovoidale a v. n. con collo tronco conico (A. 16; D. b. 7,5).

All'esterno all'angolo SE era:

- c - Un grande stamnos di fattura fine, cuoriforme, su basso piede conico, con bocca ad imbuto svasato, dipinto all'esterno a vernice nera opaca e all'interno a vernice diluita rossiccia. Alla base del collo corre una sottile nervatura orizzontale. All'altezza delle anse un robusto nastro rilevato scanalato. Le anse sono sormontate ciascuna da un bottone (A. 44,5; D. b. 25). Era stato riparato nell'antichità con quattro grappe di piombo poste fra la parete e il piede ed era coperto con frammenti di tegola.

Entro lo stamnos erano:

- a - Una patera a calotta sferica su alto piede, di argilla pesante, con lieve solco intorno all'orlo, a vernice arrossata (A. 6,7; D. 14,4).
- b - Uno skyphos ovoidale corinzio (?) con coppia di sottilissime linee rosse al di sotto delle anse e zona intorno al piede risparmiata, rossastra (A. 9,4; D. 12).

*Tomba 334.* — Alquanto più ad E della precedente. Altro sarcofago grezzo in pietra del Monte Rosa, con fiancate in tre pezzi e testate monolitiche, levigate solo all'interno, coperta con 5 lastroni grezzi. All'interno:

- XLVII, 13 a - Olpe ovoidale senza collo, di argilla acroma, con bocca e parte superiore dell'ansa rosse, due fasce rosse intorno al corpo e una sottile, bruna, più in basso (A. 17,8; D. b. 10).
- XLVI, 2 - All'angolo SE era un grande pithos a corpo ovoidale allungato, con orlo a disco su collo basso, integro (A. 65; D. 29,4), coperto con frammento di tegola, entro il quale:
- XLVII, 13, b - Uno skyphos apodo a v. n. (A. 9,9; D. 12).
- c - Una kylix a calotta sferica id. (A. 5,3; D. 11,9).

*Tomba 335.* — Alquanto a E della precedente. È la più profonda della trincea (base a m. 4). Altro sarcofago in pietra del Monte Rosa con fiancate in due pezzi e testate monolitiche di grande spessore e esternamente molto grossolanamente sbazzate. Coperta con quattro lastroni analoghi. All'esterno all'angolo SO era, coperta da un pezzo di tegola:

- LVII, 8, a - Una oinochoe cuoriforme di argilla acroma, con bocca e sommità dell'ansa nere (A. 18,1; D. 9,9) accanto alla quale
- b - Una pateretta acroma con anse nere (A. 3,8; D. 10,2).

*Tomba 336.* — In gran parte sovrapposta al sarcofago precedente. È in mattoni crudi, con un solo filare di mattoni (cinque per fiancata e tre per testata) posto a coronamento della fossa, internamente intonacata, coperta con quattro lastroni grezzi, sprofondati all'interno.

All'esterno all'angolo SO era un:

- LII, 5 - Piccolo pithos cuoriforme, con orlo a disco di argilla grezza (A. 45,8; D. b. 25) entro il quale erano:
- LXI, 1, a - Olpe ovoidale a collo cilindrico di argilla acroma, con ansa formante anello sopra l'orlo (A. 15,6; D. b. 6,5).
- c - Altra olpe cilindrico-ovoidale con orlo a imbuto e ansa id. dipinta in nero solo nel terzo superiore (A. 12,9; D. b. 4,3).
- d, e - Due kylikes fonde, apode, a v. n. (A. 5, e 4,9; D. 9,7 e 9).
- b - Una lucerna id., schiacciata, con ansa a nastro contrapposta al beccuccio (L. 9,7).

*Tomba 337.* — Pithos di impasto grezzo di forma analoga a quelli di argilla e cioè ovoidale e con orlo a disco su basso collo, coricato con bocca a N, protetto all'intorno da un filare di pietre e chiuso da un frammento di tegola tagliato in forma quasi circolare. Comparve nel margine E del VII filare di tombe.

*Tomba 338.* — Se ne raggiunse solo la testata S immediatamente a N delle t. 332 e 333. Essa veniva pertanto ad appartenere ad un VIII filare estendentesi interamente oltre il margine N della trincea. Era un sarcofago regolarissimo, con testate e fiancate monolitiche modanate alla base e alla sommità, coperto con tre lastroni a spiovente. Si svuotò togliendone la testata S. All'interno sulla ghiaia:

- Frammenti di strigile di ferro.

All'esterno, aderente alla testata S era una massa di argilla, traccia di un corredo asportato.

*Tomba 339.* — Altro sarcofago identico, a fianco del precedente verso E. Anch'esso fu svuotato dalla testata S.

- All'interno frammenti di strigile di ferro.



– Anello a fascetta concavo-convessa di bronzo, con traccia di doratura in tre framm. (Cat. 43).

IX. 2 All'esterno, all'angolo SO, entro argilla, senza copertura, era il corredo:

- c – Kylix a v. n. a calotta sferica su peduccio basso, modanato, con anse oblique, rovesciate (A. 5,3; D. b. 10,4).
- b – Due piattini id. (D. 14,2 e 15).
- d – Lucerna a pilastrino id. (L. 9,2).

Fuori dell'argilla e aderente ad essa:

- a – Una grande olpe id. con corpo ovoidale e bocca ad echino (A. 21,9; D. 8,7).

*Tomba 340.* — A fianco del precedente verso E, ma alquanto spostato verso S e sottostante alla cappuccina 341. Altro sarcofago grezzo con fiancate e testate monolitiche, senza espansione alla base, coperto con tre lastroni piani. All'interno, sulla ghiaia, ai piedi:

- a, b – Due lekanai quasi identiche, ciascuna con due grandi teste femminili di profilo verso sinistra, con chiome entro sakkos da cui esce la crocchia, con diadema e nastri del sakkos, orecchini e collana bianchi.

Esse sono alternate con due palmette, in una (tav. CXXI, 1 a; 2 a; 3 a) circoscritte entro rigido triangolo, nell'altra (tav. CXXI, 1 c, 2 b, 3 b) fiancheggiate da due girali di forma meno rigidamente triangolare. Foglie con ritocchi bianchi.

Sul pomello risparmiato raggi alternati a punti (A. 12,4 e 13,6; D. 15 e 15,6). Vicino ad esse strigile di ferro con tracce di tessuto saldate dall'ossido (L. 22) e un anello a fascetta concavo-convessa di bronzo, molto ossidato, con traccia di doratura (Cat. 45).

XI. 1 All'esterno all'angolo SO entro argilla senza copertura erano:

- f – Skyphos a v. n. semiovoidale, svasato, con anse ripiegate (A. 8; D. 9,8) contenente gusci d'uovo
- d, e – Tre piatti id. (D. 15; 15,5; 20,9).
- g – Lucerna a pilastrino id. (L. 9,2).

Fuori dell'argilla:

- b – Olpe id. (A. 20,7; D. b. 8,4).

*Tomba 341.* — Sovrapposta alla 340. A cappuccina composta da tre coppie di tegole per lungo, rinalzate da pietre.

II. e All'interno si raccolse un dischetto di sottile lamina d'oro con puntini a sbalzo lungo il margine (Cat. 56).

II. 6 All'estremo S della fiancata O era il corredo, entro argilla, composto da vasetti acromi:

- a – Olpe a corpo ovoidale con collo cilindrico (A. 15,8).
- b – Coppa emisferica con basso piede, senza anse (A. 6,9; D. 13,3).
- c – Quattro piattini a bordo orizzontale (D. da 12,9 a 13,6).
- d – Lucernetta ad echino (L. 7).

*Tomba 342.* — Alquanto più ad E, sempre oltre il margine N della trincea. Quasi interamente distrutta dalla cappuccina 343 e dalla tomba in muratura 224. Era in mattoni crudi e se ne mise in luce la testata S su tre filari di mattoni.

All'interno nessun corredo. All'esterno, all'angolo SO, era il corredo, entro argilla, composto da:

- Kylix a v. n. emisferica a orlo svasato, con ansette oblique rovesciate, su alto peduccio conico, risparmiato (A. 8; D. 10,3).

- Tre piattini id. (D. da 13,4 a 14,2).
- Lucerna a pilastrino id. arrossata.

Esternamente all'argilla era:

- Una olpe a v. n. decorata nel collo con ramo rosso con due serie di foglioline bianche, da cui scende una catenella con pendaglio rosso e bianco (A. 19; D. b. 7).

*Tomba 343.* — Parzialmente sovrapposta al sarcofago 334. A cappuccina, molto danneggiata dalla tomba 224. Senza corredo.

*Tomba 344.* — In mattoni crudi, molto danneggiata dalla tomba in muratura 224 e dalla cappuccina 345 che le si erano sovrapposte. A sua volta si sovrapponeva alla tomba in mattoni crudi 336. Sulla fiancata O si riconobbero quattro filari di mattoni (A. cm. 35). Nella terra era una sottile lamina d'oro a forma di castone ovale che si prolunga agli estremi in due sottili nastri, certo un ornamento della toilette funebre (Cat. 48).

Fig. 44, a

Il corredo, sconvolto, forse per esser stato spostato dalla sua posizione originaria, era presso quello della t. 345. Era entro argilla e composto da:

ccviii, s

- a - Una olpe a v. n. arrossata (A. 18,8).
- b - Un kantharos cilindrico, basso, a v. n. (A. 6,6; D. 7,2; tav. h, 6).
- e - Tre piatti id. (D. da 14,5 a 15,2).
- d - Un altro maggiore, in parte arrossato, con quattro palmette e quattro ovuli intorno a rosetta centrale (A. 5,2; D. 21; tav. l, 24).
- c - Una lucerna a pilastrino a v. n. arrossata (L. 10,1).

*Tomba 345.* — Cappuccina, sovrapposta alla t. 344 e danneggiata dalla t. 224, ad essa sovrappostasi.

Ne rimaneva la parte S con tegole per diritto. Ai lati del cranio due orecchini d'oro a forma di piccoli eroti nudi, con le mani ripiegate sul petto, di sottile lamina d'oro sbalzata su uno stampo. Le ali, anch'esse sbalzate, sono lavorate a parte e saldate al corpo, così come il sottile stelo filiforme di sospensione (Cat. 51).

Fig. 45

Fig. 44, i

- Dischetto di sottile lamina d'oro decorato con puntini a sbalzo formanti un cerchio lungo il margine e una stella a otto raggi (Cat. 52).

ccxiii, 5, c

- Una piccola olpe piriforme, acroma (A. 10,6; D. b. 4,6).

All'esterno, accanto alla fiancata O, entro argilla, coperto da frammento di tegola, era il corredo di vasetti acromi:

- a - Olpe sferoidale con collo cilindrico avente nella metà superiore una fascia allargata, orlo orizzontale al quale si attacca, con due espansioni laterali, l'ansa a nastro. Agli attacchi inferiori di questa sono due mascherette sileniche, plastiche (tav. CCXIII, 3,4). Orlo rosso. Due fasce rosse intorno al ventre (A. 13,2; D. b. 6,3).
- b - Skyphos tronco-conico (A. 7,6; D. 8,7). Conteneva gusci d'uovo.
- e - Quattro piattini a orlo orizzontale (D. da 12 a 13).
- f - Lucerna ad echino (L. 7,8).
- d - Piccola bottiglia a tronco di cono rovescio, strigilata, con stretto collo cilindrico a v. n., di argilla bucherioide grigia (A. 9,3).

*Tomba 346.* — L'ultima verso E dell'ottavo filare, nell'estremo angolo NE della trincea. Era in mattoni crudi a tre filari molto regolari, violata, scoperchiata e tagliata longitudinalmente, sicchè ne era distrutta l'intera fiancata O. Rimaneva ancora in posto sulla ghiaia nell'angolo NE una myke di argilla acroma, decorata con fascia rossa sull'orlo, linea sottile e fascia intorno al corpo, tratti sulle anse (A. 17,2; D. b. 8,5).

ccxi, 7

Nella terra era un nastro di sottile lamina d'oro, allargantesi al centro e rastremantesi agli estremi (Cat. 49).

Fig. 44, b

*Tomba 347* (tav. XXIV, 3). — Venne in luce verso la fine dello scavo nel quarto filare, quando si tolse la t. 300, esattamente al di sotto di essa. Era in mattoni crudi, su cinque filari e scoperchiata. Priva di corredo. Crivellandone la terra vi si raccolsero due chiodi di bronzo (L. 6,2 e 4,9).

*Tomba 348*. — Durante lo scavo delle tombe 291 e 292, addentrandoci nel margine per metterle in luce, si scoperse, a S della prima, una tomba che si deve ancora considerare appartenente al II filare. Era una piccola cista formata da quattro lastroni in pietra del Monte Rosa, coperta con due lastroni sbozzati. All'interno:

– Resti di strigile di ferro.

iv. 1 a Sulla copertura verso SE posava il corredo, contenuto entro un'olla di argilla acroma, sferoidale, con orlo ingrossato e pendente, fornita di due ansette schiacciate, a largo nastro (A. 20,5; D. b. 20), che era ricalzata da una pietra e coperta con una lastra irregolare di pietra. Era schiacciata dal peso della terra. Entro l'olla erano:

e – Una kylix a v. n. emisferica su basso peduccio, con anse rovesciate (A. 4,2; D. 9,3).

d – Due piattini o patere id., su piede, con orlo convesso, rientrante (D. 15,1 e 14,1).

f – Una pateretta id. (A. 3,2; D. 7,8).

– Un coperchio convesso, con pomello a bottone, di argilla acroma, certo appartenente a lekane apoda (D. 12,8).

g – Una lucerna a pilastrino a v. n. (L. 8,8).

Fuori dell'olla erano:

b – Una olpe id. (A. 14,1; D. b. 5,5).

xxv. 4 c – Una piccola lekane di argilla molto chiara, giallastra. Sulla parete baccellatura. Sul margine esterno del coperchio serie di ovuli e trattini neri. Sul coperchio decorazione nello stile di Gnathia, formata da grandi triangoli dipinti in bianco, aventi la base sul margine, alternati con altri più stretti, aventi invece il vertice verso il basso. I triangoli si alternano con sottili linee bianche. Intorno alla base del pomello corona a duplice ordine di foglie bianche. Sul pomello, con margine bianco, palmetta nera su fondo risparmiato (A. 9,8; D. 10,4).

*Tomba 348 bis*. — Poco ad E della t. 348 e a livello di poco superiore alla sua copertura si trovarono sparsi nella terra alcuni vasetti, facenti parte di un corredo sporadico:

– Lekane apoda, a fondo convesso priva di anse, acroma all'esterno, a vernice diluita, rossa all'interno, priva del coperchio (A. 4; D. 15).

– Tre piattini a v. n. (D. da 13,4 a 14).

– Altro minore id. quasi scomparsa (D. 11,9).

– Una minuscola lucerna id. con grosso pilastrino mediano (L. 5,7).

## TRINCEA XXI (tavv. P-S; XXV-XXVII)

Nell'agosto 1954 l'Istituto Case Popolari per la Provincia di Messina iniziava gli scavi di fondazione per una palazzina da costruire in un terreno sito sulla Via di Piano Conte, poco a monte dell'edificio delle Scuole Elementari.

In una di queste trincee lo scavo mise in luce alcune anfore cinerarie. La Soprintendenza intervenne immediatamente per curarne il ricupero. Si trattava delle due anfore che corrispondono alle tombe 358 e 359.

A pochissima distanza da esse affiorò la copertura di una tomba in mattoni crudi (367). Per scavarla e ricuperarne il corredo si dovette ampliare alquanto la trincea. Si constatò che si trattava di una piccola cista contenente all'interno un solo vaso. Ma



questo era uno splendido cratere fliacico, forse il pezzo più pregevole rinvenuto in tutta la necropoli. Presso ad esse erano altre due anfore (t. 357 e 356).

Constatata la densità e la ricchezza delle tombe, la Soprintendenza fece sospendere i lavori subordinando la costruzione alla preventiva esplorazione del terreno.

Si iniziò pertanto subito uno scavo sistematico in quel punto. Attraverso successivi ampliamenti, consigliati dalla identificazione di sempre nuove tombe, la trincea venne a raggiungere l'ampiezza di m. 16,10 in senso NS per un massimo di m. 6,50 in senso EO.

Essa mise in luce in totale ventisette tombe, che furono numerate dal 349 al 375. Queste tombe si possono dividere in due grandi gruppi. L'uno costituito da una serie di grandi anfore, contenenti resti cremati, o forse in qualche caso inumazioni di bambini.

Queste erano tutte a un livello superiore a quello delle altre tombe e cioè all'incirca alla profondità di m. 1,20-1,40.

Queste anfore si trovarono tutte concentrate nella metà S della trincea, nessuna comparve nella metà N.

Esse erano deposte orizzontalmente o un poco obliquamente nel terreno, talvolta rincalzate di un cerchio di pietre e chiuse da un'altra pietra alla bocca. Non avevano un orientamento costante.

Ad esse si unisce una piccola olpe, trovata allo stesso livello e che probabilmente conteneva anch'essa ceneri (t. 361 bis).

Al di sotto di questo primo strato di anfore si trovavano, a livelli più profondi, tombe di tipi diversi.

Le profondità a cui esse vennero in luce è compresa fra i m. 1,40 e i m. 3,60 circa. Le più profonde (362, 364, 369, 373) si inserivano nella stazione preistorica, che anche qui si estendeva.

Una di esse (t. 362) è del tipo a sarcofago arcaico, fatto con pesanti lastroni solo sbazzati sul lato esterno. Tre (364, 369, 373) sono in mattoni crudi, così come due piccole ciste quadrangolari (366, 367).

Quattro sono a sarcofago fittile e precisamente una (t. 368) del tipo a bauletto, già noto attraverso altri esemplari nella necropoli liparese, le altre tre invece (365, 374, 375) di un tipo del tutto nuovo simile ad una vasca da bagno, che si può in qualche modo riavvicinare a quello dei notissimi sarcofagi di Clazomene, anche se non presenta le belle decorazioni dipinte di questi. Si può pensare quindi che si tratti di un tipo di origine ionico-asiatica.

Altre due tombe sono del tipo a cappuccina (363, 370). Due infine sono costituite da pithoi contenenti resti cremati (371, 372).

Le tombe si scaglionano in massima parte fra gli ultimi decenni del VI e la prima metà del V sec. a. C. Costituiscono cioè uno dei gruppi più antichi della necropoli liparese. Le tombe più recenti scendono alla metà del IV sec. a. C.

Singularissimo e quasi inspiegabile è il fatto che almeno due anfore e cioè la t. 352 e la t. 354, che tipologicamente appaiono non più recenti dei primi decenni del V sec. a. C., siano state trovate sovrapposte a tombe in mattoni crudi con corredi appartenenti già alla prima metà del IV sec. a. C. e cioè di circa un secolo più recenti dell'età che saremmo propensi ad attribuire ad esse. Mentre altre due, la 351 e quella con orlo a disco, la 353, si trovano così vicine a queste due tombe da indurci a chiederci se era possibile che lo scavo di esse non le intaccasse in qualche modo.

Il fatto è difficilmente spiegabile, ma è certo. Si potrebbe pensare che queste anfore, incontrate nello scavo delle fosse per le tombe più recenti, siano state pietosamente ricollocate al loro posto durante il successivo riempimento.

L'anfora era nel terreno a soli m. 1,10 di profondità al di sopra della fiancata E della tomba a cappuccina 363 e con la bocca veniva quasi a contatto con la tegola che ne formava la testata N (A. 72; D. b. 17).

*Tomba 349 bis.* — Immediatamente sotto l'anfora precedente erano frammenti di un'altra anfora analoga, rotta probabilmente dallo scavo della deposizione di essa. Ne restava solo il fondo mentre frammenti si trovarono sparsi nella terra.

All'interno frammenti di ossa bruciate.

*Tomba 350* (tav. XXVII, 5). — Piccolo pithos deposto orizzontalmente nella terra alquanto più ad O delle precedenti, ma alla stessa profondità, con bocca a S.

— È di argilla rossiccia con superficie quasi completamente sfaldata e quindi fragilissimo. È di un tipo insolito, a corpo ovoidale, con largo fondo piano, collo stretto, cilindrico e privo di anse (A. 49,7; D. b. 25).

La bocca era chiusa da una grossa pietra. All'interno vi si trovò:

VII, 14 a — Un grande aryballos a corpo globulare e con spalla depressa, con minuscolo beccuccio di argilla finissima, acroma, molto chiara (A. 13,8; D. b. 3,7; D. mass. 13).

b — Un kothon alquanto pesante, a v. n., con fascia risparmiata all'intorno (A. 7; D. b. 14,9).

*Tomba 351.* — Un poco a NE delle precedenti, alla stessa profondità erano i resti di un'altra anfora mancante di tutta la parte superiore e rincalzata al disotto da corona di piccole pietre.

All'interno, insieme a schegge di ossa non conservanti tracce di combustione era:

— Una piccola tazza apoda a v. n., a pareti diritte (tipo Bolsal; A. 5,4; D. b. 8,9).

*Tomba 352.* — Rientrando oltre il margine E della trincea, allo stesso livello, era un'altra anfora, del tipo con strozzatura alla base del collo rigonfio come l'esemplare della t. 349 (A. 68,4; D. b. 13,5).

*Tomba 353.* — Sempre sulla parete E, un poco a N della t. 352 e alla stessa profondità, era un'anfora con orlo a disco con le anse che si ingrossano al vertice dell'arco, della caratteristica argilla a grossi tritumi cristallini che è propria di questa classe di anfore. Mancava del fondo e la lacuna era chiusa dal fondo appuntito di altra anfora. Sul ventre nella parte inferiore segno graffito crociforme (A. 66; D. b. 18).

All'interno insieme alle tracce di legno bruciato, a carbone e a una conchiglia, erano due vasi:

— Una pateretta biansata, a calotta sferica, apoda, acroma con sole ansette tinte in nero (A. 3,9; D. 11,1).

LVI, 2 — Un vasetto plastico a forma di squalo con largo muso, coda orizzontale, grosse pinne dorsali, due delle quali, ai lati della piccola bocca, attraversate da piccolo foro, potevano servire per sospendere il vasetto che non ha piede. La terza pinna caudale è un beccuccio. Risparmiato e decorato nella tecnica a v. n. con un tralcio di edera intorno alla bocca (Lung. 11,8).

*Tomba 354.* — Ad O della precedente e sempre allo stesso livello:

— Altra anfora identica a quella della t. 349, con collo strozzato alla base. Il fondo è stato segnato evidentemente per usare l'anfora per una deposizione di bambino (A. 69).

*Tomba 355.* — Altra anfora ad O delle precedenti e allo stesso livello. Veniva a trovarsi al di sopra del murello preistorico. È a corpo ovoidale, senza collo e con orlo a toro (A. 58,5; D. b. 14.)

Nell'interno di essa si trovò:

- XLIII, 2 – Un piccolo skyphos corinzio con tre fasce, l'inferiore nera, la mediana rossa e la superiore risparmiata a trattini verticali neri (A. 3,8; D. b. 5,3).

*Tomba 356.* — È una delle anfore che vennero in luce nello scavo delle fondazioni delle case popolari.

- XLI, 3 È d'argilla a superficie giallastra, contenente grossi tritumi cristallini nerastri. Il corpo è sferico-schiacciato, con grosso bottone cilindrico sul fondo. Il collo è cilindrico con bocca a disco e anse cilindriche che si ingrossano al vertice dell'arco. Sulla spalla è inciso un segno a X (A. 65,2; D. b. 21,2).

- XLI, 6 *Tomba 357.* — A immediato contatto con la tomba 356 era un'altra anfora, del tipo detto « massaliota », con corpo accentuatamente cuoriforme, spalla depressa, collo cilindrico, e orlo a toro (A. 52,5; D. b. 13).

- XLI, 4 *Tomba 358.* — Alquanto a N delle precedenti era un'altra anfora identica alla 357. Due linee incise sotto il bottone del fondo (A. 56,7; D. b. 12,4).

*Tomba 359.* — A O della precedente, altra anfora analoga (A. 57; D. b. 12).

- XLI, 7 *Tomba 360.* — Altra anfora dello stesso tipo (A. 54,5; D. b. 14,5).

- XLI, 9 *Tomba 361.* — Ad O della precedente altra anfora identica, recante sul collo traccia di segni in colore rosso. Era rinalzata da due pietre (A. 53,5; D. b. 15).

*Tomba 361 bis.* — Nel terreno, senza alcuna protezione, poco ad O dell'anfora precedente era un gruppetto di vasi, appartenenti certo ad un'altra tomba a cremazione.

Il cinerario era probabilmente rappresentato da:

- XLVII, 8 – Una olpe di argilla micacea, a corpo globulare acromo e a collo cilindrico con orlo lievemente espanso. La bocca era stata intinta nel colore rosso (A. 18,6; D. b. 10,8). Era posta verticalmente.

All'interno di essa erano due vasetti ionici:

- XLVII, 9 – Una pateretta monoansata, molto fine, con orlo alquanto rientrante e basso peduccio, di fabbrica ionica, con orlo e ansa bruni, una fascia orizzontale bruna all'esterno, interno bruno con fondello risparmiato (A. 3,5; D. b. 8,6).
- XLVII, 10 – Una piccola coppa su alto piede anch'essa probabilmente di fabbrica ionica. È a pareti spesse, di forma quasi emisferica, con grosso orlo a toro e con un peduccio a sguscio (A. 5,6; D. b. 7,6).

Sotto lo strato delle anfore si estendeva un secondo strato di tombe di tipi diversi. Riprendiamone la descrizione dall'estremo SE.

*Tomba 362.* — (tav. XXVII, 4,5) — Sarcofago in blocchi di pietra del Monte Rosa. Le fiancate sono formate ciascuna da due grossi blocchi molto spessi, all'esterno sbazzati a grossolano bugnato, le testate da un blocco ciascuna e la copertura da quattro blocchi.

- LI, 1 All'angolo SO era il corredo entro:

- a – Una grande anfora a v. n. Il corpo è a forma di trottola, alquanto schiacciato, ha un piede conico rigido, un collo basso imbutiforme e un orlo a sguscio. È decorata con due fasci di sottili linee orizzontali. È di forma elegantissima e di vernice perfetta. (A. 64,2; D. b. 31).



All'interno era:

- b - Uno skyphos a v. n. di forma semiovoidale con un'ansa orizzontale e l'altra verticale (A. 7,2; D. b. 8,8). Crivellando la terra si trovò:

Fig. 39, 8 - Un anello digitale di sottile verga di oro. (Cat. 13).

*Tomba 363* (tav. XXVII, 4,5). — A cappuccina formata da tre coppie di tegole poste per alto, ricalzate da grosse pietre. Una serie di coppi semicircolari copriva il vertice (cfr. t. 38 e 252). Aderente al fianco E, presso il suo centro, era senza protezione:

- Uno skyphos a v. n. di forma semiovoidale, largo e basso, piuttosto pesante (A. 7,5; D. b. 10,2).

*Tomba 364.* — Sarcofago di mattoni crudi rientrante quasi interamente oltre il limite E della trincea. All'esterno, all'angolo SO, era il corredo costituito da:

- Un grande stamnos globulare, con piccolo piede, di argilla grezza, rossiccia (A. 55; D. b. 29). All'interno erano:

LXX, 6 a - Una kylix apoda con pareti svasate e piccolo risalto interno, a v. n., finemente decorata sul fondo con sei palmette e cerchi concentrici (A. 6,7; D. b. 12,5; tav. k 17).

- b - Una patera id. anch'essa decorata sul fondo con cinque palmette distaccate (A. 4,3; D. b. 15,7; tav. k 21).

*Tomba 365* (tav. XXVII, 4). — Grande sarcofago fittile del tipo «clazomenio». All'esterno, aderente alla fiancata O, quasi all'estremo S, era senza protezione alcuna:

CLVIII, 12 - Una kylix attica a v. n. (A. 7,9; D. 13,6).

*Tomba 366* (tav. XXVII, 4). — Piccola cista rettangolare costruita con quattro filari di mattoni crudi, tre su ciascun lato, e coperta con due irregolari lastroni sottili, non lavorati (Misure dei mattoni cm. 30 × 10 × 8).

All'interno, erano:

- Alcuni chiodi e una serratura di ferro (cm. 6 × 4-3,5).

All'angolo SO era il corredo, danneggiato dall'anfora (t. 354) che era venuta a sovrapporsi. Era contenuto entro:

- Una olla sferoidale di impasto sottile, schiacciata dal peso della terra. È di un tipo non frequente, con basso collo e orletto rovesciato, ed era coperta con una lastra sottile.

LXXV, 4 Conteneva:

- a - Una pisside a v. n. mancante del coperchio (A. 5,1; D. b. 9,5; tav. LXXV, 2).

d, e - Due piccole kylikes id. del tipo svasato e a risalto interno, una delle quali mancante di un'ansa (A. 3,2 e 3,3; D. b. 6,2 e 6,3).

- b - Una piccola lekythos sferico-schiacciata id., a corpo baccellato (A. 6,2; D. b. 2,7).

All'esterno dell'olla verso NO era:

LXXVI c - Una lekane a figure rosse con foglie stilizzate intorno alla parete. Sul coperchio, avente intorno al bordo un fregio ad onde, sono tre figure: una donna dalle proporzioni goffamente corte, corrente verso sinistra recando una grande torta o canestro sormontato da punti bianchi, sull'avambraccio destro avanzato, dal quale pende una sciarpa a punti neri, con frange. Col braccio sinistro, teso all'indietro, tiene invece un alabastron, sostenuto da nastri. Ha in capo una corona a foglie bianche. Essa si avvanza verso un'altra figura femminile, seduta verso sinistra e volgentesi indietro, che sembra guardarsi in uno specchio a lungo manico che alza con la sinistra mentre con la destra tiene un oggetto mal definibile, forse un'altra sciarpa.

Dinnanzi a lei siede verso sinistra un satirello nudo, con coda equina e con naso rincagnato, che sembra porgerle un grande timpano rotondo. I ritocchi sovrappinti, molto tenui, sono fatti con un colore roseo (A. 11,8; D. b. 15).

*Tomba 367* (tav. XXVII, 1,2). — È la piccola cista quadrangolare costruita in mattoni crudi che era venuta in luce nella trincea di fondazioni edilizie. Era composta di quattro filari di mattoni e coperta da una lastra sottile, spezzata.

LXXII All'interno di essa era, usato come urna cineraria, uno splendido cratere fiacico di fabbrica pestana, attribuita dal Trendall al pittore Assteas. \*

LXXIII — Cratere a calice di forma piuttosto rigida. Sotto l'orlo foglie di alloro. Sotto le scene  
LXXIV figurate, meandro interrotto al centro in A da scacchiera, in B da rettangolo crociato.

A) Su un palcoscenico il cui prospetto è decorato con un drappo formante pieghe a cannone ad ogni punto di attacco, sono a sinistra Dioniso seduto e dinnanzi a lui una acrobata nuda e due attori di commedia. Dioniso nella tecnica a figure rosse, su sedia ad alta spalliera ha il torso nudo e il mantello (di stoffa decorata a punti e con orlo a dentelli neri) avvolto intorno alla parte inferiore. Ha una corona di foglie d'edera, una tracolla di perle e armille bianche. Porta la mano destra sul capo e con la sinistra posata sul ginocchio tiene un doppio flauto e il lungo tirso che si appoggia alla spalla.

La giovane acrobata nuda si esibisce in un esercizio tenendosi con le gambe all'insù, e flesse, e appoggiandosi colle mani su uno sgabello a zampe leonine. Il suo corpo è bianco così come lo sgabello.

Dei due buffoni che occupano il lato destro della scena il primo piccolo e tozzo, con capelli e barba bianca e con corta exomis bianca è su un basso sgabello e si curva con le mani sulle ginocchia per ammirare più da vicino le bellezze dell'acrobata. L'altro con le gambe incrociate e con la mano destra sul fianco si appoggia alla parasta che chiude il palcoscenico. È più giovane, con capelli e barba nera. Veste anch'egli una corta exomis rossa su cui ha un mantello risparmiato, che lascia libera la spalla e il braccio destro. Sotto l'orlo spunta il phallos ritorto. Ha anaxyrides a righe e calzari. Dietro il capo spunta l'estremità di un bastone ricurvo che tiene forse con la destra.

In alto da due finestrelle appaiono due altri personaggi pronti ad entrare in scena, entrambi con maschera bianca e quindi probabilmente femminili. La figura di sinistra ha i capelli ravvolti in un sakkos decorato con due file di punti bianchi. Quella di destra ha un diadema a raggi e una veste decorata con punti bianchi in file o a gruppi.

B) Colore in parte caduto specie sul lato sinistro. Satiro nudo che corre verso destra tenendo una face (?) in ciascuna mano, di cui la sinistra portata in alto dinnanzi al capo, la destra abbassata all'indietro. Posa il piede sinistro avanzato su una roccia e guarda verso l'alto. Lo segue una menade vestita di cui la parte superiore è quasi scomparsa. Si riconosce che teneva con la sinistra dinnanzi a sé un timpano e portava con la destra abbassata una piccola situla (A. cm. 39,5; D. b. 37,2).

All'angolo SO della tomba 367 era il corredo contenuto entro una vaschetta ovoidale regolarissima (cm. 56 × 46) di argilla cruda coperta con una lastra di pietra (cm. 58 × × 36 × 2,4).

Sul fondo, coperte da frammenti della stessa argilla erano:

– Una kylix a calotta sferica larga e bassa, a v. n. decorata sul fondo con quattro palmette intorno a cerchio di ovuli finemente incisi. (A. 5; D. b. 11,4; tav. k, 22).

– Una patera id. (A. 4,1; D. b. 13,7).

*Tomba 368.* — A fianco della precedente, ma a livello alquanto più profondo. Baulletto fittile analogo a quelli delle tombe 209 e 249 costituito cioè di due pezzi identici congiungentesi a metà larghezza, formanti il sarcofago. Le pareti terminano con risalto

\* *Il Castello*, tav. XXVII; *Musei e Monumenti*, 79 (a colori).

per trattenere il coperchio e le testate hanno un termine superiore arcuato sormontante le pareti. Il coperchio, schiacciato dal peso della terra, era costituito da due coppie semicircolari. A causa della scarsa cottura il bauletto era quasi disfatto.

Crivellando la terra dell'interno si trovarono:

- Frammenti di un anello digitale in sottile verga di bronzo.

Aderente alla fiancata E, quasi all'angolo S, era:

LXIII, 5 - Uno skyphos ovoidale a v. n. con un'ansa verticale e l'altra orizzontale (A. 7,9; D. b. 9,3).

*Tomba 369* (tav. XXVII, 3). — Sarcofago in mattoni crudi molto bene conservato. È costruito con sette filari di mattoni misuranti in media cm. 33 × 23 × 10 e coperto con cinque lastroni squadrati, tre dei quali sprofondati all'interno.

L'interno era rivestito di intonaco bianco e il fondo era di terra battuta.

- Vi si trovò trentaquattro piccole borchie e capocchia convessa, che ornavano forse un feretro ligneo (D. della capocchia cm. 1,1).

Fig. 39, 9 - un anello di sottile verga d'oro (Cat. 14).

LIV, 4 - All'angolo SO, ad un livello leggermente più alto della copertura, era il corredo entro grande stamnos di argilla coperto da un frammento di tegola.

a - Lo stamnos è del tipo a corpo schiacciato con spalla depressa, su piede cilindrico con base espansa (A. 53,5; D. b. 23,5).

All'interno era:

b - Una kylix apoda a v. n. decorata sul fondo con palmette a pareti diritte (A. 5,7; D. 10,8; tav. k, 5).

LVI, 7 - *Tomba 370*. — A cappuccina formata da tre coppie di tegole per diritto e due tegole alle testate. Il corredo, entro massa di argilla cruda, era alla testata S e conteneva:

b - Una coppa fonda, apoda, biansata, a v. n. (A. 6,8; D. b. 11).

d - Uno skyphos ovoidale id. con fondo risparmiato e con due linee orizzontali violacee (A. 8,5; D. b. 9,5).

a - Una lekythos nera con linea violacea presso il fondo, spalla risparmiata con raggera (A. 13,4).

c - Un minuscolo boccaletto id. piriforme con orlo espanso (oinochoe VIII del Beazley) (A. 3,2; D. b. 3,8).

XLVI, 4 - *Tomba 371*. — Pithos globulare coperto con un frammento di tegola. È a corpo globulare con basso collo e orlo a disco, privo di anse (A. 55,4; D. b. 32,4).

All'interno erano:

XLVIII, 7 - Una kylix attica a v. n. con gola intorno all'orlo. Sotto il fondo sono alcune lettere graffite AAI M (A. 9,4; D. b. 17,5; tav. n, 3).

XLVII, 11 - Una ciotoletta a calotta sferica, probabilmente di fabbrica ionica, di argilla micacea, acroma all'esterno, e avente all'interno una larga fascia a v. n. intorno all'orlo e due cerchi sul fondo (A. 4,6; D. 16).

Esternamente al pithos, aderente ad esso era:

XLV, 5, 7 - Una lekythos attica a figure nere su fondo bianco con disegno molto corrente. Dioniso barbuto seduto verso destra su sgabello a gambe incrociate, alzante con la sinistra un kantharos e dietro a cui si sviluppano tralci di vite. Ai due lati sono due menadi pannegiate, simmetriche in atto di allontanarsi volgendosi indietro. Sulla spalla fiori di loto (A. 23). Appartiene, secondo il Beazley, alla Classe di Atene 581, I.



*Tomba 372.* — Altro pithos quasi identico al precedente, ma a corpo alquanto più  
XLVI, 5 ovoidale (A. 55,7; D. b. 34).

All'interno erano:

- XLV, 6 — Una lekythos a figure nere molto scadente e deteriorata. La scena figurata comprendeva quattro figure, di cui una sola si conserva completa. Da sinistra una menade seduta verso destra, Dioniso idem, menade stante, altra figura seduta verso sinistra (A. 14,8). Appartiene, secondo il Beazley, alla Classe di Atene 581, II.
- XLVII, 12 — Una patera probabilmente ionica, simile a quella della tomba 371, ma a vernice arrossata e danneggiatissima (A. 5,6; D. b. 15).

*Tomba 373.* — Sarcofago in mattoni crudi. Testate e fiancate formate da quattro filari di mattoni, di cui il superiore più sporgente all'esterno. Misure dei mattoni cm.  $38 \times 25 \times 8-10$ . Era coperto con cinque blocchi sbazzati di pietra del Monte Rosa e aveva all'interno tracce di intonaco bianco e suolo di terra battuta.

All'angolo SO era il corredo entro:

- Un piccolo pithos analogo a quelli delle tombe 371 e 372, ma più grossolano e mal conservato. Sull'orlo a disco due cerchietti impressi (A. 55; D. b. 30,5). Conteneva:
- Uno skyphos a fondo rastremato, a v. n. (A. 8,3; D. b. 11,6).

*Tomba 374.* — Sarcofago fittile quasi identico a quello della tomba 365 e differente da esso solo per un risalto aggettante sul piano superiore tutto intorno alla cavità interna e fatto per trattenere il coperchio. Ad entrambe le testate sono contrassegni incisi che  
XLVIII, 3 trovano riscontro nel coperchio (tav. a, 7). All'interno:

- b — Una coppa skyphoide biansata a v. n., simile a quella della tomba 370 (presso i piedi; A. 6,9; D. 12,2, tav. XLVIII, 3).
- a — Una lekythos attica con decorazione geometrica su fondo bianco costituita da un reticolato di sottili linee incrociate comprendenti losanghe nere e, al di sopra, semplice serie di punti neri. Molto rovinata (Presso il braccio O; A. 16; tav. XLV, 3).

All'esterno sul lato O era:

- c — Una kylix attica a v. n. con gola intorno all'orlo e alto piede (A. 8,1; D. 14,5).

*Tomba 375.* — Altro sarcofago identico in tutto al precedente a cui era affiancato. I due sarcofagi erano però in posizione inversa; avevano cioè il lato rettilineo uno verso S, l'altro verso N. Ma gli scheletri avevano entrambi lo stesso orientamento con testa a S. Ad un angolo del coperchio è inciso il segno H.

All'interno scheletro su letto di ghiaia. Priva di corredo.

## TRINCEA XXII (tavv. P-S; XXVIII-XXXV)

Dato l'interesse dei risultati conseguiti con lo scavo XXI si cercò appena possibile di estendere le ricerche nelle aree adiacenti. Ma quando si ripresero i lavori nell'ottobre 1955 la maggior estensione del terreno immediatamente ad Est della trincea di quello scavo, là dove si poteva pensare che soprattutto si addensassero le tombe, era occupata da materiali edilizi dei quali si dovette attendere lo sgombrò per parecchie settimane.

Quindi in un primo tempo anziché verso Est, le nostre ricerche si rivolsero ad una fascia verso Nord estendentesi fino ai confini dell'agrumeto De Angelis, nella quale eravamo liberi di lavorare e qui si aprirono alcune trincee di saggio che, se incontrarono poche tombe della necropoli greca, si dimostrarono di grande interesse per la stratigrafia

della stazione preistorica sottostante e furono quindi ampliate e congiunte fra loro fino a costituire un'area unitaria.

Si iniziò con due trincee parallele (A e B) ai due estremi di questa fascia e poi se ne aprì una terza (C) intermedia fra le due. Infine si congiunsero il saggio C col B (saggio D) e il C con l'A (saggio E) esplorandosi in tal modo l'intera superficie.

La scarsità o addirittura la assoluta mancanza di tombe soprattutto nella parte orientale di questa fascia è dovuta al fatto che questa zona era stata già sconvolta dalle trincee dello scavo Scolarici 1871 aperte nel terreno confinante verso Nord con quello dei nostri scavi, dalle quali proviene il materiale che oggi forma le collezioni dei musei di Glasgow e di Oxford.

In questa zona infatti, ad oriente della tomba 383 il terreno appariva sconvolto e si trovavano a tutti i livelli frammenti di tegole e altri materiali evidentemente provenienti dalla distruzione delle tombe.

Le tombe rinvenute nella zona occidentale, non sconvolta (area dei saggi A, E, C, e parte del saggio D) sono in totale otto (da 376 a 383).

Di esse una sola risale ancora all'arcaismo maturo. È il sarcofago fittile di tipo clazomenio tomba 380 analogo a quelli rinvenuti un poco più a Sud nello scavo XXI (tombe 374, 375, 365).

Le altre appartengono quasi tutte al IV secolo o alla prima metà del III sec. a. C. Sono una tomba a cappuccina (t. 383), due a sarcofago litico (378, 379) e un'urna cineraria (t. 376). Della stessa età è anche il corredo 382 appartenente ad una tomba che non poté essere raggiunta dallo scavo, venendosi a trovare oltre il margine Nord di esso, mentre incerta è l'età a cui deve essere attribuita la tomba 381 a cremazione, costituita da un'anfora incompleta.

La più recente è la t. 377 a cappuccina con corredo di vasetti acromi del tardo ellenismo.

Nella parte occidentale di questa fascia, e cioè nella zona sconvolta dagli scavi Scolarici si trovarono due tombe costruite in mattoni crudi; una delle quali già saccheggiata (t. 397) mentre l'altra (t. 396) conservante ancora il corredo che era venuto forse a trovarsi al di là della trincea di tali scavi, appartiene al corso del IV sec. a. C.

Solo in un secondo momento fu possibile aprire una vasta trincea nell'area ad Est e a Sud Est dello scavo XXI.

Essa consentì di esplorare l'intero campo di proprietà del Sig. Picone e una fascia dell'adiacente proprietà del Notaro Paino fino a raggiungere verso Sud la rotabile di Piano Conte.

Si può ritenere che questo scavo abbia esplorato l'intero lembo della necropoli esistente in questa zona, raggiungendone sia il limite Sud che quello Est, così come lo scavo XXI ne aveva raggiunto il limite Ovest e lo scavo Scolarici 1878 ne segnava il limite Nord.

Infatti verso Sud nell'ultima fascia di terreno verso la rotabile di Piano Conte dell'ampiezza di m. 3,50 circa, venne in luce una sola tomba già devastata, la 440, mentre verso Est una serie di sondaggi fatti nella rimanente fascia della proprietà Paino e in tutta la vasta adiacente proprietà Di Mauro non trovò una sola tomba.

La trincea in questione ebbe una forma irregolarmente quadrangolare raggiungendo la lunghezza massima in senso N-S di m. 30 e la larghezza in senso E-O di m. 17.

Mise in luce cinquantasette tombe numerate dal 384 al 440 (comprese le t. 396 e 397 del saggio B). Si numerarono dapprima (dal 384 al 395 le tombe a cremazione trovate ad un livello più elevato e poi le tombe dei livelli più profondi (che apparivano come sempre disposte in filari più o meno regolari allineati in senso Est-Ovest), a cominciare dall'angolo Nord Est e procedendo nei singoli filari da Est a Ovest.

Come nell'adiacente scavo XXI ad un livello superiore e cioè a profondità variabili fra i m. 1,20 e i m. 1,50 dal piano di campagna si trovarono alcune tombe a cremazione. Erano in numero di dieci.

Nella maggior parte dei casi le ceneri erano raccolte entro anforoni di tipo ionico (t. 386, 387, 389, 390 - 395), in un caso entro grande pithos (t. 384) in due casi erano stati

deposte entro custodie di materiale deperibile delle quali non rimaneva traccia, per cui il corredo fu incontrato nella terra, su straterello di ghiaia, ma senza protezione (t. 385 e 388).

La grande maggioranza delle tombe si può considerare estesa su un unico livello fra i m. 2 e i m. 3,50 di profondità.

Solo poche tombe (t. 385, 409, 421, 432 ecc.) si trovavano ad una profondità minore (intorno ai m. 1,30-1,50 dal piano di campagna), mentre qualcuna (t. 417 e 418) scendeva invece a profondità maggiore delle altre e anzichè arrestarsi alla base dello strato preistorico si addentrava nello strato vergine sottostante.

Rari erano i casi di sovrapposizioni:

Alla tomba in mattoni crudi 404 si sovrapponevano da un lato la tomba di ugual tipo 405, dall'altra, il sarcofago 411, mentre alcune anfore cinerarie (t. 386-389) si sovrapponevano all'intero gruppo.

Il sarcofago 409 era sovrapposto alla tomba in mattoni crudi 414 e questa a sua volta sovrapposta alla 416, di ugual tipo, della quale aveva distrutto la fiancata Est. Alla stessa tomba 416 veniva a sovrapporsi d'altronde anche il sarcofago 412.

Il sarcofago 421 e l'anfora cineraria 427 erano sovrapposti alla tomba in mattoni crudi 428.

La cappuccina 422 era sovrapposta alle due tombe in mattoni crudi 423 e 428.

La cremazione entro stamnos di impasto 394 era sovrapposta alla cappuccina 432 e questa sovrapposta a sua volta al sarcofago 433.

Così come già si era osservato nello scavo XXI, questo insieme di tombe costituisce un gruppo cronologicamente ben delimitato.

Le tombe più antiche 399, 426, 427, 430, 433 possono risalire agli ultimi due o tre decenni del VI secolo a. C.; le più recenti appartengono al periodo dello stile di Gnathia (t. 402, 403, 406, 407, 408 bis, 409, 411, 412, 413, 421), non scendono cioè al di qua della fine del IV secolo a. C. Fa eccezione la sola t. 377 già ricordata, di età tardo ellenistica.

Nelle tombe più antiche del VI e V secolo a. C. troviamo i soliti tipi di sarcofago litico formato da grossi blocchi solo sbazzati verso l'esterno (418, 426, 431) e del sarcofago fittile a forma di bauletto (417, 424, 429, 430 e 434). Singolare la t. 433 nella quale il bauletto fittile è racchiuso entro il sarcofago litico del tipo predetto. Pure insolita è la tomba 398 a sarcofago monolitico.

Col V secolo prevale il tipo a sarcofago di mattoni crudi che seguita anche per una parte del secolo IV (396, 397, 400, 401, 404, 405, 414, 41g, 420, 423, 428, 435, 436, 437, 438, 439, 440).

Fin da questo tempo si trova una deposizione nella nuda terra (t. 425) e qualche tomba a cappuccina (t. 419 e 432) in cui il vertice e i giunti fra le singole tegole piane sono coperti da kalypteres. Un'altra tomba a cappuccina (t. 403) scende invece al periodo dello stile di Gnathia (è del tipo semplice, senza coprigiunti). Un quarto esemplare (t. 422) è di datazione incerta.

Le tombe dell'inoltrato secolo IV e del periodo dello stile di Gnathia sono del tipo a sarcofago litico costituiti da lastroni modanati con copertura in forma di tetto, in qualche caso di pietra lavica bruna (t. 406, 407, 408, 413), in altri casi in pietra rossa violacea del Monte Rosa (t. 409, 411, 412, 421).

Poche (oltre quelle ricordate all'inizio perchè estendentisi ad un livello più elevato) le tombe a cremazione di questo strato più profondo. Troviamo ancora un'altra anfora ionica (t. 427) e altri due pithoi (t. 384 e 415).

Ma assai più interessanti sono il magnifico cratere a figure rosse della t. 402 trovato senza protezione, forse perchè spostato dalla sua posizione originaria in occasione dello scavo di altre tombe, e la hydria bronzea della t. 437, racchiusa invece in una cista costruita con mattoni crudi, identica a quella delle t. 366 e 367 dello scavo XXI.

Ricordiamo che il gruppo costituito dalle tombe 421, 422, 423, 427, 428, 429, e 439 (tav. XXXIII, 2) al termine dello scavo è stato fedelmente ricostruito in una sala del Museo Eoliano così come era stato trovato, ravvicinando ad esso il bauletto t. 430 e la tomba a cappuccina 419.



- LII, 6 *Tomba 376.* — Urna ovoidale con piccolo fondello, nel quale è un foro di spina  
 a e con due prese a cresta semicircolare di una delle quali resta l'inizio e la traccia evidente dell'attacco sulla superficie, mentre l'altra è completamente scomparsa (A. 46,5; D. b. 39). Era deposta obliquamente nel terreno, chiusa ermeticamente da un grande frammento di tegola (54 × 30), rinalzata da una pietra e saldata all'orlo con argilla cruda. All'interno dell'urna quasi vuota:  
 b — Un piccolo skyphos ovoidale a v. n. (A. 5,5; D. b. 7).

*Tomba 377.* — Cappuccina con fiancate formate da due coppie di tegole. Testate e fiancate rinalzate da pietre. La tegola della testata Nord recava il bollo CEKY (tav. m, 14). All'esterno, all'angolo SO era il corredo contenuto in una massa di argilla cruda:

Esso comprendeva:

- Uno skyphos di argilla grezza (A. 7,1; D. 8,7).
- Tre piattini id. (A. 3; 3,1; 3,4; D. 14,4; 14,3; 14,5).
- Una piccola olpe piriforme, id. (A. 8,6; D. 3,6).
- Una lucernetta id. (L. 8).

All'esterno dell'involucro di argilla cruda ed aderente ad esso era:

- Una olpe globulare di argilla grezza (A. 16; D. b. 7,7).

*Tomba 378* (tav. XXXV, 4, 5). — Ad un livello più profondo è un sarcofago regolarissimo con testate e fiancate monolitiche coperto da tre lastroni a spioventi saldati fra di loro con argilla cruda.

All'interno lo scheletro su ghiaia aveva presso la mano sinistra:

- Fig. 42, b — Un anello d'oro con grande castone ovale liscio (Cat. 23) e poco sotto:  
 CXXVII, c — Una pisside emisferica di argilla acroma, ma fornita di un'ansetta ripiegata verso l'alto e di coperchio. È decorata con fasce scure dipinte a vernice diluita (A. 10; D. 11,5).  
 f — Una bottiglia ovoidale decorata nello stile di Gnathia (A. 9,1 nell'angolo SE).  
 g — Altra id. (A. 9,4, verso il centro).

Il gruppo principale di ceramiche era ad O della testa ed era costituito da:

- b, i — Due piccole anfore a v. n., a corpo schiacciato e baccellato, decorate sulla spalla con catenella nello stile di Gnathia. Fondo e peduccio risparmiati, (A. 5,5 e 5,8; D. 6,2 e 6).
- s, t — Due piatti minuscoli id. con orlo baccellato e decorati con palmette impresse (A. 2 e 2,2; D. 9,5; tav. 1, 15).
- d, e — Due lekanai prive di anse, su basso peduccio, acrome all'esterno, dipinte a vernice diluita all'interno, fornite di coperchio decorato con fascia di vernice diluita così come a vernice diluita è il pomello stesso (A. 7,9 e 6,9; D. 12,8 e 11,5).
- j — Una minuscola olpe cuoriforme a v. n. (A. 7,2; D. b. 2,9).
- k — Un minuscolo stamnos id. con coperchietto (A. 4,3 D. 3,9).
- n — Un piccolo askos a ciambella id. (A. 4,3; D. 7,5).

All'esterno, all'angolo SO, era un altro corredo entro vaschetta di argilla cruda coperta da un frammento di tegola. La vaschetta, plasmata molto accuratamente a forma di vaso, era dipinta con fascia di colore rosso arancio. Il corredo era costituito da:

- b — Una olpe a vernice alquanto brunastra, a corpo baccellato, con ovuli incisi intorno alla bocca e solchi incisi incrostati di rosso sulla spalla e sull'orlo. Alla base dell'ansa mascheretta plastica di Amazzone con berretto frigio (A. 18,8; D. b. 6).
- r — Un grande piatto a v. n. con fondo arrossato (A. 5,6; D. 22,4).  
 — Uno skyphos ovoidale id. rastremato verso il fondo, decorato nello stile di Gnathia con tralcio formato da una linea graffita fiancheggiata da foglie bianche (A. 9,1; D. 6,7).

o, p, q - Tre piattini a v. n. (D. 14; 13,2; 13,3).

m - Lucerna a pilastrino, id. (L. 10).

Ai piedi, all'esterno, aderente all'angolo NE:

a - Una myke id., con fondo risparmiato (A. 15,2; D. 8,9).

*Tomba 379* (tav. XXXV, 4,5). — A fianco del precedente verso E era un altro sarcofago levigato, identico, con fiancate e testate monolitiche, coperto da tre lastroni saldati fra di loro con argilla cruda. All'interno, sotto un piccolo strato di terra, si mise in luce uno straterello di lapillo bianco di cm. 15 che copriva lo scheletro disteso su letto di ghiaia. Crivellando la terra si rinvenne:

Fig. 43, 13 - Un anello d'oro a nastro piano-convesso (Cat. 38).

All'esterno all'angolo SO era il corredo entro involucro di argilla coperto da frammento di tegola (cm. 54 × 35). La conca di forma ovale (cm. 36 × 31), molto ben conservata, fu recuperata integra e trasportata al Museo. Conteneva il solito gruppo di vasetti a v. n. Si intravede in esso:

- Uno skyphos a v. n. con anse ripiegate.

- Due piattini id. con orlo baccellato.

Fuori dell'argilla era:

CXXXIV, 5 - Una olpe id. decorata sul collo con tralcio di foglie dipinto in bianco da cui scende un nastro ondulato sulla spalla con serie di grandi fiocchi. Il fondo è risparmiato, decorato con fasce a v. n. (A. 22,9; D. 7,2).

*Tomba 380* (tav. XXXV, 4). — A Nord Ovest della precedente, su un secondo filare, era un sarcofago di terracotta del tipo clazomenio. Il coperchio era spezzato e in parte sprofondato all'interno della tomba. Si riconobbe che esso era saldato alla cassa mediante un rivestimento di argilla cruda dei margini.

All'esterno, all'angolo NO era:

XLII, 5 - Un grande stamnos decorato con fasce dipinte e con motivi di triglifi e metope sulla spalla. Fornito di coperchio (A. 37,3; D. 16,4).

*Tomba 381*. — Alla profondità di m. 1,80, alquanto più a N, senza protezione, era un'anfora cuoriforme a spalla piana, mancante di una grande porzione del corpo e di tutto il collo (D. 40).

*Tomba 382*. — Proprio nella parete N dello scavo si è messo in luce un corredo entro massa di argilla, plasmata a forma di vaso, coperta da frammento di tegola (40 × 30,5). Appartiene ad una tomba che non potè essere scavata perchè veniva a trovarsi sotto un albero di oliva. Era composto da:

d - Uno skyphos alto a fondo rastremato a v. n. scadente (A. 3,4; D. 15,8).

c - Un kantharos id. su peduccio risparmiato, con orlo e fondo interno decorati con due fasce violacee (A. 7,2; D. 10,1), entro il quale era:

e - Un piccolo guttus id. sferico schiacciato (A. all'ansa 6; D. 8,2).

Fra i vasi erano dei gusci d'uova coperti da:

- Un piattino a vernice scadente (D. 15,8).

Sul fondo della vasca:

- Tre piattini a v. n. (D. da 14,3 a 16,2).

f - Una lucerna id. superiormente chiusa, su peduccio (L. 10,3).

Fuori dell'argilla:

- a - Una olpe piriforme di argilla acroma (A. 15,5; D. 6,2).
- b - Una pentolina di impasto a corpo sferico-schiacciato con fondo convesso, monoansata (A. 9,2; D. 9,5).

*Tomba 383.* — Alquanto più ad E di questo gruppo di tombe, è una tomba a cappuccina con fiancate formate da tre coppie di tegole messe per alto. Fiancate e testate erano rincalzate da pietre. Una delle tegole reca un bollo circolare impresso (tav. m, 5).

All'esterno, all'angolo O, aderente alla testata, era il corredo entro:

- Una pentola sferoidale di impasto a fondo convesso (A. 29,5; D. 22,5) coperta da una lastra (32 × 35 × 3), comprendente:
- Uno skyphos ovoidale a v. n. (A. 9,3; D. 10,5).
- Una kylix id. bassa con anse ripiegate, decorata sul fondo con palmette (A. 3,5; D. 12,3; tavv. c, 1; k, 8).

Passiamo ora a descrivere le tombe della maggior area dello scavo. Analogamente a quanto abbiamo fatto per lo scavo XXI, descriveremo dapprima le anfore che formano lo strato superiore e poi le tombe degli strati più profondi, procedendo per filari da Nord verso Sud e per ciascun filare da Est verso Ovest.

*Tomba 384.* — Lungo la parete E, alla profondità di circa m. 1,50 era un grande pithos di argilla grezza, a corpo cuoriforme e largo orlo piatto, coricato nel terreno con bocca a S, entro un cerchio di pietre. Nell'interno di questo cerchio era uno strato di ghiaia marina che si addossava in particolare contro la lastra di chiusura (cm. 55 × 40). All'interno del pithos, su un fondo di ghiaietta marina, ossa bruciate. All'esterno sul lato O si rinvennero:

- 6 - Parte inferiore di una piccola lekane a v. n. (A. 4; D. b. 10).
- 5 - Pateretta monoansata id. con fondo esterno risparmiato (A. 3,7; D. 9).

*Tomba 385.* — Nell'angolo formato dall'allargamento della trincea, verso E, un poco a SE della precedente, era un gruppo di vasi deposto senza alcuna protezione su uno straterello di ghiaietta che si sovrapponeva ad uno straterello (A. cm. 4) di lapillo bianco. Questa tomba veniva ad adagiarsi sopra la lastra di copertura della t. 402 (cratere a figure). Il gruppo di vasi comprendeva:

- Una pentolina sferoidale di impasto, che doveva contenere le ossa e ceneri.
- b - Uno skyphos a fondo rastremato, a v. n., brunastra (A. 8,6; D. 8).
- a - Una olpe id. scadente (A. 17; D. 6,4).
- Due piattini id. con orlo rientrante (D. 11,8 e 12,5), uno dei quali con fondo arrossato.
- c - Una lucerna id., a pilastrino (L. 10).

*Tomba 386.* — Anfora cuoriforme con fondo appuntito, di argilla rossastra, deposta obliquamente nel terreno, orientata a NE senza protezione (A. 58, D. b. 14,5); sul fondo:

- Una pateretta su peduccio a v. n. scadente (A. 3,8; D. 5,3).

Quest'anfora si sovrapponeva alla parte S della tomba in mattoni crudi 404.

*Tomba 387.* — A poca distanza della precedente, esattamente all'angolo NO del sarcofago 411, posata sulla copertura della t. 404, era un'altra anfora, messa in piedi, mancante della parte inferiore e del fondo.

Priva di corredo.



*Tomba 388.* — Leggermente ad O delle due precedenti, sovrapposto alla seconda lastra S di copertura della tomba 405, era un corredo senza protezione. Esso fa parte di una tomba a incinerazione anche se l'urna cineraria non esiste più. Alcuni frammenti di ossa bruciate furono trovati fra i vasi e la ghiaietta marina sulla quale erano appoggiati.

Il corredo era composto da:

- Piccolo stamnos acromo, munito di coperchietto, decorato con fasce a vernice diluita (A. 8; D. b. 6,4).
- Lekane senza anse, acroma, dipinta internamente a vernice diluita rossa. Dello stesso colore sono i peducci della tazza e del coperchio, due fasce sull'esterno della tazza ed una sul coperchio. Quest'ultima coincidente con un fascio di tre solchi fatti al tornio, (A. 9,1; D. b. 14,7).
- Piccola olpe ovoidale a v. n., con riflesso metallico, incompleta (A. 10,7; D. b. 3,4).
- Altra id. di minore dimensione (A. 8; D. b. 3,6).
- Piccola kylix emisferica con orlo rientrante, su peduccio conico, con anse fortemente rovesciate, decorata nello stile di Gnathia con motivo a lisca di pesce bianco attorno all'orlo (A. 3,7; D. b. 6,4).

*Tomba 389.* — Allo strato superficiale apparteneva ancora un'altra anfora ovoidale a fondo appuntito, che era in frammenti, coricata obliquamente su uno strato di ghiaietta, con bocca ad O, rincalzata da piccole pietre. Essa appoggiava sul quarto lastrone N della copertura del sarcofago 411. All'interno terra fine. Priva di corredo.

*Tomba 390.* — Alquanto più a SE, lungo la parte E dello scavo, era un'anfora ovoidale, allungata, col fondo appuntito, mancante della parte superiore, coricata orizzontalmente nella terra, orientata ad O, senza protezione. All'interno terra fine, ma nessun corredo.

- Tomba 391.* — Lungo il lato opposto dello scavo, più a S, quasi a contatto con la
- XLII, 4 parete O, era un piccolo stamnos acromo, decorato con fasce dipinte in rosso sulla pancia, sulla spalla e sull'orlo. Ai lati delle anse due bitorzoli rossi (A. 31,2; D. b. 14,1). Era deposto diritto, senza protezione, ma rincalzato da pietre, danneggiato dai lavori agricoli. All'interno, sul fondo:
- XLVIII, 9 - Un kothon di fattura alquanto pesante, acromo, decorato con fasce dipinte nere e rosse (A. 6; D. 17,6).
- XLVIII, 8 - Una kylix attica a v. n. con gola intorno all'orlo (A. 7,3; D. b. 17).  
Fra i vasi tracce di ossa bruciate.

*Tomba 392.* — Sempre lungo la parete O un poco a S della 391, quasi alla stessa

XLI, 1 profondità era un'anfora del tipo con orlo a disco (A. 66; D. b. 22). Coricata orizzontalmente nel terreno, era protetta da due pietre sul lato S e da una terza posta a sostegno della bocca. Sul fondo tracce di ossa bruciate.

*Tomba 393.* — A poca distanza della precedente e allo stesso livello, precisamente sovrapposta al secondo lastrone S della copertura del sarcofago 425, era un'altra anfora, della quale rimaneva solo la parte inferiore. All'interno terra fine, nessun corredo.

*Tomba 394.* — Senza nessuna protezione alla profondità di m. 1,50, era una grande pentola sferoidale (stamnos) di impasto, schiacciata dal peso della terra, non restaurabile. Veniva a sovrapporsi alla fiancata O della tomba a cappuccina 432 che si sovrapponeva a sua volta al sarcofago 433. La tegola di copertura frammentata fu trovata entro il vaso.

- LXIII, 6 Proprio sul fondo di questo era uno straterello di ghiaia. Vi si rinvenne:
- a - Una kylix fonda, apoda, a v. n., di piccole dimensioni (A. 4; D. b. 8,2 tav. b, 8).
  - b - Una kylix a calotta sferica, apoda a v. n. (A. 3,8; D. b. 11,7). Sotto il piede sono incise le lettere K I (tav. n, 6).

*Tomba 395.* — La fossa fatta in età recente per piantare un albero aveva sconvolto due o forse anche tre tombe a cremazione, che si trovavano a scarsa profondità, molto ravvicinate fra loro, al di sopra della t. 438. Frammenti dei cinerari si rinvennero a partire della superficie. Una di esse era costituita da:

- XLII, 6 - Uno stamnos, a corpo emisferico con breve spalla piana dipinta in rosso così come l'orlo e le due anse orizzontali, fornito di un coperchio conico anch'esso con margine e pomello-piede colorati e decorato con fasce rosse (A. 35,1; D. b. 38). All'interno erano:
- LVIII, 10 - Una kylix attica a v. n. con gola intorno all'orlo, mancante di un'ansa. Sotto il piede è inciso in lettere dell'alfabeto calcidese il nome ΚΑΕΟΜΑΥΟ (A. 8; D. 15,6; tav. n, 2).

  - a - Una coppa id. attica a forma di calice svasato, su alto peduccio, arrossata (A. 9,2; D. 11,6).
  - b - Una pateretta emisferica, su peduccio (A. 5; D. 10; tav. b, 2).

*Tomba 395 bis.* — Alla stessa profondità e a pochissima distanza era il fondo di un altro grande vaso, che si poté ricostruire dai frammenti raccolti a diverse profondità. Era:

- XLII, 7 - Uno stamnos acromo a corpo cilindrico su alto piede, munito da un coperchio. È decorato intorno al ventre e sulla spalla con fasce rosse (A. cm. 75). Ad un livello superiore, mescolato con i frammenti del vaso predetto e del suo coperchio era:
- XLII, 1 - Un altro minore stamnos acromo, a corpo sferoidale, decorato intorno al ventre con fasce rosse e sulla spalla con un motivo a triglifi e metope. Ai lati delle ansette rivolte verso l'alto sono bugne coniche. Il coperchio con pomello conico reca la stessa decorazione a fasce (A. 24,1). È incerto se esso rappresentasse il corredo del grande cinerario, o se fosse cinerario essostesso.

*Tomba 396.* — All'estremità NE della trincea e in gran parte estendentesi oltre il margine di essa era un sarcofago in mattoni crudi. Era costituito da 4 filari di mattoni misuranti in media cm.  $40 \times 24 \times 9$ . Il filare superiore sporgeva di cm. 17 all'esterno. Era coperto da 3 lastroni. L'interno era rivestito di intonaco bianco e il fondo era di ghiaia. All'angolo SE, ad un livello leggermente più alto della copertura, era il corredo entro grande deinos di argilla grezza (A. 49,3; D.b. 35) coperto da un frammento di tegola. All'interno del deinos:

- Uno skyphos ovoidale, a v. n. (A. 7,6; D. 8,7).
- Altro minore id. (A. 5,3; D. 6,3).
- Un boccaletto id. a corpo strigliato, con ansetta a cordone duplice (A. 7,9; D. 5,8).
- Una patera id. con palmette sul fondo interno (A. 4,4; D. 13,6; tav. k, 3).
- Una lekane apoda, a fondo convesso, di impasto, fornita di due prese arcuate aderenti alle parete (A. 4,5; D. 17).

*Tomba 397.* — Parallelo alla precedente e a poca distanza di essa era un sarcofago in mattoni crudi costituito da sei filari di mattoni misuranti in media cm.  $42 \times 19 \times 9$  per un'altezza complessiva di cm. 62. Era scopercchiato, violato da scavi anteriori e riempito di pietre.

*Tombe 398 e 399.* — Differiva da tutte le altre tombe della necropoli per il fatto di essere costituita con materiali di secondo impiego.

Era una tomba duplice. La sua larghezza infatti era molto maggiore del normale. La sua metà orientale era costituita da un sarcofago monolitico in pietra del Monte Rosa

mancante di una fiancata. Aveva cioè una sezione a L. Questo sarcofago era collocato rovescio, formava cioè la fiancata orientale e la copertura della tomba per metà della sua larghezza, mentre il suolo della tomba era costituito dalla terra, ricoperto come il solito da uno straterello di ghiaia. La fiancata occidentale non veniva ad aderire a questo blocco, ma si trovava alquanto distanziata da esso, tanto quanto può essere normalmente la larghezza di una tomba, e su di essa e sul sarcofago veniva a posare un pesantissimo coperchio monolitico di sarcofago, a due spioventi e con acroteri, molto grossolanamente lavorato e spezzato all'estremo S. La chiusura di questa tomba occidentale era completata da due lastroni formanti le testate.

- LII, 1        Alla prima deposizione occupante l'interno del sarcofago si possono riferire:
- d - Una pisside skyphoide emisferica, attica, a v. n. con fregio a fine scacchiera lungo l'orlo, mancante del coperchio (A. 10,4; D. b. 14,8).
  - c - Una piccola lekythos attica con corpo nero e grossolana baccellatura sulla spalla risparmiata. Priva dell'ansa (A. 12,3).
    - Un alabastron di alabastro molto consunto e frammentato (L. att. 15).
    - Uno strigile di bronzo, a manico raddoppiato, mancante solo dell'estremità (L. att. 28,1).

All'esterno, aderente alla testata S era il corredo composto da:

- b - Un piccolo deinos a orlo largo e teso (A. 53,3; D. b. 34), coperto con un frammento di tegola (cm. 39 × 29,5).

All'interno di esso sul fondo:

- a - Una kylix fonda, apoda, attica, a v. n. (A. 6,5 D. 12,4).
  - Minuti frammenti di strumento di ferro non ricostruibile (cm. 15; 11 × 8).

LIII, 1 - A contatto col deinos un'anfora a collo strozzato (A. 63,4).

La metà occidentale della tomba, aggiunta al sarcofago verso O era occupata da un'altra deposizione sul solito fondo di ghiaia. Vi si trovò:

- XLVII, 5 - Una bella olpe acroma a corpo ovoidale e larga bocca decorata a fasce nere intorno al fondo, al ventre e all'orlo (A. 16,5; D. b. 9).
  - Una grossa borchia di bronzo, con corto chiodetto (D. 4,5).
  - Un disco di ferro, forse anch'esso costituente una borchia, ma non conservante il chiodo (D. 5). All'esterno, a contatto con l'angolo SO era:
    - a - Una myke a v. n. decorata con una coppia di sottili linee violacee (A. 14,5).

XLVI, 6        Si può pensare che a questa tomba debba anche riferirsi un grosso deinos trovato alquanto più a SE a contatto verso S con l'anfora e col deinos riferiti alla t. 398. La tegola di copertura di questo deinos era sprofondata in frammenti entro di esso.

*Tomba 400.* — Aderente alla fiancata O della tomba 399 era un sarcofago in mattoni crudi con testate e fiancate formate da quattro filari di mattoni (cm. 38 × 27 × 8), assai male conservato. Era coperto con 6 lastroni di pietra del Monte Rosa, uno di quali era una stele piramidale allungata priva di iscrizione. Questi lastroni, scivolati entro la tomba

LI, 3        erano evidentemente di reimpiego. All'interno, presso i piedi, era una piccola olpe piriforme, con orlo e estremità dell'ansa dipinti in rosso scuro (A. 12,2; D. b. 4,6). All'esterno all'angolo SO era:

- c - Un grande stamnos a v. n. a corpo globoso, piede conico, un collo basso imbutiforme. Restaurato in antico, con sette grappe di piombo (A. 55,7; D. b. 28).

Aderente al piede del vaso, all'esterno di esso:

- a - Una coppa skyphoide emisferica, attica, a v. n. biansata (A. 6,7; D. b. 12,3, tav. b, 11).
- b - Uno skyphos ovoidale id. attico (A. 9,1; D. 13,6).



*Tomba 401.* — Ad O del precedente, altro sarcofago in mattoni crudi, a 6 filari di cui il superiore alquanto sporgente all'esterno (mis. dei mattoni cm. 35 × 16 × 9). Era scopercchiata, violata e priva di corredo. Crivellando la terra si trovarono frammenti di bronzo appartenenti ad almeno 5 borchie a capocchia convessa.

*Tomba 402.* — Era un cratere a figure rosse usato come cinerario (\*). Si trovò nella terra, senza alcuna protezione, coperto con una rozza lastra di pietra di cm. 40 × 42. Il piede ed una delle anse mancavano, così come alcuni frammenti del vaso stesso che era frantumato dalla pressione della terra e perciò la frantumazione non era avvenuta con fratture nette, ma con distacco di numerose scagliette lungo tutti i margini dei frammenti. Era evidente che il vaso non si trovava nella posizione in cui era stato originariamente collocato, ma che era stato spostato in occasione dello scavo della tomba a cappuccina 403. Alcuni dei frammenti mancanti furono infatti ritrovati sotto il suolo di questa.

Il vaso è uno dei più pregevoli della necropoli anche per la rarità del mito che vi è rappresentato.

Cratere a calice decorato nello stile a figure rosse, ricostituito da numerosi frammenti e mancante di un'ansa. Sotto l'orlo *A* tralcio d'edera, *B* foglie di alloro.

*A)* Maron, sacerdote di Apollo, nel paese dei Kikoni consegna a Ulisse l'otre del vino che dovrà poi servire ad ubbriacare Polifemo (Odissea, IX, 197). Maron è in abito orientale con berretto frigio, lunghe anaxyrides decorate a rete, lunga veste scendente fino alle ginocchia, con cintura e doppio balteo incrociato sul petto neri con punti bianchi. Un grosso fermaglio bianco affibbia la clamide cadente dietro le spalle. Ulisse di prospetto, volgente il capo verso di lui, ha pileo conico bianco, lunghi capelli cadenti sulle spalle e lunga barba, veste un corto chitone terminante alle ginocchia stretto da cintura e una clamide affibbiata sul petto (fibbia sovrappinta) e cadente dietro le spalle. Una cinghia bianca a tracolla sostiene la spada (sovrappinta) sul fianco sinistro. Porta alti calzari. Con la mano destra tiene per l'estremità inferiore una lunga asta che appoggia orizzontalmente sulla spalla. Ai lati sono due figure femminili simboliche. A sinistra, dietro Ulisse, Opora, con corona di foglie, con capelli ravvolti intorno ad un diadema visibile solo sulla fronte, incedente con piede destro arretrato ed alzato. Veste lungo peplo e ha l'himation di stoffa decorata con cerchietti, avvolto intorno al corpo e cadente in fitte pieghe dal braccio sinistro avanzato. Col destro alza di fianco una corona bianca. Collana, orecchini, diadema bianchi.

A destra dietro Maron Ampelis stante, verso sinistra, con gamba sinistra flessa, con mano destra al fianco, anch'essa ravvolta nell'ampio himation che cade con grandi pieghe dietro le spalle. Ha i capelli legati da un largo nastro, porta un diadema a raggi orecchini, collana, anello e armilla a quattro spire bianchi. Con la destra alza un corno potorio.

In alto sono incisi i nomi ΟΠΩΡΑ ΟΔ[Υ]ΣΣΕΥΣ ΜΑΡ[ΟΝ] ΑΜΠΕΛΙΣ. Al di sopra si alternano foglioline d'edera e triplici bacche bianche. Sotto la scena largo meandro e sottile fascia di onde marine.

*B)* Giovane nudo seduto verso sinistra fra due donne vestite di chitone. Il giovane di proporzioni molto maggiori siede su un rialzo di terreno sul quale ha gettato il mantello. Alza con la destra un corno potorio bianco e ha benda nei capelli con un'appendice a guisa di cornetto, bandoliera di perle e armille bianche. Il contorno del terreno è indicato da file semplici o duplici di punti bianchi, mentre punti isolati o a gruppi indicano forse i fiori. La donna che gli sta dinanzi e gli porge un unguentario bianco e quella dietro di lui che gli porge una corona hanno diademi a raggi, collane e armille bianche. In alto un disco crociato con punti nei quadranti. Sotto la scena meandro.

\* TRENDALL, in *Archaeological Report* 1957, suppl. a JHS. 1958, p. 34, tav. 3, b.; *Il Castello*, tav. XXVIII; *Musei e Monumenti*, 78.

Non vi sono palmette ma solo rettangoli risparmiati in corrispondenza delle anse, una delle quali manca, l'altra è spezzata.

Il piede è di restauro (A. 40,2; D. b. 40).

All'interno del cratere su uno straterello di ghiaietta erano alcuni vasi:

- Coperchio emisferico di argilla acroma, munito di piccolo pomello conico e decorato con due riseghe fatte al tornio (A. 4,8; D. 9,6).

- Piattino a v. n. scadente (D. 14,5).

CXXII, 1 - Piccola lekane con parete a baccellature dipinte. Sul coperchio decorato nello stile di Gnathia è un tralcio ondulato di linee incise, da ogni nodo del quale si dipartono foglie di vigna dipinte in bianco e giallo. Sul pomello palmette. Conteneva una sostanza giallina (A. 9,8; D. b. 9,5).

- Cinque astragali ovini per giuoco.

A fianco del cratere e come esso ricollocata in seguito allo scavo della t. 493 era:

- Un'olla globulare di impasto ben cotto schiacciata dal peso della terra, coperta da piccola lastra (cm. 37 × 25) contenente:

- Una kylix a v. n. a calotta sferica con anse ripiegate e orlo rientrante, (A. 5; D. 11).

- Un piattino id. (D. 14,4).

- Un piccolo coperchio id. forse appartenente ad una pisside, con pomello (A. 3,1; D. 6,4). Non è da escludere la possibilità che si tratti del corredo relativo al cratere.

CXI Tomba 403 (tav. XXXIII, 4, 5). — A cappuccina formata da tre coppie di tegole per alto. Sul suolo di ghiaia:

1d, 2a - Grande lepaste di forma tozza. Sulla coppa baccellatura. Sull'orlo del coperchio onde, alla base del pomello linguette nella tecnica a figure nere. Sul coperchio son tre fasce di decorazione pesantemente dipinta nello stile di Gnathia con forte prevalenza del colore bianco anche a causa della scomparsa degli altri colori sovrapposti al bianco: ramo di olivo; Serie di ovuli alternatamente inclinati congiunti da un cordone e intervallati con gruppi di tre punti, recanti tracce di colore rosso e azzurro; fascia di triangoli pieni nei quali sul fondo bianco si conservano tracce di colore rosso cupo. Sul pomello rosetta a otto petali (A. 20,5; D. 19,8).

1c, 2b - Pisside skyphoide con insolito coperchio a calotta piuttosto ribassata sormontata da piccolo pomello, non decorato, probabilmente non pertinente e caratteristico invece delle pissidi emisferiche. Sotto le anse palmette fra alti girali.

A) Donna seduta su roccia verso dr. che si volge all'indietro per guardarsi in uno specchio che tiene con la dr. appoggiata su alto pilastro bianco e rosso. Con la sin. protesa regge una phiale su cui sono quattro grandi uova bianche e rosse. Con la stessa mano tiene una corona. Dinanzi alla figura è appesa una benda bianca. Dal terreno sboccia un grande fiore. Forti ritocchi nel sakkos, nei calzari e nei diversi oggetti.

B) Testa femminile verso sin. con chioma ravvolta nel sakkos (A. 14; D. 11,6).

1 e - Piccolo stamnos a vernice nera di forma lenticolare. Sulla spalla in ciascun lato tre palmette dipinte sommariamente in bianco. Il coperchietto, con pomello simile a quello di una lekane, presenta una decorazione nello stile di Gnathia, con serie di astragali e kymation a foglie pentagonali ad angoli molto acuti come quello delle lekanai delle tt. 278 e 502 (cfr. tav. CXX, 2,3; A. 10,9; D. 8,9; tavv. CXI, 1 e CXXV, 2).

1 a - Pisside skyphoide ovoidale di argilla acroma, finissima, con ansette a guisa di skyphos, decorata con fascia rosso-arancio (A. 10,5; D. 7,9).

CXXXIV, 3 d - Olpe sferico-schiacciata, a fondo convesso, di impasto rossastro (A. 7,8; D. 6,7).

a - Olpe ovoidale a vernice nera, con fondo risparmiato (A. 11,4; D. 4).

All'angolo esterno SO della tomba era il resto del corredo entro:

- c - Stamnos sferoidale a fondo convesso di impasto rossastro (A. 19,7; D. 16,6) coperto con lastra litica di cm.  $19 \times 15 \times 2$  e costituito da:
- e-g - Tre piattini a vernice nera scadente (D. 12,9-13).
- b - Una lucerna a pilastrino id. arrossata (L. 9,8).

Fuori dello stamnos:

- CXI, b - Una kylix emisferica su peduccio con anse ripiegate, decorata nello stile di Gnathia con due serie di punti bianchi fra linee incise (A. 5,7; D. 8,8).

*Tomba 404.* — Sottostante alle due anfore 386 e 387, aderente alla testata S del sarcofago 411 e sovrastante alla tomba 405, era una tomba scavata nella terra, delimitata superiormente da una sola fila di mattoni crudi (cm.  $35 \times 28 \times 9$ ), e coperta con 4 lastroni. All'interno letto di terra battuta. All'esterno, all'angolo SO, era:

- Una piccola olpe globulare di argilla acroma, molto fine (A. 15,6; D. b. 8,1).

*Tomba 405.* — Sottostante alla fiancata E della tomba precedente era un sarcofago le cui fiancate erano costituite con mattoni crudi e filari di pietre.

Ai due filari superiori di mattoni crudi seguiva uno strato di terra pressata, alto cm. 9. Il quarto filare era formato dai mattoni e ad esso succedeva un quinto filare composto da pietre di piccole dimensioni. L'ultimo filare era di nuovo in mattoni crudi. (Dim. mattoni cm.  $36 \times 20 \times 8$ ).

Era coperta con quattro lastroni in parte sprofondati all'interno. Presso i piedi:

- Una piccola olpe piriforme di argilla acroma, finissima. Solo la parte superiore e l'ansa sono dipinti in rosso (A. 11,5; D. 4,5).

*Tomba 406* (tavv. XXXIII, 3; XXXV, 1). — Sarcofago litico con fiancate e testate monolitiche con leggera espansione modanata verso la base.

CXXXV, 3 Era coperto con 4 lastroni a forma di tetto. All'interno:

- e - Una grande lekane decorata sul coperchio nello stile di Gnathia con tralcio ondulato, da ogni nodo del quale si dipartono alternativamente verso l'alto e verso il basso viticci, foglie dipinte in bianco e grappoli dipinti in giallo. Baccellatura sulla parete della tazza, onde sul margine del coperchio e baccellatura alla base del pomello dipinte in nero su fondo risparmiato. Sul pomello, rozze palmette e punti gialli. (A. 15,3; D. 16), conteneva sostanza giallina (tav. CXXII, 2).
- f - Altra lekane con decorazione identica, ma di minori dimensioni (A. 9,2; D. 10,3; tav. CXXII, 3).
- Uno strigile di bronzo a manico raddoppiato, integro (L. 24,5; tav. LXIII, 3).
- Un anello di bronzo dorato in frammenti (Cat. 42).

All'esterno, all'angolo SO, entro vaschetta di argilla cruda, era il corredo costituito da:

- g - Skyphos ovoidale a v. n. (A. 8,2; D. 9,5).
- a - Kylix id. con risalto interno (A. 5,6; D. 9,5).
- b - Una bottiglia-spruzzatore id. a corpo piriforme, collo strettissimo e bocca a bacinella (A. 11,6; D. 7,2).
- b, c - Due piattini id. (D. 13,8; 15).
- d - Lucerna id. a echino con becco allungato (L. 10,2).

XLVI, 1, 2 - Due maschere tragiche fittili, l'una maschile, l'altra femminile in cui si potrebbe dubitativamente riconoscere Edipo e Giocasta quali dovevano apparire dopo la catastrofe che concludeva la loro tragedia.



La maschera maschile ha una folta massa di capelli a guisa di cercine intorno alla fronte congiungentesi con la barba ricciuta, su cui cadono i baffi sottili e allungati. Assai ben conservata la policromia. Il nudo era di colore rosso-bruno, le chiome e la barba (dalle poche tracce superstiti) dovevano essere di un bruno più carico. Le borse sotto gli occhi erano rosa, l'arcata orbitale sopra la palpebra superiore bianca, questa era rinforzata da un tocco di colore rosso che ne accentuava la convessità rivolta verso la radice del naso. L'interno degli occhi è bianco senza indicazione di iride e pupilla, un breve tratto bianco-rosato superstite indica che anche le sopracciglia dovevano essere dipinte, sottili rivolte verso l'alto (Tipo A 2; Lu. base 7,9; La. 6,7; A. front. 8,3). Sul vertice foro per sospensione.

CXLVI, 3, 4 – Giocasta, la regina suicida, è rappresentata ormai cadavere con impressionante verismo. Il diadema che circonda le sue chiome indica la sua regalità. I tratti del volto sono disfatti dalla morte ed hanno una imprecisione che contrasta con la chiara precisa anatomia del volto di Edipo. Fra la fronte liscia e i piccoli occhi a mandorla, assai allungati privi di contorno di convessità e di espressione, manca qualsiasi traccia delle sopracciglia.

Le guance e le labbra sono orrendamente gonfie e la tumefazione è diversa sui due lati per cui la bocca semichiusa risulta distorta e il mento asimmetrico.

Fra la guancia sinistra e il naso è un profondo solco, rigido, che non ha riscontro sul lato opposto, ove invece si forma una piega curvilinea intorno all'angolo della bocca. Il colore bianco gessoso, uniforme, accentua l'orrore di questo volto cadaverico esangue. (Tipo A 9; Misure alla base: Lu. 7,4; La. 7,3; A. frontale 7,6 Sul vertice foro per sospensione).

*Tomba 407* (tav. XXXV, 1). — Aderente alla fiancata E della tomba 406 era un sarcofago regolarissimo con fiancate e testate monolitiche ben levigate e modanate alla base, saldate fra loro da grappe di piombo di cui due a coda di rondine e due a doppia T. Era coperto da tre grandi lastroni levigati e lavorati a forma di tetto. All'interno lo scheletro su letto di ghiaia aveva alla mano sinistra

– Un anello digitale a fascetta piano-convessa con anima di rame rifasciata da sottilissimo velo d'oro (Cat. 41).

Presso i piedi sul lato E:

– Uno strigile di bronzo in frammenti a manico raddoppiato (L. 23,2), conservante nell'ossido l'impronta della tela del sudario.

xc. 4 All'esterno della tomba, all'angolo SO, era il corredo entro vaschetta di argilla cruda, coperta da una sottile lastra di cm. 53 × 46 × 4 e contenente:

b – Un guttus a v. n. decorato con coppie di solchi verticali e con ansetta a cordone duplice (A. 7,1; D. 5,1).

a – Una kylix a v. n. con orlo svasato e risalto interno (A. 6,8; D. 10,5).

e – Un piattino id. (D. 14,5).

c – Una lucerna id. (L. 8,5).

d – Una grande patera id. con fondo interno risparmiato (A. 5,9; D. 21).

Tolta la grande patera apparvero quattro statuette fittili.

CLIX, 1 – Schiavo di prospetto caratterizzato come sempre dalla cortissima exomis sotto la quale appare il «phallus retortus», dall'espressione grottesca, dalla barbetta appuntita e dai lunghi baffi spioventi.

Questa volta sulla veste porta anche uno striminzito mantello nel quale sono avvolte entrambe le braccia e sul capo reca la corona conviviale, dalla quale scendono lunghi nastri. Perfettamente conservato è il colore roseo sul volto, mentre bianchi sono la barba, i baffi e un ciuffo di capelli che spunta sulla fronte al di sotto della corona anch'essa bianca, ma con chiazze di colore rosso intenso nella parte mediana, sulla fronte. Rosse erano pure le bende, il phallos e i calzari, bianco era l'abito, gialline le gambe, banda rossa nella base (Tipo B 115; A. 11,9).

CLX, 1 - Comasta banchettante. È sdraiato sulla kline conviviale e stringe un grande cratere di vino. Coronato di fiori, ha barbetta a pizzo e grossi baffi spioventi. È interamente avvolto in un ampio mantello che giunge fino ai piedi. Poche tracce di colore roseo sul volto bruno-rossastro, sul naso, baffi e barba. Meglio conservato il colore sullo spesso materasso mediano della kline, che era rosso scuro, fra due materassini più sottili bianchi. Lo zoccolo corrispondente forse all'asse ligneo della kline era di colore giallo, rossi erano i due cuscini e le scarpe; tracce di azzurro-verdastro nella corona. (Tipo B 130; A. 7,3; Lu. 10,6).

CLIX, 3 - Vecchia stante di prospetto, dall'aspetto arcigno. È di proporzioni molto tozze con grosso ventre prominente, senza seni, con braccia piccole e corte e con una grossa testa rotonda piantata sulla spalla senza collo, sormontata alla sommità da una crocchia appuntita. I lineamenti del volto con bassa fronte, largo naso appiattito e larghissima bocca, sono in perfetto accordo con la goffagine e la grossolanità della costituzione (Tipo B 171; A. 12).

CLIX, 2 - Figuretta di dimensioni alquanto minori delle altre. È probabilmente una schiava negra dal corpo esile interamente avvolto nel mantello che scende fino ai piedi. Ha il volto con forte prognatismo, naso rincagnato, enormi labbra, tempie calve, mentre i capelli sono ricercatamente pettinati a melone (Tipo B 173; A. 10,4). Dalle poche tracce superstiti si direbbe che il volto fosse bianco, i capelli bruno-rossicci.

XXII, 4 - Fra le statuette erano cinque uova fra cui quattro furono recuperate intere.

Ai piedi, fuori della tomba era:

XC, 4, f - Una myke di argilla acroma dipinta a fasce rossastre (A. 20; D. b. 11,5).

*Tomba 408.* — Sarcofago litico regolarissimo. È con la piccola cista 231 il più bello di tutta la necropoli liparese. Fiancate e testate monolitiche, con modanatura alla base e alla sommità, erano saldate fra loro da grappe di piombo a coda di rondine. Era coperto da tre lastroni anch'essi accuratamente levigati e lavorati a forma di tetto.

All'interno della tomba scheletro su letto di ghiaia. Presso il braccio sinistro era:

- Uno strigile di bronzo, a manico raddoppiato, integro (L. 21,5).

XCII, 1 - All'esterno, all'angolo SE, era il corredo contenuto entro grande stamnos sferoidale di impasto ingubbiato di bianco, munito di anse a cordone intrecciato e di un beccuccio verticale cilindrico (A. 27,5; D. b. 24,5). Lo stamnos era coperto da una sottile lastra di cm. 47 × 37 × 3. Sul fondo erano:

a - Una kylix a v. n. arrossata con risalto interno e anse ripiegate (A. 7; D. 11,1) coperta da:

d - Una grande patera id. decorata sul fondo interno da 4 cerchietti (A. 5,3; D. 20,7).

b - Una pateretta o piccola coppa id. (A. 3,4; D. 6,2).

*Tomba 408 bis.* — A poca distanza dallo stamnos, nella terra erano:

III, 1 b - Una lekane apoda, acroma, dipinta a vernice diluita all'interno, munita di coperchio con piccolo pomello conico (A. 6; D. 12,5).

c - Altra idem, ma in cui il pomello del coperchio è a forma di peduccio (A. 5,8; D. 13,6). Conteneva quattro astragali ovini.

d - Una piccola olpe acroma, a corpo allungato (A. 13,1; D. 4,1).

a - Una lucerna ad echino, acroma (L. 10,1).

*Tomba 409* (tav. XXXIII, 1). — Rappresentava l'inizio orientale di un altro filare di tombe. È un sarcofago levigato in pietra del Monte Rosa. Una fiancata era formata da due lastroni, mentre l'altra e le testate erano monolitiche, con la solita espansione verso il basso.

Era coperto da tre lastroni lavorati a forma di tetto, ma in parte spezzati e sprofondati all'interno. All'interno le pareti erano rivestite di stucco bianco. All'angolo NE, presso i piedi:

CXIII 1a, 2b

– *Pisside skyphoide* ascritta dal Trendall al secondo gruppo del « Pittore di Lipari ». Sul coperchio con grosso pomello a bordo ricadente foglie di alloro con bacche bianche intervallate con due grandi cuscini ovali. Sotto le anse palmette fra girali.

A) Donna ammantata seduta verso sin. con grande ventaglio triangolare bianco nella dr. e phiale sormontata da piccoli ovuli bianchi nella sin. appoggiata su un pilastro quadrangolare rosso e bianco. Dinanzi a lei sono appese una catenella formata da ovali bianchi e una sciarpa con lunghi nastri bianchi. Dietro alla figura sono in alto un oggetto ovale giallo e in basso un piccolo uccello bianco, con nastri bianchi e fiocchi gialli. La originaria policromia è quasi totalmente scomparsa. Restano solo tracce di rosso nel pilastro e nei girali.

B) Testa femminile verso sin. con tracce di colore rosa nel sakkos (A. 19,4; D. b. 12,5).

CXIII 1c  
CXIV

– *Lekane* attribuita dal Trendall al « Pittore delle tre Nikai » con figurazione di quattro donne nude al bagno. Tre di esse hanno le chiome avvolte in un sakkos. Una di esse si curva per lavarsi in un louterion su colonnina, scanalata nel quale immerge il braccio sin. mentre col dr. alza da terra un asciugamani. La figura successiva è seduta sui talloni dinanzi ad un pilastro quadrangolare sul quale ha deposto la veste ripiegata, e si orna forse con i cosmetici contenuti in un piccolo vaso posato a terra, bianco con base e bocca gialle, guardandosi in uno specchio ovale rosso che ha appoggiato alla base del pilastro stesso. La terza donna anch'essa seduta sui talloni e vista sgraziatamente col busto di prospetto e le gambe di profilo sin., ha i capelli sciolti sulle spalle. Verso di lei incede una quarta figura. Fra di esse è posato a terra un cofanetto dipinto in bianco. Sul pomello testa femminile con sakkos verso sin. Sull'orlo del coperchio onde, sulla parete della coppa baccellatura (A. 19,2; D. 19).

CXIII  
1b, 2a

– *Lekythos* ovoidale ascritta dal Trendall al secondo gruppo del « Pittore di Lipari ». Sul collo baccellatura con tratti alternati rossi, risparmiati e azzurri, sulla spalla ovuli negli stessi colori, sotto la scena figurata onde.

Due donne sedute verso dr. La prima seduta su roccia azzurra alza una phiale contenente grandi uova alternativamente bianche e rosa e con la dr. appoggiata su un pilastro rosa, tiene una corona con foglie bianche. Dietro ad essa è un nastro bianco. La seconda che volge il capo verso di lei appoggia il braccio dr. su un timpano e tiene nella sin. un tirso. La policromia delle vesti di entrambe le figure è scomparsa. Sul lato posteriore palmetta fra girali (A. 16,3; D. b. 4,7).

Lungo il fianco sinistro:

- Uno strigile di ferro in frammenti rivestito di tela, a manico raddoppiato (L. 25,5).
- Un alabastron di alabastro in frammenti, molto consunto.

Crivellando si rinvenne:

Fig. 43, 8  
CXXXIII, 2

– Un sottilissimo anello d'oro, finta fede a nastro convesso (Cat. 26). All'esterno, all'angolo SO era una vaschetta di argilla cruda coperta da un frammento di tegola (cm. 43 × 45 × 4) al di fuori della quale:

- a – Una olpe a v. n. (A. 17,6; D. b. 7).

Entro la vaschetta:

- b – Uno skyphos ovoidale id. su peduccio risparmiato, con anse ripiegate (A. 9,8; D. 8,7) contenente gusci d'uovo.
- Due piattini id. (D. 15,1; 13,8).
- d – Una pateretta id. (A. 4,9; D. 6,7).
- Una patera fonda id. (A. 4; D. 11,1).



- Una grande patera id. con fondo arrossato (A. 4,4; D. 21).
- e - Una lucerna a pilastrino id. (L. 9,3).
- c - Una lekane apoda di argilla acroma, con coperchio (A. 5,8; D. b. 13).
- 1-2 - Una maschera di dimensioni notevolmente maggiori del solito. Rappresenta un giovane Pan con orecchie equine e con cornetti sulla fronte, uno dei quali mancante. Il colore originario è conservato con insolita freschezza soprattutto nel volto di un roseo intenso, mentre meno conservato è il bruno delle chiome che in ciocche verticali formavano un cercine intorno alla fronte e che cadevano invece morbide e ondulate sulle gote. Negli occhi sbarrati l'iride e la pupilla sono in colore rosso mattone mentre il bulbo è reso con un azzurro pallido. La palpebra superiore è contornata superiormente da una sottile linea rossa, la fascia dell'arcata sopraorbitale è in un rosa più chiaro. Un sottile tratto bianco indica le sopracciglia fortemente inclinate verso l'alto. I cornetti erano bianchi (Tipo A 13; Lu. base 13; La. 9; A. front. 10,5).
- CI, 3 - Una statuetta fittile raffigurante Herakles bambino che strozza i serpenti. Conserva perfettamente la policromia originaria, ma purtroppo un colpo di zappa ha frantumato la parte superiore del capo. Il bambino, stante, di pieno prospetto, con gamba dr. un poco avanzata è di proporzioni molto solide, massicce. Con ciascuna mano stringe la testa di uno dei due serpenti inviati contro di lui dalla gelosia di Hera. Di questi uno si avvolge con un'ampia spirale intorno al suo avambraccio destro, l'altro stringe in tre spire la sua gamba sinistra. Il corpo del fanciullo è roseo con capelli bruni, quello dei serpenti è bianco e azzurro (Tipo F 5; A. att. 9,6).

*Tomba 410.* — Tolto il sarcofago 409, sotto lo strato di ghiaia si mise in luce, nella parte S, il corredo di una tomba ormai completamente distrutta. Era contenuto entro una piccola olla di impasto in frammenti, sul fondo della quale era un gruppo di vasetti:

- b - Un piccolo skyphos a v. n. (A. 7,9; D. 9).
- Altro idem, minore, mancante di un'ansa (A. 6,3; D. 7,2).
- a - Un piccolo stamnos di argilla acroma, con fascia dipinta in rosso scuro (A. 4,5; D. 5,5).
- c - Una pateretta a v. n. (A. 2,8; D. 7,4).

*Tomba 411* (tav. XXXIV, 3). — Spostato leggermente verso N rispetto all'allineamento del filare, era un sarcofago con fiancate formate ciascuna da due lastroni levigati, con leggera espansione verso il basso, testate monolitiche. Coperto con quattro lastroni spianati, sul quarto a N, poggiava la tomba 389.

All'interno della tomba scheletro su letto di ghiaia. Presso il cranio, nell'angolo SE

- a - Un aryballos a v. n., ovoidale, con collo stretto, fondo risparmiato. È decorato sulla spalla con serie di ovuli e puntini bianchi nello stile di Gnathia (A. 10,4; D. b. 2,9).

Crivellando la terra si trovò:

- 43, 1 - Un anello d'oro a nastro sottilissimo (Cat. 31).

All'esterno all'angolo SE era il corredo entro conchetta di argilla cruda coperta da:

- 1, 3 b - Un grande bacile di impasto con ingubbiatura verdastra che sul lato esterno non arrivava fino al fondo, decorato con fasce orizzontali a vernice bruna diluita su entrambi i lati. L'orlo è conformato in modo da potere ricevere un coperchio (A. 11; D. 34,5).

Aperta la conchetta, si mise in luce un gruppo di vasi composto da:

- c - Una grande olpe a v. n. decorata sul collo con tralcio di foglioline da cui scende un nastro serpentiforme dipinto nello stile di Gnathia (A. 21; D. b. 9).
- d - Uno skyphos ovoidale id., con fondo rastremato. È decorato nello stile di Gnathia:

a) ovuli, segmenti bianchi e rossi, meandro ad onde aperte, pendagli di 4 puntini bianchi. Tutti separati da coppie di linee graffite. Due fiocchi scendono verso il piede; al centro della parete rosetta.

b) Tralcio formato da due linee graffite fiancheggiate da foglioline da cui scendono due lunghi fiocchi fra i quali rosetta come in a) (A. 9,2; D. 6,4).

f - Due piattini id. (D. 14 e 14,2).

g - Una piccola lekane a parete baccellata mancante delle anse. Sul coperchio:

a) due grandi teste femminili che si guardano, con chiome ravvolte in un sakos; fra di esse è un grande disco bianco.

b) palmetta fra due girali (A. 12; D. 12; tav. CXXIV, 1).

h - Lucerna id. a pilastrino (L. 7,5).

Sul fondo della conchetta era:

e - Un grande piatto acromo di argilla grezza (A. 5,6; D. 22,5).

Fra i vasi terra pulverulenta, frammenti di argilla e sotto lo skyphos gusci d'uovo.

*Tomba 412* (tav. XXXV, 1). — Altro sarcofago in pietra del Monte Rosa con fiancate e testate monolitiche, levigato, coperto con tre lastroni a spiovente appena accennato, due dei quali, spezzati, erano sprofondati all'interno.

All'interno, la tomba era intonacata. Sul fondo, lungo il fianco:

- Uno strigile di ferro in frammenti (L. presunta 25-26).

Crivellando la terra si rinvenne:

Fig. 43, 7 - Un anello di sottilissimo nastro d'oro a fascetta concavo-convessa (Cat. 25).

All'esterno, entro vasca di argilla cruda, coperta con frammento di tegola ( $32 \times 30 \times 2$ ); sotto:

- Una grande patera a v. n., con fondo arrossato (A. 6,2; D. 21,3) erano:

- Tre statuine minuscole di cui due fortemente corrose e scrostate su tutta la superficie la terza conservante invece intatta l'originaria ingubbiatura biancastra lucida, ma tratta da matrice molto stanca.

CLXXI, 1 Quest'ultima è una delle statuine corrose raffigurano un personaggio stante tutto avvolto nell'himation, probabilmente maschile, con pancetta molto prominente e con capo rivolto alquanto verso destra e verso il basso.

Sembrano tratte dalla stessa matrice anche se una, quella meno stanca, ma più corrosa, si è ristretta più dell'altra nella cottura.

CLXXIII, 4 La terza, estremamente corrosa, rappresentava forse il motivo molte volte ricorrente dello schiavo seduto sull'altare. Lo schiavo portava la solita veste corta terminante sul ventre (Tipi B 142 e B 155: A. 6,5; 6,3; 6,1).

CXXXVI, 5 c - Uno skyphos semiovoidale, su peduccio a v. n. (A. 8; D. 9).

- Due piattini id. (D. 14,2; 14,3).

d - Una lucerna id. a pilastrino (L. 9,5).

- Resti di gusci d'uovo.

Fuori dell'argilla:

b - Una olpe id. (A. 17,7; D. b. 7,6).

Ai piedi, all'angolo NO, aderente all'ultimo lastrone di copertura era:

a - Una myke di argilla acroma, dipinta a fasce brune, posta sotto sopra (A. 16,4; D. b. 9, 1).

*Tomba 413* (tav. XXXIV, 2; XXXV, 1). — Parallelo al precedente, altro sarcofago con fiancate e testate monolitiche, con modanatura alla base e alla sommità. Era coperto con quattro lastroni lavorati a forma di tetto, saldati fra di loro con argilla cruda.

All'interno scheletro su letto di ghiaia. Crivellando la terra si trovò:

Fig. 43, 14 – Un anello digitale a fascetta piano convesso con anima di rame rifasciata da sottilissimo velo d'oro (Cat. 39).

A pochi centimetri dalla testata S era il corredo entro vaschetta di argilla cruda, ben conservata, di forma ovale, coperta da lastra sottilissima (cm. 39 × 26).

CXXXII, 1 All'interno erano:

- e – Un piattino id. (D. 15,3).
- a – Una lekane con coperchio decorato nello stile di Gnathia con grande tralcio di viticci a spirali con fiori gialli. Sull'orlo onde nere. Sul pomello risparmiato doppia palmetta nera (A. 10,3; D. 10; tav. CXIX, 1 b).
- b – Una piccola lekane decorata nello stile di Gnathia. Parete baccellata. Sul margine del coperchio onde. Sul coperchio grande tralcio di vite con foglie e viticci bianchi e grappoli gialli. Alla base del pomello raggera. Sul pomello risparmiato doppia palmetta nera (A. 7,9; D. 8,2; tav. CXIX, 1 a).
- c – Una kylix molto fonda, svasata, con anse ripiegate, a v. n. (A. 7,8; D. 10,1) contenente gusci d'uova.
- f – Una lucerna id. a pilastrino (L. 8,4).

Proprio sul fondo della vasca:

- d – Una piccola lekythos a figure rosse. Grande testa femminile di profilo verso sinistra con chiome entro sakkos da cui esce la crocchia. Diadema e nastri del sakkos, orecchini e collana bianchi. Ai lati due girali (A. 12,4; D. b. 3,8; tav. CXIX, 1 c). Tracce di gusci d'uova.

*Tomba 414.* — Sarcofago in mattoni crudi con testate e fiancate formate da quattro filari di mattoni (cm. 40 × 18 × 14). Era coperta con cinque lastroni spianati all'esterno

LIII, 7 All'angolo SO era il corredo entro:

- b – Uno stamnos di argilla giallastra, molto fine, a corpo globulare, largo collo cilindrico (A. 55; D. b. 33,5). All'interno dello stamnos erano:
- c – Uno skyphos id. ovoidale (A. 9,8; D. 10,9).
- a – Una pateretta biansata, a calotta sferica, apoda, acroma, con sole ansette tinte in nero (A. 3,7; D. 10).

*Tomba 415.* — Pithos globulare, appoggiato sulla testata S delle tombe 414 e 416, scoperchiato. Sulla pancia due fori rotondi. È a corpo sferoidale con basso collo e orlo a disco, di argilla grezza arrossata, privo di anse (A. 41,2; D. b. 26).

All'interno era:

- LXI, 6 – Una piccola olpe piriforme a v. n., con ansa ad anello sopraelevantesi sulla bocca (A. 9,4; D. b. 4).

*Tomba 416.* — Sottostante alla t. 414, è un altro sarcofago in mattoni crudi con due filari di mattoni scoperchiato e violato. All'interno, scheletro su ghiaia, avente sul fianco:

- LVII, 3 a – Una olpe di argilla micacea, a corpo cuoriforme acromo e a collo cilindrico con orlo lievemente espanso (A. 17,5; D. b. 9,1).

All'esterno della tomba, sulla larghezza del filare di mattoni della testata S era rovesciata:

- b – Una coppa fonda, a vernice arrossata, biansata (A. 6,4; D. 11,2; tav. b, 12).

*Tomba 417.* — Più ad O, ad un livello alquanto inferiore, era una tomba a bauletto fittile costituita da due pezzi identici congiungentisi a metà lunghezza. Pareti terminanti con risalto per trattenere il coperchio, testate con termine arcuato sormontante le pareti.



Il coperchio, schiacciato dal peso della terra, era costituito da due coppi semicircolari. A causa della scarsa cottura il bauletto era in parte disfatto.

LI, 4 All'interno, aderente alla fiancata O, era:

- a - Una piccola lekythos a v. n., arrossata (A. 15; D. b. 3,2).
- Frammenti di ferro.

All'esterno, all'angolo SO, era il corredo contenuto entro:

- b - Un grande cratere a colonnette, a v. n., mancante delle anse (A. 42,2; D. 37), coperto da frammento di tegola (cm. 42 × 37 × 3). Era restaurato in antico con grappa discoidale di piombo. Aderente al vaso era:
- d - Un grande skyphos id. ovoidale (A. 10,2; D. 11,8).
- c - Una pateretta id. in frammenti (A. 3; D. 7,6).

*Tomba 418.* — Leggermente a S della tomba 417 era un sarcofago grezzo in blocchi di pietra del Monte Rosa. Le fiancate erano formate ciascuna da due grossi blocchi molto spessi sbazzati grossolanamente all'esterno, le testate da un blocco ciascuna e la copertura da cinque blocchi. All'interno, presso la testa era:

- Una piccola lekythos a corpo nero con fascia superiore risparmiata decorata con foglioline nere. È molto consunta, in frammenti.

Fig. 39, 10 Crivellando si rinvenne un anello d'oro (Cat. 15).

- Otto borchiette di bronzo a capocchia convessa (D. 1,2).

All'angolo esterno SO era il corredo composto da:

- LII, 4 - Una anfora del tipo con collo strozzato probabilmente di Chios. Sul collo sono dipinti in rosso i segni EM (A. 66,5; D. b. 15,5).

Aderente ad essa:

- LIII, 4 - Un grande stamnos di argilla, a corpo cuoriforme molto espanso, spalle depresse, su piede conico. Il coperchio era conico con pomello mancante (A. 55,5; D. b. 23,4).

LVI, 5 Entro lo stamnos erano:

- c - Una kylix attica a v. n. con gola intorno all'orlo, apoda (A. 4,5; D. 12).
- e - Altra idem, più larga e bassa (A. 4,5; D. 12).
- d - Uno skyphos id. semiovoidale (A. 6,4; D. 9).
- b - Un piccolo guttus a forma di olpe id. (A. 5,6; D. b. 5,5).
- a - Un minuscolo attingitoio piriforme con parte superiore e ansa sovrelevata dipinti in nero (A. 5,4; D. 3,9).

Aderente allo stamnos era:

- f - Una olpe di argilla fina, acroma, con corpo ovoidale, collo leggermente svasato ansa sovrelevata sull'orlo (A. 17; D. 9,7).

*Tomba 419.* — Aderente alla fiancata E del sarcofago 418 era una tomba a cappuccina formata da quattro coppie di tegole per diritto e da due tegole alle testate rincalzate da pietre. Le tegole erano per metà dipinte in nero; una fila di coprigiunti dipinti in rosso correva lungo il vertice della tomba. Il corredo era alla testata S scopercchiato e in frammenti, entro uno stamnos di argilla (A. 58; D. b. 20) e comprendeva solo:

- LIV, 7 a - Una kylix apoda a v. n., a pareti diritte (A. 5,2; D. 10,7).

*Tomba 420.* — Era una tomba scavata nella terra, delimitata superiormente da un filare di mattoni crudi, sul quale appoggiavano i sei lastroni di copertura, due dei quali erano spezzati e sprofondatai.

All'interno, scheletro su letto di ghiaia. Crivellando si rinvennero:

- Tre chiodi di bronzo a capocchia convessa.

- LII, 7  
a - All'esterno, all'angolo SE era il corredo entro grande stamnos sferoidale di argilla grezza, con basso piede, munito di due anse analoghe a quelle di una kelebe, ma molto basse e proseguenti il piano del largo orlo discoidale (A. 52; D. b. 32).  
b - Un grande skyphos ovoidale a v. n. (A. 11,6; D. 15,2).

*Tomba 421.* — Tornando alla parte E dello scavo, sarcofago con fiancate e testate monolitiche in pietra del Monte Rosa, levigato, con modanature alla base e alla sommità. Coperto da tre lastroni lavorati a spiovente, di cui quello mediano era spezzato. Questo sarcofago si trovava a livello superiore rispetto a tutte le altre tombe adiacenti ed era evidentemente venuto a sovrapporsi ad esse, distruggendo in parte la testata N della t. 428. All'interno presso i piedi:

- Una myke acroma decorata a fasce dipinte (A. 19,5; D. b. 10).

Crivellando la terra si rinvenne:

- Fig. 43, 11 - Un anello di sottile nastro d'oro a fascetta concavo-convessa (Cat. 29).  
All'esterno, all'angolo SO era il corredo molto rovinato entro massa di argilla cruda.

Fu recuperato in frammenti ed era composto da:

- Una kylix a v. n., larga e bassa, con anse ripiegate (A. 4,5; D. 11,3).  
- Un piattino id. (D. 14).  
- Una lucerna a pilastrino id. (L. 9,3).

Fuori dell'argilla:

- Una piccole olpe id. scadente (A. 15,4; D. b. 6).

*Tomba 422.* — A cappuccina posta in senso alquanto obliquo rispetto alle tombe vicine e a livello inferiore a quello della t. 421, era venuta a sovrapporsi alla t. 423 in mattoni crudi distruggendola in parte. Era formata da tre coppie di tegole poste per diritto e da due tegole alle testate rinalzate da pietre. Le tegole spezzate erano abbattute nell'interno. Ogni tegola recava impresso il bollo ΔΡΑΚΔΝ (Δράκων?) entro tabella (tav. m, 21).

All'interno scheletro su ghiaia. Priva di corredo.

*Tomba 423.* — Sottostante alla t. 422, era un sarcofago in mattoni crudi violato, scopercchiato. Era costituito con cinque filari di mattoni misuranti in media cm. 37 × 39 × 9.

Della copertura rimanevano solo pochi frammenti di tegole. L'interno della tomba era rivestito di intonaco bianco. All'esterno, all'angolo SO, era:

- LXI, 4 - Una oinochoe di argilla acroma, ingubbiata di giallo, con orlo e estremità dell'ansa dipinti in vernice diluita (A. 21,7; D. b. 8,7).

*Tomba 424.* — Più ad E e ad un livello alquanto più profondo era un altro bauletto identico a quello della t. 417. Il coperchio in frammenti era sprofondato all'interno della tomba. Le testate portavano contrassegni incisi che si ripetono sul coperchio (tav. a, 2).

Sul fondo, lungo il fianco E:

- LVI, 4 b - Una lekythos a v. n. (A. 18,8; D. b. 4).  
a - Altra di minori dimensioni decorata con 3 palmette nella tecnica a figure nere (A. 15,3; D. b. 3,1).

- LXIII, 4 - Uno specchio circolare con corto manico e con appiccagnolo ad esso contrapposto ricavato da grande lamina bronzea (A. 18,3; D. 13,5). Presso i piedi:
- LVI, 4 e - Una olpe di argilla fine, micacea, a corpo globulare acromo e collo cilindrico con orlo lievemente espanso. La bocca e l'estremità dell'ansa erano dipinti in nero (A. 16,6; D. b. 9,5).
- Fig. 39, 7 - Un anello di sottile verga d'oro (Cat. 12).

All'esterno, dietro la testata S e a pochi centimetri di essa era il corredo composto da:

- LIII, 3 - Un'anfora del tipo massaliota, integra diritta (A. 65,5; D. b. 16,5). Aderente ad essa:
- LIII, 6 - Uno stamnos globulare di argilla grezza, scoperchiato (A. 45,7; D. b. 27,5). Conteneva:
- LVI, 4 c - Uno skyphos ovoidale a v. n. con ansa verticale e l'altra orizzontale (A. 8,2; D. b. 10,3).
- LVI, 4 d - Una kylix apoda, id. di fabbrica attica, con gola intorno all'orlo (A. 5; D. 12,5).

*Tomba 425.* — Sottostante alla t. 383 era una tomba scavata nella terra, coperta con cinque lastroni spianati, di cui quelli mediani sprofondati nella tomba. L'interno era rivestito di intonaco bianco.

- All'esterno, all'angolo SE, era il corredo entro grande pithos globulare di argilla grezza con orlo piatto (A. 61; D. b. 28), coperto con un frammento di tegola (cm. 29 × 24 × 4). Entro il pithos erano:
- a - Una kylix apoda a v. n., con corpo a calotta (A. 4,6; D. 12,4).
- b - Altra idem a pareti diritte (A. 4,6; D. 10,5).

*Tomba 426.* — Ad un livello alquanto superiore, sarcofago in blocchi di pietra del Monte Rosa. Le fiancate erano formate ciascuna da due grossi blocchi molto spessi, all'esterno sbozzati a grossolano bugnato, le testate con un blocco ciascuna e la copertura da quattro blocchi. Fiancate e testate erano saldate con argilla cruda. All'interno, sul fianco:

- XLVII, 3 - Una pisside a v. n. probabilmente di fabbrica ionica con coperchio sormontato da pomello a ghianda risparmiato (A. 16,7; D. 13,8).

Presso il cranio, ai due lati:

- XLV, 1 - Lekythos a fig. nere di fattura corrente. Sulla spalla raggera. Lotta di Herakles col toro. L'eroe, che ha appeso il mantello ad un ramo sta sollevando da terra l'animale di cui ha alzato la parte posteriore. Nello sfondo tralci, con grossi frutti discoidali neri (A. 18, D. b. 4,5).
- XLV, 2 - Un'altra minore mancante del beccuccio. Tre figure femminili ravvolte nell'himation e danzanti; all'estremo sinistro una figura maschile, incompleta, forse suonante l'aulos. Nello sfondo tralci. Le figure sono dipinte in modo sommario con particolari interni incisi e con ritocchi bianchi e rossi (A. att. 16,5). Ambedue appartengono, secondo il Beazley, alla Classe di Atene 581, II.

Crivellando si rinvenne:

- Fig. 37 - Un anello di ferro (Cat. 2).

*Tomba 427.* — Aderente alla testata S del sarcofago 421 era un'anfora. Sul collo è dipinta in rosso la lettera M; conserva traccia di un'ingubbiatura bianca. Il fondo era segato per introdurre la sepoltura (A. 70; D. b. 17).

Vi si raccolsero pochissimi frammenti di ossa e:

- XLVII, 7 - Una scodella di argilla acroma, priva di anse, ma con una coppia di fori sotto l'orlo, decorata con solchi fatti al tornio (A. 4,2; D. 14,5).



*Tomba 428.* — Sottostante alle t. 421 e 427 era un sarcofago in mattoni crudi costruito con tre filari di mattoni misuranti in media cm. 40 × 28 × 8 e coperto da quattro lastroni. Un quinto dovette essere asportato quando si collocò la tomba 421.

Crivellando si rinvenne:

– Un anello di ferro (Cat. 3).

Fig. 39, 4 – Un anello d'oro (Cat. 9).

All'angolo SE era il corredo entro pithos a corpo globoso di argilla grezza, con breve collo e orlo piatto (A. 43; D. b. 30,5). All'interno del vaso era:

– Una kylix apoda a v. n., svasata (A. 3,6; D. 11,8).

*Tomba 429.* — Bauletto identico a quelli delle tt. 417, 424 ecc. La copertura spezzata era sprofondata all'interno. Le testate recavano due contrassegni che corrispondono a quelli del coperchio e un altro contrassegno si corrisponde sulla giuntura delle due metà di cui è fatto il coperchio (tav. a, 3). Tracce dello scheletro. Priva di corredo.

*Tomba 430.* — Altro bauletto fittile differente dagli altri per essere di un solo pezzo, ma presentante le stesse caratteristiche della conformazione del margine e delle testate. Altra singolarità è quella di avere quattro prese sulle pareti. Le testate recavano contrassegni incisi che corrispondono a quelli del coperchio (tav. a, 4) e altro contrassegno era



Fig. 15 - Tomba 430. Lotta fra Peleo e Teti e Nereidi fuggenti. Lekythos attica a figure nere su fondo bianco. (Cfr. tav. XLIV, 4-6) (Disegno di Margaret Gill).

sulla giuntura delle due metà del coperchio (tav. a, 6). Il coperchio era sprofondato in frammenti entro la tomba. All'interno scheletro avente presso il cranio:

– Una lekythos attica a figure nere su fondo bianco che il Beazley attribuisce al Pittore di Sappho. Vi è rappresentato la lotta di Peleo e Teti fra due Nereidi.

La conservazione è purtroppo assai cattiva, specialmente, nella parte inferiore della fascia figurata. Il colore nero è in gran parte caduto, ma restano in molti casi evidenti le linee incise del disegno.

Peleo volto verso dr. si curva per afferrare la dea fuggente sotto il bacino e sollevarla da terra. Teti suscita contro di lui un piccolo leone ed un serpente. Il leone con un balzo verticale si afferra al gomito sinistro della dea, il serpente si avvinghia al suo braccio destro. Una nereide fugge verso destra alzando entrambe le braccia e volgendo il capo all'indietro. Un'altra verso sinistra, sembra invece accorrere in soccorso di Teti.

Nell'ambito di entrambe si riconoscono tracce di decorazioni formate da punti rossi e bianchi sovrapposti al nero del fondo. In rosso o a punti rossi sono pure le bende che legano i capelli delle tre figure femminili. La scena è limitata superiormente da una banda a scacchiera (A. 18,4; D. b. 4).

XLVII, 2 - Presso il gomito: Una pisside probabilmente di fabbrica ionica identica a quella della t. 426, ma minore (A. 13,5; D. 11,6).

All'esterno, aderente alla fiancata O:

XLIV, 1-3 - Skyphos attico con figure nere su fondo bianco (\*) limitate ad una sola fascia all'altezza dell'attacco delle anse. Su ciascun lato due satiri barbuti con lunghe code equine che incedono danzando, affrontati, quasi carponi dinnanzi a un tralcio di vigna. Uno di essi tiene un corno patorio. Espresi con grande vivacità nello stile miniaturistico dei piccoli maestri. Barbe, chiome e code sono in rosso violaceo. Ai lati delle anse palmette congiunte alle anse stesse da sottili viticci. Sotto ciascuna ansa un delfino saltante, alludente probabilmente al mito dei pirati tirreni trasformati in delfini da Dioniso. Sotto il fondo segni incisi TR III (A. 9,8; D. 13,7; tav. n, 1).

XLVII, 1 - Quasi all'angolo NO, lungo la fiancata, coricata con bocca a S:

- Una olpe di argilla micacea, acroma, con bocca ed estremità dell'ansa tinti in rosso (A. 19,5; D. b. 9,9).

*Tomba 431.* — Sarcofago grezzo in pietra del Monte Rosa. Le fiancate erano formate ciascuna da due grossi blocchi molto spessi, all'esterno sbozzati, le testate da un blocco ciascuna, la copertura da cinque lastroni saldati fra loro con argilla cruda. La tomba appariva violata; il primo lastrone da S fu trovato infatti quasi verticale al di sopra del secondo e del terzo. All'esterno, all'angolo SO era:

- Una oinochoe di argilla acroma mancante dell'ansa, con bocca dipinta a vernice diluita (A. att. 16,4; D. b. 7,3).

*Tomba 432.* — A cappuccina formata da tre coppie di tegole poste per alto, rincalzate da grosse pietre. Coprigiunti semicircolari coprivano il vertice e le giunture fra le lastre. Alcune delle tegole recano bolli e precisamente:

- Una prima, un bollo quadrangolare con iscrizione ΠΥΡ e sotto delfino a dr. (tav. m, 1).

- Una seconda, un bollo rotondo con iscrizione ΥΠ (tav. m, 3).

- Una terza, un bollo rotondo con delfino a sin. (tav. m, 2).

- Una quarta, un bollo rotondo con due linee ad angolo acuto, l'una delle quali terminante in un piccolo disco (tav. m, 4).

Nella prima sono impresse anche zampe di animale.

All'interno, scheletro su letto di ghiaia che appoggiava quasi direttamente sulla copertura del sarcofago sottostante 433. Aderente alla testata Sud senza nessuna protezione erano:

- Una oinochoe di argilla depurata, rossastra, con orlo intinto in colore bruno (A. 17,9; D. b. 7,1).

- Una pateretta monoansata, a calotta sferica, a vernice arrossata (A. 4,1; D. b. 9,9).

\* *Il Castello*, tav. XXIV, 1.

*Tomba 433* (tav. XXXV, 3). — Sottostante alla tomba a cappuccina 432 era un sarcofago grezzo in pietra del Monte Rosa. Le fiancate erano formate ciascuna da due blocchi molto spessi, esternamente a bugnato grossolano. Era coperto con quattro blocchi.

All'interno del sarcofago litico era racchiuso un bauletto fittile identico a quelli già incontrati nella trincea, costituito da due pezzi (cfr. t. 417, 429, 431). Sulle testate del bauletto sono incisi contrassegni che si ripetono nel coperchio (tav. a, 5). Sul fondo, frammenti della copertura spezzata e sprofondata; scheletro ben conservato. Presso i piedi era:

- XLV, 4 - Una lekythos a figure nere, integra ma scadente. Congedo di guerriero dalla sposa velata. Ai lati due figure maschili ravvolte nell'himation. Quella presso il guerriero, evidentemente lo scudiero, tiene un'asta. Appartiene secondo il Beazley, alla classe di Atene 581, I (A. 19,2; D. b. 5,2). Sul fianco sinistro:
- XLVII, 4 - Un amphoriskos a vernice arrossata con piede discoidale (A. 20; D. b. 3,6).

*Tomba 434*. — Ad un livello leggermente inferiore era un bauletto fittile identico a quelli delle tombe 417, 424, 433, 429. Sulla testata erano incisi contrassegni (tav. a, 6). Sul coperchio all'estremo Nord erano altri contrassegni corrispondenti (tav. a, 8). Spezzato era in parte sprofondato all'interno della tomba. All'interno ultimi avanzi della sepoltura. Presso i piedi:

- Un vasetto piriforme estremamente consunto, non ricostruibile.

*Tomba 435*. — Sarcofago in mattoni crudi molto ben conservato formato da cinque filari di mattoni. Dimensioni dei mattoni cm. 38 × 22 × 9. Era coperto con cinque blocchi sbozzati del Monte Rosa, saldati fra di loro con argilla cruda giallastra. All'angolo esterno Sud Ovest era il corredo composto da:

- Uno stamnos di argilla depurata a corpo globulare, spalla depressa, recuperato in frammenti e mancante di un'ansa (A. 54,5; D. b. 20,5). Era coperto con la parte inferiore segata di un altro grande vaso di argilla acroma, su peduccio conico.

*Tomba 436*. — Sarcofago in mattoni crudi molto ben conservato. Era costituito da sette filari di mattoni misuranti cm. 40 × 38 × 8-9 e coperto da tre tegole saldate fra loro da due serie di coprigiunti semicircolari. Rimaneva una sola tegola in posto, spezzata. All'interno, scheletro su ghiaia marina.

All'angolo Sud Ovest era il corredo entro:

- Piccolo cratere a fasce dipinte, coperto da frammento di tegole (A. 27,8; D. b. 34,5). Sul fondo:
- LVIII, 2 - Una patera a v. n. di fabbrica attica, a calotta sferica, monoansata (A. 5; D. b. 12,2).

*Tomba 437* (tav. XXXIV, 4,5). — Piccola cista quadrangolare costruita con almeno tre filari di mattoni perfettamente connessi e coperta con due irregolari lastroni spianati del Monte Rosa. All'interno le pareti e il fondo erano rivestiti di intonaco bianco ancora bene conservato. Custodiva:

- LXXI  
1, 3-5 - Una olpe di bronzo appoggiata su sottile strato di ghiaietta.  
L'olpe o più probabilmente hydria avente perduto le due anse laterali è di lamina bronzea a corpo ovoidale con spalla piana, collo a rocchetto molto insellato e orlo orizzontalmente espanso. Piede a disco con margine strigilato. L'ansa che partendo dalla spalla e inflettendosi forma un riccio al di sopra dell'orlo, termina su questo con un busto femminile e si estende poi ai due lati con due lunghe appendici terminanti a disco come nelle brocche rodie arcaiche. La figura femminile con peplo a pieghe verticali simmetriche ai lati del busto, ha caratteri dell'arcaismo maturo soprattutto nel trattamento delle chiome legate da un sottile nastro, ondulate sulla fronte e cadenti in folta massa dietro il capo (A. cm. 57; D. b. 15,7).



Entro l'olpe erano ossa bruciate e:

Fig. 39, 1 - Un anello d'oro massiccio (Cat. 6).

A lato dell'olpe verso Est era:

LXX, 2 b - Una piccola olpe di argilla fine, micacea, acroma, a corpo ovoidale, con ansa formante anello sopra l'orlo (A. 12,2; D. b. 6,1).

All'esterno della cista, all'angolo Sud Ovest, era:

- Un grande deinos globulare di argilla grezza (A. 50; D. b. 44), che conteneva il corredo composto da:
- c - Una kylix apoda, con pareti svasate e piccolo risalto interno, a v. n. finemente decorata sul fondo con 7 palmette intorno a rosetta (A. 6,5; D. b. 13,2; tav. k, 11).
- a - Una patera id., decorata sul fondo con 8 palmette e cerchi concentrici (A. 5,7; D. b. 17,9; tavv. d, 9; k, 16).

*Tomba 438.* — Sarcofago in mattoni crudi molto ben conservato. Era costituito di sei filari di mattoni misuranti in media cm.  $39 \times 23 \times 8$  e coperto con quattro lastroni appena sbazzati in pietra del Monte Rosa, saldati fra di loro con argilla cruda. Due lastroni erano spezzati e sprofondati all'interno della tomba. L'interno era rivestito di intonaco bianco. Crivellando si trovò:

Fig. 39, 5 - Un anello di sottile filo d'oro (Cat. 10).

All'angolo Sud Ovest, ad un livello leggermente più alto della copertura era il corredo entro:

- Un grande pithos globulare, con spalla depressa, collo cilindrico con accentuata strozzatura alla base, orlo svasato piatto. È di impasto mal cotto, deformato (A. 62; D. b. 40), coperto da frammento di tegola (cm.  $54 \times 40,5$ ).

LVII, 5 All'interno del vaso erano:

- a - Un piccolo attingitoio ovoidale, a v. n. con ansetta formante anello al di sopra dell'orlo (A. 8; D. b. 3,2).
  - c - Un coperchio di pisside id., il solo probabilmente di fabbrica attica, con largo pomello che può servire da piede. Alla base del pomello raggera; intorno all'orlo fascia di puntini in campo risparmiato (A. 8; D. b. 18,4).
  - b - Un piccolo skyphos ovoidale id. con ansa spezzata (A. 8; D. b. 9,3).
- LVI, 3 - Un vasetto plastico (askos) con corpo a forma di uccello, terminante ad un estremo con un beccuccio e all'altro in forma di phallos. È a superficie acroma decorato nella tecnica a figure nere con un tralcio di edera. Sul glande occhi stilizzati. Il vasetto poggia su tre peducci, due dei quali sono ripiegati a gomito. Sul piano superiore reca un'apertura circondata da orletto espanso e due piccole prese forate per consentire la sospensione del vaso. Ai lati sono due appendici spezzate che dovevano essere ripiegate come i peducci (Lu. 13,6).

Appartiene allo stesso gruppo dei vasetti plastici, con analoga decorazione, delle tombe 331 bis e 353 (tav. LVI, 1, 2).

*Tomba 439.* — Lungo la parete Est dello scavo era un sarcofago in mattoni crudi. Testate e fiancate formate da cinque filari di mattoni. Coperto con tre grandi lastroni sbazzati, sprofondati all'interno, in pietra del Monte Rosa. All'interno era rivestito di intonaco bianco; scheletro su letto di ghiaia. Presso il cranio all'angolo Sud Est era:

- Una piccola olpe ovoidale con, collo cilindrico di argilla acroma, con ansa formante anello sopra l'orlo (cfr. t. 336; A. 14,4; D. b. 6,8).

Crivellando la terra si trovò:

Fig. 39, 6 - Un anello di sottile filo d'oro (Cat. 11).

All'angolo Sud Ovest era il corredo composto da:

- Un deinos globulare, di argilla grezza (A. 45,2; D. b. 33,5).

*Tomba 440* (tav. XXXV, 2). — Alquanto più ad Ovest della precedente, rientrava per metà sotto il margine dello scavo e veniva a trovarsi sotto una fossa di calce moderna.

Era un sarcofago in mattoni crudi con fiancate e testate formate da sette filari di mattoni (dim. dei mattoni cm. 58 × 39 × 9). Scoperchiato. All'interno, rivestimento delle pareti con intonaco bianco. Scheletro su letto di ghiaia. Crivellando la terra si trovò:

Fig. 39, 12 - Un anello d'oro massiccio (D. 18; A. 3; gr. 2,80; Cat. 17).

All'esterno, all'angolo Sud Ovest, era il corredo entro:

- Un deinos globulare piuttosto piccolo, di argilla grezza (A. 43; D. b. 40). Sul fondo erano:

LXXV, 3 - Una kylix apoda con pareti svasate e piccolo risalto interno, a v. n., finemente decorata sul fondo con cinque palmette e cerchi concentrici. Rosetta centrale (A. 5,7; D. b. 12,1; tav. k, 20).

LXIII, 1 - Uno strigile di bronzo a manico raddoppiato, integro (L. 21,7).

### TRINCEA XXIII (tavv. T; U; XXXVI, XXVII)

Un cospicuo gruppo di tombe fu rinvenuto anche nella trincea XXIII, aperta nel dicembre 1955 nel terreno di proprietà del Sig. Giuseppe Maggiore antistante verso N al Cinematografo Eolo, ai margini dell'abitato moderno di Lipari.

Questo scavo incontrò negli strati superiori di età imperiale il muro perimetrale, curvilineo, di una probabile arena, meglio che di un anfiteatro di età romana del quale si seguì un lungo tratto. Negli strati sottostanti di età greca, mise in luce le fondazioni di un grande altare dedicato a Demetra e Kore, costruito nella seconda metà del IV sec. a. C. del quale si rinvennero le stipi votive, contenenti innumerevoli statuette e altre terracotte figurate.

L'altare si sovrapponeva a resti di costruzioni più antiche risalenti al V secolo a. C., delle quali restava pochissimo, a loro volta sovrapposte a lembi di deposito preistorico. Ai lati dell'altare verso E e verso SE si estendevano resti di abitazioni del III sec. a. C. che furono contrassegnate con le lettere F, G, H, I.

Ad O dell'altare si trovarono le fondazioni di un piccolo edificio, che si può supporre in rapporto con l'altare stesso e che fu chiamato edificio C.

Tutto questo insieme di rinvenimenti sarà a suo luogo illustrato in una particolare monografia.

Ai margini della zona occupata dall'altare e dalle costruzioni ad esso adiacenti iniziava la necropoli con notevole addensamento di tombe.

Lo scavo si limitò a scoprire due piccole fasce dell'area della necropoli, l'una con diciassette tombe a O dell'altare, l'altra con nove a N di esso. Quattro tombe assai povere vennero in luce anche nella zona immediatamente a S dell'altare.

Ci limiteremo qui a descrivere questi gruppi tombali e ad illustrare i loro corredi.

#### *Gruppo di tombe ad Ovest dell'altare* (tavv. T; XXXVI; XXXVII, 2-4).

La zona sepolcrale venuta in luce all'estremità O della grande trincea XXIII fu contrassegnata come zona D.

Essa è limitata a E dal piccolo edificio C e dalla grande favissa N relativa all'altare; su tutti gli altri lati dal margine della trincea.

Su di essa passa quasi diagonalmente il muro curvilineo dell'arena romana. In questa zona vennero in luce tredici tombe da 441 a 452, a livelli diversi e con numerose sovrapposizioni, mentre altre tre tombe 455-457 si trovarono estendendo lo scavo verso SO per mettere in luce la continuazione del muro curvilineo dell'arena e una cisterna dell'età romana che aderiva ad esso verso O.

Un fatto di grande interesse è che qui si rinvenne per la prima volta nella necropoli anche alcuni cippi funerari ancora in posto, mentre altri furono scoperti più tardi nella fascia a N dell'altare.

La stratigrafia del terreno era la seguente:

Si aveva un primo strato di età romana che fu sfogliato in sei tagli e che aveva uno spessore complessivo da cm. 20 a 35.

Come su tutta l'area della trincea XXIII esso conteneva in grande prevalenza materiale di età tarda e cioè terra sigillata di colore arancione del IV sec. d. C. e terra sigillata chiara del II-III sec. d. C., mentre scarsi erano i frammenti di terra sigillata aretina o italica del I sec. a. C. - I sec. d. C.

Il taglio 7 rappresentava il contatto fra il primo strato e il secondo, interessato dai tagli 8 e 9, caratterizzato da ceramica del IV e III sec. a. C. Tale strato, altrove intatto, in questa zona appariva sconvolto dallo scavo delle tombe sottostanti.

Già col taglio 8 affiorarono alcuni blocchi di pietra lavica, perfettamente lavorati, di forma parallelepipedica, dei quali si raggiunse la base col taglio 9.

Erano tre cippi funerari, (tav. XXXVI, 3, 4) costituiti da un grande blocco in due casi posante su un plinto alquanto aggettante all'intorno, costituito da un solo o da due lastroni adiacenti lavorati in modo molto più grossolano del blocco sovrastante.

Il terzo cippo, alquanto distanziato dagli altri due verso O, posava invece direttamente sulla terra e ci si può chiedere se fosse davvero in situ.

Dei primi due, l'uno, quello verso N era a livello lievemente più elevato dell'altro (dimensioni del I cm. 50 × 43; A. cm. 30,5; del II cm. 64 × 43; A. cm. 30,5; dimensioni del III cm. 59 × 42; A. cm. 28,5). Nessuno dei tre recava iscrizioni che si potrebbe pensare fossero dipinte; ma non vi si osservò neppure in verità tracce di colore.

È difficile riferirli ad una determinata delle tombe sottostanti. Alla quota della base dei due cippi I e II apparve a pochi centimetri di essi una prima tomba.

*Tomba 441* (tav. XXXVI, 3, 4). — Piccola cista quadrangolare di argilla cruda con pareti dello spessore di cm. 8 e quindi fatta probabilmente con mattoni messi a coltello, ma le giunture fra i singoli mattoni non si poterono riconoscere (cm. 62 × 50).

Era scoperta e violata.

Il corredo fu trovato sovrapposto al suo lato S, frammisto con frammenti di argilla cruda appartenenti alla protezione originaria e comprendeva:

- d - Una kylix emisferica a v. n. con anse ripiegate e decorata nello stile di Gnathia: a) ovuli, segmenti bianchi e rossi, linea di punti bianchi; motivi separati da linee graffite; b) tralcio formato da due linee graffite fiancheggiate da foglioline (A. 7; D. b. 9,9).
- f - Una pisside skyphoide policroma con testa femminile fra due girali. Sul lato opposto una palmetta (A. 11,6; tav. CXVIII, 3 a).
- e - Una piccola lekane arrossata decorata piuttosto pesantemente nello stile di Gnathia con grandi uova dipinte in bianco. Sul pomello fiore a 6 petali e punto centrale (A. 9,9; Lung. 14; tav. CXVIII, 3 b).
- a - Una olpe a v. n. (A. 16,6; D. b. 6,4).
- Tre piattini id. scadente (A. 3,5; 3,6; 3,4).
- c - Una olpe di impasto grezzo, sferico-schiacciata, a fondo convesso, monoansata (A. 7; D. b. 7).



- b - Una lucerna id. a pilastrino centrale (L. 9,6).
- Una moneta di bronzo, rovinata, illeggibile.
- Una staffa formata da due piastrine di rame riunite da due perni agli estremi, spezzata (D. 3,6).

Aderenti al lato N della cista erano:

- κ - Un unguentario fusiforme acromo, decorato con alcune linee brune.
- CLXXXIX, 5 - Una mascheretta tragica, frammentaria (Tipo C 24; La. base 8,5; A. 6,1).

Svuotando l'interno della cista si trovò sul fondo di essa:

- Un quarto piattino a v. n. identico agli altri tre (A. 3,4).
- CLXXVII, 4 - Una figurina, goffamente incedente, di prospetto ravvolta nel mantello che scende fino alle ginocchia e che nasconde entrambe le braccia, delle quali la dr. è portata al petto, la sin. raccoglie il panneggio cadente sull'anca, ventre assai prominente. Il mantello risale anche al di sopra del capo, e copre la fronte. La superficie originaria è perfettamente conservata. Il mantello è di colore rosa pallido. Il volto è bruno scuro. Mancano i piedi (Tipo B 184; A. 8,5).
- Due staffe di lamina di rame come quella trovata all'esterno.
- Frammenti di uno strigile di ferro.
- Cinque chiodi di ferro.

Sul fondo ghiaia marina.

Sotto i cippi, raccolto il corredo della tomba 441, si eseguirono i tagli 10-12 che incontrarono un terreno molto ricco di frammenti ceramici e di statuette di tipi del IV-III sec. a. C.

Con questi tagli si scoprì una dozzina di tombe di tipi diversi per mettere in luce le quali si tagliò per breve tratto il muro curvilineo romano. Queste tombe si sovrapponevano in due strati ben distinti, il superiore dei quali era costituito da tombe tutte del tipo a cappuccina.

Le descriviamo partendo dall'estremo S. (tav. XXXVI, 1, 2).

*Tomba 442.* — A cappuccina con fiancate formate da tre tegole messe per alto, sprofondate per il peso della terra. Bollo ΠΟΣΕΙ[ΔΙΣ entro tabella ansata (tav. m, 8).

CCX, 1 All'angolo SO, aderente alla testata S, era il corredo entro massa di argilla cruda, coperto da frammenti di tegola (cm. 30 × 25). Era composto da:

- ε - Un kantharos a v. n., a riflesso metallico, su peduccio (A. 8,1; D. b. 9,8).
- δ - Tre piattini id. (A. 3,2; 3,9; 4,2).
- ε - Una lucerna id. arrossata, ad echino, con becco allungato, ormai preludente al tipo delfiniforme (L. 9,3).

Fuori della conchetta di argilla cruda:

- b - Una olpe globulare di argilla acroma (A. 16,1; D. b. 7,4). A pochi centimetri della fiancata O era:
- α - Una myke, di argilla grezza (A. 20,1; D. b. 8,7).

Questa tomba si sovrappone alla tomba in mattoni crudi 448.

*Tomba 443.* — A cappuccina con fiancate formate da tre tegole messe per alto, sprofondate dal peso della terra. Erano rinalzate da pietre per tutta la lunghezza. Delle tegole formanti la testata una sola rimaneva a S e presentava un bollo ΝΙΚΩΝ entro riquadro (tav. m, 12). Anche questa era rinalzata da una pietra. La tegola N doveva essere stata sicuramente asportata quando si fece al di sopra il muro dell'arena romana.

All'angolo SO aderente alla testata era il corredo funerario entro massa di argilla cruda, coperto con lastra di pietra di cm. 30 × 28. Era composto da:

- Una piccola olpe di argilla grezza, ovoidale (A. 8,5; D. b. 3,8).
- Uno skyphos idem (A. 6,3; D. b. 7,7).
- Tre piattini idem (A. 2,1; 2,2; 2,5).
- Una lucerna idem (L. 7,5).

Fuori della vaschetta era:

- Una olpe a corpo globulare e collo cilindrico, di argilla grezza (A. 19; D. b. 6,7).

Aderente alla fiancata E era:

- Una myke biconica, id. (A. 20; D. b. 8).

All'interno era lo scheletro su strato di ghiaia. Nella terra presso il capo era:

- Fig. 44, f - Un dischetto di sottile lamina d'oro decorata con piccoli punti impressi formanti un cerchio crociato (Cat. 54).

*Tomba 443 bis.* — Più a NE, sempre allo stesso livello apparve alla fine dello scavo, una piccola tomba a cappuccina con fiancate formate da tegole messe per lungo e testate da mezze tegole messe per alto. Fiancate e testate erano rincalzate da pietre. Era una tomba di bambino, sovrapposta alla parte N della tomba 452. All'interno presso il cranio era:

- XCII, 3 c - Una lekythos « Pagenstecher » con un cigno nero sotto l'ansa e palmetta fra due girali (A. 10; D. b. 3,1; tav. XCII, 7).

All'angolo SO della tomba, aderente alla fiancata O, era:

- a - Una pentolina sferico-schiacciata di impasto (A. 16; D. b. 14,5). All'interno:  
- Una piccola kylix a v. n. (A. 4,4; D. b. 7,9).

Fuori, aderente alla testata S:

- b - Una lucerna id. con pilastrino mediano (L. 9).

*Tomba 444.* — Sotto il letto di ghiaia della tomba 443 era un corredo sporadico del quale non si trovò la tomba corrispondente. Era costituito da vasetti a vernice nera molto scadente e non aveva alcuna protezione all'intorno, i vasetti sono:

- CCIX, 2 a - Uno skyphos-kantharos a corpo cilindrico, con due anse ad anello verticali, a v. n. arrossata (A. 7,4; D. b. 6,5).  
- Un piattino a vernice nera, a riflesso metallico, tesa molto larga, finemente decorato sul fondo da palmette (A. 3,4; D. 18; tav. I, 23).  
c - Una lucerna echiniforme, acroma (L. 10).  
- Un altro piattino arrossato, con bordo stretto (A. 2).

Entro il kantharos era:

- b - Un piccolo unguentario a corpo sferoidale, base e fondo cilindrici, grezzo (A. 6,6).

A poca distanza, nella terra era:

- Un'altra lucerna a v. n., sporadica.

*Tomba 445.* — A cappuccina, alquanto a SO della 443. Aveva come questa fiancate formate da tre tegole per diritto, rincalzate da pietre. Delle testate rimaneva, spezzata, quella a S e questa presentava un bollo rotto (cfr. tav. m, 11).

All'angolo SE era il corredo, nell'argilla cruda e coperto con frammento di tegola. Era però alquanto danneggiato, essendo fuoruscito dall'involucro. Conteneva:

- CCX, 3 - Un kantharos a vernice arrossata (A. 8,6; D. b. 10,7).

- Tre piattini di argilla grezza (A. 4; 4,1; 4).
- Una lucerna idem, incompleta (L. att. 6).

Fuori dell'argilla era:

- Una olpe idem, mancante della parte superiore (A. 13,4).

All'interno della tomba tracce dello scheletro su ghiaia. Presso la testa si trovò anche qui:

- Fig. 44, d - Un dischetto di sottile lamina d'oro con puntini minuscoli impressi, formanti una croce (Cat. 55).

Al secondo strato appartengono otto tombe (446-453).

*Tomba 446* (tav. XXXVI, 2). — Grande cratere a figure rosse (\*) usato come cinerario e coperto da una grande lastra di cm. 77 × 72 × 4. Tutto intorno aveva un rivestimento di argilla cruda dello spessore medio di cm. 20. Esso posava sulla lastra estrema N della copertura della sottostante tomba in mattoni crudi 453 e veniva a trovarsi esattamente al di sotto del muro di recintazione dell'arena romana.

All'interno del vaso, proprio sul fondo, erano tracce di ossa bruciate al di sopra di uno straterello di ghiaietta. Vi erano inoltre:

- Un piattino a vernice nera, molto scrostato (A. 3,5).
- Uno strigile di bronzo.

LXXXVI Grande cratere a calice con orlo straordinariamente espanso decorato a figure rosse.  
LXXXVII Sotto l'orlo A tralcio di edera con foglie marginate di bianco. B tralcio di alloro. Sotto  
LXXXVIII le scene figurate meandro. Sui fianchi in corrispondenza delle anse zona quadrangolare non dipinta.

A) Pan e due menadi. Da sin. menade che batte il tamburello, altra menade che corre verso dr. alzando con la sinistra una piccola situla e tenendo dietro di sé con la destra un lungo tirso. Pan con zampe caprine, con ispida barba e capelli arruffati volto verso esse suona il doppio flauto. Ritocchi bianchi nei diademi delle menadi, nei nastri che legano i loro capelli, negli orecchini, nelle armille, nei calzari così come nei nastri del tamburello, nella situla, nel doppio flauto, nei cornetti e negli zoccoli di Pan.

Linee di punti bianchi indicano il terreno. Un tralcio di vite con foglie risparmiata, viticci e grappoli sovrappinti in bianco e giallo incornicia tutta la scena. Da esso pende (fra la menade centrale e Pan) una maschera teatrale di personaggio femminile.

B) Due giovani ammantati affrontati, fra due coppie di sottili e alti girali. In alto al centro finestrella rettangolare con margine bianco e ai lati due cerchietti id. Bende bianche nei capelli delle figure. Ritocchi bianchi nei girali, nella finestrella e nei cerchietti (A. 51,4; D. b. 51,7).

ccx. 2 *Tomba 447*. — Corredo isolato, del quale non si poté identificare la tomba. Certo non riferibile al sarcofago in mattoni crudi 450, tipologicamente molto più antico. Il corredo, entro massa di argilla cruda e coperto da un frammento di tegola, comprendeva:

- d - Una pateretta a v. n. (A. 3,2; D. 6,5).
- b - Una tazza emisferica acroma, a pareti sottili, senza anse (A. 6; D. b. 11,6).
- a - Una bottiglia o olpe a corpo cilindrico rigonfio con collo piccolo e basso, di impasto rossiccio (A. 13).
- c - Un piattino a v. n. (A. 3).
- e - Una lucernetta acroma, fine, superiormente aperta (L. 5,3).

\* TRENDALL. *Archaeological Reports*, 1957, supplem. a JHS, 1958, p. 34. tav. 3, a.



*Tomba 448.* — Sottostante alla tomba a cappuccina 442 era un sarcofago di mattoni crudi, che entrava per metà sotto il margine S della trincea. Scoperchiato e violato. Le fiancate erano formate da 3 filari di mattoni per un'altezza media di cm. 21-25 (Misure dei mattoni cm. 25-28 × 19 × 7).

All'interno la tomba era intonacata, riempita di lapillo bianco. Vi si osservarono avanzi di una seconda sepoltura più superficiale sotto la quale si incontrò il lapillo che ricopriva la sepoltura originaria su letto di ghiaia. Lo scavo completo di questa tomba non poté essere eseguito. Priva di corredo.

*Tomba 449* (tav. XXXVII, 2). — Leggermente a N della tomba 448, ad un livello inferiore, venne in luce una tomba in mattoni crudi, tagliata nella sua metà N dalla tomba 451, che era venuta a sovrapporsi ad essa, e dallo scavo della tomba 450. Scoperchiata, le fiancate erano formate da 4 filari di mattoni (misure cm. 40 × 21 × 10) per un'altezza di cm. 48.

All'interno della tomba ultimi avanzi della sepoltura su letto di ghiaia marina. All'esterno, all'angolo SO era in posto il corredo (tav. XXXVII, 3) entro un vero e proprio pithos di argilla cruda, che dobbiamo pensare a corpo globulare e collo cilindrico, con orlo a disco, schiacciato dal peso della terra.

All'interno erano:

- Uno skyphos largo e basso a v. n. (A. 7,2).
- Una lucerna id. con ansa a nastro (L. 10,2).
- Una patera id. scadente (A. 3,5; D. 14).
- Un piatto id. (A. 2,6).

CXLVII, 1-2 - Una maschera fittile di satiro con orecchie equine, occhi rotondi, ferini, baffi sottili spioventi, barba ispida (Tipo A. 15; L. base 8,3; La. 5,3; A front. 7,7).

CXLVII, 3-4 - Altra maschera fittile femminile dall'aspetto ilare. Il volto è largo e schiacciato con fronte triangolare, il naso prominente e dilatato; la bocca larga, socchiusa con grosse labbra, in atteggiamento di riso, con angoli rivolti all'insù e fortemente infossati. Sul vertice del capo crocchia allungata. Conserva tracce dell'ingubbiatura bianca originaria (Tipo B 1; Lu. base 7; La 7; A. front. 9,7).

*Tomba 450* (tavv. XXXVI, 1; XXXVII, 2). — Sarcofago di mattoni crudi scoperchiato e violato e per metà riempito dallo scarico greco che a questo livello si estendeva tutto intorno all'altare di Demetra e Kore (Strato II).

Le fiancate erano formate da cinque filari di sette mattoni posti per lungo, mentre quattro mattoni formavano le testate (Misure dei mattoni cm. 29 × 18 × 8). L'interno era rivestito di intonaco bianco.

Tolto il riempimento più tardo si trovò al di sotto, nello strato intatto, traccia del corredo interno costituito da una bottiglia e una lekane; ai piedi era sottosopra e incompleta una kylix. Tolti questi vasi si arrivò ad uno straterello di cm. 5-8 di lapillo bianco, molto pressato, e sotto questo era la sepoltura, deposta su uno strato di cm. 15 di ghiaia.

CXVIII, 1 Non si trovò traccia del corredo esterno.

<sup>a</sup> - La bottiglia è del tipo a corpo ovoidale con stretto e lungo collo cilindrico, bocca a disco e priva di anse. È decorata nello stile di Gnathia. Sul collo baccellatura terminante sulla spalla con grosse perle. Sotto queste una fascia a lisca di pesce. Intorno al corpo fascia di vitici e sotto altra a lisca di pesce (A. 15,1; D. b. 4,8).

<sup>b</sup> - La lekane, alquanto sciupata, è anch'essa decorata nello stile di Gnathia piuttosto pesantemente con un tralcio di vite con viticci, foglie e grappoli dipinti in bianco e giallo (A. 8,1; D. 8).

- La kylix, del tipo a risalto interno e pareti svasate, priva del fondo, sembrerebbe alquanto più antica che gli altri due vasi. Si potrebbe pensare che essa appartenesse ancora allo scarico che aveva invaso parzialmente la tomba (A. 5; D. 10,4).

*Tomba 451* (tavv. XXXVI, 1; XXXVII, 2). — Affiancata alla precedente, allo stesso livello, era anch'essa in mattoni crudi, di argilla rossastra.

Le fiancate erano formate da cinque filari con un'altezza di m. 0,48. Le testate erano formate da tre mattoni. Coperta con tre lastroni in pietra del Monte Rosa lavorati a forma di tetto poco accentuato, di cui quello mediano spezzato.

All'angolo SO, all'esterno, era il corredo, entro argilla cruda, coperto da frammenti di tegola scivolato verso S. Conteneva:

- Una lekane apoda, acroma, dipinta internamente a vernice diluita (A. 3,1; D. 13,2).
- Una kylix a orlo rientrante e anse ripiegate (A. 7,4; D. b. 8,6).
- Una piccola olpe a vernice brunastra, con tralcio dipinto intorno al corpo (A. 12,4; D. b. 4,4).
- Un coperchio di pisside a v. n. (D. 9).
- Una lucerna id. a pilastrino (L. 10).
- Tre piattini acromi.

All'interno della tomba, subito sotto la copertura, era nell'angolo NE un vero ammasso di ossa, che fece pensare ad un raggruppamento dei resti di una prima sepoltura. A questo livello erano due lekanai e due bottiglie.

Continuando lo svuotamento si trovò uno scheletro su letto di ghiaia appartenente ad una seconda sepoltura. Asportando questo si trovò ancora in posto una piccola lekane, che faceva forse parte, insieme agli altri vasi, del corredo della prima sepoltura. I vasi sono i seguenti:

- CXVIII, 5
- a - Una lekane decorata piuttosto grossolanamente nello stile di Gnathia con pesante tralcio di vite. All'interno era una conchiglia di *Pectunculus* (A. 12,8; D. 12,4).
  - b - Altra simile, minore, meglio conservata (A. 7; D. 7,3).
  - d - Una bottiglia ovoidale, a collo sottile, cilindrico, decorata sul corpo con reticolato di sottili linee nere, sulla spalla con fascia nera a grandi tondi bianchi; sul collo con baccellatura nera (A. 13,7; D. 2,2).
  - e - Un'altra simile, minore (A. 6,2; D. b. 1,1).
  - c - Una lekane trovata nel livello inferiore, decorata con palmette e mezze palmette dipinte nello stile di Gnathia. All'interno guscio di patella (A. 8,7; D. 7,8).

*Tomba 452* (tav. XXXVII, 4). — Sarcofago costituito da 3 tegole e mezza poste verticalmente, con copertura di 4 lastroni di pietra squadrati, appena sbazzati. All'interno, scheletro su letto di ghiaia. La tomba rientrava completamente sotto il muro curvilineo dell'arena. All'angolo SE si trovò il corredo contenuto in una conca di argilla modellata molto accuratamente a forma di vaso. I vasi erano uniti con argilla ed erano:

- CXXXI, 3
- c - Una kylix a vernice nera, del tipo a risalto interno ed anse ripiegate (A. 5,7; D. b. 10,1). Conteneva gusci d'uova.
  - a - Una piccola lekane decorata nello stile di Gnathia con tralcio di vite con viticci, foglie bianche e grappoli dipinti in giallo (A. 6,4; D. 6).
  - b - Una patera a v. n. (A. 4; D. 14,5).
  - d - Una lucerna id. a pilastrino, (L. 9,5).

*Tomba 453* (tav. XXXVI, 1, 2). — Un solo filare di mattoni crudi determinava l'orlo della fossa, scavata per il rimanente nella terra, ma rivestita internamente di intonaco bianco. Sui lati lunghi erano quattro mattoni. Era coperta con tre lastroni squadrati, di cui solo quello di Sud potè essere sollevato per esplorare l'interno. La tomba rientrava infatti in gran parte sotto il muro di recinzione dell'arena romana e sulla lastra N della copertura posava il cratere della tomba 446. Il corredo era all'angolo SE entroargilla cruda e coperto da

- CXXXVII, 3
- c - Una patera a v. n. (A. 3,3; D. 13,6).

- b - Uno skyphos ovoidale idem (A. 9,1; D. b. 7,1).
- a - Una piccola olpe con orlo semplice (A. 11; D. 3,2).
- d - Una lucerna a pilastrino (L. 10,3).

*Tomba 454.* — Nel dente che faceva la trincea nella sua estremità SO, si mise in luce il corredo di una tomba di mattoni crudi, che s'infilava completamente sotto il margine dello scavo. Protetto entro massa di argilla cruda era composto da:

- b - Uno skyphos a v. n. arrossato, in frammenti e incompleto (A. 8,5).
- Tre piattini id. scadente (A. 3,9; 3,4).
- c - Una lucerna id. con pilastrino mediano (L. 8,3).

Fuori dell'argilla:

- a - Una olpe id. decorata intorno al collo nello stile di Gnathia con tralcio formato da linea bianca fiancheggiata da foglioline (A. 17,7; D. b. 5,5).

Sul lato O dell'arena romana, adiacente ad essa, proprio all'angolo SO della zona D era una grande cisterna appartenente probabilmente ancora ad età tardo-romana se non anche più tarda.

In questo scavo intorno alla cisterna si misero in luce resti di alcune tombe in parte danneggiate da essa.

*Tomba 455.* — Sul lato N della cisterna si trovarono ultimi avanzi di una tomba a cappuccina tagliata da essa. Ne era visibile la testata S ricalzata da pietre, all'intorno frammenti sparsi di tegole. Tolte queste si arrivò subito allo strato della sepoltura che aveva lungo il braccio:

- Una anforetta fusiforme di argilla grezza biancastra decorata con solchi fatti al tornio (A. 19,5). Sotto lo scheletro ghiaia.

*Tomba 456.* — Sullo stesso lato, più verso O, altra cappuccina con testata a contatto col muro N della cisterna, con fiancate formate da due coppie di tegole messe per lungo ricalzate da pietre. Scheletro su ghiaia.

*Tomba 457.* — Sul lato S della cisterna, sarcofago in pietra del Monte Rosa tagliato, scoperchiato e violato. Fiancate e testate monolitiche. Nessuna traccia dello scheletro né del corredo.

Nella zona L ricadente nell'interno dell'arena romana alla base del taglio 14 = strato IV vennero in luce tre tombe parallele (458-460). Si trattava di deposizioni nella nuda terra, senza alcuna protezione.

Queste tre tombe appoggiavano sullo strato V (preistorico della cultura di Capo Graziano) duro, compatto.

*Tomba 458.* — Scheletro su straterello di sabbia.

All'angolo Sud Est era ancora in posto il corredo entro massa di argilla cruda cosparsa da frammenti di tegola (cm. 25 × 20 × 5). Era composto da:

- b - Una piccola olpe sferico-schiacciata acroma (A. 7; D. b. 6,8).
- d - Tre coppe fonde carenate su peduccio, prive di anse, con palmette sul fondo interno. (A. 4,5; 4,2; 4,6. D. 13; 13,2; tav. I, 21).
- c - Una skyphos-kantharos (A. 9; D. 7,5).
- e - Una lucerna ad echino (L. 8,7).

Fuori dell'argilla:

- a - Una grande olpe a v. n. arrossata, con tralcio dipinto nello stile di Gnathia intorno al collo (A. 24,5; D. b. 8,5).



*Tomba 459.* — Parallela alla precedente. La sabbia su cui era depresso lo scheletro appoggiava sulla massicciata della cultura di Capo Graziano. All'angolo SE era ancora in posto il corredo entro piccola pentola a corpo sferico-schiacciato di impasto rossiccio, a fondo convesso (A. 13; D. b. 16).

Era coperta da:

c - Due piatti a v. n. scadente (A. 3,2; 2,9. D. 14).

All'interno della pentola:

d - Una kylix su peduccio, a v. n., in frammenti. (A. cm. 6,9; D. 11,2). Sotto il piede un graffito.

f - Una lucerna id. a pilastrino (L. 8,2).

Aderente alla pentola:

b - Olpe piriforme di impasto grezzo (A. 13,8; D. 7,3).

All'interno della fossa, ai piedi:

c - Olpe ovoidale di impasto grezzo (A. 12,5; D. 6,2).

*Tomba 460.* — Ancora più ad Ovest e parallela alle due precedenti, altra tomba con scheletro su sabbia. Ai piedi:

CCVIII, 3 a - Myke di argilla grezza (A. 16,8; D. b. 7,3).

All'angolo Sud Ovest entro massa di argilla cruda coperto da frammento di tegola di cm. 37 × 27 × 2, era il corredo composto da:

c - Skyphos-kantharos a v. n. (A. 8,4; D. 7,5).

- Tre piattini id. parzialmente arrossati (D. 12,9; 18).

d - Lucerna id. a pilastrino (L. 8,3).

Fuori dall'involucro:

b - Olpe id. arrossata (A. 17,5; D. b. 6).

*Tomba 461.* — Parallela alle tre precedenti. Nella zona M, tagliata fino allo strato preistorico duro, compatto. La fossa era stata riempita di sabbia. Al livello del braccio erano:

CCIX, 3 b - Dieci unguentari cuoriformi con decorazione a fasce dipinte intorno al collo e sulla spalla (A. da 12,2 a 8,6). Alcuni mancanti del collo.

- Una moneta di bronzo.

All'angolo SO era il corredo entro massa di argilla cruda composto da:

a - Skyphos-kantharos a v. n. scadente con fascia risparmiata intorno al piede (A. 8,9; D. 7,5).

- Quattro piattini id. arrossati (D. da 13,5 a 14,2).

c - Lucerna ad echino id. scadente (L. 9,2).

*Gruppo di tombe a Nord dell'altare* (tavv. U; XXXVII, 1).

Per ritrovare il limite N dell'altare che si inseriva al di sotto del muro curvilineo dell'arena romana, si fece una estensione dello scavo all'esterno di essa per una larghezza di m. 2,80 e una lunghezza di m. 15. Anche questo ampliamento incontrò un denso gruppo di tombe. La stratificazione del terreno corrispondeva all'incirca a quella della zona D. Si aveva cioè:

Uno strato superficiale (I);

Uno strato (II A) con materiali di età imperiale romana;

Un battuto corrispondente al livello di base del muro curvilineo dell'arena e cioè al suolo di essa.

Uno strato (II B) di contatto;

Uno strato (III) sabbioso, contenente numerosi frammenti di statuette fittili e di altri materiali del IV sec. a. C. portati come offerte al Santuario. Questo strato era in molti punti sconvolto dallo scavo delle sepolture che erano state deposte almeno in parte dopo la sua formazione.

Uno strato (IV) terroso e pietroso con materiali id. nel quale erano inserite le tombe.

Uno strato preistorico (V) con materiale dell'età di Capo Graziano, e tracce di una capanna.

Le tombe quivi scoperte furono nove (462-470) ed erano quasi tutte allineate in un filare abbastanza regolare a m. 1,50-2,00 a N del limite dell'altare e quasi tutte si inoltravano oltre il limite raggiunto dalla trincea.

*Tomba 462.* — Era all'estremo O dell'ampliamento dello scavo, ad un livello superiore a quello di tutte le altre. Era ancora cioè nello strato di sabbia (Strato III). Era uno scheletro nella nuda terra senza altra protezione che un filare di pietre irregolari all'intorno e senza corredo.

La descrizione delle tombe sottostanti procede da E verso O.

*Tomba 463.* — È una delle pochissime che conservava ancora il suo cippo funerario. Questo cippo era costituito da un blocco parallelepipedo di pietra lavica di cm. 60 × 45 × 30 recante l'iscrizione

ΚΛΕΑΝΔΡΩ

posante su un plinto di cm. 75 × 60 × 16.

Tolto questo si mise in luce la tomba che si inoltrava verso N oltre il margine della trincea e che fu scavata ad ingrottamento. Lo scheletro nella nuda terra su letto di ghiaia non aveva corredo.

*Tomba 464.* — Sullo stesso filare e parallela alla precedente era una tomba a cappuccina ad un livello più basso. Le fiancate erano formate da tre tegole messe per alto. Testate e fiancate erano ricalzate da pietre. La parte superiore delle tegole era saldata con argilla cruda giallastra. La tomba fu messa in luce per tre quarti. Le tegole delle testate N e S recavano i bolli C. MVTRICI e ...BINI (tav. m, 26,25) e tre di quelle della fiancata E recavano il bollo MARRI (tav. m, 23) in un caso associato con un bollo a palmetta.

All'interno della tomba quasi vuota era lo scheletro su letto di ghiaia marina sovrapposta a strato di argilla cruda.

All'esterno, all'angolo SO entro una vasca di argilla cruda disfatta era il corredo composto da vasetti di argilla grezza assai mal conservati:

- Una scodellina carenata (A. 4,4).
- Altra idem (A. 7,5).
- Tre piattini deformi (D. 10,2; 10,6; 10,8).
- Una piccola olpe allungata (A. 9; D. b. 3,7).
- Una lucerna ad echino (D. 6,5).

All'esterno, aderente alla prima tegola E era:

- Un unguentario piriforme (A. 14,4).

*Tomba 465.* — La tomba 464 veniva ad appoggiarsi alla copertura di un sarcofago litico levigato che rientrava completamente sotto la parete e del quale abbiamo potuto soltanto mettere in luce il corredo contenuto entro vaschetta di argilla cruda plasmata a forma di vaso con orlo piatto coperto da frammento di lastra (cm. 28 × 28).

CXXX. 3 a - Una kylix emisferica su peduccio a v. n. (A. 6; D. b. 10,2).

c-e - Tre piattini id. (A. 21,2; D. 8,3).

Fuori dell'argilla:

- b - Una olpe id (A. 21,2; D. b. 8,3).

*Tomba 466.* — La parte S del sarcofago 465 era venuta ad impiantarsi sopra la parte N di una tomba a cappuccina danneggiandola. Era visibile però che le fiancate erano formate da tegole messe per lungo. Solo la testata era in posto. All'interno ultimi avanzi della sepoltura su letto di ghiaia. All'esterno, all'angolo SO, era in posto il corredo entro pentolina di impasto (A. 19,5; D. b. 16,7), coperta da una piccola lastra (cm. 29 × 32) e schiacciata. Conteneva:

- XCIV, 5 a — Una kylix svasata con risalto interno a v. n. (A. 5,9; D. b. 10,8).  
Resti di gusci d'uovo.  
Tre statuette fittili.

CLV, 1 — Vecchia incendente a rapidi passi verso sinistra portando sul capo un grosso vaso, anfora o hydria, mancante del collo. Tutto nella figura è caricaturale a cominciare dalla sgraziata conformazione del corpo con seni vuoti e cadenti e col ventre prominente. Ma buffo è soprattutto il volto grossolano con fronte solcata da rughe marcatissime, con arcate sopraorbitali aggettanti, con enorme naso rincagnato, con larghissima bocca e forte mento rotondo. Un sottile balteo regge sul fianco sinistro un oggetto non identificabile (faretra?) (Tipo B 180 A. 13,3).

CLV, 2 — Giovane in costume orientale, con corto chitone cinto attraversato da un doppio balteo e con una mitra persiana ricoprente anche la parte inferiore del volto, in atto di danzare l'oklasma, con ginocchio dr. a terra e mani portate al di sopra del capo (Tipo E 10; A. 9).

CLXI, 1 — Figura stante dal lunghissimo chitone avvolto strettamente in un sottile mantello, che reca sul capo rechinato la corona conviviale da cui scendono lunghe bende sulle spalle. Anche qui un carattere caricaturale è dato dallo stesso atteggiamento della figura con un hanchement molto pronunciato, dalla pancetta rotonda prominentissima, dalla posizione delle braccia, con la mano sin. al fianco, e mano dr. dinnanzi al petto, dall'esagerato reclinamento del capo, dalle grosse proporzioni di questo rispetto al corpo, dai lineamenti marcatissimi ed alquanto grossolani.

Nonostante la veste che meglio sembrerebbe adattarsi a una figura femminile, le tracce di colore rossiccio sul volto, con labbra di colore rosso vivo, indicherebbero — piuttosto — un personaggio maschile.

Parzialmente conservata è un'ingubbiatura bianca del panneggio (Tipo B 161 A. 12,6).

*Tomba 467.* — Minuscola tomba a cappuccina certamente di neonato. Le fiancate erano formate da una coppia di mezzegole messe per alto, le testate da due sottili lastre di pietra. Testate e fiancate erano rinalzate da pietre. Dim. della tomba: cm. 65 × 40. All'interno nessuna traccia della sepoltura, ma spesso strato di ghiaia.

LVIII, 8 All'esterno, all'angolo SE, aderente alla testata S, era il corredo entro:

- Pentolina sferico-schiacciata di impasto (A. 18,3; D. b. 15,2). Conteneva:  
b — Un piccolo stamnos acromo decorato con fascia dipinta a vernice diluita mancante delle anse (A. 8,1; D. 9,4).  
a — Una piccola kylix apoda a v. n. (A. 3,4; D. b. 6,6).  
d — Una pateretta acroma monoansata (A. 2,8; D. 7).  
— Gusci d'uovo

Fuori della pentola e a poca distanza da essa:

- c — Un piccolo stamnos acromo con due righe orizzontali e bacellature sulla spalla dipinte a vernice diluita (A. 7,6; D. b. 6,1).  
— Un piccolo skyphos a v. n. incompleto (D. b. 8).  
— Un vasetto di argilla grezza in frammenti (A. att. 7).

*Tomba 468.* — Anforone grezzo a fondo appuntito mancante del collo e delle anse, chiuso da lastra di pietra (A. 52,7; D. 35).

Sul fondo ossa bruciate. Affiorava nella parete della trincea.



*Tomba 469.* — Sempre sul margine della trincea apparve un'altra sepoltura, costituita dalla metà inferiore di un grande anforone a fondo appuntito coperta con la metà superiore di un'altra anfora minore, del tipo con orlo ad echino superiormente piano.

All'interno era:

- CXXXIX, 4 - Una piccola olpe a corpo sferico-schiacciato, con larga bocca e orlo espanso, a vernice nera decorata nel collo con un tralcio di foglioline dipinto e inciso nello stile di Gnathia. Ansetta a cordone duplice (A. 8,4; D. 7).

Sul fondo tracce delle ossa bruciate.

*Tomba 470.* — All'estremità O dello scavo, nella parete stessa, si mise in luce solo la testata S di una tomba a cappuccina che s'inoltra al di là del margine, priva di corredo esterno.

Tolta la testata si poté scavare la tomba che era quasi vuota. Sotto il cranio era:

- Uno strigile di ferro in frammenti (L. att. 19).
- Scheletro su letto di ghiaia marina.

*Tomba 471.* — Quando si era iniziato lo scavo che portò alla scoperta del santuario di Demetra e Kore e che divenne lo scavo XXIII, si erano aperti nella zona alcuni saggi esplorativi che non si fece in tempo ad ampliare e che vennero quindi ricoperti. Uno di questi, aperto sempre nel terreno Maggiore a pochi metri a NO dello scavo principale, portò al rinvenimento di una tomba.

La si incontrò a prof. di m. 2,50. La tomba stessa era scomparsa. Ne rimaneva solo il corredo entro massa di argilla cruda, composto di vasetti di argilla acroma:

- Una olpe a corpo sferoidale e collo cilindrico (A. 16,3; D. b. 7,5).
- Una tazza emisferica senza anse (A. 6,8; D. b. 11,7).
- Tre piattini (A. 2,7-3; D. 11,3; 12,8; 13,2).
- Una lucerna ad echino (L. 7,5).
- Resti di gusci d'uovo.

#### TOMBE RINVENUTE OCCASIONALMENTE NELLA NECROPOLI NEGLI ANNI 1955-1958

Si elencano qui di seguito alcune tombe rinvenute casualmente in diversi momenti a seguito di lavori edilizi o agricoli e in diverse zone della necropoli.

*Tomba 472.* — Il giorno 14-1-1955 mentre si piantavano alberi nel terreno di proprietà dell'Ing. Angelo La Rosa a valle della rotabile di Piano Conte là dove questa inizia la salita, si riconobbe traccia di una tomba.

Il custode del Museo subito chiamato procedette allo scavo regolare.

Si trattava di una tomba a cappuccina di cui rimaneva in posto la metà S. Le tegole delle fiancate erano poste per lungo. Vi era il solito strato di ghiaia.

CCVII, 5 Il corredo esterno comprendeva:

- <sup>b</sup> - Uno skyphos tronco-conico a vernice nera con base risparmiata (A. 7,9; D. b. 8,5).
- <sup>a</sup> - Una oinochoe molto snella con corpo cuoriforme strigilato a vernice nera, su peduccio modanato, acromo. Collo altissimo e sottile, bocca accentuatamente trilobata ed ansa

prolungatesi alquanto all'interno della bocca stessa a guisa di testa di serpente. È decorata sul collo con un tralcio ondulato inciso con foglioline bianche (A. 18,8).

- d-f - Tre piattini a vernice nera parzialmente arrossati (D. 6 e 5,2).
- c - Una lucerna echiniforme con beccuccio lungo (L. 9,3).

*Tomba 472 bis.* — A poca distanza dalla tomba precedente si trovarono alcuni vasetti frammentati che probabilmente costituivano il corredo di un'altra o di più altre tombe distrutte in età precedente. Sono i seguenti:

- CCVI. 2 - Una « saliera » composta da quattro piccole pissidi emisferiche con alta ansa ad archetto mediana. Tre delle pissidi conservano i coperchietti con pomelli conici decorati ciascuno con due larghe fasce dipinte in rosa bordato di bianco nella tecnica di Gnathia (A. 10; D di ciascun vasetto 7,5).
- Sei piattini acromi assai grossolani (D. 13,2).
- Un unguentario di tipo già fusiforme, ma con una fascia di colore rossastro sulla spalla (A. 8,5).
- Uno specchio di bronzo intero, sferoidale (D. 7,8).

*Tomba 473* (tav. XXXVIII, 1). — Il giorno 9 settembre 1956 nella proprietà del Sign. Domenico Casamento di Salvatore mentre si faceva lo scavo per una cisterna alla profondità di m. 2,50 si incontrò una tomba a sarcofago litico, che fu scavata dal personale di custodia del Museo e ricostruita nel parco archeologico del Castello.

Fig. 16 Era un sarcofago di tipo insolito, e di costruzione più grandiosa di tutte le altre tombe della necropoli.

Era costruita tutta con pesanti blocchi di pietra del Monte Rosa, ben levigati all'interno e semplicemente sbazzati sulle facce esterne.

Una serie di otto blocchi (in quattro coppie) formava il fondo. Le pareti e le testate erano costituite da due filari, di tre blocchi ciascuno le due fiancate, di un blocco ciascuno le due testate.

La copertura era fatta da quattro blocchi di maggiore lunghezza.

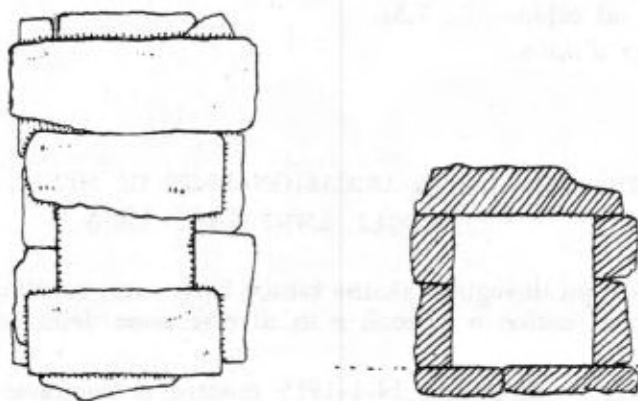


Fig. 16 - Tomba 473. Planimetria e sezione della tomba.

Il corredo era all'interno ed era costituito da quattro vasi, tre dei quali deterioratissimi e con superfici largamente scrostate, sicchè il loro restauro presentò notevoli difficoltà e dovette lasciare ampie lacune. Integra era solo:

- XLVIII. 11 - Una kylix del tipo ionico, ma probabilmente non di fabbrica ionica, da attribuire piuttosto a produzione siciliana, imitante quella ionica.

Lo indica la pesantezza delle pareti, la ineleganza delle modanature, il colore dell'argilla, la opacità della vernice che in questo caso è arrossata.

È insomma il tipo di coppe che ricorre con estrema frequenza nelle necropoli « sicule » tipo Licodia Eubea (A. 8).

– Una olpe acroma a corpo globulare e collo cilindrico, conservata per meno della metà (A. 18).

Fig. 17 – Lekythos attica a fig. nere con superficie molto deteriorata e ampiamente scrostata. Sulla spalla palmette e treccia formante occhi rotondi con punto mediano. Vi si riconosce una scena di combattimento. Da sin: un guerriero con elmo corinzio sormontato da alto



Fig. 17 - Tomba 473. Lekythos attica a figure nere (Cfr. fig. 18).

lophos, corazza e scudo rotondo in posizione di « a fondo » sta colpendo con la lancia un altro guerriero che sta cadendo a terra dinnanzi a lui. Più oltre verso dr. è una quadriga che sta allontanandosi. Su di essa sono un guerriero, di cui poco si conserva, e un auriga che tenendo le redini si volge all'indietro. Il suo mantello si gonfia per il vento

Fig. 18



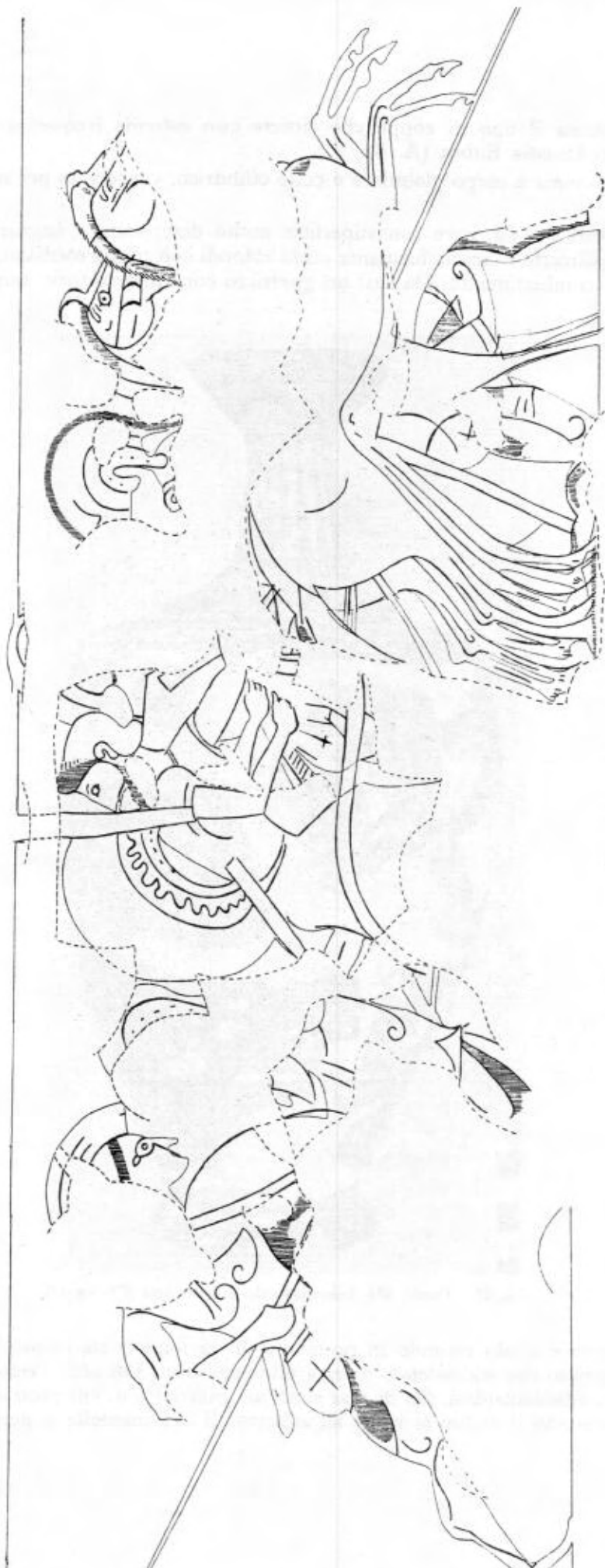


Fig. 18 - Tomba 473. Lekythos attica a figure nere (Cfr. fig. 17) (Disegno di Margaret Gill).

della corsa. Dietro ai cavalli si intravede un altro guerriero con lophos. Disegno assai sommario, ma pieno di movimento (A. 34; D. b. 8).

Fig. 19 – Altra lekythos a fig. nere in condizioni anche peggiori della precedente. Sulla spalla linguette e bottoni di loto. Il centro della scena è occupato da una quadriga verso dr. Dei cavalli pochissimo si conserva. Meglio visibile è il carro, con ruote a quattro raggi sul quale sembra di poter riconoscere una sola figura di guerriero con elmo sormontato



Fig. 19 - Tomba 473. Lekythos attica a figure nere.

da lophos. Dietro la quadriga guerriero stante verso sin. con elmo a lophos e scudo rotondo (A. 32; D. b. 9).

Nel Dicembre 1957 nel terreno del Sign. Gaetano La Greca nel vicolo di Diana, adiacente alla proprietà Marino, nella quale erano stati eseguiti nel 1952 gli scavi delle trincee XV-XVI, eseguendosi lo scavo di un pozzo nero si incontrarono delle tombe che la Direzione del Museo, prontamente informata, poté sistematicamente esplorare.

La trincea raggiunse l'ampiezza di m.  $4 \times 3,40$  e mise in luce sei tombe (da 474 a 479).

Le tombe si sovrapponevano in due ordini. Si aveva infatti un primo strato di tombe a cappuccina (474-476) alla profondità di circa m. 1,50 e un secondo strato di tombe più profonde (477-479). Una di queste però, malgrado la sua profondità, si rivelò essere la più recente del gruppo, appartenendo all'età romana. Essa era venuta a distruggere la tomba a cappuccina 479, più antica, utilizzando come fiancate parte della sua copertura.

*Tomba 474.* — A cappuccina formata da tre coppie di tegole poste per lungo con margini verso l'esterno rinalzate da ciottoli. Appariva alquanto sconnessa per il cedimento del terreno causato dalla presenza di una tomba a cremazione sottostante 477 e dallo scavo della tomba romana 478. In particolare mancava una delle tegole mediane. Le tegole delle testate S e N recavano un bollo circolare con impressione di una gemma (tav. m, 9).

Il corredo esterno entro argilla cruda era costituito da vasetti acromi grezzi:

- CCVII, 2 a - Una olpe a corpo globulare (A. 13; D. b. 6,5).  
b - Uno skyphos (A. 5,5; D. b. 7,8).  
d - Tre piattini (D. 12; 11,5; 11).  
c - Una lucerna ad echino (L. 7).

Fuori dell'involucro di argilla era:

- Il coperchio di una pisside emisferica a vernice nera con fasce dipinte bianche e rosse (D. 7,8).

*Tomba 475.* — A cappuccina come la precedente, ma le tegole erano poste con faccia liscia all'esterno.

Quella ai piedi e una della fiancata N recavano il bollo ΝΥΜΦΟΔΩΡΟΥ (tav. m, 6). Fra le pietre di rinalzo era un rocco di colonnina.

CCVII, 1 Adiacente ad essa presso il fianco era un gruppo di vasetti senza protezione:

- d - Una piccola pisside emisferica a v. n. quasi scrostata e coperchio arrossato (A. 6,6; D. 6,6).  
b - Un aryballos ovoidale acromo con linee a vernice diluita giallastra sul ventre, sulla spalla. Dello stesso colore sono la bocca espansa, il collo e il piede (A. 11,5).  
f - Un unguentario fusiforme acromo con ansette verticali a guisa di amphoriskos (A. 16,5).

Il vero corredo era alla testata entro argilla cruda e comprendeva:

- e - Un piccolo guttus a v. n. con corpo baccellato a spicchi decorato nel collo con tralcio ondulato inciso e foglioline bianche (A. 7,8 D. b. 3,2) e un gruppo di vasetti acromi, grossolani:  
a - Una olpe a corpo sferoidale (A. 14,8; D. b. 7,7).  
c - Uno skyphos (A. 6,7; D. b. 8).  
h - Tre piattini (D. 11,8-10,8).  
g - Una lucerna ad echino (L. 6,2).

*Tomba 476.* — Cappuccina comparsa sul margine della trincea. Tegole per lungo con superficie liscia all'esterno; una di questa recava un bollo YAMΦ (tav. m, 7).

CCVII, 4 Aveva ai piedi un gruppo di vasetti:

- c - Una pisside emisferica a v. n. quasi scomparsa, coperchio decorato con fasce bianche e rosse con foglioline alternate con grappoli formati da punti bianchi (A. 8,8; D. 8,8).  
d - Un unguentario fusiforme decorato con due linee bianche (A. 17,7; D. b. 2,8).  
e - Altro minore (A. 10).  
- Una moneta di Lipari (Cat. 7).

Il corredo della testata entro argilla cruda era costituito dai soliti vasetti acromi grossolani:

- a - Una olpe globulare (A. 14,5; D. b. 6,7).  
b - Uno skyphos (A. 6; D. b. 7,8).  
- Quattro piattini (D. 11,7-12,4).  
f - Una lucerna (L. 7,9).



*Tomba 477.* — Sottostante alla cappuccina 474. Era a cremazione con ceneri e corredo contenuti entro grande vaso (situla) di forma cilindrica con spalla rientrante e orlo superiormente piano fornito di due anse ad orecchione con piastra superiore ripiegata verso il basso e decorato con due fasce brune.

LXX, 3 All'interno tre vasi finissimi a vernice nera

- a - Una kylix con risalto interno e fondo decorato con sette palmette entro cerchio di ovuli (A. 6,7; D. b. 12,5; tav. k, 9).
- b - Una patera con orlo spesso superiormente piano fondo decorato con due cerchi di palmette (A. 3,7; D. 11,5 tavv. d, 11; k, 14).
- c - Uno skyphos ovoidale a v. n. (A. 7,5; D. b. 9,2).

*Tomba 478.* — Di età romana, venuta ad inserirsi nel gruppo delle tombe ellenistiche distruggendo la sottostante 479 e sconvolgendo la 474. Utilizzava come fiancate le lastre di copertura della 479 messe per lungo e aveva come testate due rozzi murelli. La lunghezza interna era di soli m. 1,20; largh. 0,65. Era coperta con lastre di reimpiego di cui due erano in posto.

All'interno erano:

- Una grande lucerna a menisco senza manubrio, ma con due schematiche ansette laterali, senza figurazioni (D. 11,5; Cat. 222).

All'esterno:

- Resti di un'anfora di argilla giallastra poco cotta, quasi disfatta, con pareti a solchi lasciati dal tornio.

*Tomba 479.* — Sarcofago in mattoni crudi devastato dalla t. 478. Cinque mattoni per lungo e due e mezzo per largo in due soli filari formavano le fiancate. Tracce di intonaco giallino e letto di ghiaia.

### SCAVO 1948 (tav. V).

Nell'inverno 1948 il Genio Civile di Messina pose mano alla costruzione di un edificio per le scuole elementari all'inizio della rotabile per Piano Conte.

La zona in cui si svolgevano i lavori non era lontana da quella in cui il Barone Dentice di Mandralisca e lo Scolarici avevano eseguito i loro scavi. Si poteva supporre quindi che gli scavi di fondazione incontrassero tombe antiche.

La Soprintendenza prese quindi tempestivi accordi col Genio Civile perchè lo scavo fosse condotto con le dovute cautele. Le trincee di fondazione non misero in luce tombe, ma incontrarono a cominciare dalla profondità di m. 2 circa uno strato preistorico ricco di ceramiche e di ossidiane.

Un folto gruppo di tombe fu invece incontrato nello scavo della cisterna dello stesso edificio, pochi metri a Nord di esso.

Nella ristretta superficie di m. 10 × 7,70 e con piccoli ampliamenti sul lato Est si scopersero ivi quindici tombe di cui poté essere eseguito lo scavo sistematico.

*Tomba 480.* — La prima tomba comparve nell'angolo Nord Est della trincea, alla profondità di circa un metro. Si trattava del fondo di un'anforone mancante del collo e della spalla, in cui erano state raccolte le ceneri e pochi oggetti di corredo.

CCV 1, 8      Questi consistono in:

- a - Oinokoe a v. n., corpo semiovoidale molto snello, strigliato, collo piccolo sottile non distinto dalla spalla conica e con piccola bocca. Decorata sobriamente nel collo con tralcio nello stile di Gnathia (A. 12,9; D. 3,1; cfr. tav. h, 7).
- b - Unguentario fusiforme di argilla, decorato con righe rosse attorno al ventre, sulla spalla e intorno al collo (A. 10,6; D. 1,6).

*Tomba 481.* — Alla stessa profondità nell'angolo Sud Est, comparvero i frammenti di vari vasi di argilla grezza già rotti, messi insieme a protezione delle ceneri e non accompagnati da alcun oggetto di corredo. Si tratta di una tomba poverissima, di un tipo analogo alla precedente.

*Tomba 482.* — Alla metà del margine Sud dello scavo e parallela ad esso si rinvenne una tomba a cassa le cui pareti laterali erano formate da due filari di blocchi parallelepipedi, molto allungati, di secondo impiego, mentre un minore blocco formava la chiusura sul lato orientale. Era coperta con cinque grossi blocchi allungati posti trasversalmente di diverse lunghezze. La testata occidentale era formata da una stele funeraria con base sbazzata (A. cm. 67,2; L. 39, sp. 8) riadoperata, posta in piedi col lato iscritto rivolto verso l'interno della tomba, recante l'iscrizione:

ΑΦΡΟΔΙCΙΑ  
ΚΛΩΔΙΑ  
ΧΑΙΡΕ

Ἀφροδισία | Κλωδία | χαίρει

al di sotto della quale è incisa una rozza figurazione di uccello. È probabilmente la colomba, l'animale sacro ad Afrodite, messo in rapporto col nome della defunta. Nessun corredo.

Dall'angolo NO della tomba 482 si dipartiva verso Nord un muro a secco con faccia a vista verso O a cui ne corrispondeva un secondo parallelo alla distanza di m. 1,70, con faccia a vista ad Est. I due prospetti quindi si fronteggiavano. Nel corridoio da essi delimitato si rinvennero tre tombe (483-485).

*Tomba 483.* — Ultimo avanzo di una cappuccina di cui resta una sola tegola.

*Tomba 484.* — Piccola cista formata da tre tegole, di cui due poste verticalmente, la terza posta a copertura. Il muro occidentale la chiudeva sul terzo lato mentre quello Nord restava aperto. Nessun corredo. Fra le pietre di ricalzo frammento di stele lavica (cm. 20 × 15,5), conservante due sole lettere comprese fra due sottili linee incise:

ΑΘ

*Tomba 485.* — Cappuccina assai sconnessa. Fianchi costituiti da due tegole, in parte sovrapposte. Testata Sud da una tegola. Nessun corredo.

*Tomba 486.* — A cassa formata da blocchi di secondo impiego e da pietrame minore, specie sul lato Ovest. Quattro lastroni più irregolari formavano la copertura insieme a minori blocchetti. Uno di questi era la parte superiore di stele lavica (A. cm. 27; La. 30; sp. 7) con iscrizione:

ΑΦΡΟΔΙΤΙ  
ΑΣ

Ἀφροδιτίας

Fra i lastroni di copertura all'estremo Sud:

- Una piccola olpe di argilla grezza (A. 11; D. 4,2).

Nell'interno:

- Due unguentari acromi piriformi con lungo collo cilindrico (A. 11,9)

- Due unguentari di vetro (A. 8).
- Due piccole cerniere a forma di anellini (D. mm. 19) e una borchiotta di bronzo, certo appartenenti a cofanetto ligneo.

*Tomba 487.* — Sarcofago litico formato da quattro lastroni con modanatura alla base, coperto con tre lastre sagomate a tetto. Vi si rinvenne:

- CCXVIII, 26 - Vasetto per sabbia di lamina bronzea a corpo globulare con fondo piano e larga bocca a bacinella, decorato con fascia a rilievo sul maggior diametro e con due linee incise intorno alla bocca (A. 10,5; D. b. 5,6). La ossidazione conserva l'impronta di un tessuto di lino.
- CCXVIII, 27 - Strigile a manico raddoppiato con modanatura sulla parte superiore curva (L. 22,3).
- Piccola olpe di argilla grezza (A. 8).
  - Scodellina id. a bordo rientrante con coperchietto (A. 4,3).
  - Tazzina con orlo sagomato e finte ansette (A. 4).
  - Lucernetta id.

*Tomba 488.* — Un metro a Sud della 487. Cremazione con ceneri protette da frammenti di anforone associati con alcuni oggetti di corredo e cioè:

- Stamnos o piccola pentola, di impasto rossastro e nerastro, lenticolare, con basso orlo a imbuto e risalto per il coperchio, con due anse a cordone (A. 12,7).
- Kylix a v. n. (A. 7,9; D. 11,3).
- Guttus id. (A. 7,2; D. 3,4).
- Pisside id. con coperchio (A. 7,9; D. 9,8).
- Due coperchietti id. di pissidi analoghe (D. 9,3 e 10).
- Piattino id. (A. 2,4; D. 13,2).
- Lucernetta grezza ad echino con bugna laterale (A. 3,3; L. 5,5).
- Unguentario fusiforme acromo (A. 7,4).

*Tomba 489.* — Nell'angolo NO della trincea. Sarcofago formato da tegole, tre per ciascun lato lungo. Una per ciascuna testata, coperto con sottili scaglie litiche.

- Fig. 47, c - Anello di sottile verga d'oro con castone ovale di corniola, recante inciso un toro (?) verso sin. a testa bassa (Cat. 17).

A Sud della t. 489 erano alcune tegole sparse, probabili resti di altre tombe sconvolte.

*Tomba 490.* — Sarcofago litico sottostante al 487, ma di tipo più arcaico, con blocchi levigati all'interno, sbazzati all'esterno. Coperto da quattro blocchi minori. Nessun corredo.

*Tomba 490 bis.* — Sull'estremità Nord del sarcofago 490 si trovarono coperti da tegola:

- CCVI, 3, 4 - Due piattini di argilla finissima non dipinta, concavi e con orlo cadente verticale, decorati con solchi concentrici fatti al tornio (A. 4; D. 17,7 e 18,2). Fra di essi gusci d'uovo.

*Tomba 491.* — Sarcofago come il precedente, certamente riadoperato. I lastroni che lo costituivano posavano su uno zoccolo (A. cm. 25) di muratura grezza rivestita all'interno di intonaco dipinto in rosso pompeiano.

CCVI, 5 Conteneva:

- a, b - Due unguentari ovoidali con collo cilindrico (A. 13,7 e 12,4).
- c - Una lucernetta a vernice nera arrossata (L. 10,5).



*Tomba 492.* — Nell'angolo NE. Fondo di anforone. Conteneva insieme alle ceneri:  
- Uno scodellone tronco-conico di argilla rossiccia (D. 30,1; A. 11,3).

*Tomba 493.* — Scheletro di adulto in nuda terra, senza protezione, con teschio a Sud. Fra gli stinchi:

ccxxxi. 15 - Lucernetta Dressel 20 con busto di Helios e bollo CIVNDRAC (Cat. 86).

*Tomba 494.* — Corredo coperto da tegola affiorato sul margine Nord della trincea  
ccxii. 2 e forse appartenente a tomba non raggiunta dallo scavo:

a Olpe di argilla grezza (A. 13,6; D. 6,1).

b - Tre piattini a v. n. (D. 15,5; 15; 14,7).

-- Gusci d'uovo.

Sporadicamente nel terreno della trincea insieme a qualche vasetto di argilla grezza e una lucerna a v. n. si trovò una stele in pietra lavica con margini in rilievo, spezzata in basso (A. cm. 21; La. 32; sp. 10) con iscrizione.

T Σ	HΔYXP	'Hδουχρ(ω) 'Αρχὸς λιοζ
	OAPXY	
	ΛΙΟΖ	

#### TRINCEA XXVI (tavv. W; X; XXXVIII, 2, 3; XXXIX)

Lo scavo della trincea XXVI ha avuto inizio il 23 Novembre e si è chiuso il 16 Dicembre 1960.

La trincea è stata aperta in contrada Diana nella proprietà del Sig. Giovanni Campo in prosecuzione verso Nord della trincea XVII, aperta molti anni prima nel 1953. È venuta pertanto ad affiancarsi verso Ovest alla trincea XII del 1952.

Ha raggiunto attraverso successivi ampliamenti le misure di m. 10 in senso N-S per 9 in senso E-O.

Un diaframma di non più di cm. 50 di terreno non scavato è rimasto fra essa e la trincea XVII e alla sua estremità meridionale sono state pertanto scoperte interamente alcune tombe (338, 339, 340 e 341) di cui già nel 1953 si era vista la testata Sud.

L'intervallo rimasto fra essa e la trincea XII è di circa m. 1.

A non più di m. 250 a Nord Est della trincea XXVI si trova l'estremo orientale della trincea XVI aperta nel 1952 in proprietà della Sig.ra Marino Maria. Ma il terreno intermedio, e cioè a Nord della XXVI e ad Est della XVI offre scarse possibilità di rinvenimenti poichè si sa da fonte certa che in esso sono stati fatti molti anni addietro degli scavi dei quali è traccia la quantità di frammenti di tegole e di lastroni litici che restano sparsi nel terreno, o che sono riutilizzati nei muri vicini.

La stratigrafia osservata nel terreno della trincea XXVI è la seguente:

1) Strato di humus superficiale completamente privo di resti archeologici alto da m. 1,05 verso Nord a m. 1,40 verso Sud.

2) Straterello di lapillo dello spessore di cm. 5-10 che è stato trovato ovunque nella contrada Diana e nelle varie trincee aperte nell'area della città attuale e che corrisponde certamente ad un parossismo di uno dei vulcani dell'isola, probabilmente M. Pelato, in età storica. Abbiamo osservato più volte come questo strato ricopre anche livelli tardo imperiali datati da monete dei secondi Flavii e non può essere quindi anteriore al primo medio evo. Questo straterello di lapillo nella nostra trincea attesta una sensibile originaria inclinazione del terreno da Nord verso Sud.

3) Strato di terreno bruno pulverulento in cui compaiono frammenti sporadici di ceramiche romane ed ellenistiche, ma prevalentemente del IV sec. a. C. (Frammenti con decorazione dello stile di Gnathia, piccole terracotte ecc.) Non vi mancano neppure frammenti preistorici degli stili di Capo Graziano e di Diana, evidentemente portati in alto dallo scavo delle tombe.

Alla profondità di m. 2,70 e m. 3,00 in questo strato affiorano le prime tombe, e cioè le tombe costituenti uno strato superiore. Si tratta nel quarto SE della trincea delle tombe a cappuccina 495 di età incerta, 496 (sormontata da un cippo) e 501 di età tardo ellenistica; più a Nord Ovest e a Nord delle quattro inumazioni senza protezione 497, 498, 499 e 500 di età romana e della tomba a incinerazione 501 che è invece della fine del IV sec. a. C.

Durante lo scavo ci si rese conto di una diversità di condizioni stratigrafiche fra la parte Sud e la maggior estensione Nord della trincea.

Infatti in una fascia meridionale larga circa m. 2 a SO e m. 5 a SE il terreno non era stato più rimaneggiato dopo lo scavo delle ultime sepolture avvenuto in età ellenistica. Invece nella maggior estensione della trincea aveva avuto luogo un rimaneggiamento in età romana sia per deporre alcune nuove sepolture (517, 521), sia e più per riutilizzare per nuove inumazioni i sarcofagi delle tombe greche, secondo un'abitudine già altre volte documentata nello scavo della necropoli di Lipari.

In tali rimaneggiamenti erano state distrutte parecchie tombe più superficiali del tipo a cappuccina, al fine di raggiungere i sottostanti sarcofagi. Ed è probabile che siano state distrutte anche alcune tombe ad incinerazione come quella, unica superstite, n. 501 o come le molte rinvenute nel 1953 nella trincea XVII.

In conseguenza di ciò, in questa parte della trincea abbondavano nella terra grossi frammenti di tegole e lastroni litici, fra cui un'intera fiancata di sarcofago e alcuni cippi iscritti e non, e assai abbondante era il materiale fittile allo stato sporadico e rappresentato talvolta addirittura da vasetti e da piccole terracotte, interi o quasi, provenienti da corredi sconvolti

Alla profondità di m. 3,50-3,70, circa si incontrava il secondo strato di tombe, assai più dense e numerose di quelle dello strato superiore. Si trattava infatti di ventitré tombe a inumazione e di una a cremazione (523) orientate in senso Nord-Sud, con testa verso Sud, e disposte in cinque filari abbastanza regolari sebbene non mancasse qualche tomba che veniva trovarsi intermedia fra un filare e l'altro (t. 511 e 512). Con le sette dello strato superiore le tombe venute in luce in questa trincea sono in tutto una trentina, numerate dal 495 al 526.

Ma all'estremo Sud della trincea si incontrò la testata settentrionale di parecchie tombe di cui l'estremità meridionale era stata già vista nel 1953 durante lo scavo della trincea XVII. Si tratta dei sarcofagi litici 338, 339, 340 e della tomba a cappuccina 341.

Delle tombe di questo strato inferiore dodici sono a sarcofago di mattoni crudi (500, 502; 503; 507; 509; 510; 512-516; 518), sette a sarcofago litico (504; 505; 506; 511; 520; 522; 526), una a bauletto fittile (519), tre a cappuccina di tegole (495, 496; 525), una a cassa formata da tegole (524), una a cassa costruita con muratura a secco e lastroni litici di secondo impiego (524), una a cremazione (501).

Anche fra queste tombe dello strato inferiore si osservano alcune sovrapposizioni: la tomba in mattoni crudi 509 si sovrapponeva alla analoga 510; la tomba in mattoni crudi 516 si sovrapponeva alla analoga 515 e su entrambe veniva ad adagiarsi, danneggiandole, la tomba in muratura 517.

Il sarcofago litico 505 aveva tagliato la tomba in mattoni crudi 502.

Il sarcofago litico 520 aveva intaccato la fiancata della tomba in mattoni crudi 512.

Già abbiamo accennato al fatto che quasi tutte le tombe di questa trincea ad eccezione solo di poche (502, 503, 507, 524) erano state riutilizzate in età romana per nuove inumazioni o, se non riutilizzate, almeno rovinare e saccheggiate.

In qualcuna si trovò ancora all'interno qualche traccia del corredo originario (518, 520, 526). In altra si conservava invece, oltre al nuovo corredo interno di età romana, il vecchio corredo esterno di età greca (520).

Costruita interamente in età romana era solo la tomba in muratura 517.

La riutilizzazione di molte delle tombe greche appariva già evidente dall'esterno stesso di esse, prima che esse fossero aperte inquantochè i lastroni della copertura che nelle tombe greche intatte sono sempre assai regolari e collocati con molta cura, apparivano collocati irregolarmente o sostituiti da lastroni di secondo impiego.

In quanto all'età delle tombe greche, dai corredi recuperati nessuna sembra poter risalire al di sopra dell'inizio dello stile di Gnathia (340 a. C. circa). A meno che un poco più antico non sia, come sembrerebbe dal tipo, il bauletto fittile 519 il cui oggetto di corredo, una fiasca lenticolare, non può essere datato con molta precisione.

4) Le tombe greche avevano intaccato lo strato preistorico nel quale si addentravano parzialmente senza averne però in nessun caso attraversato l'intero spessore. Le più profonde erano la tomba 517 e la fossa comune 508. Ma nella zona centrale della trincea e soprattutto nel suo angolo NE, dove non vi erano tombe dello strato profondo, il deposito preistorico si conservava per tutto il suo spessore originario.

Tale spessore doveva essere di circa m. 1,75, mentre nelle zone dove si trovavano tombe esso era generalmente ridotto ad un metro circa.

In questo deposito preistorico solo nel livello più alto nell'angolo NE si avevano tracce della cultura di Capo Graziano, in tutto il rimanente della trincea era presente solo la cultura di Diana, nella quale si distinguevano molto nettamente un livello superiore evoluto ed uno inferiore arcaico. In quest'ultimo comparvero anche pochi frammenti sporadici di ceramiche dipinte del neolitico medio (stili di Serra d'Alto e di Capri).

Proprio alla base del deposito, a contatto con lo strato sterile erano due focolari costituiti da grandi lenti carboniose con pietrame.

Il deposito preistorico si presenta nerastro, uliginoso, assai compatto, quasi privo di pietre, ma ricco di frammenti ceramici, di rifiuti di pasto e di ossidiana.

5) Lo strato preistorico si sovrapponeva allo strato sterile, costituito da una terra giallastra sabbiosa, magra, priva di pietre, del quale lo scavo intaccò solo la superficie per una trentina di centimetri.

Procediamo alla descrizione delle singole tombe. Abbiamo già detto che sul margine meridionale della trincea venne in luce l'estremità di quattro tombe di cui l'altro estremo era già stato visto durante lo scavo della trincea XVII nel 1953. Erano queste.

*Tombe 338 e 339.* — Si tratta di due sarcofagi litici affiancati di cui si era recuperato nel 1953 i corredi esterni e svuotato l'interno togliendone la testata Sud. Si poté ora constatare che le fiancate di entrambi erano monolitiche con zoccolo aggettante alla base e sagomatura alla sommità e che le loro coperture erano formate ciascuna da tre lastroni di varie dimensioni lavorati a due spioventi.

Lungo la fiancata Est del sarcofago 338, senza nessuna protezione era:

– Una myke a corpo sferico-schiacciato, decorata con fasce scure intorno al ventre, sull'orlo e intorno al fondo (A. 17,4; D. 8).

*Tomba 340.* — Altro sarcofago litico con fiancate e testate monolitiche a SO dei precedenti.

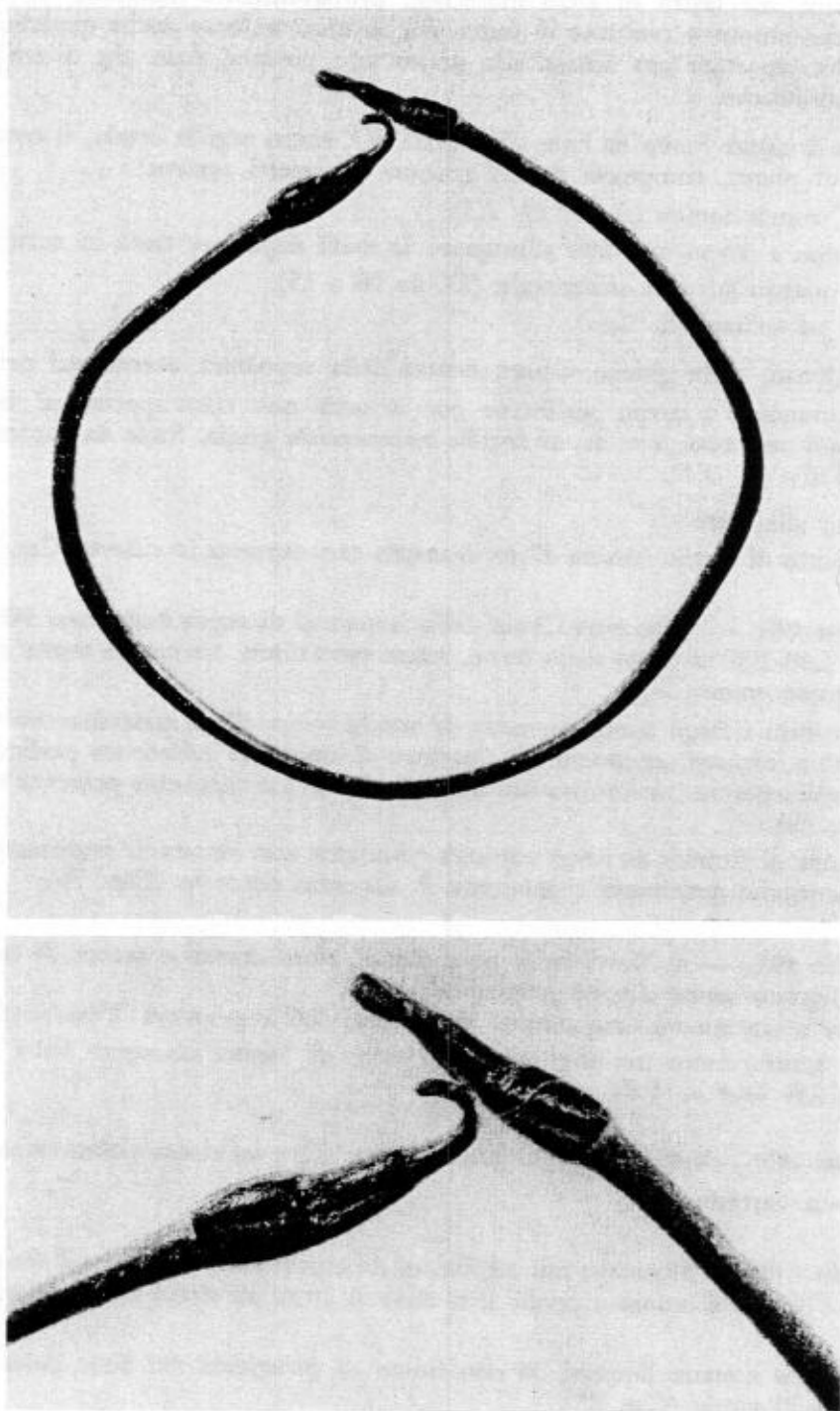
*Tomba 341.* — Cappuccina sovrapposta alla precedente.

Delle altre tombe venute in luce in questa trincea descriviamo innanzi tutto quelle dello strato superiore incominciando dall'estremità della trincea.

*Tomba 495.* — Testata di una cappuccina, sovrapposta direttamente alla tomba 338. Quando nello scavo della trincea ne venne in luce la tegola di testata Nord e una coppia di tegole poste per lungo adiacente ad essa si pensò che la tomba dovesse conti-



nuare oltre il margine della trincea, ma un saggio eseguito rivelò che non vi era alcuna continuazione di essa. Forse era stata distrutta negli scavi fatti in età romana per la riutilizzazione delle vicine tombe 504 e 505. Senza corredo.



Figg. 20-21 - Tomba 497. Torques di Bronzo.

*Tomba 496.* — Poco a Nord della precedente. A cappuccina con fiancate costituite da quattro coppie di tegole, messe per alto, una delle quali ad Est spezzata. Fiancate e testate sono rinalzate da pietre.

Al di sopra della testata Sud era ancora in posto un cippo litico, certo ad essa pertinente, sbizzato, ma non accuratamente levigato, cm. 40 × 57 × 20, recante nella faccia principale un incavo rettangolare di cm. 10 × 19, profondo 1,5, nel quale doveva essere inserita una lastra di altro materiale, probabilmente metallica, oggi scomparsa, che possiamo supporre portasse il nome del defunto o forse anche qualche figurazione. Questa lastra riportata era fissata alla pietra con piombo fuso che aveva fatto ampie sbavature all'intorno.

Tolto il cippo venne in luce all'angolo SO, entro argilla cruda, il corredo coperto  
CCVII, 3 con lastra di pietra, composto da un gruppo di vasetti acromi:

- c - Skyphos tronco conico (A. 3; D. 7,3).
- d - Piccola olpe a corpo ovoidale allungato; la metà superiore tinta in nero (A. 8,2).  
- Quattro piattini ad orlo orizzontale (D. da 10 a 15).
- b - Lucerna ad echino (L. 6).

All'interno, sulla ghiaia, ultimi avanzi della sepoltura avente sul petto:

- a - Piccola oinochoe a corpo piriforme con ansetta non contrapposta al becco, ma a novanta gradi con esso, a v. n., di argilla buccheroides grigia, forse da confrontare con la « Campana C » (A. 9,1).

Vicino alla testa

Fig. 44, g - Un dischetto di sottile lamina d'oro decorato con capretta in rilievo (Cat. 59).

*Tomba 497.* — Nella zona Ovest della trincea al di sopra della fossa 508 alla profondità di m. 2,60-2,80 si trovò nella terra, senza protezione, un cranio molto frammentato, vicino al quale erano:

Fig. 46, b, c - Due orecchini a largo anello formato da sottile verga d'oro rastremantesi verso l'estremità piegata a formare un gancio. In ciascuno di essi sono infilate tre perline, una bianca fra due verdi separate fra loro da un anellino d'oro. La verghetta presenta tracce di torsione (Cat. 60).

Figg. 20, 21 - Un torques di bronzo di verga robusta cilindrica con estremità ingrossate conformate a testa di serpente terminanti a gancetto. È alquanto contorta (Cat. 76).

*Tomba 498.* — A Nord della precedente, altro cranio e tracce di ossa lunghe di scheletro deposto senza alcuna protezione.

- Nella bocca era ancora una moneta di bronzo, dell'imperatore Tiberio (Cat. 17).

- Sotto il cranio erano tre unguentari di vetro di forma allungata fra i quali uno in frammenti (A. 11,4 e 11,5).

*Tomba 499.* — Nell'angolo NO della trincea. Altro scheletro disfatto senza protezione. Nessun corredo.

*Tomba 500.* — Alquanto più ad Est, al di sopra della fiancata del sarcofago in mattoni crudi 518, era il cranio e pochi altri resti di altro scheletro senza protezione. Presso il cranio:

CCXXX, 10 - Una lucerna romana Dressel 20 con busto di prospetto del Sole radiato e bollo in pianta pedis illegibile (Cat. 85).

*Tomba 501.* — Presso l'angolo NE della trincea. Era una tomba a cremazione di tipo identico a quelle trovate nell'appendice SO della trincea XVII. Si trattava cioè di un gruppo di vasi e terracotte attualmente privo di protezione, ma che doveva essere originariamente contenuto in un recipiente di materiale deperibile. A giudicare dalla

disposizione dei vasi si direbbe che tale recipiente fosse ovale di cm. 52 × 45. Fram-

- CXL, 3 misti agli oggetti di corredo erano resti di ossa umane combuste. Il corredo era costituito da:
- e, f - Due lekanai acrome apode a fondo convesso internamente grezze con relativi coperchi convessi, con pomello a disco (A. 6 e 5; D. 12 e 12,5).
  - b - Una kylix a v. n., emisferica, su peduccio risparmiato con orlo rientrante e anse ripiegate (A. 6,3; D. 10).
  - d - Una piccola olpe a v. n. con corpo a pastiglia fondo, risparmiato, sottile collo cilindrico, bocca a disco, ansetta a duplice cordone, con espansioni laterali all'attacco superiore (A. 8,5; D. 3).
  - a, c - Due paterette id. arrossata, bruciata (A. 3,5; D. 6,7).  
- Un piattino id., arrossato (D. 13,8).
  - g - Una lucerna a pilastrino, id. arrossata (L. 8,9).  
- Una olpe maggiore a v. n. in frammenti.  
- Frammenti di un tegame di impasto (mis. framm. 9,7 × 10,5).
- LXXVIII, 1, 3 - Due piccole statuette femminili stanti, panneggiate, di cui una con braccio dr. flessso al petto, l'altra col dorso della mano destra presso la bocca (Tipi B 192 e 190; A. 8,5 e 9,2).
- CXC, 1, 2 - Una bella maschera fittile di giovane con capelli irsuti, occhi sbarrati e bocca semiaperta. Tracce evidenti di colore rosso brunastro (Tipo C. 18; Lu. base 8,4; A. front. 8,7; La. 8).

Descriviamo le tombe dello strato inferiore incominciando dall'angolo SE e procedendo filare per filare da Est verso Ovest.

*Tomba 502.* — Sarcofago costruito in mattoni crudi lungo e stretto. Le testate sono costituite da un solo filare, le fiancate da due filari di mattoni di cui il superiore aggettante lateralmente rispetto all'inferiore. Era scoperchiato e danneggiato dal sarcofago litico 506 che ne ha tagliato l'angolo NE.

All'angolo SE della tomba coperto da lastra di cm. 36 × 40 × 3 entro involucro

- CXX, 4 di argilla cruda era il corredo composto da:
- c - Uno skyphos-kantharos a v. n. (A. 8).
  - d - Una lucerna a pilastrino a v. n. (L. 9,8).  
- Tre piattini a v. n. (D. 14,5-13,5).

All'esterno dell'involucro:

- a - Olpe a v. n. arrossata (A. 13,3).

All'interno presso i piedi:

- CXX, 3 - Una piccola lepaste in cui la decorazione a vernice è uniformemente arrossata. Sul pomello rosetta a sei petali bianchi e punto centrale. Sul coperchio kymation con foglie pentagonali a angoli molto acuti simile a quello dell'esemplare della t. 278. Sul margine esterno del coperchio onde marine. Sulla parete della coppa baccellature. Le divisioni interne sono fatte di argilla cruda (A. 9,8; D. 9,4).

*Tomba 503.* — Affiancato al precedente era un altro sarcofago formato da quattro filari di mattoni crudi di cui come sempre il superiore aggettante verso l'esterno. Era anch'esso scoperchiato.

All'angolo SO, coperto da frammenti di tegola, entro involucro di argilla cruda,

- CXL, 1 era il corredo composto da:
- Tre piattini a v. n. (D. 14-14,2).
  - b - Una lucerna acroma echiniforme (L. 8,9).



Fuori dell'involucro:

- a - Una olpe id. (A. 18,6).

All'interno su un letto di ghiaia, presso ai piedi era un gruppo di vasi composti da:

- c. d - Due aryballoi ovoidali a v. n. con decorazione nello stile di Gnathia a raggi prolungati da puntini sulla spalla (A. 9,9 e 9,2).
- e - Due piccole olpai, acrome, globulari (A. 6,2 e 6,4).
- Piccola pisside emisferica, col suo coperchio, conservante tracce dell'originale v. n. caduta (A. 5,6; D. 7,2).
- Sotto lo strato di ghiaia marina, era una inumazione anteriore su letto di lapillo, priva di corredo.

*Tomba 504.* — Sempre sullo stesso filare al di là dei due sarcofagi 339 e 338. Sarcofago litico come i precedenti, ma meno rifinito messo a livello con un letto di scaglie di pietra riutilizzato in età romana. Nella copertura la prima lastra a Nord è una testata di sarcofago riutilizzata.

All'interno, su ghiaia, ultimi avanzi di due inumazioni, una orientata a Sud, l'altra a Nord.

A fianco di quest'ultima:

- Fiaschetto di vetro in frammenti.
- Lucerna Dressel 20 molto consunta. Rosetta con petali e bollo CMAREV (Cat. 163 bis).
- Nessuna traccia di corredo esterno, evidentemente asportato.

*Tomba 505.* — Affiancato al precedente altro sarcofago litico analogo. Anch'esso posante su letto di grosse scaglie. Meglio rifinito, con accurata lavorazione dello zoccolo e cornice, coperto con quattro lastroni di cui l'estremo verso Nord è un blocco irregolare di pietra del Monte Rosa mentre gli altri sono in pietra grigia, lavorati a spioventi. Riutilizzato in età romana.

All'interno, nell'angolo Nord Est, presso i piedi:

- Olletta monoansata (A. 10; D. 8,5).
- Altra idem. minore (A. 8; D. 7,3).
- Due lucerne Dressel 20 senza decorazione; sotto il fondo di una cerchio inciso (Cat. 201, 202).
- CCXXX. 13 - Lucerna Dressel 20 con busto di prospetto di dea con diadema, probabilmente Juno e bollo LVCI (Cat. 82).
- CCXXX. 9 - Lucerna Dressel 20 con rosetta a undici petali (Cat. 159).

Presso il cranio:

- CCXXX. 12 - Lucerna Dressel 7 con rosetta a 8 petali ad estremi appuntiti, bollo in planta pedis illeggibile (Cat. 226).

Sotto uno straterello di ghiaia era un'altra sepoltura avente presso la mano sinistra:

- Tazza a parete sottili, insabbiata, fornita di due ansette sottili verticali (A. 5,3; D. 9).
- CCXXIX. 17 - Lucerna Dressel 11, con aquila e serpente (Cat. 35).

Presso i piedi.

- CCXIX. 4 - Complesso di bronzi appartenenti ad un grosso cofanetto comprendenti due grosse borchie-anse, due maschi e una lastra di sostegno dei congegni della serratura.
- CCXXIX. 21 - Lucerna Dressel 14, attorno al dischetto ovuli e sotto il fondo bollo in planta pedis (Cat. 50).
- CCXXXII. 7
- CCXXIX. 19 - Lucerna Dressel 11, senza decorazione (Cat. 48).

Attorno al cranio:

Fig. 49 - 16 foglioline di sottile lamina d'oro (Cat. 73).

Crivellando la terra si ricuperò:

- Fig. 47, b - Un anello d'oro con castone diviso longitudinalmente in quattro nastri da tre tagli paralleli (Cat. 66).  
- Tracce di sottilissimi fili d'oro.  
- Un grosso chiodo di bronzo (L. 6,2; D. capocchia 1,3).

*Tomba 506.* — È la più orientale del secondo filare, ha in parte tagliato la tomba 502.

Sarcofago litico a testate e fiancate monolitiche, sbazzate, con espansione alla base, coperto con quattro lastroni piani, legati fra di loro con calce magra. Riutilizzato in età romana.

All'interno, ai piedi, un gruppo di vasi composto da:

- Olletta monoansata (A. 8,5; D. 6,7).
- Altra idem (A. 8,6; D. 6,4).
- Altra frammentaria (A. 8,7; D. 6,6).
- CCXXX, 4 - Lucerna Dressel 20 con uccello posato su ramo verso destra e bollo CIVNDRAC (Cat. 124).
- CCXXX, 11 - Lucerna Dressel 20 con maschera femminile verso dr. Sotto il fondo due cerchi concentrici (Cat. 103).

Presso il cranio:

- CCXXX, 14 - Lucerna Dressel 20 con figurazione femminile di prospetto e bollo IVNIALEX (Cat. 99).
- CCXXXII, 22 - Alcuni chiodi di ferro.

*Tomba 507.* — Parzialmente sottostante alla tomba a cappuccina 496.

Sarcofago in mattoni crudi su cinque filari, al di sopra dei quali ne appoggia un sesto che aggetta maggiormente all'esterno. Era coperto con quattro grandi lastroni, sbazzati, tre dei quali caduti all'interno. All'interno tracce dell'intonaco. Privo di corredo.

*Tomba 508.* — Semplice fossa di m. 2,30 × 1 profonda cm. 43 scavata nella terra e senza alcun rivestimento, riconoscibile per il diverso colore e compattezza del riempimento rispetto al terreno in posto.

All'interno frammenti a ghiaia erano molti frammenti di tegole e pietre anche di grosse dimensioni senza alcun ordine. Fra queste era un cippo funerario.

Si trattava certamente di una fossa comune nella quale erano stati riuniti resti di diverse sepolture.

Insieme a frammenti di ossa umane vi si raccolse:

- Metà inferiore di un'olletta a pareti sottili con decorazione a graffio.
- Frammenti appartenenti a numerose ollette globulari, monoansate del tipo più comune.
- Resti di almeno 4 piattini, acromi, deformi (D. 11).
- Metà di un coperchietto con pomello, acromo.
- Lucerna Dressel, 11, con rosetta a 8 petali, bollo in planta pedis, spezzata (Cat. 46).
- Lucerna Dressel 20 senza decorazione (Cat. 203).
- Frammenti di una coppa di vetro azzurrino con grosse costolature verticali.
- Una perla in pasta vitrea, di colore azzurro, baccellata (Cat. 79).
- Anello di bronzo (D. 1,9).

*Tomba 509* — Resti dei lati Ovest e Sud di un sarcofago di mattoni crudi, sovrappontesi ad altro analogo, tomba 510. Dei mattoni restava solo una traccia che componeva la fiancata Ovest. Scoperciata. All'interno, poche tracce della sepoltura su letto di ghiaia, lungo il fianco Ovest.

— Olpe a v. n. (A. 17,5), messa sottosopra.

CXXIV, 5 — Piccola lepaste con parete a baccellatura. Sul coperchio decorato nello stile di Gnathia sono grandi ovuli alternati a punti. Sul pomello rosetta a sette petali. Le divisioni interne sono state fatte con argilla cruda.

*Tomba 510*. — Sottostante alla tomba 509. Altro sarcofago in mattoni crudi su tre filari, dei quali il superiore sporgente verso l'esterno.

Era coperto con tre lastroni regolari, di cui uno spezzato, mentre il quarto all'estremo Nord mancava, a causa di evidente violazione antica.

Presso l'angolo SO, entro massa di argilla cruda, era il corredo esterno composto da:

— Kylix emisferica con orlo rientrante, su peduccio conico con anse fortemente rovesciate a v. n. scadente (A. 5,7; D. 9,7).

— Tre piattini a v. n. (D. 14).

— Lucerna id. a pilastrino (L. 10,2).

— Pochi frammenti di un anello digitale di bronzo (Cat. 47).

*Tomba 511*. — Fra il secondo e il terzo filare.

Sarcofago a testate e fiancate monolitiche, non levigate, con leggera espansione alla base, coperto da cinque stretti lastroni piani di varie dimensioni appena sbozzati.

CXL, 2 All'esterno, aderente alla testata S, era il corredo entro involucro di argilla cruda, composto da:

c — Kylix su peduccio, del tipo a orlo svasato, con emblema dipinto nello stile di Gnathia sul fondo (A. 6,4; D. 10,8; tav. CCIX, 5).

— Due piattini a v. n. (D. 12,5 e 12,8).

— Altro maggiore decorato con palmette (D. 17,3).

d — Lucerna a pilastrino a v. n.

Fuori dall'involucro:

a — Olpe nera arrossata decorata nello stile di Gnathia con tralcio intorno al collo (A. 20,8).

b — Lekane a figure rosse. Sul coperchio due teste femminili affrontate di profilo verso sinistra, con chiome ravvolte entro sakkos, e palmetta. Sul pomello rosetta. All'interno del coperchio è a vernice rossa la lettera H (A. 12,8; D. 12,5; tav. CXXIV, 2).

Aperto il sarcofago che si presentava quasi vuoto si constatò che esso era stato riutilizzato in età romana. Infatti nell'angolo NE, a livello della sepoltura si trovarono:

— Tre unguentari di vetro, di cui uno maggiore con corpo piriforme e collo piuttosto corto e largo, (A. 10); un secondo a piccolo corpo piriforme e collo stretto e lunghissimo, (A. 12,5); il terzo in frammenti con corpo ovoidale e lungo collo.

CXXIX, 26 — Lucerna di tipo confrontabile con Dressel 20, ma con due finte ansette laterali. Dischetto rotto, ma non ornato (Cat. 212).

*Tomba 512*. — Sarcofago in mattoni crudi su cinque filari posto obliquamente fra il secondo e il terzo filare. Era originariamente coperto con quattro lastroni di cui solo i due mediani conservati.

Privo di corredo.

*Tomba 513*. — Resti di altro sarcofago idem a fianco del precedente sotto il margine occidentale della trincea.

Privo di corredo.



*Tomba 514.* — È la più orientale del terzo filare: sarcofago in mattoni crudi su quattro filari di cui il superiore aggettante. Scoperchiato.

All'esterno, aderente all'angolo SO, entro involucro di argilla cruda, coperto da lastra (cm.  $24 \times 18 \times 2$ ) era il corredo composto da:

- Lucerna a pilastrino a v. n. (L. 10,2).
- Piattino id. arrossato, messo sottosopra (D. 13,7).
- Altro id., maggiore, sul fondo della vaschetta (D. 14).

Fuori dall'involucro di argilla:

- Piccola olpe a v. n. (A. 14,1).
- Kylix emisferica con orlo rientrante, su peduccio conico con anse fortemente rovesciate, decorata nello stile di Gnathia:

*A)* ovuli; segmenti bianchi e rossi; pendagli di 4 punti tutti separati da coppie di linee graffite. Due fiocchi scendono verso il piede. Al centro della parete rosetta. *B)* Tralcio formato da due linee graffite fiancheggiate da foglioline, da cui scendono due fiocchi, fra i quali rosetta come in *A.* (A. 6,4; D. 9,3).

- Un piattino a v. n. arrossata (D. 13,7).

All'interno scheletro su strato di ghiaia, presso il cranio:

- Uno specchio discoidale in bronzo (D. 9,3).

*Tomba 515.* — Sottostante alla tomba 516 e rovinata dalla tomba a cassa 517 che ha asportato la metà Est. Sarcofago in mattoni crudi su cinque filari. Della copertura rimane solo il lastrone Nord, caduto all'interno; altri due erano forse quelli riutilizzati nella tomba a cassa 517.

All'interno tracce dello strato di ghiaia. Priva di corredo.

*Tomba 516.* — Sovrastante alla precedente. Sarcofago in mattoni crudi di piccole dimensioni su due filari; ne rimane solo una metà; scoperchiato.

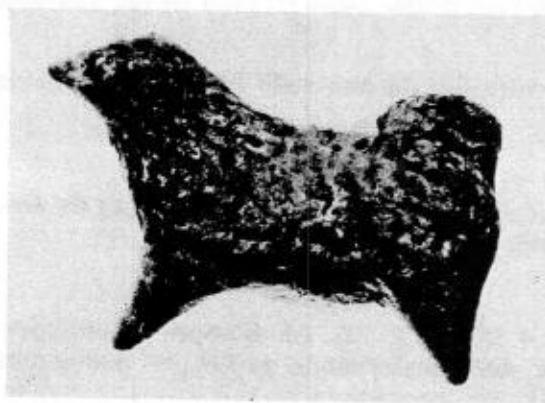


Fig. 22 - Tomba 516. Cagnolino di terracotta.

All'angolo Sud Ovest entro massa di argilla cruda, coperto da un frammento di tegola cm.  $38 \times 17 \times 9,5$ , era il corredo composto da:

- Quattro piattini a v. n. (D. 11,3; 13,7; a 14,5).
- Uno skyphos a v. n. decorato nello stile di Gnathia:

*A)* Ovuli; segmenti bianchi e rossi; pendagli di 4 punti, motivi tutti separati da coppie di linee graffite. Due fiocchi scendono verso il piede. Al centro della parete

rosetta. B) Tralcio formato da due linee graffite fiancheggiate da foglioline da cui scendono due fiocchi fra i quali rosetta come in A. (A. 6,7; D. 6,6).

- Piccola olpe a v. n. (A. 13,2).

- Lucerna a v. n. a pilastro (L. 10).

All'interno, resti dello scheletro certamente di bambino su letto di ghiaia, presso i piedi:

Fig. 22 - Cagnolino lanoso in terracotta ingubbiata di bianco, assai tozzo (L. 5,7).

*Tomba 517.* — (tav. XXXIX, 4). A cassa formata interamente con pietrame di secondo impiego e almeno in parte con vecchie steli funerarie iscritte.

La fiancata Est era composta da due lastroni di cui quello Sud minore, posante su alcune pietre di base; quello Nord alquanto maggiore era un vecchio lastrone di copertura di una tomba in mattoni crudi, tolto forse alle tombe 515 o 516.



Fig. 23 - a-b) Corredo della tomba 517; c-d) corredo della tomba 518.

La testata Sud era costituita da una stele funeraria con iscrizione

MENΩΝΟΣ

Μένωνος

verso l'esterno (cm. 68 × 42 × 10).

La testata Nord mancava, la fiancata Ovest era formata da due pezzi, quello minore era una stele con iscrizione

EΥΦΗΜΟΥ

Ευφήμου

messa per diritto (cm. 42,4 × 38,5 × 12). Al di sopra di essa per raggiungere l'altezza degli altri lastroni era una seconda iscrizione messa per piatto (cm. 34 × 34,5 × 10,5).

EΥΡΤΗΣ

Εύρτής

La copertura era fatta da tre lastroni, uno dei quali era una stele in pietra del Monte Rosa con iscrizione:

ΑΡΙΣΤΩΝ  
ΒΛΑΚΩΡΝΑ

Ἄριστων  
Βλακώρνα

spezzata (cm. 85 × 60 × 13,5 base; 10 sommità).

All'interno della tomba quasi vuota, resti dello scheletro su letto di ghiaia, sul lato Est:

- Unguentario di vetro (A. 9,1);

Nell'angolo Nord Ovest un gruppo di vasi composto da:

- Fig. 23, a - Urnetta globulare monoansata, con coperchio di argilla grezza (A. 12,2; D. coperchio 11,2).  
b - Unguentario piriforme di argilla. A. 12 e collo di altro.

Crivellando la terra si trovarono:

- Due anelli di bronzo (D. 1,7).
- Frammenti di ferro.

*Tomba 518.* — Sullo stesso filare, quasi a contatto delle tre tombe precedenti. Sarcofago in mattoni crudi su 4 filari. Scoperchiato e riutilizzato.

Nell'angolo Sud Est era il corredo composto da vasetti romani, nella nuda terra, senza protezione, mentre non conteneva più nessuna traccia del corredo originario evidentemente asportato.

- Fig. 23, d - Olletta a pareti sottili con decorazione a graffio (A. att. 12,3; D. 13,5).  
c - Una tazzina a pareti sottili (A. 5,9; D. 8,5).  
- Pochi frammenti appartenenti ad un grande vaso non completo.

All'interno della tomba resti dello scheletro su letto di lapillo, ai piedi:

- Lucerna Dressel 19 incompleta (Cat. 205).
- Frammenti di uno strigile di ferro.

All'angolo Nord Est, sul fondo della tomba, sotto lo strato di lapillo era:

- Una myke decorata con fascia arancione attorno alla pancia, sull'orlo e sulle anse (A. 16; D. 8,3) certo appartenente alla originale deposizione della tomba.

*Tomba 519.* — Bauletto fittile in due pezzi con testate sovrapposte a semicerchio identico a quelli delle tombe 209, 249, 332, ecc. Violato e riutilizzato nell'epoca romana.

Entrambe le testate molto rovinata erano ricalzate nella riutilizzazione, quella Nord da una tegola, quella Sud da un lastrone irregolare.

Del coperchio semicilindrico non si trovò altro che frammenti messi come inzeppatura nella nuova copertura, che era formata da 3 tegole piane e da un lastrone appena sbizzato a Sud.

Lungo la fiancata Est e all'angolo SO erano: pochi frammenti di un'anfora grezza con solchi del tornio molto evidenti.

- CCXXIX, 22 - Una lucerna Dressel 15. Nel dischetto busto di Diana di prospetto. Sotto il fondo  
CCXXXIII, 20 N in rilievo (Cat. 53).

*Tomba 520* (tav. XXXIX, 2). — Sarcofago a testate e fiancate monolitiche, sbizzate, con espansione alla base, coperto con 4 lastroni piani sui quali posava la tomba 499.

Del corredo esterno rimanevano solo tracce dell'involucro in argilla cruda e

- Una piccola olpe decorata nello stile di Gnathia con tralcio intorno al collo e con pastiglia all'attacco superiore dell'ansa (A. 13,7).

All'interno era una deposizione più recente su letto di ghiaia avente ai piedi:

- XXIX, 23, 24 - Due lucerne Dressel 15, tutte due con rosette a 8 petali una delle quali reca un bollo in planta pedis non leggibile (Cat. 54-55).  
- Tre unguentari di vetro (A. 13,5; 12,5; 11,2).  
- Un vasetto di vetro in frammenti.  
- Una moneta in bronzo spezzata.  
- Alcuni chiodi di ferro.



Alla deposizione originaria sottostante su altro strato di ghiaia apparteneva forse invece un gruppo di vasi trovati nell'angolo NO composto da:

- Due piccole olpai, acrome a corpo globulare (A. 8,4 e 8).
- Una pateretta a v. n. su peduccio (A. 3,6; D. 6,2).
- Un coperchietto id. arrossata (D. 8,6).

*Tomba 521.* — Apparteneva al IV filare di tombe, rientrante in parte sotto il margine Nord della trincea. Completamente devastata, non ne rimaneva altra testimonianza che un ammasso di tegole in frammenti, una testata di sarcofago litico spezzata e un frammento di stele con iscrizione

ΑΦΑΙΣΤΟΔΩΡ[ΟΥ

Ἀφαιστοδώρου

(cm. 39 × 18 × 5,5).

Dietro questa si trovò:

- CCXXX. 7  
CXXXIII. 1
- Una lucerna romana Dressel 20 con Vittoria di prospetto, tenente in mano una corona, nell'altra una palma. Sul fondo bollo LVCI entro tabella ansata (Cat. 89).

*Tomba 522.* — Sullo stesso filare. Sarcofago litico riadoperato in età romana. Le fiancate erano composte da due blocchi, uno molto più piccolo dell'altro. Coperto con quattro lastroni piani di varie dimensioni.

Presso il cranio, su ghiaia:

- CXXIX. 18
- Lucerna Dressel 10 con uccello posato su ramo verso sin. (Cat. 18).
  - Numerosi chiodi di ferro.

*Tomba 523.* — A Sud delle tombe 522 e 523.

Anfora rovinata, sicuramente rincalzata da pietre che oggi si trovano fra i frammenti sul fondo.

- CXXIX. 20  
CXXXII. 2
- Una lucerna Dressel 9 C con figura di Apollo che incide suonando la lira e beccuccio spezzato. Bollo a doppio piede con iscrizione  $\frac{PVF}{PVF}$  (Cat. 16).

*Tomba 524* (tav. XXXIX, 3). — È l'ultima del IV filare verso Ovest. Tomba a cassa di tegole poste verticalmente, tre e mezza su ciascun fianco e una su ciascuna testata con inzeppature di pietre minori negli interstizi, coperta con quattro tegole.

A poca distanza dalla testata Sud, era, entro involucro di argilla cruda coperto da frammenti di tegola (cm. 37 × 16 × 3), il corredo composto da:

- Due statuette:

- CLX. 2
- Figura di donna, obesa dal collo corto, infagottato nell'himation. È sdraiata su un kline, verso destra, e reca sul capo una corona conviviale. Ha il braccio destro fasciato entro l'himation e col sinistro libero tiene un doppio flauto. Conserva evidenti tracce di policromia: il volto e la mano nuda sono di un rosa pallido, le labbra rosse, traccia di bruno nelle chiome e nella zona mediana della corona. Vestito bianco. Nella kline si ha un materasso rosso fra due bianchi e cuscini rossi. La base della kline è gialla (Tipo B 175; A. 6,5; Lu. 9,7).
- CLI. 1
- Sileno itifallico curvo sotto il peso di un grosso otre di vino che porta sulle spalle. È visto di prospetto. Ha una duplice bandoliera incrociata sul petto. Trattiene l'otre per l'estremità con la mano sinistra e ha la destra al fianco. Manca il piede destro. Cospicue tracce di colore rosa nel nudo più carico nel volto, rosso bruno nelle chiome e barba, giallastro nell'otre e nella pelle ferina cadente sul fianco. Riga rossa nella base (Tipo A 102; A. cm. 11).
  - Una kylix, larga e bassa con risalto interno, a v. n. quasi scomparsa, mancante di un'ansa (A. 5,2; D. 10,7). Contenente gusci d'uova.
  - Un piattino id. scadente (A. 3,3; D. 14,2).
  - Una lucerna a pilastrino a v. n. (L. 11,7).

Fuori dell'involucro, verso Est erano:

- CXXIV, 6 – Una minuscola lekane con coperchio decorato nello stile di Gnathia con tralcio di viticci a spirale, foglie gialle e grappoli. Sull'orlo onde nere; sul pomello risparmiato doppia palmetta nera (A. 6; D. 5,7).  
– Una lekane apoda, acroma con vernice diluita interna mancante del coperchio (D. 14,6).  
– Una piccola olpe acroma (A. 9,4; D. 6).

Poichè nel fianco Ovest della trincea presso l'angolo SO affioravano due tegole che indiziavano la presenza di un'altra tomba, si eseguì in questo punto un piccolo ampliamento che mise in luce due tombe affiancate.

*Tomba 525.* — A cappuccina composta di tre coppie di tegole schiacciate dal peso della terra mentre le due testate rimanevano in posto. All'interno scheletro su ghiaia avente al fianco sinistro:

- CXVIII, 2 – Una lepaste con decorazione in vernice arrossata e nello stile di Gnathia. Sul pomello rosetta a sette petali; sul coperchio cerchio di grosse uova. Sul margine del coperchio onde. Le divisioni interne erano fatte con argilla cruda (A. cm. 10,3; D. cm. 15,5).  
– Frammenti di uno strigile di ferro presso la mano.

*Tomba 526.* — Sarcofago litico con fiancate e testate monolitiche con espansione verso il basso, venute in luce a fianco della tomba precedente. Era coperto con quattro lastroni piani levigati, tutti di misure quasi uguali. Poichè rientrava sotto la parete della trincea fu aperto togliendo la fiancata Est, ma non poté essere recuperato.

Anche questa tomba era stata riutilizzata in età romana.

- Presso il cranio urnetta monoansata.  
CCXXIX, 15 – Sul petto grande lucerna Dressel 11 con quadriga corrente verso destra; bollo CCLO  
CCXXXII, 8 in planta pedis (Cat. 27).  
CCXXIX, 16 – Presso l'avambraccio sinistro altra lucerna Dressel 9 C con dromedario inginocchiato verso destra (Cat. 17).  
– Sul ventre vasetto a pareti sottili con decorazione a insabbiatura.  
– Una piccola oinochoe con collo stretto e lungo, decorata con fasce orizzontali a rotella.  
– Presso il piede destro una coppa a pareti sottili, decorata alla barbotine con foglie di edera plastiche.

Frammisti con la ghiaia del fondo all'estremità Nord erano molti frammenti estremamente mutili di statuette, che dovevano far parte del corredo originario della tomba.

## TOMBE RINVENUTE OCCASIONALMENTE NELLA NECROPOLI NEGLI ANNI 1959-1960

### *Proprietà Carnevali-Lo Cascio.*

Il giorno 30 Agosto 1959 eseguendosi lavori nel terreno di proprietà Carnevali-Lo Cascio a Santa Lucia a Sud del palazzo venne in luce una tomba che fu sistematicamente scavata.

*Tomba 527.* — A cappuccina. Fiancate formate da quattro tegole messe per alto, rinalzate da pietre e ciottoli di mare. All'esterno aderente alla fiancata O:

- Fig. 24, a – Vasetto spruzzatoio di bronzo, corpo sferoidale e bocca a baccinella. Due linee incise ornano la spalla, due altre sotto la maggiore convessità delimitano una decorazione a foglioline. Ansette a nastro con attacco inferiore triangolare (A. 7; D. b. 4,6).

b - Strigile di bronzo a manico raddoppiato (L. cm. 22).

- Fogliolina d'oro.

Fig. 48, b - Anello d'oro con perla di pasta vitrea (Cat. 68).

### *Cisterna dell'Orfanotrofio.*

Nel Marzo 1960 si iniziò lo scavo di una grande cisterna presso l'orfanotrofio all'inizio della via Diana.

La trincea misurò m. 5,10 in senso N-S per 4,60.



Fig. 24 - Tomba 527. Vasetto e strigile di bronzo.

Il terreno presentava una stratigrafia uguale a quella incontrata nello scavo delle altre trincee vicine. Alla profondità di m. 1,75 iniziava lo strato di tombe che scendeva fino alla profondità di m. 2,65, livello delle più basse.

Vennero in luce cinque tombe (528-532) tutte di epoca romana.

*Tomba 528.* — Scheletro nella nuda terra senza protezione. Priva di corredo.

*Tomba 529.* — Alla stessa profondità altro scheletro idem. Priva di corredo.

*Tomba 530.* — A cassa di tegole presentante alcune irregolarità nella sua architettura. Le testate erano formate da una tegola messa per lungo mentre le fiancate erano composte da due tegole messe per alto inquadranti un'altra tegola mediana messa per lungo. Era coperta da cinque lastroni litici regolarmente squadrati.

Fuori della tomba, presso la fiancata Ovest si trovarono tre lucerne romane:

cxix, 5 - Lucerna Dressel 20 con uccello su ramo di oliva, bollo IVNIALEXI e due punti in rilievo (Cat. 125).



– Altra, variante di Dressel 27. Attorno al dischetto corrono quattro cani. In un cerchio più esterno foglioline a forma di chicchi di grano (Cat. 225).

CCXXXII, 3 – Altra, Dressel 14 con delfino verso destra. Bollo illeggibile in planta pedis e S in rilievo (Cat. 49).

All'interno della tomba:

– Olletta globulare su peduccio (A. 9,8; D. 7,7).

– Altra minore (A. 8,9).

Sul lato Est vicino alla testa:

CCXXXIX, 25 – Altra lucerna Dressel 20. Sul dischetto cerchi concentrici (Cat. 168).

Crivellando la terra si rinvennero 3 chiodi di ferro.

*Tomba 531.* — Sullo stesso allineamento. A cassa di muratura, con fiancate formate da muretto alto circa cm. 45, irregolarmente fatto da ciottoli e pietre saldati con argilla cruda. Frammenti di tegole formavano il coronamento superiore sul quale appoggiavano i quattro lastroni litici di copertura.

All'interno, ai piedi, lato Ovest:

CCXIX, 1-3 – Tutto il complesso di bronzi appartenente ad un cofanetto ligneo di forma quadrangolare. Si tratta di una catenella completa con anelli, grosse borchie e la serratura completa. Nel terreno si riconoscevano scarse tracce del legno.

Vicino al cofanetto era:

– Una olletta ovoidale con orlo piatto (A. 9,2; D. b. 7,2).

CCXXX, 6 – Una lucerna Dressel 24, con serie di ovuli (Cat. 171).

Crivellando la terra si rinvenne:

– Una piccola spatola di osso spezzata (L. 10,8).

*Tomba 532.* — Altra tomba a cassa di muratura. I muretti delle fiancate (A. cm. 48) erano costituiti da tre filari di pietre saldate fra loro con calce magra. La copertura era formata da frammenti di grandi lastre litiche.

All'interno della tomba vicino alla testata Nord:

– Un unguentario di vetro in frammenti.

– Cinque chiodi di ferro.

## MATERIALE DI ACQUISTO

*Pezzi scelti della raccolta Mancuso acquistata dal Museo Nazionale di Siracusa nel 1910 e oggi trasferita al Museo di Lipari.*

Ceramica corinzia.

XLIII, 3 – Piccolo skyphos con corpo diviso in tre fasce orizzontali. Quella superiore, intorno all'orlo risparmiata decorata con tratti tremolati quasi verticali, quella mediana rossa, l'inferiore nera (A. 3,4; D. 4,9).

Ceramica « ionica » decorata a righe.

XLVII, 6 – Anforetta a corpo risparmiato con orlo, anse, piede e zona del fondo neri, decorata con tre righe nere intorno al ventre (A. 22; D. b. 8,3).

Ceramica locale, acroma decorata a righe.

- XLIII, 10 – Olpe ovoidale con ansa a nastro formante anello che aggetta alquanto al di sopra dell'orlo. Orlo nero: due fasce nere alla base della spalla e una intorno alla parte inferiore (A. 20; D. b. 9,8).

Ceramica attica.

- XLIX, 4 – Piccola lekythos a figure rosse di stile severo con Nike ad ali spiegate in atto di versare una libazione su un altare. In alto un tratto di meandro (A. 12,7).

- LX, 7 – Piccola lekythos a figure rosse sferico-schiacciata con anitra verso sinistra fra due girali (A. 6,2).

– Skyphos ovoidale, basso e largo a vernice nera con sottile linea orizzontale bianca dipinta a metà altezza (A. 6,1; D. 7,6).

Ceramica a vernice bruno-nerastra.

- XLIII, 8 – Lekane di tipo attico consistente in una coppa e in un coperchio identici fra di loro e differenziati solo dalla conformazione dell'orlo, che nella coppa è sagomato con risalto interno per accogliere il coperchio. Piede e pomello hanno conformazione simile, ma il primo è alquanto più largo e risparmiato. Sul coperchio fascia intorno al pomello e due sottili linee risparmiato. Nella coppa, internamente verniciata, fascia intorno al piede e una sola linea sottile risparmiato (A. 11,4; D. 17,4).

– Olpe a corpo ovoidale con largo orlo ad imbuto (A. 11,2).

– Skyphos a corpo emisferico dipinto con vernice arrossata. Piede risparmiato (A. 5; D. 8,4).

Ceramica decorata nello stile di Gnathia.

- CXXVI, 3 – Skyphos a corpo rastremato: *A*) Ovuli, segmenti bianchi e rossi alternati frangia di puntini bianchi; *B*) tralcio rigido orizzontale con stelo a doppia incisione e foglioline bianche, da cui scendono due catenelle di punti bianchi con pendagli a fiore. Al centro rosetta bianca (A. 7,6; D. 6,8).

– Bottiglia ovoidale, senza anse con bocca a disco. Il sottile collo e una fascia intorno al corpo risparmiato sono a vernice brunastra (A. 13,7).

- CIX, 1, 2 – Lekane \* attribuita dal Trendall al Pittore di Lipari. Sulla parete della coppa, baccellatura. Sull'orlo del coperchio onde. Sul coperchio: Nike occupante da sola quasi metà della superficie. Siede su un basso dado bianco e reclina il corpo all'indietro appoggiandosi col gomito destro a un pilastrino bianco. Ha il torso nudo e le gambe avvolte nell'himation. Con la sinistra protende una patera verso un cippo od altare con plinti di base e cornice molto aggettanti e sormontato da un appendice conica. Solo nelle ali della figura si conserva viva la policromia. Vi si riconosce una serie di piccole piume azzurre e bianche. Dall'altro lato dell'altare è una figura femminile anch'essa rivolta verso destra. Siede sul tallone destro e reclina anch'essa il corpo all'indietro appoggiando il braccio destro teso su un basso dado quadrangolare. Anch'essa, come l'altra figura ha il torso nudo e il mantello avvolto solo intorno alla parte inferiore del corpo. Con la sinistra tiene dinnanzi a se un oggetto tondeggiante bianco che potrebbe essere forse uno specchio in cui essa si sta guardando. L'himation era dipinto in azzurro chiaro. (A. 15,2; D. 15,5). Nell'interno del coperchio è un cerchietto con puntino mediano tracciato con vernice diluita (A. 15,2; D. 15,5).

– Stamnos a corpo cuoriforme, schiacciato, con larga bocca imbutiforme, all'interno conformata a bacinella per trattenere il coperchio e con due anse ad archetto impostate sulla spalla sulla quale per ciascuna faccia sono due palmette dipinte in bianco. Vernice brunastra. Manca il coperchio (A. 9; D. 8).

\* *Il Castello*, tav. XXXV, 1.

PARTE II

**STUDIO TIPOLOGICO DEI MATERIALI RINVENUTI**





## GRUPPO I. TOMBE ATTRIBUIBILI AL VI E AI PRIMI DECENNI DEL V SECOLO A. C. (580-470 CIRCA A. C.).

Possono essere attribuite a questo gruppo le tombe: 3, 4, 31 bis - 124 - 129 - 196 - 196 bis - 203 - 213 - 219 - 234 - 334 - 350 - 355 - 356 - 357 - 358 - 359 - 360 - 361 - 361 bis - 365 - 371 - 372 - 374 - 375 - 380 - 384 - 390 - 391 - 392 - 395 - 395 bis - 399 - 426 - 430 - 433 - 473.

Di attribuzione incerta al I o al II gruppo: 225 - 349 - 349 bis - 352 - 354 - 427 - 429 - 434.

### *Indizi di tombe della prima metà del VI secolo a. C.*

Le tombe attribuibili al corso del VI sec. a. C. sono finora relativamente poche. È probabile che i nuclei più antichi della necropoli non siano stati ancora identificati dagli scavi.

In particolare nessuna tomba sembra attribuibile alla prima metà del VI secolo, e cioè al primo trentennio di vita della colonia cnidia e rodia.

Per quanto si possa pensare che i coloni fossero in massima parte in giovane età e che quindi la mortalità dei primi anni sia stata relativamente scarsa, un certo numero di tombe di questo periodo non dovrebbe mancare.

In realtà la loro esistenza è attestata da qualche frammento sporadico risalente a questa età raccolto nell'area della necropoli, in particolare nelle trincee XXI e XXII.

Si tratta di un piccolo numero di pezzi di cui possiamo ricordare qui i più significativi:

- Frammenti di un vaso globoso di stile mesocorinzio con una fascia di animali, avente perduto interamente il colore, ma il cui disegno resta facilmente riconoscibile attraverso le incisioni (fig. 25).

- Frammenti di diverse coppe attiche del tipo detto « di Siana ». In una di esse si riconosce un cigno ad ali spiegate fra due galli. Sull'orlo è un fregio di bottoni di loto (tav. XL, 2). Attribuito dal Beazley al Gruppo del « Griffin Bird Painter » (1).

In un'altra si riconoscono parti di tre figure di uccelli probabilmente sirene, le cui ali spiegate si estendono anche sull'orlo (tav. XL, 6-8).

In una terza, con orlo nero si conserva solo parte di un delfino che salta al di sopra delle onde (tav. XL, 3).

Piccoli frammenti appartengono all'orlo di un quarto esemplare con bottoni di loto congiunti da semicerchi e sotto questi è la traccia di una testa di un leone o pantera (tav. XL, 4, 5). Attribuito dal Beazley allo stesso gruppo.

Di un quinto esemplare (dell'acropoli) resta il medaglione centrale con busto di sfinge o sirena ad ali ricurve, spiegate, e testa volta all'indietro. All'intorno linguette rosse e nere (tav. XL, 9). Attribuito dal Beazley al Pittore di Tleson (2).

Coppa ionica, di fattura piuttosto sommaria, con corpo interamente ricoperto di vernice bruno-nerastra e una sola fascia risparmiata, non molto regolare, all'altezza delle anse (A. 8; tav. XLIII, 5).

Materiale molto più cospicuo di questo trentennio è stato raccolto negli strati greci dell'acropoli ove esistono più numerosi frammenti di coppe, skyphoi e aryballoi risalenti talvolta ancora al corinzio medio, ma più comunemente degli inizi del corinzio recente, coppe ioniche a righe, frammenti di ceramica attica, calcidese, laconica, ecc. Esso sarà reso noto quando si pubblicheranno gli scavi dell'acropoli.

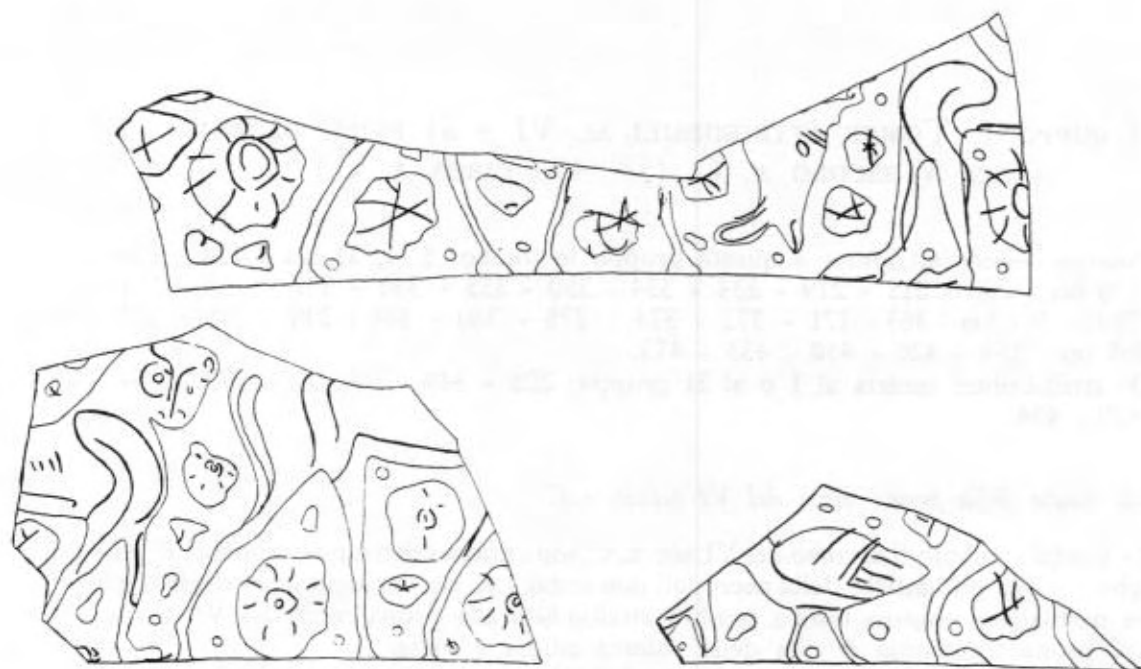


Fig. 25 - Frammenti di vaso globulare mesocorinzio, sporadico dalla trincea XXI.

#### *I tipi tombali dell'inoltrato VI e degli inizi del V sec. a. C.*

Le tombe a cremazione di questa età sono in numero molto minore che quelle a inumazione. Le ceneri sono in generale raccolte entro anfore (t. 3, 4, 349, 349 bis, 351, 352, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 361 bis), più raramente entro pithoi (t. 219, 350, 371, 372, 384; tav. XLVI, 1, 4, 5) o entro stamnoi decorati a righe (t. 391, 395, 395 bis ecc.; tav. XLII, 4, 6, 7), in un solo caso entro una olpe di argilla acroma (t. 361 bis; tav. XLVII, 8).

Le tombe a inumazione del VI sec. a. C. sono in prevalenza del tipo a sarcofago litico (tt. 129, 203, 213, 234, 334, 426, 433, 473). Si tratta sempre di sarcofagi di grande pesantezza formati, piuttosto che da lastre, da veri massi di grande spessore, più o meno perfettamente levigati all'interno, sbazzati in modo molto rustico e grossolano all'esterno (tavv. XXV, 1; XXVII, 3, 4; XXXII, 1, ecc.).

Data questa pesantezza le fiancate non sono mai monolitiche, ma formate da due, da tre, o anche da quattro pezzi ciascuna, mentre le testate sono sempre monolitiche. La copertura è costituita da blocchi analoghi in numero di tre o quattro.

Di un tipo particolare, per la sua maggiore grandiosità, è la t. 473 in cui anche il fondo è formato da lastroni e in cui fiancate e testate sono costituite da due filari di blocchi (tav. XXVIII, 1; fig. 16).

Singolare è il fatto che uno dei sarcofagi litici (t. 433) conteneva all'interno un bauletto fittile (tav. XXXV, 3).



Unico è finora un sarcofago monolitico, mancante di una delle fiancate, impiegato rovescio a coprire la t. 399, tomba poi rimaneggiata nei primi decenni del V secolo quando ad esso si affiancò la t. 398 che fu coperta col coperchio del sarcofago medesimo (tav. XXXII, 3).

Altre tombe sono a sarcofago fittile e questi possono essere di due tipi: a vasca da bagno o a bauletto.

Quelli a vasca da bagno (fig. 26), cotti in un sol pezzo, ricordano in qualche modo i ben noti sarcofagi di Clazomene, ma non hanno di questi la ricca decorazione dipinta



Fig. 26 - Sarcofagi fittili del tipo clazomenio nel Museo Eoliano di Lipari.

sul piano superiore, che è grezzo come gli altri lati ed aggetta alquanto rispetto ad essi (tt. 365, 374, 375, 380; tavv. XXV, XXVI, XXVII, 4). Le fiancate sono a profilo arrotondato, rigonfio, delle testate una è rettilinea, l'altra convessa.

I coperchi hanno la stessa forma del sarcofago, e cioè con un estremo rettilineo, e l'altro arcuato e sono concavi all'interno, convessi all'esterno, in modo da poter forse essere usati come letto funebre per l'esposizione del cadavere.

Sia sui sarcofagi che sui relativi coperchi ricorrono ad entrambi gli estremi dei contrassegni incisi a crudo, che si corrispondono (tav. a, 5).

I sarcofagi a bauletto, generalmente più leggeri, sono quasi sempre plasmati in due pezzi che si congiungono a metà lunghezza, e anche il coperchio, a coppo semicilindrico, è in due pezzi.

Anche qui ricorrono sovente contrassegni di corrispondenza (tav. a, 1-4, 6, 7). La linea di giuntura dei due pezzi è sovente ringrossata all'esterno da una lesena.

Mentre i sarcofagi di tipo clazomenio sono stati trovati esclusivamente con corredi del VI secolo o degli inizi del V, quelli a bauletto continuano forse fino alla metà del V. Possiamo dire anzi che la maggior parte appartiene appunto a tale età (tt. 209, 249, 332, 417, 424, 429, 430, 433, 519; tavv. XIV, 4; XVI, 1; XXVI, 1, 2; XXIX, XXX, XXXI, XXXII, 1, 2).

Al VI secolo se ne possono attribuire due soli (tt. 430 e 433) uno dei quali (t. 433) trovato all'interno del sarcofago di blocchi di pietra del Monte Rosa (tav. XXXV, 3).

Il primo di essi (t. 430), unico del suo tipo, è cotto in un sol pezzo ed ha due coppie di prese a orecchione, rientranti nella parete (tav. XXXII, 1 a sin.).

Il secondo (t. 433) è invece in due pezzi (3).

Alle tombe a cremazione e ad inumazione sopra ricordate si devono aggiungere alcuni corredi trovati isolati nel terreno appartenenti a tombe distrutte o che non hanno potuto essere raggiunte dallo scavo (t. 31 bis, 124, 196 bis).

Nel VI secolo non è ancora radicata l'abitudine di collocare il corredo funerario entro un grande vaso posto alla testata della tomba, come diventerà uso inderogabile nei secoli successivi. È un uso questo che si riscontra in qualche caso isolato, per es.

nelle tt. 334 e 399 (tav. XLVI, 2, 6) ove si ha un grande pithos simile a quelli usati come cinerari, e nella t. 380 ove il vaso è uno stamnos decorato a fasce (tav. XLII, 5). A questi tre esempi bisogna avvicinarne altri costituiti da corredi che sono stati trovati isolati, senza le tombe corrispondenti e cioè la pentola d'impasto della t. 31 bis, lo stamnos acromo della t. 124 (tav. XLVI, 3) e gli stamnoi decorati a fasce delle tt. 196 (tav. XLII, 3) e 395 bis (tav. XLII, 1).

Nella maggior parte dei casi però il corredo esterno o manca (tt. 203, 426, 433, 473) o è costituito solo da uno o due vasetti collocati presso la tomba senza alcuna protezione (tt. 129, 213, 365, 374, 430).

Frequentissima è invece la presenza di qualche vasetto (non di rado una o due lekythoi) all'interno della tomba (tt. 129, 203, 213, 334, 374, 426, 430, 433, 473).

### *Le anfore.*

Fra le anfore usate quasi esclusivamente come cinerario, due appartengono a quel caratteristico tipo con collo rigidamente cilindrico, orlo discoidale, anse cilindriche ingrossate al vertice dell'arco (tombe 392 e 356, tav. XLI, 1, 3), sempre contenenti nell'impasto grossi tritumi silicei azzurrastrati, che conosciamo in moltissime località della Sicilia fin dal VII sec. a. C. (Gela (4), Siracusa (5), Megara Hyblaea (6), Leontinoi (7), Mylai (8), ecc.) ma che sono ben note anche in Grecia, ove sono state talvolta riferite alla fabbrica di Corinto (9). Attribuzione questa sulla quale faremmo parecchie riserve fino a che essa non sia veramente confermata da una precisa analisi dell'argilla. A questo tipo appartiene anche un grosso collo frammentario raccolto sporadicamente nella trincea XXII.

A Milazzo queste anfore si presentavano con diverse varianti di forma, bi e monoansate e la cronologia generale della necropoli che va dall'ultimo decennio dell'VIII ai primi del VI sec. a. C. ne dimostrava l'alta antichità.

Gli esemplari di Lipari dimostrano il perdurare del tipo anche oltre il 580 a. C. data della fondazione di Lipari. Anzi un terzo esemplare (t. 353, tav. XLI, 2) che si ricollega indubbiamente allo stesso tipo, ma che ne rappresenta una tarda evoluzione, deve scendere addirittura ai primi decenni del V secolo a. C. Esso era infatti associato con una pateretta acroma biansata e con un vasetto plastico a forma di squalo (tav. LVI, 2) che non sembrerebbero anteriori a tale età.

D'altronde frammenti di anfore di questo tipo sono presenti anche nel grande scarico della Piazza Monfalcone (10) formatosi agli inizi del V sec. a. C. al piede delle mura, gli esemplari trovati a Corinto sono attribuiti alla fine del VI e al V secolo a. C., e due esemplari frammentari di Megara Hyblaea sono associati con lekythoi a figure nere della fine del VI sec. a. C. (11).

Pure assai arcaica dev'essere l'anfora della tomba 355 (tav. XLI, 5) che era associata con uno skyphos tardo corinzio (tav. XLIII, 2). Per quanto non sia identica essa ricorda ancora in qualche modo alcune delle anfore, forse ioniche o cicladiche, della necropoli di Mylai (12).

Il tipo più comune nelle tombe liparesi di questo gruppo è quello detto « masaliota » per la sua frequenza a Marsiglia, ma certamente di fabbrica ionica, caratterizzato dal rigonfio intorno alla bocca ottenuto ripiegando l'orlo verso l'esterno e rinsaldandolo alla parete (tt. 357-361; tav. XLI, 4, 6, 7, 9) (13).

Questo tipo, ancora ignoto a Mylai, deve aver avuto inizio nell'avanzato corso del VI secolo. L'abbondanza dei frammenti che gli si riferiscono nello scarico della Piazza Monfalcone (14) indica la sua grande diffusione agli inizi del V secolo.

È incerto se già possa aver inizio sul finire del VI secolo il tipo dell'anfora con analoga conformazione dell'orlo, ma con collo a cilindro rigonfio e con corpo più affusolato offertoci dalle tombe 3, 225, 349, 349 bis, 352, 354, 398, 418, 424; fig. 1; tavv. XLI, 8; LII, 4; LIII, 1, 3. Anche questo tipo è infatti rappresentato nello scarico della Piazza Monfalcone (15) e lo troveremo largamente rappresentato nel gruppo successivo

sicchè non è da escludere che debbano essere attribuiti ad esso, anzichè al primo, gli esemplari di questa forma giuntici isolati e non associati con altre ceramiche che meglio ne precisano la cronologia.

Il rigonfiamento del collo fa supporre che si tratti di una variante dei tipi anforici di Chios (16).

Infine è probabilmente da collocare qui un'anfora di tipo del tutto diverso con piccolo collo cilindrico e anse ai due lati del ventre, probabilmente importazione fenicia o cartaginese (t. 103, fig. 6) giuntaci senza alcun oggetto di corredo e quindi di cronologia alquanto incerta (17).

### *I pithoi.*

I pithoi di questa età sono caratterizzati più che dal profilo del corpo (che può essere più o meno sferoidale, o cuoriforme, più o meno espanso o sfinato), dall'assenza di anse e dalla conformazione della bocca discoidale su un collo basso, ma non mai addirittura mancante come accadrà negli esemplari più tardivi del secolo successivo (tt. 219, 334, 350, 371, 372, 384, tav. XLVI, 1, 2, 4-6) (18).

Unico è finora uno stamnos globulare con coperchio (t. 124, tav. XLVI, 3), preludente a un tipo che troverà anch'esso successivamente un largo sviluppo (19).

### *La ceramica corinzia.*

Quando si eccettuino i pochi frammenti trovati sporadicamente nello scavo (fig. 25), i vasi corinzi trovati nelle tombe sono solo quattro, tutti discendenti a fasi inoltrate del corinzio recente e quindi appartenenti ormai alla seconda metà del secolo VI. Sono due piccoli skyphoi del tipo a larghe bande orizzontali rosse e nere e con tratteggio nella fascia superiore (20) (t. 355 e esempl. di acquisto; tav. XLIII, 2, 3) e due pissidi con coperchio, decorate l'una solo con righe e linguette, l'altra anche con motivo di palmette (tt. 213 e 219; tav. XLIII, 6 b, 11 c) (21).

Ad esse si unisce una terza pisside che imita il tipo delle due precedenti, ma che certamente non è di fabbrica corinzia. La superficie è interamente ricoperta di vernice arrossata (t. 219; tav. XLIII, 6 a).

### *La ceramica « ionica » decorata a bande.*

La ceramica acroma decorata con bande e altri semplici motivi dipinti con vernice bruna, non di rado arrossata, comunemente chiamata ionica, è molto abbondante nelle tombe più antiche della necropoli di Lipari, nelle tombe cioè della fine del VI caratterizzate in genere dalle lekythoi attiche a figure nere tardive, e in quelle della prima metà del V caratterizzate invece dalle lekythoi a figure rosse o a corpo interamente nero.

È impossibile fare una netta distinzione fra gli esemplari della fine del VI e quelli della prima metà del V. I tipi sembrano infatti continuare per lungo tempo pressochè immutati e in qualche caso giungere addirittura fino alla fine del V o anche oltrepassarla.

La divisione che facciamo prendendo qui in considerazione gli esemplari associati con ceramica attica a figure nere o ad essa contemporanea, e quelli ad essi affini sarà quindi in qualche modo arbitraria.

Fra i tipi più arcaici di questa ceramica a bande, almeno a giudicare dai corredi della necropoli liparese, dovremmo portare gli skyphoi a corpo emisferico, di cui ci diedero esempi le tt. 129 e 213 (tav. XLIII, 9, a; 11, b), uno dei quali si associa ad una pisside tardo corinzia, e le olpai a corpo ovoidale, distinto da un collo più o meno troncoconico, acrome, ma sovente con bocca intinta nella vernice, che troviamo nelle stesse tt. 129 e 213 (tav. XLIII, 9, b; 11, a), nelle tt. 361 bis, 430 e 473 (tav. XLVII, 1, 8) ma che vedremo continuare pressochè immutate per tutto il secolo successivo.



Assai più fine è un altro tipo di olpai, a corpo ovoidale, senza collo, decorate sulla spalla con una coppia di fasce, divise fra loro da una sottilissima linea risparmiata, di cui abbiamo due esemplari nelle tt. 334 e 399 ed un terzo di acquisto (tavv. XLIII, 10; XLVII, 5, b; 12, a).

Esse trovano stretti confronti per la finezza della decorazione e la qualità della vernice in una ben nota classe di skyphoi, rappresentata da parecchi frammenti nella discarica della Piazza Monfalcone (22) e negli strati greci dell'acropoli.

Affine a queste olpai è una bottiglia o grosso aryballos a corpo sferoidale decorato sulla spalla con fascia non duplice, ma triplice e con orlo rigonfio, trovato in frammenti nella trincea IX (tav. XLIII, 4).

Fra i vasi di forma chiusa decorati a bande sono da porre una tipica anfora (tav. XLIII, 8) (23) e una pelike (tav. XLVII, 6) assai scadente, forse locale.

Le coppe « ioniche » a righe, i cui frammenti sono comuni negli strati dell'acropoli e nella discarica della Piazza Monfalcone (24), sono rappresentate nella necropoli liparese da un solo esemplare (t. 473; tav. XLVIII, 11) che per la sua pesantezza ed ineleganza è anch'esso da considerare come imitazione dei tipi « ionici ».

In particolare esso sembra identificarsi con quella massa di coppe analoghe che si ritrova nelle necropoli sicule tipo Licodia Eubea in tutta la Sicilia (25).

Ricordiamo qui anche le due patere con largo bordo a vernice arrossata delle tt. 371 e 372 (tav. XLVII, 11, a, b). Un prodotto molto più fine è la pateretta monoansata con interno verniciato, esterno risparmiato con banda orizzontale nera della t. 361 bis (tav. XLVII, 9).

Ricordiamo i due kothones delle tt. 350 e 391, l'uno con larga fascia risparmiata in campo quasi interamente bruno, l'altro invece con corpo risparmiato e decorato sulla spalla con una banda rossa fra due bande nere (t. 391, tavv. XLVII, 13, b; XLVIII, 9).

Un altro prodotto di grande finezza è il krateriskos con coperchio della t. 31 bis (tav. XLVIII, 1, b). Invece gli stamnoi di medie o grandi dimensioni, talvolta usati come cinerari o per contenere il corredo, sono generalmente di fattura piuttosto corrente (26). Alcuni di essi (tt. 391, 395 bis, 196; tav. XLII, 1, 3, 4) sono globulari, altri cuoriformi su peduccio conico (tt. 380, 395, e esempl. framm. dalla trincea XXII; ivi, 5, 6, 8).

Un settimo esemplare grandissimo (t. 395 bis, ivi, 7), a corpo cilindrico su alto piede conico, è da confrontare per la forma non comune con un grande esemplare acromo trovato dall'Orsi negli scavi 1928 (ivi, 2).

Tutti erano forniti di coperchio.

Probabilmente ancora alla stessa classe di ceramiche, nonostante siano a corpo interamente acromo senza la consueta decorazione a bande, sono da assegnare il grosso aryballos globulare della t. 350 (tav. XLVII, 13, a) e la patera con risalto interno per trattenimento del coperchio e coppia di fori presso il margine della t. 427 (tav. XLVII, 7).

#### *La ceramica a vernice brunastra.*

Non può essere scisso dalla classe precedente un gruppo di vasi con corpo interamente rivestito di vernice brunastra, o talvolta presentante qualche sottile fascia risparmiata.

Le sue analogie sono particolarmente strette con i vasi più fini della categoria precedente, presentanti larghe parti della superficie a vernice nera, come le coppe, la pateretta monoansata della t. 361 bis, ecc.

I confini di questo gruppo con quello della ceramica attica a vernice nera sono talvolta assai incerti.

Vi appartengono innanzi tutto le due belle pissidi delle tt. 426 e 430 (tav. XLVII, 2, 3) (27).

Il fatto che su una pisside analoga del giardino Spagna di Siracusa compaia una decorazione dipinta a foglioline di edera nella tecnica a f. n. ci induce a collocare qui anche la piccola kylix con identico motivo della t. 124 (tav. XLVIII, 2) (28).

Ascriveremo a questa classe di ceramiche la pateretta monoansata e la parte inferiore di una piccola lekane della t. 384 (tav. XLVIII, 5). Questo tipo di lekanai, di cui un bell'esemplare completo è stato acquistato con la collezione Mancuso (tav. XLIII, 7), è rappresentato da frammenti numerosi negli scarichi dell'acropoli e della Piazza Monfalcone (29), che ne attestano la diffusione fin dal volgere fra il VI e il V secolo, ma lo ritroveremo ancora verso la fine del V nella t. 190 (tav. LVIII, 12) e infine nella prima metà del IV sec. nella t. 24.

Probabilmente fin dalla fine del VI compaiono le olpai a corpo ovoidale e con collo rigido a cono rovescio, come quella frammentaria che nello scarico della Piazza Monfalcone reca incisa l'iscrizione *πειθαγορας* (30) di cui si ha un bell'esemplare nella stessa collezione Mancuso (tav. XLVIII, 4), recante sull'orlo i solchi incisi a tornio che ricorrono anche negli esemplari acromi o con orlo intinto nella vernice di cui si sono trovati frammenti negli scarichi dell'acropoli.

Ne ritroveremo un altro bell'esemplare nella t. 333, (tav. LI, 2).

Assai interessanti sono l'amphoriskos a vernice arrossata decorato con alcune linee orizzontali violacee della t. 433 (tav. XLVII, 4) e la brocca (*myke*) (31) con due anse poste a circa 45 gradi l'una dall'altra e decorata con due linee rosso-violacee dalla t. 399 (tav. XLVII, 5, a). Quest'ultima differisce da tutti gli altri vasi finora considerati per la qualità dell'argilla e della vernice e deve certo essere il prodotto di una fabbrica diversa. È l'esemplare più antico di una forma che vedremo mantenersi in uso a Lipari per parecchi secoli.

Possiamo ricordare infine una pateretta echiniforme apoda della tomba 31 bis (tav. XLVIII, 1, c) e due paterette a calotta sferica su alto peduccio (tt. 361 bis e 395; tavv. XLVII, 10; XLVIII, 10, b; tav. b, 2), (cfr. esempl. con piede spezzato della t. 267; tav. LIX, 6, d; ed esempl. sporad. inv. 40, tav. b, 3).

### *La ceramica attica.*

Già abbiamo precedentemente ricordato i frammenti attribuibili alla prima metà del VI sec.

Vasi attici a figure nere di grandi dimensioni sono rappresentati solo da frammenti rinvenuti sporadicamente nel terreno delle trincee e cioè:

- Due frammenti di un cratere con figura di Athena verso dr. (tav. XL, 10, 11).
- Vari frammenti appartenenti probabilmente ad un solo cratere a colonnette con figura di Herakles che solleva il cinghiale e di satiro (tav. XL, 12, 13), che il Beazley considera vicino al gruppo di Leagros (32).
- Un frammento dell'orlo di grande cratere probabilmente a volute con scena figurata sul collo. Vi si riconosce un giovane in clamide e petasos che tiene per la briglia un cavallo, un'altra figura ammantata e il lophos di un guerriero (tav. XL, 1).

Quelli rinvenuti nei corredi tombali sono tutti di piccole dimensioni. Essi si limitano allo splendido skyphos con satiri dipinti in stile miniaturistico su fondo bianco della t. 430 (tav. XLIV, 1-3) del tipo di Hermogenes (33) e ad un gruppo di lekythoi di cui l'unica di vero interesse è quella purtroppo assai sciupata, con figurazione della lotta fra Peleo e Teti della stessa t. 430 che è forse anche una delle più antiche, potendo risalire come lo skyphos all'incirca al 420 a. C. (tav. XLIV, 4,6; fig. 15). Il Beazley l'attribuisce al Pittore di Sappho (34).

Di poco posteriori devono essere le due grandi lekythoi rovinatissime della t. 473, l'una con partenza di guerriero (fig. 19), l'altra con scena di combattimento (figg. 17, 18). Questa è attribuita dal Beazley al gruppo di Phanyllis e entro questo al gruppo del carro (35).

Il complesso delle piccole lekythoi, quasi sempre di disegno assai affrettato e di conservazione scadente, si addensa all'estrema fine del VI e forse anche agli inizi del V sec. a. C. (tt. 203, 371, 372, 374, 426, 433; tav. XLV). Quella della t. 371 (tav. XLV, 5, 7)

è considerata dal Beazley opera marginale della classe di Atene 581, I (36); quella della t. 372 (tav. XLV, 6) è attribuita alla classe di Atene 581, II (37). Le due della t. 426 (tav. XLV, 1, 2) alla stessa classe e quella della t. 433 (tav. XLV, 4) alla classe di Atene 581, I.

Una delle lekythoi anziché a figure è decorata a reticolato su fondo bianco (t. 374; tavv. XLV, 3; XLVIII, 3).

Nella ceramica attica a vernice nera, non decorata troviamo in prevalenza kylikes a profilo carenato su alto piede (38) (tt. 203, 371, 372, 391, 395; tav. XLVIII, 3, 7, 8). Quella della t. 391 ha il piede sensibilmente meno elevato delle altre. Quella della t. 395 reca iscritto in caratteri dell'alfabeto calcidese il nome.

Κλεομάχου

Quella della t. 371 l'iscrizione.

AAIM

Abbiamo una sola tazza apoda a calotta sferica, piuttosto pesante (t. 334; tav. XLVII, 12 c), del tipo che troveremo largamente diffuso nella prima metà del sec. V e una coppa skyphoide con gola intorno all'orlo (t. 374; tav. XLVIII, 3, b) come quella delle tombe seriori 370 e 416 (tavv. LVI, 7, b; LVII, 3, b).

Gli skyphoi (tt. 31 bis e 334) sono di un unico tipo a base larga e fondo rastremato (tavv. XLVIII, 1, a; XLVII, 12 b) (39).

È possibile che a fabbrica attica debba essere anche attribuito il vasetto a calice a pareti svasate su alto piede della t. 395 (tav. XLVIII, 10, a) (40).

#### Altri materiali.

Rarissimi nelle tombe del VI secolo gli oggetti di altri materiali che la ceramica.

Dalla t. 399 si ha un alabastron di alabastro, del tipo allungato, quasi cilindrico, fortemente disciolto dall'acqua filtrante nel terreno.

Dalla stessa t. 399 una grossa borchia con chiodetto di bronzo, un dischetto di ferro conservante nell'ossidazione l'impronta di un tessuto e uno strumento di ferro di uso ignoto.

Nella t. 426 un anello digitale in ferro con castone ovale (Cat. 2; fig. 37).

Di oro è da ricordare solo il bell'anello della t. 234 (Cat. 1; fig. 36) di robusta verga cilindrica, con castone ovale nel quale è incisa una sfinge accosciata volta verso sin., di stile arcaico (fine VI - inizi V sec. a. C.).

(1) *ABV*, pp. 71-75.

(2) Cfr. Cambridge 69, *ABV*, p. 179, N. 4.

(3) Sarcofagi fittili in qualche modo analoghi anche se non identici ai nostri sono stati trovati per es. nelle necropoli di Rodi (Clara Rhodos, IV, p. 236, fig. 255). Confronti molto più vicini offrono i numerosi sarcofagi di Gela (P. ORSI, *NS*, 1900, p. 283; *MAL*, 1906, col. 519 e segg.), Kamarina (*MAL*, 1905, col. 185 e segg.), S. Cataldo (*NS*, 1905, p. 450, fig. 29).

(4) D. ADAMESTEANU, *NS*, 1956, p. 285, fig. 6; P. ORLANDINI, *NS*, 1956, p. 291, fig. 5 (dal sep. 4 e altri esempi dai sepp. 3, 6, ecc.).

(5) Esempio integro dal Porto Grande di Siracusa nel Museo Borely di Marsiglia; altri esempl. frammentari prov. id., nei depositi della sezione di archeologia marina del Museo Nazionale di Siracusa (in parte almeno provenienti da un « campo di anfore » esistente sotto il faro di Castelluccio all'ingresso del Porto Grande: inv. ML-11, ricerche Baker; inv. 172).

(6) CAVALLARI-ORSI, *Megara Hyblaea*, *MAL*, I, col. 841, t. 94; G. V. GENTILI, *NS*, 1954, p. 96, fig. 19 (t. E, corredo pp. 94-95, figg. 17-18).

(7) Vari esemplari dalla necropoli dinnanzi alla porta Siracusana nel Museo di Lentini (sep. 19) e sporadici (inv. 76).

(8) *Mylai*, p. 112, tav. LV, 8, 10.

(9) M. Z. PEASE, *Hesperia*, VI, 1937, p. 302, fig. 34, N. 200; CAMPBELL, *Hesperia*, VII, 1938, pp. 604-607, fig. 27, Nri 201, 203; WEINBERG, *Hesperia*, XVII, 1948, p. 233, N. E 13, tav. 35; E. BRANN, *Hesperia*, XXV, 1956, p. 365, N. 59, tav. 58; V. R. GRACE, *Amphoras*, fig. 35.

(10) *Meligonis Lipara* I, p. 140.



- (11) Cfr. nota 6.
- (12) *Mylai*, tavv. LII, 5-9; LIII, 13; cfr. esempl. Framm. dal Porto Grande di Siracusa, ricerche Baker, nella sez. navale del Museo Nazionale di Siracusa, inv. F 27/5.
- (13) CAMPBELL, *Hesperia* VII, 1938, p. 604, Nri 190-199, fig. 27; V. R. GRACE, *Amphoras*, fig. 35; F. BENOIT, *Amphores d'origine ou de provenance marseillaise*, RSL, XXI, 1955, pp. 32-43; F. VILLARD, *Marseille*, p. 50, tav. 51, 3, 4; G. V. GENTILI, NS, 1954, p. 97, fig. 21, 1 (da Megara Hyblaea).
- (14) *Meligunis Lipara*, I, p. 134 seg., p. 140.
- (15) *Ibid.*
- (16) V. R. GRACE, *Amphoras*, figg. 44-49.
- (17) Per le anfore fenice e puniche vedi: V. R. GRACE, *The Canaanite jar, in the Aegean and the Near East, Studies presented to Hetty Goldman*, New York, 1956, p. 80 segg.; Cfr. anche M. ALMAGRO, *Las necropolis de Ampurias*, Barcellona, 1953, p. 398. Il nostro esemplare vi trova analogie generiche ma non vere e proprie identità.
- (18) È difficile trovare confronti a questo tipo di pithoi; notevolmente diversi sono quelli di Atene, *Hesperia* VII, 1938, p. 197, fig. 32 e p. 222, fig. 53. Cfr. anche gli esempl. di Rodi, Clara Rhodos, IV, tav. VIII, tombe CXXXVII, CCVI, CCXXII.
- (19) Altri nella necropoli di Lentini.
- (20) *Necrocorinthia*, p. 334, Nri 1517 segg.; *Perachora*, II, p. 271 segg., tav. 112, ultima riga; *Olynthus*, XIII, p. 298, tav. 193, N. 545.
- (21) *Perachora*, II, cit.; per il motivo decorativo *ivi*, tav. 112, N. 2607.
- (22) *Meligunis Lipara*, I, p. 136, tav. XXVI, 1, o.
- (23) Cfr. P. ORSI, *Gela*, MAL, XVII, 1906, col. 450, fig. 320; esempl. dalle necropoli siracusane del Fusco, sepp. 67 e 498 bis, e del Giardino Spagna, sep. 21, inv. 44098; e da quella di Kamarina, inv. 18436; e di Megara Hyblaea, sep. 803, inv. 11947, nel Museo Nazionale di Siracusa.
- (24) *Meligunis Lipara*, I, tav. XXXVI, 1, f, h, l; F. VILLARD, *Marseille*, p. 43 segg. e p. 61, con bibliografia precedente.
- (25) P. ORSI, RM, 1898, p. 305 e segg.; 1909, p. 59 e segg.; cfr. anche A. DI VITA, NS, 1951, p. 344, fig. 10, N. 5 (Castiglione di Comiso, tombe Nri 1, 2, 5, 9, 11, 17, 20, 21).
- (26) Ci si potrebbe chiedere se questi grandi vasi decorati a fasce e quelli che troveremo nel gruppo successivo non rappresentino una tarda evoluzione (o derivazione) di quella classe di ceramiche ionico-asiatiche studiate dall'Hanfmann (*On some Eastern Greek Wares found at Tarsus*, in *The Aegean and the Near East* cit., pp. 165-184). Per la Sicilia v. esempl. da Megara Hyblaea, sep. 333, inv. 9784 (con lekythoi a f. n. del terzo quarto del VI secolo).
- (27) Cfr. esempl. da Siracusa (Viale P. Orsi) decorato con foglie d'edera nella tecnica a f. n.: G. V. GENTILI, NS, 1951, p. 312, fig. 45 b.
- (28) Cfr. nota 27. Esempari di coppette analoghe: Leontinoi, sepp. 382 (con skyphos tardo corinzio e lekythos attica a f. n. della fine del VI sec.), 655 e 796; Castiglione di Comiso, A. DI VITA, NS, 1951 p. 356, fig. 24, 6 altri esempl. dalle tombe 2 e 17); Kamarina, inv. 26861 e Megara Hyblaea sep. 372 inv. 9881 (due esempl.) nel Museo Nazionale di Siracusa.
- (29) *Meligunis Lipara*, I, p. 136, fig. 39, b, c, tav. XXXVI, 1, d.
- (30) *Meligunis Lipara*, I, pp. 137, 138, fig. 39, d, g, tav. XXXVI, 7; cfr. G. V. GENTILI, NS, 1954, p. 104, fig. 27 (Megara Hyblaea); P. ORSI, *Gela*, MAL, XVII, 1906, col. 335, fig. 246.
- (31) Per il nome e la storia del tipo: D. A. AMYX, *Hesperia*, XXVII, 1958, p. 208 segg.; cfr. *CVA, Napoli*, (III), IV, E, tav. 43, 3 con anse sopraelevate. Altro esempl. analogo nel Museo di Palermo da scavi di Palermo 1953-1954.
- (32) Il Beazley richiama a Vaticano 384 (ALBIZZATI, tav. 54, erroneamente 387), cfr. ABV, p. 374, N. 194.
- (33) V. ABV, p. 166; cfr. framm. Agorà P. 20745.
- (34) Cfr. ABV, pp. 507-8.
- (35) Cfr. ABV, pp. 463-4, 699.
- (36) Cfr. ABV, p. 489, e segg.
- (37) Cfr. ABV, p. 498 e segg.
- (38) Cfr. per gli esempl. delle tombe 371, 374, 391: BLOESCH, *Formen attischer Schalen*, Bern, 1940, tav. 33, 4, 7 (fine VI sec. ma certo anche oltre). Per l'esempl. t. 365, *ivi*, tav. 38, 2, 3 (secondo quarto del V sec.).
- (39) vedi pag. 212, nota 31.
- (40) SPARKES, *Pots and Pans*, fig. 24, P. 8810, P. 1196 (510-480 a. C.); *CVA, Napoli*, (II), IV E, tav. 18, 12; G. V. GENTILI, NS, 1951, p. 305, fig. 41, 1; Leontinoi, sep. 225; Kamarina, sep. 219.



GRUPPO II. TOMBE ATTRIBUIBILI ALL'INOLTRATO V SECOLO A. C.  
(470-400 CIRCA A. C.).

Possono essere attribuite a questo gruppo le tombe: 18 - 19 - 32 - 35 - 45 - 47 - 51 - 52 - 55 - 60 - 85 - 135 - 139 - 140 - 164 - 171 - 178 - 181 - 187 bis - 190 - 197 - 207 bis - 209 - 221 - 222 - 228 - 233 - 235 - 239 - 249 - 253 - 262 - 264 - 265 - 267 - 268 - 306 - 315 - 324 - 328 - 329 - 330 - 331 - 331 bis - 332 - 332 bis - 333 - 335 - 336 - 351 - 353 - 362 - 363 - 368 - 369 - 370 - 373 - 376 - 383 - 386 - 394 - 396 - 398 - 400 - 404 - 405 - 410 - 414 - 415 - 416 - 417 - 418 - 419 - 420 - 423 - 424 - 425 - 428 - 431 - 432 - 435 - 436 - 438 - 439 - 467.

Di attribuzione incerta al II o al I gruppo data la mancanza o la scarsa caratterizzazione dei corredi sono le tombe: 225 - 349 - 349 bis - 352 - 354 - 427 - 429 - 434.

*I tipi tombali a inumazione.*

Le tombe di questa età sono in gran prevalenza del tipo a sarcofago costruito in mattoni crudi: tt. 19, 32, 35, 45, 47, 52, 55, 60, 135, 139, 164, 171, 178, 181, 190, 207 bis, 221, 222, 228, 235, 239, 253, 264, 267, 268, 306, 315, 324, 328, 329, 330, 336, 369, 373, 396, 400, 404, 405, 414, 416, 420, 423, 428, 435, 436, 438, 439. Gli altri tipi sono meno frequenti.

Quattro tombe a sarcofago litico (tt. 233, 333, 418 e 431) appartengono al tipo molto nobile che abbiamo già visto largamente rappresentato nella fase precedente.

Fra le tombe a sarcofago litico potrebbero essere comprese anche le due tombe gemine 398-399 di cui abbiamo fatto cenno nel capitolo precedente. Esse sono infatti malamente arrangiate con materiale di reimpiego. Ad una tomba (t. 399) ancora risalente alla fine del VI secolo sotto un sarcofago monolitico rovesciato, mancante di una delle fiancate, è stata affiancata nei primi decenni del V un'altra tomba, la 398, coperta col coperchio del sarcofago medesimo, sostenuto da lastroni di differenti misure.

Otto sono le tombe a cappuccina (tt. 18, 51, 265, 363, 370, 419, 432, 467) e di queste, tre (tt. 363, 419 e 432) sono di struttura più accurata presentando coprigiunti l'una solo sul culmine le altre due anche lungo la linea di unione delle tegole delle fiancate. Una di queste (t. 419) era dipinta esternamente a due colori.

Esiste anche una tomba costruita con tegole messe per diritto e coperta con lastroni litici (t. 85).

Il tipo del sarcofago fittile che potremmo dire « clazomenio » è ormai scomparso.

Invece troviamo ancora cinque tombe a bauletto fittile (tt. 209, 249, 332, 417, 424). Tre di queste in realtà (t. 209, 249 e 424) essendo senza corredo, potrebbero anche appartenere al periodo precedente. Questi bauletti sono tutti del tipo in due pezzi senza orecchioni di presa. Alcuni di essi (tt. 209, 424) recano incise sulle testate dei contrasegni che ricorrono identici anche sui coperchi (tav. a, 1-4, 6, 7).



In quanto alle tombe a sarcofago costruito in mattoni crudi (1) si può dire che il tipo sembra diffondersi solo ora, ma lo vedremo continuare largamente per tutto il IV e giungere fino agli inizi del III secolo a. C.

L'esame tipologico che ne facciamo qui terrà conto anche degli esemplari che in realtà apparrebbero ai gruppi più recenti di quello di cui ci stiamo occupando. Esse sono costruite in generale con più filari di mattoni sovrapposti. In qualche caso (tt. 181, 324, 436) fino a sette filari, talvolta sei (tt. 45, 50, 178, 325, 330, 438) cinque (tt. 86, 190, 221, 306, 315, 347, 423, 435) quattro (tt. 168, 194, 198, 207 bis, 222, 268, 318, 344, 373, 296, 400, 414) e ancor più frequentemente tre (tt. 35, 47, 48, 100, 164, 171, 217, 228, 339, 245, 266, 342, 346) filari di mattoni.

In parecchi casi si ha solo uno (tt. 52, 197, 232, 235, 240, 253, 256, 264, 336, 404, 420) o due (tt. 223, 416) filari di mattoni posti a coronamento di una fossa regolare in massima parte scavata nella terra compatta. In un caso (t. 405) i filari di mattoni crudi si alternano con filari di pietre.

Anche nei casi, in cui uno o due filari formano il coronamento di una fossa scavata nella terra, così come quando la tomba è tutta costruita in mattoni, l'interno è frequentemente rivestito di intonaco bianco o rosso.

I singoli mattoni non sono di dimensioni costanti. Il loro spessore varia dai 7 agli 11 cm. ma la massima frequenza è di cm. 10, la loro lunghezza e larghezza variano da massimi di cm. 47 (t. 315) e di cm. 54 (t. 47) a un minimo di cm. 18 (t. 325), ma generalmente si aggirano intorno ai cm. 36-40 × 21-22. Non di rado la loro forma si avvicina al quadrato.

Mentre verso l'interno la forma del sarcofago è perfettamente rettangolare, non di rado il contorno esterno è alquanto irregolare essendovi mattoni che sporgono più o meno degli altri formando quindi qualche dente o qualche rientranza.

In generale i mattoni sono su un solo ordine per ciascun filare, ma vi è qualche eccezione. Nella t. 55 i mattoni sui lati lunghi sono posti alternativamente per testa e per fianco, e quelli posti per fianco sono affiancati verso l'interno da altri mattoni di ugual lunghezza posti in coltello al fine di raggiungere la stessa larghezza di muratura di quelli posti per testa. Nella t. 45 una delle testate è più larga delle altre pareti essendo formata non da uno, ma da due ordini di mattoni.

Con la stessa struttura in mattoni crudi è costruita anche una piccola cista quadrata (t. 198).

Le tombe in mattoni crudi sono sempre coperte con blocchi di pietra lavica bruna o di pietra del Monte Rosa squadrati, generalmente ben levigati sulla faccia inferiore, solo sbazzati, e quindi a bugnatura più o meno rozza, sulla faccia superiore, in numero di 3, 4, 5, e in tre casi di 6 (tt. 325, 400 e 420) posti trasversalmente all'asse lungo della tomba. La piccola cista t. 198 era coperta con un solo lastrone.

Tali lastroni sovente sono sprofondati nell'interno della tomba schiacciando i mattoni di una o di entrambe le fiancate che, rammolliti dall'acqua, non hanno resistito al peso loro e della terra ad essi sovrapposta.

In questi casi l'interno della tomba si presenta smangiato per uno o più filari.

In due casi (tt. 423 e 436) la copertura era fatta con tegole che, naturalmente, non avevano resistito al peso della terra ed erano sprofondate nell'interno. Nella t. 436, meglio conservata, sulla linea di unione delle tegole piane correvano coprigiunti.

#### *Tombe a cremazione: anfore e pithoi.*

Di fronte alle tombe ad inumazione non erano infrequenti quelle a cremazione con ceneri raccolte entro anfore o entro pithoi, deposte in generale a profondità molto minore delle prime.

Già abbiamo accennato, esaminando le tombe della fine del VI secolo, alla quantità di anfore cnidie, che per essere prive di corredo o per avere come corredo oggetti di datazione non precisabile in termini troppo rigorosi (t. 427) potrebbero ugualmente bene

essere attribuite alla fine del VI come alla prima metà del V secolo a. C. (tt. 225, 349, 349 bis, 351, 352, 354, 427).

Altre anfore di questo tipo le ritroviamo impiegate come corredo di alcune tombe della prima metà del V sec. a. C. (tt. 398, 418, 424; tavv. LII, 4; LIII, 1, 3).

Abbiamo anche ricordato come sia ancora usata come cinerario in questa età una anfora del tipo con bocca a disco detto corinzio (t. 353; tav. XLI, 2). Gli oggetti di corredo trovati in essa non lasciano dubbio sull'appartenenza di questa tomba alla prima metà del sec. V a. C.

Fra le anfore usate come cinerario è presente anche, rappresentato da un solo esemplare (t. 386), un terzo tipo, quello con orlo a echino superiormente piano, che sarà frequente per tutto il V e il IV secolo a. C. ma che è già rappresentato nello scarico della Piazza Monfalcone che non oltrepassa i primi decenni del V (2).

La cronologia piuttosto alta di questa tomba 386 è data dalla pateretta a vernice nera trovata in essa come corredo.

In qualche caso le ceneri anziché entro anfore sono raccolte entro pithoi.

Nella t. 331 si tratta di un pithos cuoriforme con orlo a disco del tipo di cui abbiamo già visto esempi nelle tombe del VI secolo.

Nella t. 376 si tratta invece di un grosso vaso semiovoidale con foro di spina alla base, di un tipo finora unico (tav. LII, 6, a).

### *I grandi vasi contenenti il corredo.*

Tutte le tombe di questo periodo avevano il corredo all'esterno, presso la testata Sud, contenuto entro un grande vaso di argilla.

Facevano eccezione solo poche tombe (tt. 19, 335, 404, 416, 423, 431, 432) nelle quali il corredo era nella terra senza alcuna protezione, forse perchè originariamente racchiuso entro una custodia di materia deperibile e la t. 370 che aveva il corredo già protetto entro involucro di argilla cruda, come diventerà uso comune nel corso del IV e del III sec. a. C.

I grossi vasi posti presso la tomba per contenere il corredo sono in prevalenza stamnoi (tt. 35, 222, 268, 315, 324, 328, 329, 330, 331 bis, 332, 332 bis, 414, 418, 419, 420, 424, 435) o pithoi globulari con collo più o meno alto e bordo largo a disco (tt. 47, 60, 187 bis, 262, 336, 373, 396, 398, 399, 438) sia gli uni che altri di argilla acroma e senza alcuna decorazione.

Gli stamnoi (tavv. LIII, LIV) sono spesso di forma accentuatamente cuoriforme, ma con spalla quasi piana, altre volte più globulari o sferico-schiacciati.

Alcuni esemplari sono di dimensioni molto notevoli (t. 268; A. 63,5; D. mass. 64,5; tav. LIV, 5).

I pithoi (tav. LII) conservano ancora talvolta la caratteristica forma a cuore con un collo ben distinto anche se non molto elevato, ma più sovente tendono ad una forma più globulare e verso la fine del secolo arrivano a quella forma a « deinos » sferico-schiacciata con collo bassissimo o addirittura mancante che sarà caratteristica della prima metà del IV secolo (tt. 396 e 440).

Non mancano esemplari più snelli con collo più alto e con espansione discoidale intorno alla bocca molto più ristretta e leggera (t. 334).

Un tipo particolarissimo e finora unico è rappresentato da un esemplare sferoidale con basso piede e con disco largo, ma molto basso, intorno alla bocca, saldato alla spalla per tutta la sua ampiezza e formante quindi un semplice risalto rispetto ad essa. Da questo orlo si prolungano due anse simili a quelle di una kelebe, a piastra rettangolare, sostenuta da due colonnette, in questo caso molto basse (t. 420; tav. LII, 7).

In qualche caso a contenere il corredo sono posti vasi assai più nobili.

Splendida e finora a quanto mi consta unica nel suo tipo è la grandiosa anfora a vernice nera decorata a fasci di solchi della tomba 362 (tav. LI, 1, a). Ma pure assai elegante è lo stamnos anch'esso a v. n. lucidissima della tomba 400 (tav. LI, 3, c) che le è molto vicino (3).

In realtà simile profilo, ma meno teso, presenta lo stamnos analogo della tomba 333 (tav. LI, 2) che è di vernice diversa, molto più brunastra.

Nella tomba 417 si ha invece un comune cratere a colonnette di fabbrica laconica, con anse spezzate (tav. LI, 4, b) (4).

Che anche l'anfora e i due stamnoi siano da attribuire alla fabbrica laconica è una ipotesi che mi è suggerita oltre che dal tipo della vernice (e soprattutto dei due primi esemplari considerati) anche dalle particolarità della profilazione del piede e dell'orlo che in qualche modo ricordano quelli dei crateri a colonnette. Ma quest'ipotesi dovrebbe essere convalidata da un più accurato esame delle argille.

Negli strati greci dell'acropoli la ceramica laconica è presente con parecchi frammenti di kelebai, probabilmente alquanto più antiche, con meandro dipinto su fondo bianco intorno all'orlo.

In altre tombe il vaso contenente il corredo è un cratere di tipo ionico, con semplici decorazioni a bande sul fondo acromo.

Possiamo pensare che il più antico esemplare di questa classe sia quello della t. 52 di forma a campana e con risalto per trattenuta del coperchio decorato con una fascia orizzontale fra due linee sottili (tav. LV, 5). Nella forma e nella decorazione è analogo al krateriskos della t. 31 bis (tav. XLVIII, 1, b) che abbiamo considerato come appartenente ancora alla fine del sec. VI a. C.

Analogo al cratere della t. 52 ma alquanto più largo e svasato è un altro esemplare, che formava parte del corredo della t. 60 (tav. LV, 3) (5).

Invece ad un momento alquanto posteriore, probabilmente non prima della metà del V secolo deve essere datato un gruppo di crateri di dimensioni alquanto maggiori con parete lievemente ondulata e piccolo orlo superiormente piano rovesciato all'infuori.

La loro decorazione è costantemente costituita da una fascia retta intorno all'orlo, una ondulata all'altezza della anse e due rette alquanto più in basso (6) (tt. 32, 178, 265, 306, 436 ed esemplare sporadico della trincea XXVI; tav. LV, 1, 2, 6).

Il più evoluto di essi (t. 264, tav. LV, 7) sembrerebbe addirittura discendere al IV sec. a. C.

Ad essi bisogna riavvicinare un altro esemplare (t. 140; ivi, 4) di forma più emisferica, con orlo conformato a risalto per ricevere il coperchio che potrebbe anche risalire al secolo precedente. È fornito di anse orizzontali a nastro largo con appendici laterali ed è decorato con tre larghe fasce orizzontali sotto l'ansa ed una più in basso. Nella fascia risparmiata intorno all'orlo ai lati dell'ansa sono gruppi di tre trattini verticali.

Parecchie tombe soprattutto fra le più recenti, appartenenti alla seconda metà del sec. V hanno il corredo contenuto entro vasi da cucina di impasto sottile: olle (7) come quelle di cui abbiamo già incontrato un esemplare nel periodo precedente (t. 31 bis), sferoidali o sferico-schiacciate con fondo convesso, generalmente con striature radiali lucide sulla spalla, due delle quali monoansate (tt. 249, 467; tav. LIX, 2) le altre biansate (tt. 18, 45, 164, 228, 267; tav. LIX, 1, 4, 5) o stamnoi di forma analoga a fondo convesso, ma con orlo verticale, fornito di risalto interno per trattenere il coperchio convesso, con due anse ad archetto impostate sulla spalla depressa insieme, talvolta, ad un minuscolo beccuccio cilindrico verticale (tt. 85, 331, 394; ivi 3, 6) (8).

Le pentole sferoidali di impasto sono evidentemente una derivazione da quelle, probabilmente di origine cicladica, già largamente in uso nel corso del VII sec. a. C. e di cui la necropoli protogreca di Milazzo restituì un considerevole numero di esemplari adoperati come cinerari (9).

#### *Corredi funerari: la ceramica attica a figure rosse.*

Passando alla ceramica che costituisce i corredi funerari prenderemo in considerazione prima di tutto i vasi figurati tutti di fabbrica attica che sono quelli che permettono il più preciso inquadramento cronologico delle tombe alle quali appartengono.



Tre soli sono i vasi trovati nelle tombe appartenenti ancora al secondo quarto del V sec. a. C. Sono tre lekythoi attiche a figure rosse del periodo 470-460 a. C., due delle quali appartenenti alle tt. 135 e 233, la terza proveniente da acquisto (tav. XLIX, 2-4).

Di essi quella della t. 223 (tav. XLIX, 2) è considerata dal Beazley come appartenente alla classe delle lekythoi del Pittore di Icaro (10) e molto vicina alla sua opera, quella della t. 135 (tav. XLIX, 3) come opera molto tarda del pittore di Providence (11), quella di acquisto (tav. XLIX, 4) come opera del Pittore Bowdoin (12) per la figurazione, ma non opera del suo usuale vasaio. Infatti per quanto riguarda il punto di vista del vasaio il vaso rientra nella classe A T L, alla quale appartengono molte delle lekythoi del pittore di Aischines (13).

Ad esse se ne aggiunge un certo numero di uguale forma e dimensioni, ma a corpo interamente nero e decorazione limitata alla spalla (tt. 370, 398, 417, 418, 424; tavv. LI, 4; LII, 1; LVI, 4, 7).

Una di queste (t. 424) si associa con altra lekythos simile decorata con palmette nella tecnica a figure nere (tav. LVI, 4 a) (14).

Di seguito ad esse viene una serie di grandi crateri a figure rosse i cui frammenti vennero trovati sparsi nell'area delle trincee XVII e XXII (tavv. XLIX, 1; L).

Tre frammenti certo di uno stesso cratere a calice con figurazione di satiri (tav. L, 7-9) sono attribuiti dal Beazley al « Phiale Painter » (15). Allo stesso maestro appartengono i tre frammenti di un secondo cratere a calice (tav. L, 1-3) con giovane con petasos e clamide e due donne (16). I frammenti tav. L, 4, 5, sono contemporanei, ma di una mano più modesta. Alquanto più antichi i frammenti di un cratere a colonnette tav. XLIX, 1.

Un altro piccolo gruppo di vasi a figure rosse si concentra verso la fine del secolo. È costituito dal cratere a campana della t. 207 bis con figurazione di Prometeo con faci fra due satiri (tav. LXII) opera marginale del gruppo intorno al pittore di Polignoto, da una lekythos ovoidale decorata con semplice palmetta (t. 239) (17), da altra piccola lekythos a corpo schiacciato con anitra fra due girali (18) proveniente da acquisto e da una minuscola hydria con figura ammantata libante su un altare, proveniente dalla raccolta vescovile (tav. LX, 5-7).

#### *La ceramica a vernice nera attica o di tradizione attica.*

Rappresenta la classe più numerosa e più fine. Abbiamo già esaminato le lekythoi in rapporto agli esemplari figurati. Delle altre forme le più comuni e nel tempo stesso le più significative per la cronologia, sono le kylikes, gli skyphoi e le patere.

La kylix su alto piede, che era assai comune sul finire della fase precedente, continua rappresentata forse da un solo esemplare, quello della t. 365 (tav. XLVIII, 12) con profilo assai più rigido, carenato (19). Simile profilo presentano le kylikes apode delle tombe 418, 418, 424, 394 (tavv. LVI, 4 d, 5 c, e; LXIII, 6 b; tav. b, 8) (20).

Più numerose sono le kylikes apode a calotta sferica, larghe e basse (tt. 45, 178, 328, 332, 425, esemplare sporadico dalla trincea XVII; tavv. LVII, 7 b; LVIII, 1; LXI, 2 c, 3 d; LXIII, 7 a; tav. b, 9, 10) (21).

Alcune kylikes simili, ma più fonde, quasi emisferiche si possono considerare ormai coppe-skyphoidi (tt. 398, 400; tavv. LI, 3 b; LII, 1 a; tav. b, 11) (22).

La vera coppa-skyphoide a profilo carenato già presente nel gruppo precedente è ora rappresentata dagli esemplari delle tombe 370 e 416 (tavv. LVI, 7 b; LVII, 3 b; tav. b, 12) (23).

Nella seconda metà del V secolo il tipo della kylix apoda larga e bassa si trasforma sensibilmente facendosi più sottile, più leggero. La parete diventa quasi verticale meglio distinta dal fondo, le anse sono più snelle, più allungate e accennano già a ripiegarsi (tombe 306, 315, 383, 428; tavv. LIV, 2 b; LV, 6 c; LX, 8 a; tav. c, 1). Sul fondo interno compare in qualche caso una decorazione di palmette congiunte da semicerchi impressi (tt. 306, 383; tavv. c, 1; k, 8).

Mentre le kylikes precedenti erano di fabbrica attica queste ultime sono ormai certamente imitazioni e non è da escludere che appartengano già a quella produzione locale alla quale sarà dovuta la massima parte della ceramica liparese del IV sec. a. C. (24).

Nelle tombe della fine del V sec. a. C. diventa comunissimo un altro tipo di kylikes molto leggero piuttosto fondo, con pareti sottili verticali e con anse sottili rigidamente orizzontali, anch'esso certamente ormai non attico, ma di imitazione attica (tt. 85, 164, 190, 228, 268, 336, 351, 369, 394, 419, 425; tavv. LIV, 4 b, 5 a, 7 b; LVIII, 9 b; LIX, 1 a, 6 b; LXI, 1 d, e; LXIII, 6 a, 7 b; tav. c, 2), ed esemplare minuscolo della t. 467, tav. LVIII, 8 a.

Anche di questa forma i prototipi sono però certamente attici (25). Si tratta della forma denominata dal Beazley *Bolsal* (26).

La stessa evoluzione che abbiamo osservato nelle kylikes la possiamo seguire anche nelle patere.

Anche qui abbiamo nelle fasi più antiche esemplari probabilmente attici, piuttosto pesanti, a pareti spesse.

Due sono a calotta sferica senza anse e su alto piede (27) (tt. 233 e 333; tavv. LI, 2 a; LVI, 6; tav. b, 4).

Un'altra monoansata, anch'essa a calotta sferica e ad orlo alquanto rientrante ha il piede ridotto a un semplice anello (28) (t. 436; tav. LVII, 2). Quella della t. 51 è apoda.

Al V secolo si potrebbe attribuire anche la finissima patera con profilo a sguscio e con fondo decorato con palmette che si trova nella t. 19 (tav. LVII, 4 a; tavv. c, 7; k, 7) associata con uno skyphos a fondo rastremato. Per il profilo (non per la decorazione a palmette), essa trova numerosi confronti nel materiale frammentario dello scarico ai piedi delle mura trovato nello scavo della Piazza Monfalcone (29).

Nella seconda metà del secolo diventano comunissime le patere di produzione locale assai più leggere con pareti più sottili, più incurvate verso l'alto, di profilo cioè identico a quello delle kylikes contemporanee e distinte da esse non solo per l'assenza delle anse, ma anche per la diversa conformazione del piede che è alquanto più elevato (tt. 18, 39, 47, 85, 171, 178, 178, 262, 267, 329, 396; tavv. LII, 2 c; LVII, 9 b; LIX, 4 c, 6 c, 5 a; LX, 2 a; LXI, 3 c, e; tav. c, 4, 6) (29 bis). Alcune di esse hanno il fondo interno decorato con palmette unite da semicerchi impressi (tt. 18, 39, 178, 396) o staccate (t. 171, tav. LVII, 9 b).

Un esemplare della t. 324 (tav. LX, 3, b) si può considerare in qualche modo come il prototipo di questo gruppo. Infatti essa è ancora di fabbrica attica e di fattura molto fine, ha ancora il profilo a calotta sferica molto tesa delle kylikes della prima metà del V secolo, ma è già più leggera di queste e ha la stessa conformazione del piede degli esemplari di fabbrica locale ora esaminati.

Più simile alle kylikes che alle patere, per la conformazione del piede è una patera monoansata (t. 329), piuttosto pesante, ma certo ormai di fabbrica locale.

Le paterette minuscole relativamente numerose (tt. 45, 228, 267, 268, 331, 331 bis, 410, 417; tavv. LI, 4 c; LIV, 5 c; LVII, 6 c; LIX, 1 b, 3 b, 5 e; LXI, 2 d; tav. c, 8), sono larghe e basse ad echino di capitello dorico e con orlo arrotondato (30).

Negli skyphoi continua il tipo piuttosto tozzo a fondo rastremato che è comune già nel VI secolo e che in realtà continuerà ancora a lungo anche nel IV secolo a. C. senza sensibili modificazioni di forma (31).

Ne ritroviamo esemplari nelle tombe 19, 235, 267 e 410 (2 esempl.) (tavv. LVII, 1 a, 4 b, 6 b; LIX, 5 b; tav. b, 6).

Ma caratteristico delle tombe di questo gruppo è piuttosto lo skyphos ovoidale (32) che ricorre con straordinaria frequenza (tt. 18, 32, 35, 35, 45, 47, 52, 164, 178, 190, 207, 222, 239, 262, 329, 330, 331, 332 bis, 333, 363, 370, 383, 396, 396, 414, 417, 420, 438; tavv. LI, 2 b, 4 d; LII, 2 a, 7 b; LIII, 7; LVI, 7 d; LVII, 5 b; LVIII, 6 a, 7; LIX, 3 d, 4 a; LX, 1 c; LXI, 2 b, 3 b, 7 a; tav. b, 5, 7).

I più fini fra questi esemplari presentano uno o due righe orizzontali rosso-violacee all'altezza delle anse (tt. 35, 35, 330, 331, 333, 370, 414). Uno degli esemplari della t. 35 ha anche una raggera nella fascia risparmiata intorno al piede.

Una variante del tipo è data da alcuni esemplari più tozzi ed ineleganti, più larghi e bassi dei rimanenti, di cui sono probabilmente da considerare un'imitazione locale (tt. 363, 376, 418 ed esemplari da acquisto; tavv. LII, 6 b; LVI, 5 d).

Un tipo del tutto distinto è quello in cui anzichè due anse orizzontali se ne ha una posta in senso orizzontale e l'altra in senso verticale come nella classe ben nota di skyphoi attici con civetta fra rami d'olivo, che a Lipari è rappresentata da un frammento trovato sporadicamente nella trincea XXI (tav. L, 6) e da un altro dall'acropoli. Gli esemplari di questo tipo non figurati (33) sono quattro (tt. 329, 362, 368, 424; tavv. LI, 1 b; LVI, 4 c; LX, 2 c; LXIII, 5). Gli altri tipi vascolari sono molto più rari.

Le tt. 398 e 438 danno l'una il corpo, l'altra il coperchio di due pissidi simili, ma di dimensioni alquanto diverse. Il corpo della prima (tav. LII, 1 d) interamente nero è decorato solo con una sottile fascia a schacchiera lungo l'orlo, il coperchio della seconda (tav. LVII, 5 c), con una scacchiera analoga (schematizzata in forma di semplici puntini neri disposti in quincunx sul fondo risparmiato) intorno all'orlo e raggera intorno alla base del pomello conformato in modo da poter fungere da piede quando il coperchio rovescio veniva usato a guisa di patera.

Un esemplare completo di questo tipo esiste a Lipari presso privati.

Con una certa frequenza ricorrono olpai e boccaletti di forme diverse.

Tra le olpai si trova il tipo a corpo ovoidale con bocca piuttosto stretta e ansa formante un anello al di sopra di essa (tt. 332, 415, 438; tavv. LVII, 5 a, 7 a; LXI, 5, 6) in due varianti, l'una con collo, l'altra senza. La prima trova più numerosi confronti (34). È un tipo che perdurerà anche nel IV secolo (t. 24).

Uno di questi esemplari, quello della t. 332 è decorato con una linea rosso-violacea, come gli skyphoi ovoidali.

Altre olpai o boccaletti a bocca più larga e a basso orlo svasato (oinochoe VIII del Beazley) compaiono nelle tt. 324 e 370 (tavv. LV, 7 c; LX, 3 a) (35).

Non molto diversi sono i due esemplari delle tt. 35 e 396 (tav. LX, 1 f; tav. c, 11) caratterizzati da un corpo strigliato, un orlo largamente espanso e un'ansetta a duplice cordone divergente all'attacco superiore (35 bis).

Differenziati dalle olpai solo per la presenza di un beccuccio cilindrico sono i tre gutti delle tt. 135, 268 e 418 (tavv. LIII, 2 c; LIV, 5 d; LVI, 5 b; LVIII, 2, 3; tav. c, 9) (36).

Il primo, piriforme, a vernice arrossata è associato con una lekythos a figure rosse. L'esemplare sferico-schiacciato con larga bocca e larga base della t. 418 si associa con due kylikes del tipo più antico.

Invece quello cuoriforme della t. 268 (tav. c, 9) è associato con una kylix a parete verticale (bolsal), del tipo più evoluto.

La tomba 35 ha dato anche una minuscola lekythos a corpo schiacciato (tav. LX, 1 b; tav. c, 10), decorata anch'essa a strigilature verticali (37), ma più distanziate e più profonde, simile nel profilo a quella con uccello a figure rosse da acquisto, già ricordata.

Vasetti strigliati identici ai due ora ricordati li ritroveremo anche nelle tombe della prima metà del IV secolo a. C.

Nella stessa tomba 35 è anche una minuscola hydria a v. n. (tav. LX, 1 d; tav. c, 12) (38).

Nella t. 324 è invece un piccolo askos che si può considerare del tipo a ciambella perchè con foro mediano ma di forma piuttosto elevata (tav. LX, 3 c).

Nelle tt. 306 e 336 incontriamo per la prima volta la lucerna, che nelle fasi più avanzate diventerà un elemento indispensabile di ogni corredo funebre. Questi due esemplari sono larghi e bassi con ansa nastriforme orizzontale contrapposta al beccuccio. Quello della t. 306 è arrossato (tavv. LV, 6 b; LX, 8 b; LXI, 1 b) (39).



*La ceramica a vernice brunastra ionica o di tradizione ionica.*

La ceramica a v. n., spesso alquanto brunastra, attribuita comunemente a fabbriche ioniche, di cui si avevano tipici esempi nel gruppo precedente e di cui si hanno numerosi frammenti nelle discariche della Piazza Monfalcone e delle trincee BB-BD dell'acropoli di Lipari, continua certamente per tutto il corso del V secolo, se pure ad un certo momento non viene imitata localmente.

La t. 333 ci offre infatti un piccolo esemplare molto perfetto di olpe (tav. LI, 2 d), del tipo di quella frammentaria che nella discarica della Piazza Monfalcone reca iscritto in caratteri calcidesi degli inizi del sec. V il nome  $\pi\epsilon\iota\theta\acute{\alpha}\gamma\omicron\rho[\alpha\varsigma]$  (cfr. tav. XLVIII, 4 e pag. 203, nota 30).

La t. 190 ci presenta invece un bell'esemplare di lekane a vernice nerastra (tav. LVIII, 12), il maggiore fra quelli liparesi. È una tomba della fine del V (vi si trova una kylix a pareti verticali di tipo molto evoluto). Essa indica la lunga persistenza di questo tipo di lekanai, anch'esso largamente rappresentato fin dagli inizi del V sec. nelle predette discariche (cfr. tav. XLIII, 8).

D'altronde troveremo un coperchio di altra lekane analoga posto a protezione di un cratere italiota a figure rosse della prima metà del IV sec. a. C. (t. 24; tav. LXIV, 1).

Abbiamo ancora qualche esemplare di paterette minuscole su peduccio (t. 267, tav. LIX, 5 d, con piede spezzato, t. 386; cfr. gruppo precedente tt. 361 bis e 395, tavv. XLVII, 10; XLVIII, 10 b; tav. b, 2, 3).

Alla stessa classe appartiene probabilmente anche l'askos con corpo a forma di uccello della t. 32 (tav. LVIII, 6, b) (40).

Si potrebbero ascrivere a questa classe, anche in base al colore brunastra della vernice, alcuni vasetti non dipinti interamente a v. n., ma piuttosto intinti nella vernice solo con la loro parte superiore. Sono questi innanzitutto le quattro olpai a corpo cilindrico e con ansa formante un anello al di sopra dell'orlo, delle tt. 45, 178, 222 e 336 (tav. LXI, 1 c, 2 a, 3 a, 6 b; tav. c, 13) (41), una piccola olpe a corpo sferoidale senza collo (t. 418; tav. LVI, 5 a) (42) e una oinochoe alquanto più snella sporadica dalla trincea XXII (tav. LVIII, 4) (43) presentanti la stessa conformazione dell'ansa.

*La ceramica acroma o decorata a bande ionica o di tradizione ionica.*

La ceramica acroma talvolta decorata a fasce brune o rossicce conosciuta in generale come ceramica ionica o di tradizione ionica, era largamente rappresentata nelle tombe del gruppo precedente e cioè sul finire del VI e agli inizi del V sec. a. C.

Ma era altresì predominante negli scarichi già ricordati della Piazza Monfalcone e delle trincee BB-BD dell'acropoli. Essa tuttavia continua evidentemente nel corso del V secolo.

Abbiamo già ricordato i grandi crateri decorati a righe impiegati per contenere i corredi tombali delle tt. 32, 52, 60, 178, 264, 265, 306, 436 e esemplare sporadico dalla trincea XXVI (tav. LV) ed abbiamo visto come i primi due risalgano ancora alla prima metà del V e come gli altri oltrepassino forse tale limite cronologico.

Fra i vasi di minori dimensioni prevalgono numericamente le patere, le olpai e le oinochoai. Le patere, tutte di piccole dimensioni a calotta sferica con fondo piano sono acrome, ma rivestite di una vernice lucente, che dà alla superficie levigatissima un colore roseo-giallastro. Solo le due ansette orizzontali sono intinte nella vernice bruna che talvolta si è arrossata nella cottura (44). Se ne hanno sette esemplari (tt. 135, 181, 187 bis, 235, 335, 353, 414; tavv. LIII, 2 a, 7 a; LVII, 1 c, 8 b; tav. b, 1) di cui uno (t. 135) associato con una lekythos attica a figure rosse ed un altro (t. 353) con un vasetto plastico.

Se ne ha inoltre un certo numero di esemplari trovati sporadicamente al di fuori delle tombe. Un esemplare minuscolo monoansato è nella t. 467 (tav. LVIII, 8 d). Del tutto identici come profilo sono due esemplari monoansati a v. n. delle t. 51 e 432.

Le olpai sono di vari tipi. Abbastanza fine è l'esemplare della t. 249 (tav. LIX, 2 b), con orlo espanso. Questo carattere, e più la sua associazione con una pentola monoansata di impasto, inducono ad attribuirlo ad un momento inoltrato nel corso del V secolo.

Numerosi altri esemplari, più o meno analoghi a questo di fattura quasi sempre più grossolana, sovente con orlo anche più espanso, si scagliano certamente attraverso tutto il corso del V secolo, senza che di essi si possa dare una datazione più precisa.

Alcuni sono completamente acromi (tt. 47, 139, 171, 221, 235, 253, 404, 418; tavv. LVI, 5 f; LVII, 1 b, 9 a), altri hanno la bocca e l'estremità dell'ansa intinte nella vernice bruna (t. 424; tav. LVI, 4 e), uno solo è decorato con due righe intorno alla spalla (t. 330).

È difficile dire quali di questi vasi siano ancora veramente di fabbriche ioniche e quali siano invece imitazioni locali di essi.

L'olpe della t. 416 (tav. LVII, 3 a) differisce dalle altre per avere un corpo cuoriforme ben distinto da un collo cilindrico. Caratteri questi che la riavvicinano agli esemplari delle tt. 361 bis (tav. XLVII, 8) e 473 del gruppo precedente dai quali anche cronologicamente non deve essere molto lontana.

Un altro tipo di olpai è quello a corpo piriforme, con piccola bocca espansa sempre intinta nella vernice. È rappresentato da quattro esemplari (tt. 51, 265, 400, 405; tavv. LI, 3 d; LV, 1 c; LVIII, 10 a).

Di un tipo particolare sono le olpai delle tt. 171 e 328, a superficie lucida, giallastra, come quella delle patere e degli esemplari ionici più fini. La prima ovoidale, a collo cilindrico ha la bocca e l'ansa intinte in vernice rossastra. La seconda (tav. LVIII, 1, a) di forma quasi cilindrica ha anche alcune fasce intorno al corpo e l'ansetta che si incurva alquanto al di sopra della bocca.

L'associazione di una di esse con una patera a vernice nera di tipo molto evoluto dimostra la cronologia piuttosto tarda di esse.

Ancora più evolute sono altre due olpai acrome (tt. 336 e 439; tav. LXI, 1 a) sempre a corpo ovoidale e collo cilindrico nelle quali la sporgenza dell'anello formato dall'ansa al di sopra dell'orlo è anche più accentuata. Vedremo come questo tipo continui almeno per una parte del IV sec. a. C. D'altronde la stessa conformazione dell'ansa la abbiamo vista anche in vasetti a v. n. o a mezza vernice (tt. 45, 178, 222, 336; tav. LXI, 1-3, 5-7) attribuibili a fasi finali del sec. V.

Strettamente affini alle olpai sono le oinochoai, a bocca trilobata, che si scagliano anch'esse attraverso tutto il V secolo, avendosene alcune associate con materiali piuttosto antichi (t. 335; tav. LVII, 8 a) altre con tipi piuttosto evoluti (t. 228; tav. LIX, 1 d).

Se ne hanno alcune a corpo ovoidale (tt. 228, 423; tavv. LIX, 1 d; LXI, 4; e sporad. tav. LVIII, 4), una a corpo globulare con collo cilindrico (t. 431) e due a corpo cuoriforme ben distinto dal collo (t. 335, 432; tav. LVII, 8 a).

Tutte hanno la bocca intinta nella vernice (45).

Le altre forme nella ceramica acroma sono molto rare. Potremmo dire anzi rappresentate esclusivamente da esemplari singoli:

- Una splendida pisside con coperchietto di fattura molto fine (t. 265; tavv. LV, 1 a; LVIII, 10 b).
- Un'altra pisside o stamnos a corpo dipinto in vernice diluita, spalla risparmiata con tralcio di edera della t. 35 (46) (tav. LX, 1 a).
- Un terzo stamnos minuscolo, sferico-schiacciato con fascia rossa intorno al massimo diametro, della t. 410 (tav. LVII, 6 a).
- Due piccoli stamnoi cuoriformi, l'uno a semplici fasce, l'altro con raggi sulla spalla, della t. 467 (tav. LVIII, 8 b, c).
- Un bacile con orlo piano e anse rosse (t. 190; tav. LVIII, 11) (47).
- Il coperchio a righe di una piccola lekane buccheroide della stessa t. 190 (tav. LVIII, 9 a).

### *Vasetti plastici.*

Alla stessa età delle lekythoi e cioè al secondo quarto del V secolo devono essere attribuiti anche tre vasetti plastici rappresentanti l'uno un ariete (t. 331 bis) l'altro un pesce (t. 353) il terzo un phallos (t. 438) tutti assai simili fra loro e fatti per essere appesi, con corpo risparmiato decorato con tralcio di edera nella tecnica a figure nere (tav. LVI, 1-3).

I tipi ceramici con cui questi vasetti plastici si associano, sono in generale gli stessi di quelli che troviamo associati con le lekythoi.

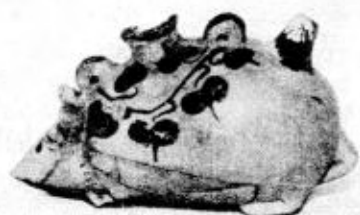


Fig. 27 - Vasetti configurati a forma di animali nel Museo Nazionale di Palermo

Identici ai nostri sono sette vasetti conservati nel Museo di Palermo (48). Due provengono da Randazzo (fig. 27, a, b), uno da Solunto (id. c) e quattro forse da Erice (figg. 27, d; 28). Due sono di provenienza incerta. Un esemplare da Camarina è al Museo del Castello Ursino di Catania (49).

Altri vasetti, come per esempio un cinghialeto di Centuripe nel Museo di Siracusa (50), sono simili, ma non identici. Altri da Gela, da Camarina, da Megara Hyblaea, dal Giardino Spagna di Siracusa ecc., (51) più semplici e senza la caratteristica decorazione a foglie di edera, sono certamente alquanto più antichi. Tutti presentano però la caratteristica dei due fori dorsali per sospensione ai lati dell'orifizio (52).

### *Altri materiali (coroplastica, metallo, oreficeria).*

La coroplastica è rappresentata solo dal grande busto di divinità femminile modata della t. 35 (tav. LX, 4) (53).

Fra i bronzi si deve innanzi tutto ricordare la hydria (avente perduto le anse laterali) trovata in una tomba di età più tardiva e cioè della prima metà del IV secolo a. C. (t. 437; tav. LXXI 1, 3-5) ma che in base ai caratteri stilistici deve essere datata poco prima della metà del V secolo a. C.



Essa si può infatti considerare gemella della ben nota hydria di New York recante un'iscrizione in caratteri argivi datata dalla Lamb fra il 465 e il 450 a. C. (54).

Si tratta di un oggetto che deve essere rimasto in uso quasi un secolo prima di essere posto come cinerario nella tomba.

Nelle tombe 264 (tav. LXIII, 2), 306 e 398, si trovarono strigili di bronzo tutti col manico formato da un nastro bronzeo ripiegato in modo da ricongiungersi alla lama concava e ricurva allargandosi generalmente a guisa di foglia per aderire al dorso di essa.

Nella t. 423 uno strigile di questo tipo era invece di ferro.

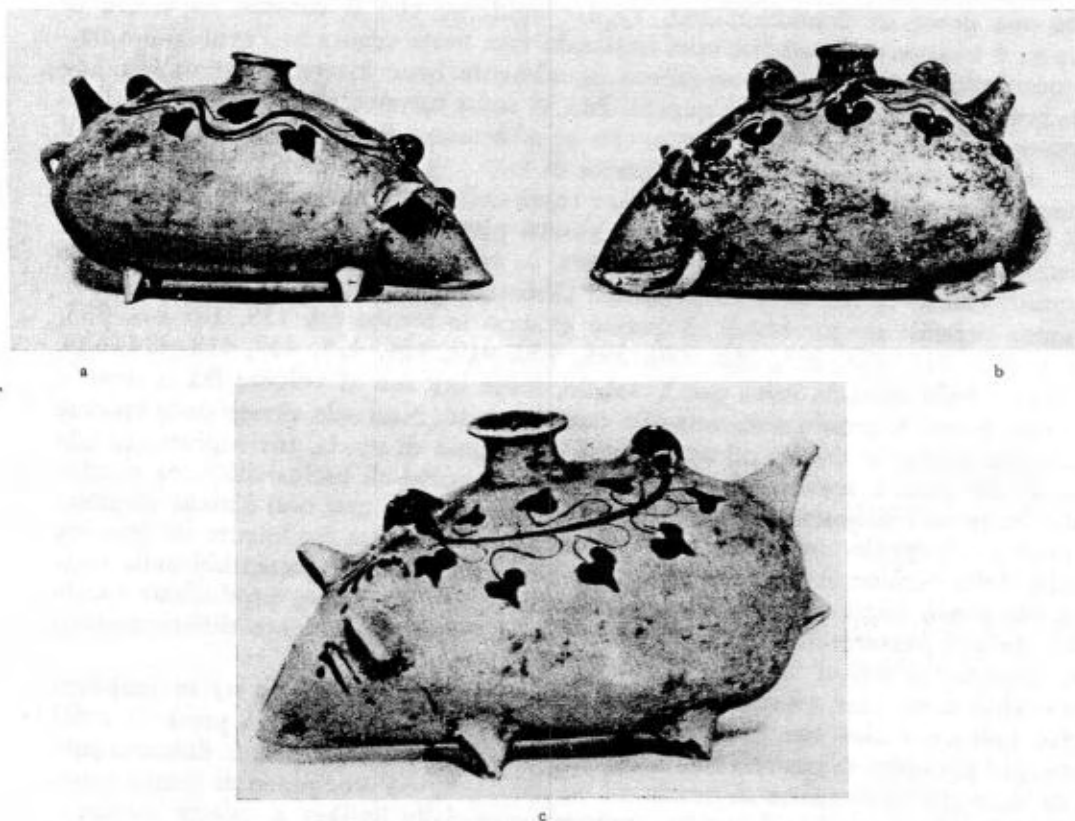


Fig. 28 - Vasetti configurati a forma di animali nel Museo Nazionale di Palermo

Nelle tt. 265 e 424 (tav. LXIII, 4) si trovarono specchi di bronzo. Il primo del tipo più semplice, discoidale, il secondo con codolo per inserirlo in un manico forse ligneo e anellino per sospenderlo.

Nella t. 418 erano otto borchie di bronzo con capocchia convessa.

Nella t. 324 è una minuscola pisside cilindrica in piombo con relativo coperchio (tav. LX, 3, d).

Un'altra pisside analoga, maggiore, ma priva di coperchio, è pervenuta per donazione al museo essendo stata trovata sporadicamente in passato durante lavori agricoli.

Gli unici oggetti di oreficeria raccolti nelle tombe del V secolo sono undici anelli digitali e alcune scagliette di sottile lamina d'oro (della t. 190).

Di queste ultime è impossibile riconoscere il significato. Esse dovevano decorare qualche oggetto di materia deperibile. In quanto agli anelli uno solo presenta un certo interesse artistico e cioè quello della t. 264, a fascetta convessa, cava internamente, fiancheggiata da due sottili cerchietti godronati saldati ad essa e con fodera interna di lamina sottile congiungente i tre elementi e penetrante nella cavità della fascetta (Cat. 5; fig. 38).

Dei rimanenti uno è a fascetta piano-convessa piuttosto pesante (t. 306; Cat. 16; fig. 39, 11).

Gli altri sono tutti di verga cilindrica più o meno sottile (tt. 190, 253, 428, 424, 362, 369, 418, 438, 439; Cat. 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 10, 11; figg. 39, 2-10).

Vi è inoltre un anello di ferro (t. 428), ed uno di bronzo (t. 197) entrambi con castone, ovale, senza traccia di doratura (Cat. 3).

### *Conclusioni cronologiche.*

Dall'esame che abbiamo fatto dei singoli tipi ceramici rappresentanti nel corredo delle tombe ora prese in considerazione, appare evidente che il confine superiore di questo gruppo è quanto mai incerto, non esistendo una netta cesura nell'evoluzione artigianale. Vi sono infatti corredi che potrebbero ugualmente bene essere assegnati alla fine del gruppo precedente o agli inizi di questo. Ma vi sono tuttavia elementi che rendono assai compatto il sottogruppo delle tombe che si addensano nel secondo quarto del V secolo a. C. o che oltrepassano di poco la metà di esso.

E questi elementi sono le lekythoi a figure rosse della estrema fine dello stile severo, lekythoi di forma identica ma a corpo nero, i vasetti plastici, le kylikes attiche a vernice nera, a profilo carenato o quelle a calotta sferica, le coppe-skyphoidi, le anfore di tipo chiota, i grandi vasi a vernice nera di probabili fabbriche laconiche ecc.

Possiamo considerare rientranti in questo gruppo le tombe 60, 135, 187 bis, 233, 235, 331 bis, 332, 333, 335, 353, 362, 370, 398, 400, 410, 414, 416, 417, 418, 424, 438.

Nel corso della seconda metà del V secolo, forse intorno al volgere fra il terzo e l'ultimo quarto di esso si produce un notevole cambiamento. Non solo alcune delle vecchie forme ceramiche vanno in disuso ed altre nuove diventano di moda, ma soprattutto alla produzione attica viene a sostituirsi, con carattere pressochè di esclusività, una produzione locale che imita fedelmente i prototipi attici e che in molti casi non è meno elegante nè meno perfetta di quella attica, ma che comunque si distingue facilmente da essa sia per la qualità della vernice lievemente più grigiastra, sia per alcuni particolari della conformazione dei piedi, degli orli ecc. Anzi potremmo dire che questa produzione locale assume via via col passare del tempo caratteri sempre più nettamente differenziatori, rispetto ai prototipi a cui si ispira.

È probabilissimo che questo fenomeno artigianale, commerciale, sia in rapporto con un fatto politico e cioè con l'ostilità fra Siracusa ed Atene per cui i prodotti attici non possono più giungere ai mercati dell'occidente che essi precedentemente dominavano.

Sta di fatto che ci troviamo di fronte ad un altro gruppo omogeneo di tombe attribuibili agli ultimi decenni del V secolo, caratterizzato dalle kylikes a calotta sferica o pareti verticali (Bolsal), dalle patere con basso piede e dagli skyphoi ovoidali di produzione locale, dall'uso di pentole di impasto per contenere il corredo ecc.

Possiamo ascrivere a questo sottogruppo le tombe 18, 35, 39, 45, 47, 85, 164, 171, 178, 190, 207 bis, 222, 228, 239, 262, 268, 306, 324, 329, 336, 351, 369, 383, 394, 396, 419, 425, 428, 467 ecc. Che questa produzione non attica imitante prototipi attici sia dovuta a fabbriche della stessa isola di Lipari o della vicina prospiciente costa siciliana ricchissima di argille pregiate ed ancor oggi, come nell'età romana, centro di produzioni figuline, è un'ipotesi che solo un'accurata analisi delle argille potrebbe definitivamente confermare, ma che appare assai verisimile.

Vedremo come anche nel successivo quarto secolo a. C. le ceramiche della necropoli di Lipari, pur avendo parentela stilistica assai stretta con quella di altri centri della Sicilia e della Magna Grecia, non si identificano completamente con essa, ma hanno sempre un carattere alquanto particolare che le distingue.

(1) Cfr. G. LUGLI, *La tecnica edilizia romana*, Roma, 1957, p. 539, fig. 110. Tombe in mattoni crudi sono note in Attica fin dagli inizi del VI sec. a. C.; K. KÜBLER, *Kerameikos*, VI, 1, 1959, tavv. I-XVII e p. 9, ove ulteriore bibliografia.

- (2) *Meligunis Lipára* I, pp. 134, 140; F. BENOIT, *Amphores d'origine ou de provenance marseillaise*, RSL, XXI, 1955, pp. 32-43; GRACE, *Amphoras*, fig. 42 (esemplari del sec. IV a. C.); P. ORLANDINI, Arch. Class., IX, 1957, tav. LXIX, 1. Un intero carico di anfore di questo tipo è stato identificato sul fondo marino presso gli scogli detti «le Formiche» dell'isola di Panarea (esempl. nella sezione navale del Museo Eoliano).
- (3) Cfr. esempl. da Gela: P. ORLANDINI, NS, 1956, p. 379, fig. 7 (fine VI sec. a. C.) e altro esempl. inedito dagli scavi dell'acropoli (Museo di Gela, cortese informazione del Prof. P. Orlandini).
- (4) Ultimo elenco degli esempl. di questo tipo: B. B. SHEFTON, in *Perachora*, II, Oxford, 1962, p. 384, Nri 4114-17, tav. CLX.
- (5) Cfr. Clara Rhodos VI-VII, p. 42, fig. 34, risalente al VII sec., è certo un antecedente della forma. Cfr. *Hesperia*, IV, pp. 510-512, Nri 69-71; V, p. 344, fig. 11 (P 5189); VI, 1937, p. 291, N. 145, fig. 24; IX, 1940, p. 254, fig. 57, N. 326; XXII, 1953, pp. 88-89, Nri 86 segg., tav. 32; SPARKES, *Pots and Pans*, fig. 13, P 25755 (510-475 a. C.); fig. 20 b, P 25756 (510-480 a. C.).
- (6) Cfr. SCARFI, *Gioia del Colle*, fig. 142, dalla tomba 23, e (meno simile) fig. 90 della tomba 5.
- (7) Cfr. *Olynthus*, XI, p. 9, tav. 137, Nri 217-218; *Hesperia*, XXII, 1953, p. 95, N. 115, tav. 35.
- (8) Cfr. *Hesperia* IV, 1935; p. 494, Nri 78-79, fig. 16; V, 1936, p. 343, P 5184; VI, 1937, p. 304, N. 205, fig. 36; VII, 1938, p. 221, fig. 55 N. 41 (460-420 a. C.); XVIII, 1949, p. 335, N. 96, tav. 96; XXII, 1953, p. 94, N. 112, tav. 36; SPARKES, *op. cit.*, fig. 39 b, P 25771 (circa 500 a. C.); BLINKENBERG, *Lindos*, I, pp. 622-23, N. 2592 (anteriore a 407).
- (9) *Mylai*, p. 114, tavv. LIII-LV.
- (10) *ARV*<sup>1</sup>, pp. 482-3.
- (11) *ARV*<sup>2</sup>, p. 642, N. 111. «The lekythos which I have assigned to the Providence Painter belongs to a group of very small and late lekythoi by him (*ARV*<sup>2</sup>, p. 642, Nri 108-111). The other members of the group are Syracuse 14632 and 14633 from Gela, and Tübingen Z 119. I know that it is rather hard to believe at first that these are his, but I cannot separate them from his work» (J. D. Beazley, lettera 29 Sett. '62).
- (12) LIBERTINI, tav. II, 3; p. 471, N. 44 bis; *ARV*<sup>3</sup>, p. 680, N. 54.
- (13) Cfr. Lekythoi del Pittore di Aischines, *ARV*<sup>3</sup>, p. 494.
- (14) Bibliografia del tipo fino al 1949 in *Olynthus*, XIII, p. 73, tav. 31, N. 23 (datata c. 460 a. C.); M. ALMAGRO, *Las Necropolis de Ampurias I*, tavv. VIII, 7,8; XI, 7-10.
- (15) *ARV*<sup>3</sup>, p. 1018, N. 58.
- (16) *ARV*<sup>3</sup>, p. 1018, N. 59.
- (17) Numerosissimi esemplari a Olinto: *Olynthus*, XIII, pp. 146-150, tavv. 101-106; dove sono state alquanto artificiosamente divise in tre gruppi e datate alla prima metà del IV sec. a. C. L'assoluta mancanza di importazioni attiche nel successivo gruppo attribuibile appunto al IV sec. giustificata da ragioni storiche ci induce a collocarla invece in questo gruppo attribuendola alla fine del V sec. a. C. Cfr. anche D. VUČKOVIC-TODOROVIC, *Starinar*, XII, 1961, p. 253, fig. 47; M. ALMAGRO, *op. cit.* I, tav. IV, Nri 7-11.
- (18) Altro esempl. identico da Paternò al Museo Archeologico di Siracusa, inv. 27372; Cfr. D. VUČKOVIC-TODOROVIC, *op. cit.* p. 253, figg. 34-45; *Olynthus*, XIII, tav. 101, Nri 92 e segg. p. 144.
- (19) Cfr. H. BLOESCH, *Formen attischer Schalen*, tav. 38, 2, 3.
- (20) Cfr. per gli esempl. tav. LVI, 4; 5, e: *Olynthus*, p. 324, tav. 210, Nri 647, 648; per gli esempl. tavv. LVI 5, c; LXIII, 6: *ivi*, Nri 649, 651 (ivi bibliografia sul tipo datato fra 460 e 440). Cfr. inoltre: *Hesperia*, IV, 1935, p. 299, fig. 45, 191; p. 507, N. 34, 35; V, 1936, p. 339, fig. 7; VII, 1938, p. 196, fig. 31; XV, 1946, p. 319, tav. 63, Nri 240-242; XVIII, 1949, p. 331, tav. 93, N. 76; XXII, 1953, p. 77, Nri 36, 37, tav. 29; SPARKES, *Pots and Pans*, fig. 11; MINGAZZINI, *CVA, Capua* (III), IV, Eg, tav. 16, 4, 6.
- (21) Cfr. *Hesperia*, XVIII, 1949, p. 315, N. 15 e p. 342, N. 145, tav. 86 (la prima tardo V, la seconda inizi IV sec.); Clara Rhodos, IV, p. 94, fig. 77; imitazioni italiote *CVA, Capua* (II) III, I, tav., 23, 9; (III) IV Eg, tav. 16; la forma ritorna poi nella ceramica calena a rilievo *CVA, Capua* (III) IV Eg, Tav. 18, 1, 2; tav. 19, 1, 2, ove bibliografia.
- (22) Cfr. p. es. RICHTER-MILNE, *Shapes and Names of Athenian Vases*, New York, 1935, fig. 173.
- (23) Cfr. SPARKES, *Pots and Pans*, fig. 17; *CVA, Capua* (III) IV Eg, tav. 17, 3-5, ove bibliografia.
- (24) v. pagg. 224, 231.
- (25) Cfr. *Olynthus*, V, tavv. 151, 152, 186; XIII, pp. 329 segg.; tav. 208; Nri 659-660, tavv. 212, 213; *Hesperia*, IV, 1935, p. 476, fig. 1, N. 10; p. 486, fig. 9; p. 502, fig. 20; p. 504, fig. 22; VI, 1937, p. 154, fig. 89; p. 275, fig. 15; XVIII, 1949, p. 344, Nri 157-162, fig. 1; *CVA, Capua* (III), IV Eg, tav. 17, 6.
- (26) BSA, XL-XLI, 1939-45, p. 18, nota 2.
- (27) Cfr. SPARKES, *Pots and Pans*, fig. 24 c (P 7895, 510-480 a. C.); BERNARDINI, *Lecce*, tav. 59, 10; SCARFI, *Gioia del Colle*, figg. 85, 88, 89, Nri, 12, 13 dalla tomba 5; Megara Hyblaea due esempl.; NS, 1954, p. 82, fig. 2, 5-6; Gela, ORLANDINI, NS, 1956, p. 296, fig. 10.
- (28) Cfr. *Olynthus*, XIII, p. 343, tavv. 215, 217, Nri 687, 703, ecc.; *Hesperia*, IV, 1935, p. 494, fig. 16; p. 476, fig. 1, Nri 37, 44; pp. 507, 508; XVIII, 1949, pp. 330-331, tav. 93; XXII, 1953, Nri, 61 segg., p. 84 fig. 3.
- (29) *Meligunis Lipára*, I, tav. XXXV, 3,4; *Hesperia*, XVIII, 1949, p. 325, fig. 4; p. 343, N. 151; Clara Rhodos, IV, p. 116, fig. 106; p. 166, fig. 166; esemplari minuscoli *CVA, Capua* (III) IV Eg, tav. 23, 8-12.
- (29 bis) Cfr. *Hesperia*, XVIII, 1949, p. 328, Nri 61, 62, tav. 92; Clara Rhodos, IV, p. 166, fig. 166.
- (30) Cfr. *Olynthus*, XIII, pp. 357-58, Nri 785-787; *Hesperia*, XVIII, 1949, p. 328, N. 63, p. 344, Nri 154, 155, fig. 5; XXII, 1953, p. 87, Nri 77-81, tav. 29.
- (31) Cfr. *Olynthus*, V, tavv. 183-184; XIII, p. 302, tav. 196, Nri 559-563, disegno tav. 197; *Hesperia*, IV, 1935, p. 476, fig. 1, N. 21; VI, 1937, p. 273, fig. 14; p. 363, fig. 24; VII, 1938, p. 580, fig. 9; p. 588, fig. 15; p. 590, fig. 16; IX, 1940, p. 250, fig. 53; sviluppo del tipo in V, 1936, pp. 340-1; XVIII, 1949, p. 317; XXII, 1953, p. 75, Nri 29-30, tav. 29; SPARKES, *Pots and Pans*, fig. 6 (470-460).



- (32) Cfr. *Olynthus*, XIII, pp. 306-307, tav. 198, Nri 570, 571, 573, tav. 200, N. 574; *Hesperia*, IV, 1935, pp. 505-506, Nri. 22-32 (440 c. a. C.); XXII, 1953, Nri 23 segg. fig. 2 e tav. 29.
- (33) Cfr. *Hesperia*, XXII, 1953, p. 70, N. 17, fig. 2, tav. 27; *CVA, Vienna, Kunsthistorisches Museum*, Bd I, tav. 44, dove a p. 35 del testo è data la bibliografia del tipo; *CVA, Capua* (II), III, I, tavv. 15, 13; sul tipo: P. JOHNSON in *AJA*, 59, 1955, pp. 119 segg.
- (34) Cfr. *Olynthus*, XIII, tav. 150, Nri, 280, 282, testo pp. 213-214; tavv. 163-164, testo p. 232; *CVA, Capua* (III), IV Eg, tav. 6, 9.
- (35) Per l'esempl. della t. 324 cfr. *CVA, Capua* (III), IV Eg, tav. 8, Nri 9, 12 (ove bibliogr).
- (35 bis) Per l'esempl. della t. 35 cf. *Hesperia*, IV, 1935, pp. 508-9, Nri 50-52; VI, 1937, p. 280, Nri 55-60; XVIII, 1949, pp. 332-33, Nri 79-81; XXII, 1953, p. 79, Nri 44-45, tav. 29; Clara Rhodos, IV, p. 94, fig. 77; *CVA, Napoli* (II), IV E, tav. 11, 1; *CVA, Capua* (III), IV Eg, tav. 8, 7; SPARKES, *Pots and Pans*, fig. 25.
- (36) Cfr. per l'esempl. della t. 135: *Olynthus*, XIII, tavv. 178-179, N. 477, testo a p. 266.
- (37) Cfr. *Olynthus*, XIII, tav. 111, n. 409; *CVA, Napoli* (II) IV E, tavv. 13, N. 8; 15, N. 6; *CVA Capua*, (III), IV Eg, tav. 7 Nri 1, 6.
- (38) Cfr. *Olynthus* XIII, tav. 143, N. 10.
- (39) Cfr. *Hesperia*, XVIII, 1949, p. 338, Nri 109 segg., tav. 99; SPARKES, *Pots and Pans*, fig. 61; *Agora Greek Lamps*, tipo 23 A e A 1, p. 56, tav. 36, Nri 211, 212, 221, 222.
- (40) Cfr. BEAZLEY, *EVP*, pp. 272-73 (elenco delle repliche); *Olynthus*, XIII, tav. 171, N. 455, testo a p. 450; *Hesperia*, IV, 1935, p. 512, T 75; XVIII, 1949, p. 333, N. 84, tav. 86; *CVA Napoli* (II), IV E, tav. 20, 4; *CVA Capua* (III), IV Eg, tav. 4, Nri 10-12.
- (41) Cfr. per la forma *Hesperia*, VI, 1937, fig. 23, N. 124, p. 287 (pozzo di Corinto).
- (42) Cfr. *Hesperia*, V, 1936, p. 343, fig. 10, P 5. 154, p. 344, N. 1; VII, 1938, p. 218, figg. 51-52, pp. 386-388 fig. 23, N. 18; IX, 1940, p. 254, fig. 57, Nri 327-328; XXII, 1953, p. 89, Nri 92, 93 (oinochoe), tav. 32.
- (43) Cfr. *Hesperia*, XXII, 1953, p. 90, N. 95, tav. 32.
- (44) Cfr. SCARFI, *Gioia del Colle*, fig. 82, Nri 23-24, dalla tomba 4; A. DI VITA, *NS*, 1951, p. 344, fig. 10; sembra quindi che il tipo sia già diffuso nella seconda metà del VI sec. a. C.
- (45) Cfr. SPARKES, *Pots and Pans*, fig. 15 a, P. 6179 (corinzia) 500-480 a. C.
- (46) Per la decorazione a v. n.: SPARKES, *Pots and Pans*, choe, fig. 59 a, P 2073; cfr. nelle Puglie SCARFI, *Gioia del Colle* fig. 81, N. 16, tomba 4; fig. 91, N. 17, tomba 3; fig. 105, tomba 6; fig. 124, tomba 7; per la decorazione nella tecnica a f. n. ivi fig. 81, Nri 15, 17; fig. 91, N. 16.
- (47) Cfr. SCARFI, *op. cit.* figg. 71, 88, N. 18, tomba 4; fig. 51, N. 26, tomba 3; fig. 69, 10, tomba 19; fig. 106, N. 16, tomba 6; fig. 125, N. 28, tomba 7, in massima parte però appartenenti al sec. successivo.
- (48) Ringraziamo la Prof. Iole Marconi Bovio per avercene cortesemente offerto le fotografie.
- (49) G. LIBERTINI, *Il Museo Biscari*, Milano 1930, N. 867, p. 204, tav. XCVIII.
- (50) Inv. 20056 (Acquisto 1901).
- (51) Cfr. P. ORSI, *Gela*, MAL, XVII, 1906, col. 133, fig. 98; *Camarina*, MAL, XIV, 1904, col. 873, fig. 17; G. CULTRERA, *NS*, 1943, p. 64, fig. 23, t. 35; Megara Hyblaea, inv. 9859, t. 348.
- (52) Cfr. anche M. MAXIMOWA, *Les vases antiques en forme de figurines*, I, Ed. russa, Mosca 1916, tav. XI, Nri 82-87, p. 127.
- (53) Cfr. esempl. simile inedito da S. Maria di Licodia al Museo Archeologico di Adrano.
- (54) W. LAMB., *Greek and Roman Bronzes*, London, 1929, p. 163, tav. LIX, a. Altri esemplari analoghi, ma senza decorazione plastica a New York (*New York Catalogue*, N. 525, pp. 197-198, da Calaxidi) e ad Atene (LAMB, loc. cit.); Cfr. anche vaso di Boston (*Annual Report*, 1899, p. 139; RM, 1923-24, p. 347) e altra hydria di New York (G. A. RICHTER *AJA*, XLI, 1937, pp. 532-538, figg. 1-4) con figurazioni.

### GRUPPO III. TOMBE ATTRIBUIBILI AI PRIMI DUE TERZI DEL IV SECOLO A. C. ANTERIORI ALLA DIFFUSIONE DELLO STILE DI GNATHIA.

Possono essere attribuite a questo gruppo le tombe: 9 - 11 - 22 bis - 24 - 27 - 28 - 49 - 69 - 70 - 74 - 86 - 102 - 127 - 149 - 159 - 198 - 199 - 218 - 227 - 229 bis - 230 - 243 bis - 245 - 256 - 266 - 284 - 304 - 364 - 366 - 367 - 408 - 437 - 440 - 443 bis - 446 - 449 - 466 - 477.

Di attribuzione incerta al V o al IV secolo, data la mancanza o la scarsa caratterizzazione dei corredi sono le tombe: 48 - 92 - 100 - 138 - 168 - 194 - 210 - 217 - 250 - 251 - 252 - 261 - 325 - 337 - 347 - 389 - 397 - 401 - 448.

#### *I tipi tombali.*

Il tipo di tomba più frequente è quello a sarcofago costruito con mattoni crudi che abbiamo già tipologicamente esaminato studiando le tombe del V secolo.

Qualche tomba di questo tipo presenta un solo filare di mattoni sul culmine della fossa scavata nel terreno indurito (t. 256), ma la maggior parte presenta 3, 5 o più filari di mattoni (t. 27, 28, 86, 149, 159, 266, 364, 440).

Insieme ai sarcofagi abbiamo anche alcune ciste costruite in mattoni crudi e contenenti un cinerario che in due casi (t. 198, 367) è un cratere a figure rosse, in un terzo una hydria di bronzo (t. 437), in un quarto invece una povera olla di impasto, ma contenente come corredo una bella lekane dipinta (t. 366).

Un minor numero di tombe è a sarcofago litico (t. 9, 304, 408), ma di un tipo del tutto diverso da quello usato nel VI e nella prima metà del V secolo a. C.

Si tratta infatti ora di sarcofagi con testate e fiancate monolitiche, formate da lastroni piuttosto sottili accuratamente lavorati non solo all'interno, ma anche all'esterno e presentanti modanature in rilievo alla base e talvolta anche alla sommità, coperti con lastroni sagomati a tetto con spioventi a inclinazione molto tenue. È il tipo di sarcofago che vedremo larghissimamente impiegato nella seconda metà del IV e nella prima metà del III secolo a. C.

Ma alcuni dei sarcofagi che qui consideriamo (t. 9, 408) sono di gran lunga i più perfetti come finezza di esecuzione fra quanti se ne è trovato nella necropoli di Lipari.

Oltre ad alcune tombe a cappuccina (t. 69, 70, 466) del tipo più semplice, si hanno due tombe a sarcofago costruito con tegole poste verticalmente, coperto con lastroni di pietra (t. 74, 199). Una di queste però (la t. 199) appariva riutilizzata per nuova inumazione in età romana. Ma il corredo originario conservato in posto all'esterno indicava la vera età della tomba.

Non si trovarono le tombe corrispondenti ai corredi 22 bis, 24, 102, 230, 243 bis.

### *Tombe a cremazione.*

Di tombe a incinerazione abbiamo già ricordato le quattro contenute entro ciste di mattoni crudi (t. 198, 366, 367, 437).

Ad esse si devono aggiungere tre pithoi cinerari (t. 127, 218, 477; tavv. LXXIX, 2 e XCI, 2) due dei quali del solito tipo ovoidale con bocca discoidale, il terzo invece di fattura molto più fine, cilindrico, con anse ad orecchioni e decorato a fasce orizzontali brune.

In qualche caso erano usati come cinerari dei crateri a figure rosse.

Oltre ai due contenuti entro ciste di mattoni crudi t. 198 (tavv. LXVII-LXIX) e 367 (tavv. LXXII-LXXIV) se ne trovarono altri tre senza alcuna protezione e cioè quelli delle tombe 229 bis (tavv. LXXX-LXXXII), 402 (tavv. LXXXIII-LXXXV) e 446, (tavv. LXXXVI-LXXXVIII) così come d'altronde era stato trovato il cratere della t. 207 bis appartenente ancora alla fine del V sec. a. C.

### *I corredi funerari.*

Delle tombe a inumazione quattro sole avevano qualche oggetto di corredo all'interno: la t. 28 quattro vasi dipinti, la t. 74 uno strigile e una maschera teatrale fittile, la t. 227 uno strigile e la t. 407 un vasetto e uno strigile.

Il corredo all'esterno non mancava mai e solo nelle tombe che si possono ritenere le più antiche era contenuto in un grande vaso acromo, generalmente un pithos o deinos, ormai quasi sempre della forma più evoluta in cui la bocca a largo disco si sovrappone alla spalla quasi senza collo (22 bis, 24, 159, 256, 437, 440; tavv. LXIV, 1; XCI, 1, 3) in un solo caso (t. 28; tav. LXXVII, 2) con basso collo cilindrico.

Al primo tipo appartiene anche il pithos cinerario t. 127 (tav. LXXIX, 2) al secondo quello della t. 218 (tav. XCI, 2).

Il tipo del grande stamnos acromo, che era comune nel periodo precedente è rappresentato ora da un solo esemplare sferoidale su basso piede (t. 364).

Di tipo insolito sono il pithos della t. 27 ovoidale, depresso a larga bocca senza collo e con anse applicate in basso (tav. LXXIX, 1) e il cratere acromo della t. 149 con prese ad orecchione.

In numerose tombe il corredo era contenuto entro olle (70, 86, 199, 227, 230, 243 bis, 366, 443 bis, 466; tavv. XCIII, 1, 2; XCIV, 2, 4, 5) o entro stamnoi (69, 102, 408; tav. XCII, 3; XCIV, 1, 3) di impasto sottile dei soliti tipi destinati alla cottura. Lo stamnos della t. 408 (tav. XCII, 1) fornito di un beccuccio cilindrico verticale, si distacca da tutti gli altri per la finezza dell'esecuzione, la decorazione ad intreccio delle anse e l'ingubbiatura bianca.

Alcune tombe (9, 74, 198, 266, 367, 407, 449) presentavano già il corredo entro una protezione di argilla cruda, a forma di bacinella come diverrà regola generale nelle fasi seguenti (tavv. VI, 3; XXXVII, 3).

### *La ceramica figurata.*

Nei corredi di questo periodo compare una cospicua serie di vasi a figure talvolta di pregio artistico assai elevato che dimostrano il più elevato tono di vita raggiunto ormai dalla città.

È innanzitutto un gruppo di grandi crateri a calice e precisamente:

- T. 24 con scena dionisiaca (tavv. LXIV, 1; LXV, LXVI).
- T. 198 con scena analoga a quello della t. 24, ma con ritocchi bianchi assai più pesanti (tavv. LXIV, 2; LXVII-LXIX).
- T. 229 bis, uno dei maggiori, con mito di Ippolito (tavv. LXXX-LXXXIII).
- T. 367 fliacico, con figurazione di acrobata e di attori di commedia sul palcoscenico dinnanzi a Dionisio, attribuibile alla mano di Assteas (tavv. LXXII-LXXIV).



- T. 402 con figurazione, forse unica, dell'episodio di Maron e Odysseus (Odissea IX, 197) (tavv. LXXXIII-LXXXV, a, b).
- T. 446 il maggiore di tutti, con Pan e Ninfe (tavv. LXXXVI-LXXXVIII).

Notiamo che all'incirca alla stessa età deve essere attribuita la maggior parte degli altri crateri provenienti dalle necropoli liparesi scoperti in precedenza, come:

- quello a calice del Museo di Glasgow con Dioniso e Sileni (1).
- quello a campana del Museo di Cefalù con figurazione caricaturale della vendita del tonno (2).
- quello anch'esso in certo modo caricaturale, e con figurazione incompiuta, del Museo di Glasgow.

Solamente quest'ultimo cratere potrebbe essere attribuito ad una fabbrica locale. Gli altri sembrano più verisimilmente da considerare come importati da altri centri della Magna Grecia ed alcuni, come per esempio quello di Assteas, lo sono certamente da Paestum.

Ad una fabbrica locale sembrerebbero invece con molto maggiore probabilità attribuibili gli altri minori vasi a figure, o comunque a decorazione nello stile a figure rosse, trovati nelle tombe di questo periodo e soprattutto le *lekanai*, che diventano da questo momento una delle forme preferite a Lipari.

Preferenza dovuta forse alla loro grande diffusione nell'uso comune, domestico, della mensa. Nella prima metà del IV (e forse già fin dagli ultimi decenni del V secolo a. C.) la *lekane* ha assunto la forma caratteristica che conserverà anche successivamente, più snella, più elevata di quelle ioniche, soprattutto con diversa conformazione del piede e del pomello, a largo disco ma con sottile stelo.

La coppa e il coperchio hanno perso la forma curvilinea che avevano un tempo, e hanno assunto un profilo carenato, con una parete della coppa e un orlo del coperchio, ben differenziati. Ma non si è giunti ancora alla rigidità ed angolosità degli esemplari della fine del IV e del III secolo a. C. Il profilo resta morbido con spigoli arrotondati.

Fra le *lekanai* di questa prima metà del sec. IV due sorpassano le altre per valore artistico e per complessità di figurazioni: quella della t. 28 (tavv. LXXVII, 4; LXXVIII, 1, 2) con rappresentazione di Eros e Psiche quest'ultima in volo, ma senza ali, e quella della t. 366 con satirello seduto e due *menadi*, l'una seduta l'altra corrente (tavv. LXXV, 3; LXXVI, 1-3).

Una terza *lekane*, quella della t. 27, oltre ad essere minore, ha figurazioni molto più semplici: una testa femminile con chiome ravvolte nel *sakkos* e un uccello (tav. LXXIX, 1 c, 3 b, 5, 7).

Altre tre *lekanai* sono decorate nella tecnica a figure rosse ma con motivi puramente ornamentali. Due di esse (t. 28 e 149; tavv. LXXVII, 1, 3; LXXV, 1 b, 2), ricordano ancora strettamente nel carattere della decorazione le pissidi *skyphoidi* del V sec. a. C. come quelle incomplete delle t. 398 e 438 e quella di proprietà Carnevali-Lo Cascio.

La terza (t. 127), minore, è decorata con una fascia di  $\Sigma$  neri su fondo risparmiato (tav. LXXIX, 2, 4).

Forme meno comuni fra i vasi a figure sono lo *skyphos* rappresentato solo da un esemplare della ex raccolta vescovile, con due teste femminili (tav. LXXXIX, 2, 3), la *olpe*, rappresentata dall'esemplare della t. 256 con donna corrente e uccello (tavv. LXXXIX 1 c, 5; XCII, 2) e la *lekythos* ovoidale, rappresentata da due esemplari della t. 28 (tav. LXXVII, 11, 12) e da uno della tomba 49 (tav. XCII, 6) nella quale si conserva il semplice profilo risparmiato nel colore dell'argilla di una figura femminile seduta che doveva essere interamente sovrappinta, policroma.

Ricordiamo infine le tre piccole *lekythoi* « Pagenstecher » (3) a corpo fusiforme, decorate nella tecnica a figure nere con rappresentazioni di uccello, di un cigno, o con testa femminile, (t. 69, 70, 443 bis; tavv. XCII, 3 c, 4, 5, 7, 8; XCIII 2 a; XCIV, 1 c; tav. e, 7).

Ai vasi decorati bisogna aggiungere la elegante bottiglia od *olpe* della t. 230 con una mascheretta plastica di amazzone con berretto frigio all'attacco superiore dell'ansa (tav. XC, 2, 3 b).

Nella ceramica a vernice nera l'elemento più caratteristico è ora la kylix fonda, a pareti svasate, sottilissime, con lieve risalto all'interno fra pareti e fondo e con basso piede.

Si tratta anche in questo caso di una evidente imitazione di un ben noto tipo di kylikes attiche (4) ma gli esemplari trovati nella necropoli di Lipari non sono attici, bensì attribuibili alle stesse fabbriche locali che già abbiamo visto attive sul finire del V sec. a. C.

In questo tipo si riconoscono nettamente due varianti.

Un gruppo di esemplari è infatti di finezza molto maggiore, con pareti più svasate e il piede è delicatamente modanato con una gola fra due sottili bastoni. Sul fondo all'interno sono quasi sempre palmette impresse (tt. 22 bis, 24, 28, 74, 102, 127, 149, 159, 266, 364, 437, 440, 477; tavv. LXIV, 1 c; LXX, 1 a, 2 c, 3 a, 5 b, 6 a; LXXV, 1 a, 3; LXXVII, 10; XC, 1 b; XCI, 1 c, 3 a; tav. d, 4; tav. k) e due esemplari minuscoli t. 366 (tav. LXXV, 4 d, e).

Un secondo gruppo è invece costituito da esemplari alquanto più pesanti, a profilo meno svasato e meno elegante, con piede formato da un semplice anello non modanato e non hanno mai le palmette impresse all'interno (tt. 9, 27, 69, 198, 199, 230, 243 bis, 256, 407, 408, 443 bis, 466; tavv. LXIV, 2 a; LXX, 4 a; LXXIX, 1 e, 6 b; LXXXIX, 1 a; XC, 3 c, 4 a; XCII, 1 a; XCIV, 1 a; 2 a; 3 a, 4 c; tav. d, 1) Mentre nel primo gruppo le anse mostravano una tendenza a ripiegarsi all'estremità, nel secondo gruppo sono quasi sempre nettamente ripiegate. Si direbbe che le kylikes del secondo gruppo siano una imitazione alquanto scadente di quelle del primo.

Considerando i corredi con cui le kylikes dei due gruppi sono associate si riporta l'impressione che la differenza tipologica corrisponda in qualche modo ad una differenza cronologica e che, in linea di massima, il primo gruppo sia più antico del secondo. Infatti quasi tutte le kylikes del primo gruppo si trovano in corredi contenuti entro pithoi o altri grandi vasi secondo la tradizione perdurante dal V secolo, quelle del secondo gruppo solo raramente (t. 27 e 256). Invece si trovano generalmente entro olle o stamnoi d'impasto, ma in qualche caso anche in vaschette di argilla cruda del tipo cioè che sembra diffondersi solo a partire dalla metà del sec. IV (t. 9, 74, 198, 266, 367, 449).

Alcune delle kylikes del primo gruppo si associano con altri vasi di aspetto piuttosto antico, ancora ricordanti i tipi del V secolo come le patere monoansate della t. 28, (tavv. LXXVII, 5, 7; tav. d, 2, 3) le olpai globulari con ansetta formante anello al di sopra dell'orlo delle t. 24 e 437 (tav. LXX, 1 b, 2 b; tav. e, 5).

Solo quelle del secondo gruppo si trovano invece associate con vasi di carattere più evoluto, come per esempio le lekythoi « Pagenstecher » (t. 69 e 443 bis; tav. e, 7) o le patere ad orlo tendente ad allargarsi, e perdurano ancora in corredi più tardi nei quali si associano ormai a vasetti decorati nello stile di Gnathia.

Notiamo ancora che solo queste kylikes del secondo gruppo compaiono nelle tombe che hanno dato maschere teatrali fittili.

La kylix sembra quindi poter essere assunta come elemento differenziatore fra tombe più antiche, forse ancora del primo quarto del IV secolo e tombe più recenti del secondo quarto o addirittura oltrepassanti la metà del secolo.

Una variante di questo tipo può considerarsi la finissima kylix a corpo strigliato, frammentaria, rinvenuta sporadicamente nella trincea XVII (tav. LXXXIX, 4) (5).

Segnaliamo la presenza di una kylix del tipo più antico, a pareti verticali (Bolsal) nella t. 86.

Un'altra dalle forme attraverso la quale si può seguire un'evoluzione cronologica è la patera.

Nella t. 28 ne abbiamo due, piccole, monoansate a pareti verticali che ricordano strettamente le kylikes di forma analoga della fine del V secolo (tav. LXXVII, 5, 7; tav. d, 2, 3) (6).

Nelle tombe che possiamo considerare più antiche, e nelle quali frequentemente ricorrono kylikes del primo gruppo si hanno patere sempre a orlo diritto, sottile, identiche a quelle della fine del V secolo.

Il piede è ora tronco conico (tombe 149, 437; tavv. LXX, 2 a; LXXV, 1 d; tav. d, 9) ora più o meno cilindrico, con cordone alla base (tombe 24, 28, 159, 236, 364; tavv. LXX, 1 c, 6 b; LXXVII, 6; LXXXIX, 1, g-i; XCI, 1 a; tav. d, 6, 10). Alcune patere hanno il fondo interno decorato con palmette (t. 24, 28, 230, 266, 364, 437; tavv. LXX, 1 c; LXXVII, 6; XC, 3 a; tav. k, 9-25).

Negli esemplari più fini sotto il fondo troviamo una decorazione a cerchi concentrici a vernice nera sul fondo risparmiato (t. 24, 28, 86, 149, 230, 266, 364, 437).

Negli esemplari più recenti, sovente associati con kylikes del secondo gruppo si nota un notevole decadimento sia nelle forme, che diventano meno curate e meno eleganti sia nella vernice che si fa più scadente (t. 70; 74; 407; 408, 449; tavv. XC, 1 d, 4 d, e; XCII, 1 d; XCIII, 2 e).

Il piede è ormai sempre del tipo cilindrico con cordone alla base.

Ma il fatto più singolare è che il bordo tende ad allargarsi, in modo da preludere al bordo convesso dei piattini della fase successiva (t. 69, 74, 227, 407; tavv. XCIV, 1 d; XC, 1 d, 4 d; e soprattutto t. 9, 86, 407 e 449; tavv. LXX, 4 b; XCIII, 1 f; XC, 4 e).

Profilo del tutto particolare hanno le belle, finissime patere della t. 102 (tav. XCIV, 3 b; tav. d, 7), con sguscio fra piede e orlo (7), della t. 49 apoda, a pareti sottili, quella della t. 477 (tav. LXX, 3 b; tav. d, 11) a pareti spesse con orlo piano, ricordante in proporzioni alquanto maggiori le paterette di tipo più comune, e soprattutto, quella della

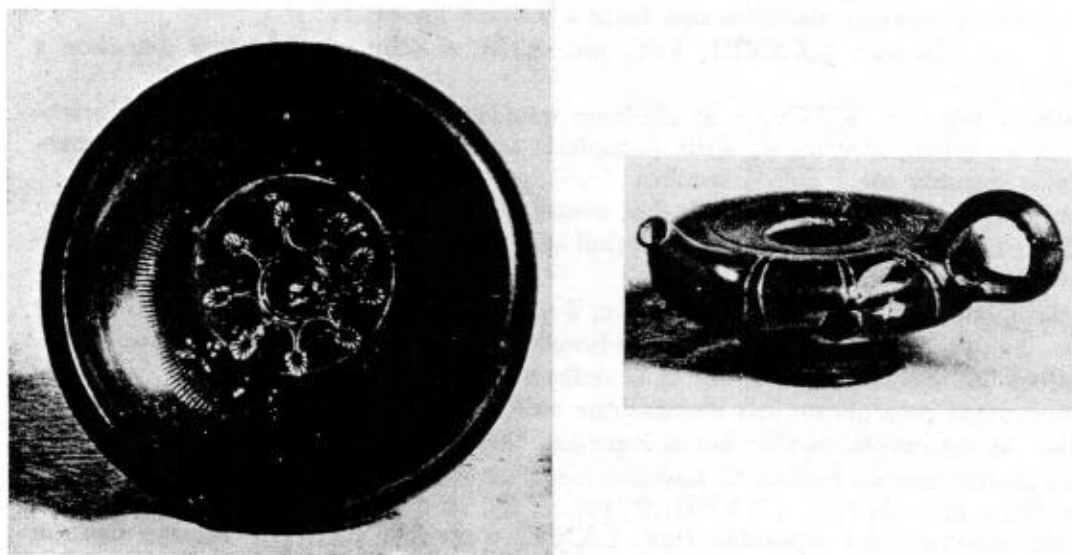


Fig. 29 - Patera e guttus caleni dalla ex collezione vescovile.

t. 149, (tav. LXXV, 1 c; tav. d, 8), apoda a pareti molto spesse, dipinta a vernice nera all'esterno, a vernice rossa diluita all'interno (8).

Il tipo di questa patera si ritrova in alcune paterette frammentarie raccolte sporadiche nelle trincee della necropoli.

Pure degne di una particolare menzione per la sua eleganza e finezza è la patera già nella raccolta vescovile (fig. 29) decorata all'interno con palmette impresse che l'associazione ad un finissimo guttus fa supporre di fabbrica calena (9).

Paterette del solito tipo a echino di capitello dorico e con largo peduccio si hanno nelle tombe 22, 22 bis, (tavv. LXX, 5 a; XCI, 3 c; tav. d, 5), mentre quella della tomba 408 (tav. XCII, 1 b) è più profonda, emisferica e con peduccio a sguscio.



Gli skyphoi sono piuttosto rari e tutti del tipo ovoidale (t. 70, 256 e 477; tavv. XCIII, 2 d; LXXXIX, 1 e; LXX, 3 c salvo quello della t. 449 che continua il tipo arcaico a fondo rastremato.

La tomba 24 ha dato due belle olpai (tav. LXX, 1 b, d; tav. e, 6) di fattura a vernice finissima. L'una di esse a corpo ovoidale e a collo tronco-conico svasato è senza dubbio l'ultima evoluzione del tipo della olpe ionica di cui l'esemplare della Piazza Monfalcone reca l'iscrizione Peithagoras. Tipo quindi che deve essere perdurato attraverso tutto il V secolo. L'altra (tav. e, 5), con ventre globulare non distinto dallo stretto collo e con ansa formante un anello al disopra dell'orlo, si riporta anch'essa a un tipo ben noto nel V secolo attraverso esemplari a vernice nera (t. 332, 415, 438) e acromi (t. 336 e 439). Un esemplare acromo di forma identica è nella tomba 437 (tav. LXX, 2 b).

Nelle tombe più tarde, che scendono ormai alla metà del IV secolo, l'olpe prelude già alla forma che le sarà caratteristica nel periodo dello stile di Gnathia, ma ha ancora una diversa conformazione dell'orlo che è espanso, ma non ricadente, come sarà di regola più tardi. Si vedano gli esemplari delle t. 256, 230, 312 (tavv. LXXXIX, 1 c, 5; XC, 2, 3 b; tav. e, 1), e sporadico della trincea XVII alcuni dei quali già ricordati per la decorazione a figure rosse o a mascherette plastiche.

Una olpe piriforme acroma della t. 27 (tav. LXXIX 1 b, 6 a) indica il lungo perdurare di un tipo che ritroviamo dal periodo arcaico al tardo ellenismo.

Nella t. 407 (tav. XC, 4 f) si ha una myke o fiasca a corpo alquanto schiacciato, con due anse poste ad angolo retto fra loro, del tipo che diventerà comunissimo nelle fasi successive (10). È acroma, decorata con fasce a vernice rossastra.

La tomba 256 (tav. LXXXIX, 1 b; tav. e, 3), ci offre una elegante oinochoe a vernice nera (11).

Nella t. 366 (tav. LXXV, 3 b) abbiamo una lekythos minuscola a corpo sferico-schiacciato, strigilato, identica ad altro esemplare della t. 35, (tav. LX, 1) ancora appartenente alla seconda metà del V secolo.

Già abbiamo ricordato le tre lekythoi ovoidali a figure rosse, delle t. 28 e 49 (tavv. LXXVII, 8, 11, 12; XCII, 6) e le tre lekythoi « Pagenstecher » delle t. 69 (tav. e, 7), 70 e 443 bis (tav. XCII-XCIV).

Nelle t. 70, 86 e 407 (tavv. XCIII, 1 c, 2 c; XC, 4 b; tav. e, 4, 8) troviamo tre gutti, due dei quali (t. 70, 407) a forma di boccale strigilato, finissimo (12) (cfr. i boccaletti delle t. 35, 396; tav. LX, 1; tav. c 11 della seconda metà del V sec. a. C. e quello della t. 469 ormai presentante una decorazione nello stile di Ghathia) il terzo con corpo a pastiglia, assolutamente apodo, bocca espansa, fornito di coperchietto.

La t. 28 contiene un bellissimo stamnos-pisside a vernice nera finissima, con pomello del coperchio a ghianda (tav. LXXVII, 9; tav. e, 2); la t. 366 solo la parte inferiore di una pisside mancante del coperchio (tav. LXXV, 4 a). Alle numerose lekanai figurate di cui ci siamo occupati dobbiamo aggiungere due minuscole mancanti del coperchio (t. 70 e 256).

L'uso di porre nelle tombe una lucerna incomincia a diffondersi, anche se ancora non è generalizzato come lo sarà nelle epoche successive (t. 9, 74, 86, 198, 199, 230, 256, 407, 443 bis).

Il tipo prevalente (t. 74, 198, 230, 256; tavv. LXIV, 2 d; LXXXIX, 1 f; XC, 1 c; 3 d; XCIV, 4 b) continua ad essere quello con ansa a nastro già presente nel V secolo (cfr. t. 306-336; tavv. LV, 6 b; LX, 8 b; LXI, 1 b).

La t. 86 (tav. XCIII, 1 g) offre invece un tipo echiniforme, con coperchietto, finora unico nella necropoli liparese, la t. 407 (tav. XC, 4 c) un esemplare affine, ma senza coperchio (13), la t. 199 un tipo analogo, ma con ansa a nastro (tav. XCIV, 4 b) (14).

Nelle t. 9 e 443 bis (tavv. LXX, 4 c; XCII, 3 b), che certo sono fra le più tarde del gruppo, compare per la prima volta il tipo a pilastrino che predominerà nella fase successiva (15).

*Altri materiali: terracotte, metallo, oreficerie ecc.*

Sulle terracotte di argomento teatrale, in particolare maschere, che compaiono nelle tombe di questo gruppo (74, 198, 449), sarà detto nell'appendice II.

Fra gli oggetti di bronzo trovati in tombe di questa età sono da ricordare le due idrie delle tombe 312 e 347 (tav. LXXI), la prima delle quali (16) ben si accorda tipologicamente con l'olpe fittile con cui è stata trovata, mentre la seconda è tipologicamente assai più antica. Si tratta certo di un oggetto rimasto a lungo in uso prima di essere usato come cinerario. Di essa abbiamo già parlato trattando del gruppo precedente.

In bronzo sono alcuni strigili (t. 74, 227, 407, 408, 440; tav. LXIII, 1) tutti a manico raddoppiato come quelli del V sec. a. C.

Abbiamo visto una lamina di piombo posta a chiusura dell'hydria bronzea 437.

In piombo erano le grappe che fissavano i lastroni dei sarcofagi delle t. 407 e 408 in un caso a doppio T, nell'altro a doppia coda di rondine.

Nella t. 366 erano elementi di una serratura in ferro, appartenente probabilmente al feretro ligneo.

Nella t. 227 era uno strumento ortopedico in ferro (fig. 12).

Tre soli sono gli anelli d'oro trovati in tombe di questa età, e sono ancora massicci come quelli del V secolo.

Uno di essi è di verga cilindrica piuttosto robusta (t. 437; cat. 6; fig. 39, 1), un secondo a fascetta piano convessa (t. 440; cat. 17; fig. 39, 12), il terzo a fascetta biconvessa con largo castone ovale, liscio (t. 256; cat. 22; fig. 42, a).

Ad essi può essere riavvicinato un quarto anello a fascetta piano-convessa proveniente da una tomba priva di corredo (t. 251; cat. 18; fig. 39, 13) il cui tipo, a cassa di tegole coperta da lastroni litici, ricorre parecchie volte fra la fine del V e il corso del IV secolo a. C.

Assai più pregevole un quinto esemplare, anch'esso proveniente da tomba priva di corredo e cioè da un sarcofago litico modanato (t. 304) riutilizzato in età romana. È decorato con uno scarabeo di corniola, girevole agli estremi del filo aureo, con figura di aquila incisa (Cat. 20; fig. 40).

- (1) MURRAY, p. 59 segg.; HEYDEMANN, in *Jahrb. Inst.* 1886, p. 260 segg.; LIBERTINI, p. 179, tavv. III e IV; ZAGAMI, p. 121, tav. IX b; B. PACE, *Arte e Civiltà nella Sicilia antica*, II, 1938, p. 469, figg. 338-40.
- (2) CAVEDONI, pp. 54-56; MURRAY, p. 150; G. E. RIZZO, *Relax. sui lavori dell'Accademia di Napoli nell'anno 1917*, p. 2; B. PACE, *Arte e Artisti nella Sicilia antica*, in *Mem. Linc.*, ser. V, vol. XV, 1917, p. 471, S. MIRONI, *Ceramisti sicelioti*, in *ASSO*, XVI-XVII, 1920, p. 66; LIBERTINI, p. 178; G. E. RIZZO, *Caricature antiche in Dedalo*, VII, 1926, p. 403; A. OLIVIERI, *I frammenti del mimo siciliano*, in *Atti Acc. Nap.*, X, 1926, p. 147; ID., *I frammenti della commedia greca e del mimo nella Sicilia e nella Magna Grecia*, Napoli 1930, p. 197, fig. 15; M. PINTO COLOMBO, *Rappresentazioni figurate del mimo*, *Rend. Linc.*, ser. VI, vol. VII, 1931, p. 38; B. PACE, *Ceramiche figurate di fabbrica sicelioti*, in *Atti Acc. Nap.*, XII, 1931, p. 328; ID., *Arte e civiltà*, cit., II, 1938, p. 467; ZAGAMI, p. 130, tav. VI.
- (3) *CVA, Capua* (III), IV Es., tav. 10, Nri 1-6, dove completa bibliogr. e catalogo aggiornato degli esempl. conosciuti fino al 1958. Il contesto in cui si trovano nella necropoli di Lipari, associati cioè con ceramiche antecedenti alla diffusione dello stile di Gnathia, li porterebbe ad una cronologia alquanto più alta di quella sostenuta dal Mingazzini (a cavallo fra il IV e III sec. a. C.) e forse anche più alta di quella proposta dal Greifenhagen nel *CVA* di Braunschweig, p. 45 (340-325 a. C.) anche se il tipo può aver continuato fino alla fine del IV sec. a. C.
- (4) Cfr. Clara Rhodos, VI-VII, p. 159, fig. 187; *Hesperia*, XVIII, 1949, p. 323, Nri 37-38 e p. 343, Nri 146-49, tav. 86. Nella Magna Grecia, nostro tipo B: cfr. *CVA Napoli* (II), IV E, tav. 6, N. 5; *CVA Capua* (III), IV Eg, tav. 17,7; in Sicilia: Leontinoi NS, 1955, p. 306, fig. 22,7, (t. 49), p. 334, fig. 47,2, (t. 264).
- (5) *CVA Napoli*, (II), IV E, tavv. 16,2; 19,1.
- (6) Cfr. *Olynthus*, XIII, N.º 729, tav. 215 e p. 343; *Hesperia*, IV, 1935, p. 494, fig. 16; *CVA Capua* (III), IV Eg., tav. 20, N.ri 2, 4.
- (7) Cfr. *Meligunis Lipára*, I, tav. XXXV, 3, 4; *CVA Capua*, (III), IV Eg, tav. 23, N.ri 8-12.
- (8) Numerosi esempl. nella necropoli di Leontinoi (*Mus. di Lentini*) sepp. 49, 282 ecc. L'esempl. dal sep. 225 ha l'interno nero.
- (9) *CVA Capua* (III), IV Eg, tav. 21 N. 14.
- (10) Cfr. *Hesperia*, XVIII, 1949, p. 345, N. 165, tav. 96.

- (11) Cfr. *Hesperia*, XVIII, 1949, p. 321, N. 32, tav. 86 (attribuita alla fine del V sec. a. C.); *CVA Capua*, (III), IV Eg, tav. 6, N. 8; BERNARDINI, *Lece*, tav. 61, 2-4.
- (12) *CVA Napoli*, (II), IV E, tav. 18, 11; *CVA Capua*, (III), IV Eg, tav. 8, Nri 1-2, ove bibliogr.
- (13) Cfr. *Agora Greek Lamps*, tipo 25 A<sup>1</sup>, p. 70, tav. 38, Nri 286-290.
- (14) Cfr. *ivi*, tipo 25 A, pag. 74, tav. 38, Nri 267, 269.
- (15) Il tipo della lucerna monolychna a pilastro, con becco allungato, comunissimo nella necropoli di Lipari in questo gruppo e nel successivo non trova confronti diretti nei materiali dell'Agorà di Atene. Vi si ritrova invece ben rappresentato il tipo bilychna (*Agora Greek Lamps*, tipo 26 A, p. 82, tavv. 13, 40). Per il tipo monolychna cfr. tipo 27 A (*ivi*).
- (16) Hydriae analoghe nel Museo di Siracusa, da Siracusa, contrada Canalicchio (G. V. GENTILI, NS, 1956, p. 150, fig. 4) e da Camarina.



#### GRUPPO IV. IL PERIODO DELLO STILE DI GNATHIA, FASE INIZIALE (CIRCA 335-310 A. C.) E FASE EVOLUTA (CIRCA 310-280 A. C.).

Tombe attribuibili a questo gruppo: 15 - 44 - 50 - 72 - 77 - 78 - 91 - 96 - 101 - 116 - 117 - 118 - 136 - 137 - 143 - 144 - 145 - 147 - 157 - 165 - 184 - 196 - 223 - 229 - 231 - 232 - 240 - 242 - 246 - 247 - 269 - 271 - 273 - 274 - 275 - 276 - 277 - 278 - 279 - 287 - 288 - 291 - 292 - 296 - 297 - 298 - 305 - 309 - 311 bis - 312 - 313 - 314 - 323 - 339 - 340 - 348 - 348 bis - 378 - 379 - 385 - 388 - 402 - 403 - 406 - 407 - 408 bis - 409 - 411 - 412 - 413 - 421 - 441 - 450 - 451 - 452 - 453 - 454 - 465 - 469 - 502 - 503 - 509 - 510 - 511 - 514 - 516 - 520 - 524 - 525.

##### *I tipi tombali a inumazione.*

Il tipo tombale che diventa di gran lunga più frequente in quest'epoca, che anzi potremmo dire caratteristico di questa fase, è quello a sarcofago litico.

I sarcofagi di questo tempo sono quasi sempre a cassa formata da quattro lastroni, due maggiori costituenti le fiancate, due minori costituenti le testate. Gli esemplari più nobili sono lavorati con estrema cura, hanno alla base uno zoccolo alquanto espanso e sovente modanato e alla sommità della parete un semplice listello in rilievo. Talvolta sul piano superiore della cassa si hanno agli angoli incavi per grappe metalliche, destinate a collegare fra loro i quattro pezzi. Le grappe, però, non in bronzo, ma in piombo, furono trovate in una sola tomba: nella 407, due a coda di rondine e due a doppia T. Più sovente i lastroni che costituiscono questi sarcofagi sono meno rifiniti, talvolta solo sbozzati, tal'altra grossolanamente levigati sul lato esterno, quasi sempre però presentano un allargamento corrispondente allo zoccolo di base. Sul lato interno invece sono sempre accuratamente levigati. La copertura negli esemplari più nobili è fatta con lastroni molto ben rifiniti, sagomati a tetto a due spioventi e perfettamente connessi fra loro, per cui in molti casi l'interno del sarcofago si trova nello scavo interamente vuoto o quasi. Altre volte la copertura consiste di lastroni più grossolani, regolarmente squadrati, ma piani e non sempre levigati (1).

Con grande frequenza i sarcofagi si trovano riadoperati per nuove inumazioni in età romana.

Analoghe ai sarcofagi litici sono le piccole ciste quadrangolari, fatte anch'esse di quattro lastroni e coperte con un quinto (tt. 144, 312, 314, 348). Eccezionale è la piccola cista monolitica della t. 231, perfettamente levigata, con modanature alla base e alla sommità e con coperchio a due spioventi.

Il tipo della tomba di mattoni crudi che era predominante nelle fasi precedenti continua ora con molto minore frequenza (tt. 50, 147, 223, 232, 240, 287, 450, 451, 453, 454). Si ha anche una piccola cista in argilla cruda (t. 441).

Piuttosto rare, ma non assenti, sono le tombe di tegole a cappuccina (quattro sicure: tt. 145, 292, 403, 525 e una incerta: t. 72) vicino a cui si ha anche due tombe (tt. 452 e 524) e una piccola cista cineraria formate di tegole poste verticalmente, coperte con lastroni litici (t. 184). Eccezionale è una tomba costruita con mattoni cotti, probabilmente ricavati da tegole segate, connessi con calce (t. 137, tav. XI, 2) (2).

#### *Tombe a incinerazione.*

Un altro tipo di tomba che compare ora con una relativa frequenza, ma che è stato finora trovato con una sola eccezione (t. 388) concentrato in una sola zona della necropoli (proprietà Campo), è quello a cremazione con ceneri deposte entro un pozzetto scavato a poca profondità nella terra (da m. 0,80 a 1,20) e con fondo sistemato a ghiaietto, prive di protezione o entro protezione di materia deperibile non giunta fino a noi (tt. 269, 271, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 311 bis, 388, 501; tav. XXIII, 4-6). Dai pochi resti delle ossa combuste si deduce che questo rito era seguito soprattutto per sepolture di bambini (3).

Si sono trovati anche alcuni vasi cinerari e precisamente un'anfora (t. 469) del tipo con orlo ad echino superiormente piano, una pentolina di impasto (t. 385) e un cratere a figure (t. 402; tavv. LXXXIII-LXXXV) che per lo stile risale certamente ad alcuni decenni prima del momento in cui è stato usato nella tomba. I vasetti di corredo però scendono senza alcun dubbio al periodo del quale ci occupiamo. Di questa età è solo un corredo trovato sporadicamente nel terreno, senza la tomba corrispondente (t. 408 bis).

#### *I corredi funerari.*

Nelle tombe a inumazione e nelle ciste il corredo è quasi sempre deposto all'esterno della tomba, qualche volta ancora entro grandi vasi e sono questi gli stamnoi di argilla acroma, di forma diversa da quelli più antichi, più snella e cuoriforme (tt. 15 e 231; tavv. CXXX, 4 c; CXXXVIII, 1 a). Quello della t. 288 (tav. CXXXVIII, 2 a) è invece più espanso come quelli delle fasi precedenti e fornito di coperchio conico.

Nella t. 348 il corredo era entro una piccola olla di argilla acroma, con orlo rientrante ingrossato e con ansette a nastro schiacciato (tav. CXXXIV, 1 a).

In pochi casi troviamo ancora olle (tt. 385 e 402) o stamnoi (t. 403; tav. CXXXIV, 3 c) di impasto sottile. Ma nella enorme maggioranza dei casi invece il corredo è protetto da un involucro di argilla cruda, a forma di bacinella, coperto con un frammento di tegola o una scaglia di pietra (tavv. XIV, 1; XXIII, 2; XXXIV, 1-3).

È da osservare che la composizione del corredo esterno delle tombe si viene sempre più irrigidendo, viene cioè a corrispondere ad una norma fissa, rituale, quasi inderogabile.

All'esterno dell'involucro di argilla cruda, ma a contatto con esso, è in generale una bottiglia o olpe a vernice nera, sovente decorata nello stile di Gnathia. Entro l'involucro, talvolta calafatati con piccole masse di argilla cruda, sono una coppa (ora rappresentata da una kylix, ora da uno skyphos), alcuni piatti (generalmente tre o quattro di cui uno maggiore degli altri) e una lucerna.

Questo corredo esterno non manca quasi mai. Nei pochi casi in cui non fu trovato (tt. 118, 223, 232, 240, 287, 314) è probabile che esso sia stato asportato o distrutto dallo scavo di altre tombe seriori o nella riutilizzazione della tomba stessa. Esso è quasi sempre all'angolo SO, più raramente all'angolo SE.

In aggiunta ad esso qualche volta si ha, sempre all'esterno della tomba, ma ai piedi (e cioè a N) anziché alla testa, una fiasca (*myke*) a corpo sferico-schiacciato, con due anse verticali ad angolo retto fra loro, acroma o a vernice nera (tt. 11, 246, 247, 378, 412; tavv. CXXVII, a; CXXVIII, 4 b; CXXXI, 5 b; CXXXIV, 4 b; CXXXVI, 5 a), come quella di cui avevamo già trovato un esempio alla fine del periodo precedente (t. 407; tav. XC, 4). Nella t. 157 (tav. CXXXVI, 1 a) questo vaso si unisce al complesso principale. Nelle tt. 96 e 421 si trovava all'interno della tomba (tav. CXXXI, 2 a).

Oltre al corredo esterno, parecchie tombe, fra le più ricche, hanno anche un corredo interno. Talvolta all'interno della tomba si trovano solo gli oggetti più intimi del defunto: l'anello (tt. 91, 229, 246, 247, 288, 291, 292, 296), lo strigile (t. 91, 145, 157, 231, 240, 247, 288, 298, 339, 340, 406, 409, 412) o lo specchio (t. 314).

Ma altre volte vi sono anche dei vasi, frequentemente dipinti, e in qualche caso degli splendidi complessi di ceramiche figurate (tt. 144, 223, 232, 298, 309, 313, 403, 406, 409, ecc.; tavv. X, 3; XXI, 1, 4; XXII, 2; XXXIII, 1, 5).

### *La ceramica figurata.*

Fin dalla seconda metà del V secolo a C. di fronte alla produzione ceramica ionica e attica importata avevamo visto svilupparsi una ceramica che imitava fedelmente i tipi e le forme di quella e che ci si poteva chiedere se non fosse una produzione locale. Nelle tombe della metà del IV secolo i bei crateri figurati sono certamente importati da fabbriche non più attiche, ma dell'Italia meridionale, in qualche caso sicuramente da Paestum.

Ma vicino a questi grandi crateri avevamo osservato una produzione di vasetti, di tono più modesto, ma anch'essi con figure, che ben avrebbero potuto supporre essere prodotti da quelle stesse fabbriche dalle quali usciva la ceramica a vernice nera, di uso comune, che in realtà per la qualità delle vernici e per la finezza dell'esecuzione continua ad essere di un livello artigianale assai elevato. Questi vasi figurati erano soprattutto lekanai.

Nel periodo dello «stile di Gnathia» ci troviamo dinnanzi ad una produzione locale, sia essa liparese, o in termini più generici siciliana, produzione che raggiunge anche nei vasi figurati un livello artistico notevole per opera di un pittore di cui il Trendall ha riconosciuto lo stile e a cui ha dato il nome convenzionale di «Pittore di Lipari» e di suoi scolari, di uno almeno dei quali il «Pittore delle tre Nikai» si può abbastanza facilmente riconoscere la personalità artistica distinta da quella del maestro.

In questi vasi figurati le forme usate sono poche e sempre le stesse.

La lekane è di gran lunga la più comune. Il suo profilo non ha più la morbidezza degli esemplari della prima metà del sec. IV, ma è irrigidito, a linee rette e a spigoli vivi. Nella coppa le anse sono sempre fiancheggiate da piccole appendici laterali e la decorazione della parete è sempre costituita da linguette nere su fondo risparmiato. In un solo caso (t. 313) da meandro. L'orlo verticale del coperchio è sempre decorato con onde marine o più raramente con linguette o con semplici punti.

Tredici sono le lekanai con figure (tombe 144, 232, 277, 298, tre es., 305, 309, due es., 313, due es., 409, esemplare da acquisto; tavv. XCVII, 1, 2, 4; XCVIII, 1-3; C, 1-4; CII, 2; CIII, 1-2; CVI, 1-3; CVII, 2, 3; CVIII, 1-3; CIX, 1, 2; CX, 3, 4; CXIII, 1; CXIV, 1-3; CXVI, 1-4; CXVII, 1-3).

Quattordici sono le lekanai con sole teste sul coperchio (tombe 145, 223, 223, 232, 240, 291, 292, 296, 313, 340, 340, 411, 511, esemplare sporadico trincea XVII; tavv. XCVI, 1, 3, 5, 6; CI, 4, 6; CX, 2 c; CXII, 3 c, 4 c; CXXI, 1-3; CXXII, 5, 6; CXXIV, 1-4; CXXVIII, 2 b; CXXIX, 4 c; CXXXII, 2 e; CXXXIII, 3 g; CXXXVII, 4 d; CXL, 2 b).

Una sola è decorata con palmette nella tecnica a figure rosse (tomba 231 tavv. CXXV, 1; CXXXVIII, 1 b).

L'esemplare della tomba 313 (tav. XCVI, 4, 6) anziché una lekane è in realtà una lepaste presentando l'interno diviso in quattro compartimenti.

Negli esemplari tombe 144, 232, 298 (tavv. CII, 3; CX, 3, 4; CXVI, 3, 4) la divisione interna in compartimenti è stata ottenuta con argilla cruda al momento dell'impiego del vaso.

La pisside skyphoide, ovoidale con anse orizzontali a nastro fiancheggiate da piccole appendici e con coperchio emisferico sormontato da un alto pomello a margine ricadente è rappresentata da dodici esemplari (tombe 50; 118; 144; 223; 232; 298; 309; 403; 409; 441 ed esemplari sporadici delle trincee XVII e XXI; tavv. CI, 1, 2, 5, 7; CII,



1, 2 a; CIV, 1, 2; CX, 1 a, 2 a; CXI, 1 c, 2 b; CXII 3 b, 4 b; CXIII, 1 a, 2 b; CXV, 1 a, 2 a; CXVIII, 3 a, 4 f; CXXIII, 1-4).

Anche qui determinati elementi della decorazione appaiono fissi. Sotto le anse sono sempre palmette fra sottili girali. Lungo il margine del coperchio, e talvolta anche lungo quello della coppa, corre una sottile fascia risparmiata con punti neri. Il pomello è sempre nero.

La lekythos a corpo ovoidale con lunghissimo collo e ansa che si unisce ad esso poco sotto il bocchino a sguscio è rappresentata da tre esemplari (tombe 223; 298; 409; tavv. CXII, 1 d, 2 a; CXIII, 1 b, 2 a; CXV, 1 b, 2 b).

La bottiglia di forma analoga a quella della lekythos, ma priva di ansa presenta talvolta la bocca a forma di disco con margine ricadente (tomba 223 due es. tavv. CXII, 1 a, b; 2 c, d), altre volte priva di qualsiasi modanatura (tombe 223; 232; 298; 309; 309; 309; 451; 451; tavv. CVII, 1 b, d; CX, 1 b, 2 b; CXII, 1 c, 2 b; CXV 1 c, 2 c).

In questi vasi chiusi, ovoidali, si ha sempre una faccia principale figurata ed una secondaria con palmette e girali.

Unici sono un piccolo skyphos (tomba 44; tav. XCIX, 1, 2) ed una olpe (tomba 313; tav. XCVII, 3, 5) figurati. Essi escono in realtà, secondo quanto ha osservato il Trendall, dalla produzione caratteristica del « pittore di Lipari » e della sua cerchia.

Non sembra di produzione locale una piccola lekythos della t. 413 con testa femminile nella tecnica a figure rosse (tav. CXIX, 1 c).

Il fatto artistico più saliente di questa fase è la splendida policromia dei vasi a figure rosse. Dall'abbondanza di ritocchi bianchi e giallo-brunastri, o qualche volta anche rossi dei decenni precedenti si passa ora ad una vasta gamma di colori vivaci, rosso, rosa, azzurro, verdolino, lilla, ecc. non di rado straordinariamente ben conservati.

Policromia di cui si vedevano tracce in alcuni dei vasi italoti o sicelioti di questa età conservati nei nostri musei, ma pienamente attestataci finora solo dal ben noto skyphos di Falcone del Museo di Palermo, proveniente dunque da un punto della costa siciliana molto vicino alle isole Eolie.

Non ci addentreremo nell'esame stilistico dei vasi dipinti di questa fase dato che esso sarà fatto ben più dottamente dal Prof. A. D. Trendall.

### *La ceramica più fine dello stile di Gnathia.*

Con i vasi figurati nella tecnica a figure rosse o policromi si associano nei corredi tombali quelli decorati nello stile detto di Gnathia e cioè dipinti con colori applicati sul fondo nero.

Questo stile decorativo, che solo ora inizia, ricorre con frequenza su quasi tutti i tipi vascolari di uso domestico, che un tempo non erano decorati come gli skyphoi, le kylikes, le olpai, ecc., ma si espande con particolare esuberanza sugli stessi vasi preferiti dalla decorazione a figure rosse e cioè sulle lekanai, le pissidi-skyphoidi, le bottiglie ecc.

Nelle lekanai, il motivo di gran lunga più comune è un tralcio che corre sul coperchio formando grandi ondulazioni entro ciascuna delle quali trovano posto foglie, fiori, frutti o viticci.

Questa decorazione ricorre quasi sempre su lekanai o lepastai di medie e piccole dimensioni, qualche volta addirittura minuscole, nelle quali la parete della coppa è costantemente decorata a linguette nella tecnica a figure rosse. I tralci sono di due tipi: di vigna o di convolvoli. La vigna ricorre con molto maggiore frequenza. Dal tralcio si dipartono larghe foglie a lobi molto accentuati e a margini frastagliati, viticci e grappoli maturi (tt. 296, 313, 314, 402, 406, 406, 413, 450, 451, 451, 452, 509, 524; tavv. XCVI, 2; CXVIII, 1 b; 5 a-b; CXIX, 1 a, 2 b; CXXII, 1, 2, 3, 7; CXXIV, 6; CXXXI, 3 a).

I convolvoli prendono generalmente un andamento più stilizzato e alternano foglie allungate avvolte a spirale, sottili viticci, e fiori campanati a corolla molto larga (tt. 313, 314, 413; tavv. XCVI, 5; CXIX, 1 b, 2 a).

Il tralcio di vite ricorre anche intorno al corpo di una minuscola pisside skyphoide della t. 314 (tav. CXIX, 2 c).

I convolvoli si ritrovano sul coperchio della pisside skyphoide a figure rosse della t. 118 (tav. CXXIII, 1, 2) e in forma molto stilizzata intorno al corpo ovoidale della bottiglia della t. 450 (tav. CXVIII, 1 a).

Molto più rara è una decorazione a palmette nascenti dal basso, che ricorre in una sola lekane (t. 451; tav. CXVIII, 5 c) ma che ritorna sullo stamnos della t. 403, (tav. CXI, 1 e).

In altri casi sulle lekanai e soprattutto su quelle maggiori ricorrono invece disegni di carattere meno evidentemente fitomorfo.

Uno dei migliori oltrechè maggiori esemplari, quello della t. 278 (tav. CXX, 1 a, 2), presenta una decorazione sovraccarica in tre fasce concentriche, una raggera, una fascia spezzata delimitante triangoli di vario colore e infine un kymation lesbico o meglio tarantino.

Il vaso essendo stato bruciato sul rogo i colori sono fortemente alterati e la vivace policromia è quindi parzialmente distrutta.

Lo stesso kymation tarantino ritorna su altra minore lekane della t. 502 (tavola CXX, 3, 4 b) e in un coperchietto della t. 403 (tavv. CXI, 1 e; CXXV, 2).

Un'altra grande lepaste, quella della t. 403 dalle forme rigide, ineleganti, ha una decorazione ancora più pesante sempre a fasce (tav. CXI, 1 d, 2 a). Un tralcio rigido con due serie di foglie d'olivo, una zona di uova, una di triangoli. Qui il bianco è quasi esclusivo, mitigato solo da alcuni ritocchi rossi nei triangoli.

La decorazione a uova bianche, con inclinazione alterna, si ritrova molto più gradevole ed elegante in quattro piccole lekanai (t. 441, 525, es. sporadico della trincea XII, 509; tavv. CXVIII, 2, 3 b, 4 e; CXXV, 6; CXXIV, 5) e in un coperchietto fornito di lunghissimo pomello cilindrico, forse appartenuto ad un lebetes nuziale, sporadico della trincea XVII, (tav. CXXV, 5), nonché in un aryballos a corpo reticolato della t. 451 (tav. CXVIII, 5 d.).

Due altre piccole lekanai delle tt. 309 e 348 presentano l'una un kymation ionico con ovuli alternativamente bianchi e azzurri (tav. CVII, 1 c), l'altra una serie di grandi triangoli bianchi con vertici alternativamente verso l'alto e verso il basso (tav. CXXV, 4).

Un coperchio di un esemplare di medie dimensioni trovato senza la coppa corrispondente nella t. 78 (tav. CXXV, 3) presenta una decorazione sovraccarica di carattere più lineare, anch'essa divisa in quattro fasce, una a raggera nella tecnica a figure rosse, una a ovuli bianchi e gialli, l'altra costituita da una banda spezzata rossa che divide triangoletti triplici bianchi e gialli e l'ultima con meandro ad onda in bianco e giallo. Infine la decorazione è limitata da una fila di puntini gialli.

La fascia mediana ricorda in modo singolare il motivo che ricorre con grande frequenza nelle bottiglie della media età del bronzo eoliana e cioè della civiltà detta del Milazzese. E poichè esso è del tutto insolito nel repertorio della decorazione greca del IV secolo a. C. ci sarebbe da chiederci se esso non sia effettivamente stato imitato da uno di tali vasi preistorici casualmente rinvenuto.

Una sola è la pisside skyphoide interamente decorata nello stile di Gnathia: quella minuscola della t. 314 con tralcio di vigna intorno al corpo e delle lire fra nastri sul coperchio (tav. CXIX, 2 c).

Nell'esemplare alquanto maggiore della t. 118, già ricordato, solo il coperchio reca un tralcio di convolvoli in questo stile, mentre sul corpo sono teste femminili e palmette nella tecnica a figure rosse (tav. CXXIII, 1, 2).

Già abbiamo parlato della bottiglia della t. 450 (tav. CXVIII, 1 a) decorata con tralcio stilizzato di convolvoli fra due ramoscelli orizzontali, rigidi, ciascuno con due serie di folioline bianche.

Si devono ricordare qui anche alcune altre bottiglie di identica forma con corpo decorato a reticolato su fondo risparmiato. La decorazione nello stile di Gnathia si limita in esse ad una sola fascia sulla spalla. Nell'esemplare della t. 309 questa fascia è costituita

da grandi rettangoli o meglio trapezi di diversi colori, bianchi, azzurri, gialli e verdi (tav. CVII, 1 a). Nel maggiore dei due esemplari della t. 451 da una serie di uova, nella minore della stessa tomba da una semplice linea frangiata (tav. CXVIII, 5 d, e).

Ancora nello stesso stile è decorato uno stamnos della t. 403 (tav. CXI, 1 e) di cui già abbiamo ricordato la decorazione a palmette identica a quella della lekane della t. 451 (tav. CXVIII, 5 c).

### *Le forme della ceramica comune a vernice nera o decorata nello stile di Gnathia.*

In quanto ai vasi di uso comune che nelle fasi precedenti non erano mai decorati, essi assumono ora delle forme molto caratteristiche spesso del tutto nuove.

La olpe (4), che è una delle più frequenti, è a corpo ora più ovoidale, ora più troncoconico, in rari casi strigliato (t. 143, 292, 378; tavv. CXXVII, b; CXXXII, 2 a; CXXXIV, 2 b) e decorato con mascherette plastiche (143, 378; tavv. CXXVII, b; CXXXIV, 2 b). Si confrontino d'altronde l'esemplare della t. 230 (tav. XC, 2, 3 a) di un momento alquanto anteriore e i frammenti sporadici con maschere di sileno e di Herakles, (tav. CCIV, 5, 6).

Appare sempre però più snella degli esemplari che avevamo attribuito alla fase precedente (tt. 230 e 256). La bocca è quasi sempre a disco con margine ricadente (t. 137; tav. g, 6, 7). In minor numero di esemplari (tt. 15, 116, 275, 291, 296, 312, 339, 388, 403, 409, 411, 453; tavv. CXXIX, 2 a, 4 b; CXXX, 1 b, 4 e; CXXXII, 4 a; CXXXIII, 2 a, 3 c; CXXXVII, 3 a, 4 a; tav. g, 8-9) è invece con bocca espansa, più o meno ad echino, con orlo acuto orizzontale. L'ansa a nastro, sovente con nervatura mediana, forma quasi sempre un angolo smussato. Se ne ha qualche esemplare veramente minuscolo (tt. 246, 378, 313, 388, 403; tavv. XCV, 2 d; CXXVII, j; CXXXI, 5 d; CXXXIV, 3 a).

La decorazione nello stile di Gnathia, che vi ricorre con molta frequenza, consiste in un tralcio orizzontale intorno al collo, generalmente con stelo inciso, rettilineo o ondulato, fiancheggiato da foglioline e talvolta bacche bianche.

In qualche caso, contrapposti all'ansa, scendono dal tralcio principale un minore tralcio verticale o dei nastri ondulati.

Qualche esemplare presenta una decorazione diversa. Quello della t. 72 (tavola CXXXI, 1 a) ripete i motivi che troveremo frequentemente negli skyphoi e nelle kylikes emisferiche: fasce orizzontali, divise da coppie di linee incise, l'una ad ovuli, l'altra a treccia aperta, una terza a segmenti ondulati bianchi e rossi, e infine una frangia di puntini.

Quella della t. 94 (tav. CCV, 2 d, attribuita al gruppo successivo) ha nel collo il solito tralcio ondulato, corrente però entro larga fascia a margini rettilinei fiancheggiati da minute foglioline bianche. Alla base della spalla è una collana di perle, allungate a goccia, scendenti da una sottile linea rossa.

Quella della t. 379 (tav. CXXXIV, 5) oltre al tralcio d'edera sul collo e al nastro che scende serpeggiando ha sulla spalla una serie di gocce terminanti con piccoli fiocchi.

Tutte e tre queste olpai con decorazione più ricca sono da riferire a fasi piuttosto inoltrate della evoluzione dello stile di Gnathia.

La t. 469 (tav. CXXXIX, 4) ci dà un boccaletto monoansato con corpo globulare e bocca espansa simile a quelli, strigliati o non, visti nelle fasi precedenti (cfr. t. 35 tav. LX, 1 f; tav. c, 11), ma recante sul collo un tralcio inciso e dipinto nello stile di Gnathia.

Due esempi si hanno nella ceramica a vernice nera di mykai con collo e bocca analoga alle olpai precedenti, ma con corpo sferico schiacciato e con due anse poste ad angolo retto fra di loro (tt. 247 e 378; tavv. CXXVII a; CXXVIII 4 b; tav. g, 1). Non recano alcuna decorazione (5).

Molto più rare sono le oinochoai, di cui si trovarono due soli esemplari a ventre globoso non distinto dalla spalla e dal collo, l'uno già ricordato nella t. 256 (tav. LXXXIX, 1 b; tav. e, 3) che abbiamo attribuito alla fase precedente, l'altro meno fine, nella t. 158 (tav. CCVI, 8), che saremmo indotti ad attribuire invece alla fase seguente.



Lo skyphos è ora frequentemente della forma ovoidale con bocca alquanto rientrante, più snello e nel tempo stesso più convesso di quelli del V e della prima metà del IV secolo (tt. 15, 229, 269, 273, 275, 277, 297, 305, 313, 323, 406, 453; tavv. C, 1 b; CXXIX, 1 e; CXXX, 4 a; CXXXV, 3 g; CXXXVI, 3 b; CXXXVII, 3 b; tav. f, 3). Di questo tipo si ha anche un fine esemplare figurato (t. 44; tav. XCIX) (6).

Altre volte è del tipo a piede fortemente rastremato (tt. 91, 136, 165, 291, 385, 454; tavv. CXXXVI, 4 b, 6 b; CXXXVII, 4 b; CXXXIX, 2 b, 3 d; tav. f, 1) (7).

Non sono rari infine degli skyphoi semiovoidali a pareti rigide, con bocca non rientrante, ma al contrario tendente lievemente ad espandersi, su peduccio piuttosto alto, a disco, e con anse oblique, sottili, piegate all'estremo (tt. 72, 144, 298, 311 bis, 340, 379, 409, 412, 413; tavv. CXXI, 1 f; CXXIX, 3 b; CXXX, 2 d; CXXXI, 1 c; CXXXII, 3 c; CXXXIII, 2 b; CXXXVI, 5 c; tav. f, 2). In questo tipo si ha sempre all'interno un solco orizzontale inciso a due terzi dell'altezza. L'esemplare della t. 413 (tav. CXXXII, 1 c) differisce dagli altri per essere più basso, e più simile ad una kylix.

La kylix in qualche caso continua il tipo fondo, a orlo espanso, con risalto interno fra parete e fondo (tt. 50, 116, 246, 247, 313, 406, 452; tavv. XCV, 2 c; CXXVIII, 4 c; CXXX, 1 c; CXXXI, 3 c, 5 h; CXXXV, 3 a; CXXXIX, 1 c). Ma più frequentemente assume ora una forma emisferica con orlo rientrante (8) che la avvicina al tipo degli skyphoi ovoidali contemporanei (tt. 137, 143, 145, 184, 196, 231, 296, 339, 348, 402, 421, 451, 465, 501; tavv. CXXVIII, 1 b, 2 e, 3 a; CXXIX, 2 c; CXXX, 3 a; CXXXIV, 1 e; CXXXV, 2 c; CXXXVIII, 1 f; CXL, 3 b; tav. f, 4, 6). L'esemplare della t. 421 è di forma particolarmente larga e bassa.

Skyphoi ovoidali, kylikes emisferiche, skyphos rastremato hanno sovente la stessa ricca decorazione nello stile di Gnathia, che ripete costantemente, alle volte semplificandoli alquanto, gli stessi motivi.

Sul lato principale in alto una serie di ovuli con contorno inciso e dipinti in bianco. Al di sotto una seconda fascia di segmenti ondulati bianchi e rossi, in qualche caso sostituiti da meandro ad onde aperto, infine una frangia formata da gruppi di tre o di quattro puntini. Sotto la quale ancora scendono talvolta nastri o si hanno rosette isolate al centro della parete.

Il lato posteriore è invece sempre decorato in modo più sobrio: un semplice tralcio orizzontale con due ordini di foglioline (9) (skyphoi ovoidali delle tt. 273, 305, 378, 411 ed esemplare sporadico della tr. XVII; tavv. CXXXVI, 1, 2; CXXVII, 1, CXXXIII, 3 d; CXXXV, 1 b; CXXXVII, 1 b; skyphos rastremato da acquisto, tav. CXXVI, 3; kylikes emisferiche tt. 143, 157, 309, 441, 516; tavv. CVII, 4 b; CXVIII, 4 d; CXXVI, 4-6; CXXXIV, 2 a; CXXXVI, 2 a).

In qualche caso la decorazione degli skyphoi ovoidali e delle kylikes è molto più semplice e si riduce ad un solo tralcio orizzontale con due serie di foglioline bianche (skyphoi dalle tt. 275, 313; tavv. XCV, 2 b; CXXVII, 1; kylikes dalle tt. 388 e 403; tav. CXI, 1 b) (10).

Sono presenti, se pure rari, altri tipi di kylikes. L'uno, apodo, a calotta sferica, di forma larga e bassa con risalto interno fra fondo e parete, che ricorda i tipi degli inizi del V secolo a. C, rappresentato da due esemplari delle tombe 231 e 288 (tav. CXXXVIII, 1 d, 2 f). L'altro a pareti più verticali, ricordante i tipi del V secolo finale, ma di fattura meno fine, a vernice più brunastra che in genere non ricopre il fondo interno, rappresentato anch'esso da due esemplari delle tombe 96 e 292 (tavv. CXXXI, 2 d; CXXXII, 2 b).

Continuano le paterette della forma ormai tradizionale fin dal V secolo (tt. 273, 276, 311, 348, 409, 501; tavv. CXXXI, 4 b, c; CXXXII, 3 h, i; CXXXIII, 2 d; CXXXIV, 1 f; CXXXV, 1 d; CXL, 3 a, c) e le patere a orlo diritto con piede cilindrico con espansione alla base, generalmente scadenti, meno fini ed eleganti di quelle più antiche, ma perpetuanti lo stesso tipo (tt. 44, 50, 184, 231, 247, 311 bis, 402, 406, 409, 452, 453; tavv. CXXVIII, 3 d, 4 d; CXXXI, 3 b; CXXXV, 3 c; CXXXVII, 3 c; CXXXVIII, 1 c, e; CXXXIX, 1 d).

La patera della t. 44 presenta all'esterno un leggero solco sotto l'orlo che tende alquanto ad espandersi. Nella t. 409 è una seconda patera insolitamente fonda.

La patera però (tav. f, 7-10) in questo periodo viene quasi sempre sostituita dal piatto concavo con orlo convesso più o meno largo, che è un'altra delle forme più caratteristiche di esso e più comuni.

Rari sono gli esemplari di piatti più nobili con vernice migliore, decorati con palmette al centro (tt. 136, 144, 157, 288, 298, 305, 309, 378; tav. k 8, 10-15, 17, 18, 20) e con baccellatura sull'orlo (tt. 157, 298, 305, 309, 322, 378, 379 con ben 4 esemplari; tavv. CVII, 4 d; CXXVII, s, t; CXXIX, 3, d-f; CXXX, 2 a, b; CXXXVI, 2 d; CXXXVII, 1 d; CXXXIX, 2 d).

La massima parte degli esemplari è al contrario assai scadente e corrisponde ad una produzione dozzinale. Il diametro si aggira normalmente intorno ai cm. 13. Ma vi sono esemplari maggiori con diametri fino a cm. 22,5. Tipo intermedio fra le patere e i piatti per l'orlo lievemente rientrante sono i due esemplari della t. 348 (tav. CXXXIV, 1 d).

Unico è un vasetto per spruzzare sabbia con corpo globulare, collo strettissimo e larga bocca a bacinella, di fattura finissima e di colore nero perfetto (t. 406; tav. CXXXV, 3 h) (11).

È una forma già nota in fasi più antiche nell'agorà di Atene, e che ritroveremo alquanto largamente diffusa a Lipari in esemplari bronzei nelle tombe del I sec. a. C. e del I d. C.

A vernice nera e senza decorazione sono le lucerne che costituiscono ormai un elemento immancabile nei corredi funerari.

Poche di esse (tt. 50, 184, 449; tavv. CXXVIII, 3 c; CXXXIX, 1 e) conservano il tipo con ansa a semicerchio orizzontale, nastriforme, che era esclusivo nel periodo precedente.

L'enorme maggioranza è del tipo piuttosto elevato, con larga apertura superiore con orlo lievemente ricadente verso l'interno e con pilastrino cavo mediano.

La t. 313 ci offre uno splendido esemplare bilichne rientrante in questo tipo (tav. XCV, 2 a); la t. 348 bis un esemplare minuscolo; la t. 323 un esemplare acromo di uguale forma, ma privo del pilastrino.

Vedremo comparire un altro tipo di lucerna verso la fine di questo periodo.

### *La ceramica acroma.*

La ceramica acroma in questo periodo è scarsamente rappresentata.

Oltre a tre grandi stamnoi già ricordati, due dei quali forniti di coperchio, che contenevano i corredi delle tt. 15, 231 e 288 (tavv. CXXX, 4; CXXXVIII, 1, 2) all'olla della t. 348 (tav. CXXXIV, 1) e alle fiasche a corpo depresso con coppia di anse poste ad angolo retto fra loro (mykai) delle tombe 11, 96, 157, 246, 412, 421 (tavv. CXXXI, 2 a, 5 b; CXXXIV, 4 b; CXXXVI, 1 a, 5 a) possiamo ricordare una pesante pelvis (12) con orlo cadente con beccuccio di versamento e con finte anse formate da due tratti di cordone acciaccato a impressioni digitali della t. 157 (tav. CXXXVI, 2 b), due tazzine emisferiche senza anse, su basso peduccio, rivestite internamente di vernice diluita arrossata (t. 232; tav. CX, 1 c), un coperchio emisferico acromo (t. 402).

Fra i vasetti minori di argilla acroma ricordiamo le tre piccole pissidi, una a scatola cilindrica con coperchio anch'esso cilindrico scendente fino alla base (13) e due emisferiche con coperchietto piano della t. 313 (tav. XCV, 1 b, d, i).

La ceramica di impasto sottile oltrechè dalle pentole (385, 402) e stamnoi (t. 403; tav. CXXXIV, 3 c) già ricordati è rappresentata da alcuni grandi bacili tronco-conici, con piccolo orlo piano, decorati a fasce orizzontali scure, di cui abbiamo esempi nelle tombe 137, 313 e 411 (tav. CXXXIII, 3 b) e dai larghi coperchi lievemente conici sormontati da presa a bottone delle tt. 246 e 247 (tavv. CXXVIII, 4 a; CXXXI, 5 c).

Di impasto sono pure le due piccole olpai a corpo sferico-schiacciato, con fondo convesso, piccola spalla e larga bocca delle tt. 50 e 403 (tavv. CXXXIX, 1 b; CXXXIV, 3 d).

*La fase evoluta dello stile di Gnathia (310-280 circa a. C.).*

Verso la fine del periodo che consideriamo e cioè già piuttosto nei primi decenni del III sec. a. C. che negli ultimi del IV incominciano a diffondersi forme nuove, che erano assenti nelle tombe più antiche, del miglior periodo dello stile di Gnathia. Sono forme che perdureranno e troveranno larga diffusione nel periodo successivo, e cioè nei tre o quattro decenni che precedono la distruzione di Lipari del 251 a. C. Questo periodo tardivo dello stile di Gnathia, in cui anche la decorazione dei grandi vasi sembra tendere a farsi più pesante e sovraccarica, è ben rappresentato soprattutto da un gruppo di tombe a cremazione trovato nella trincea XVII e da materiali sporadici della stessa trincea, probabilmente derivanti da altre tombe dello stesso tipo, devastate. Ma gli si ricollegano numerose altre tombe trovate in altre zone della necropoli.

Fra le forme nuove che vengono ora diffondendosi alcune sono abbastanza frequenti.

Per esempio la pisside emisferica con coperchietto sormontato da bottone, di cui il primo esemplare si trova nella t. 72 (tav. CXXXI, 1 b) (14) (un coperchio nella t. 451), le lekythoi e gli aryballoi a corpo ovoidale decorati nello stile di Gnathia sulla spalla e alla base del collo, di cui ci offre una coppia significativa la t. 229 (tav. CXXXIX, 1 b, c; tav. g, 2, 5), mentre altri esemplari di aryballoi generalmente a coppia sono nelle tt. 136, 378, 411 e 503 (tavv. CXXVII, f, g; CXXXIII, 3 a; CXXXIX, 3 a, b; CXL, 1 c, d), le bottiglie con corpo depresso a pastiglia, senza piede con bocca a orlo cadente come quello delle olpai. Le tombe 276 e 311 bis ce ne offrono due esemplari a corpo strigliato così come strigliato è un esemplare sporadico della trincea IX (tavv. CXXXI, 4 a; CXXXII 3 b).

Nelle tt. 273 e 501 se ne hanno invece esemplari a corpo liscio (tavv. CXXXV, 1 c; CXL, 3 d).

Una piccola lekythos a corpo strigliato sferico-schiacciato su peduccio è nella t. 96 (tav. CXXXI, 2 c; tav. g, 3).

Nella t. 378 troviamo una varietà di vasetti minuscoli. Sono due anforette a corpo strigliato decorate sulla spalla con catenella bianca, un piccolo askos a ciambella e uno stamnos-pisside con coperchietto (tav. CXXVII, h, i, n, k).

Quest'ultimo riproduce in piccolo il tipo di cui la tomba 403 ci offre un esemplare molto maggiore decorato nello stile di Gnathia con palmette (tav. CXI, 1 e).

Un'altra delle forme proprie di questa fase tardiva del periodo dello stile di Gnathia è quella della coppa semiovoidale a fondo convesso il cui equilibrio è assicurato da tre piccole conchiglie plastiche applicate alla base. La t. 274 (tav. CXXXVII, 2 a) ce ne ha restituito un esemplare quasi completo. Un frammento di un esemplare maggiore è fra il materiale sporadico della trincea XVI.

A giudicare dai frammenti raccoltine a Tindari e a Siracusa questo tipo non doveva essere raro in questa età (15).

L'esemplare della t. 274 non è in realtà a vernice nera, ma presenta una vernice bianco grigiastria alquanto lucida, che si ritrova in un collo di olpe della stessa tomba di forma identica a quelle a vernice nera e in un certo numero di statuette fittili di questa età. Si tratta di un tipo ceramico molto raro che attesta forse un tentativo di introdurre tecniche nuove, rimasto poi praticamente senza seguito.

Questi esempi, provenendo da tombe a cremazione e avendo pertanto subito una combustione sul rogo possono avere avuto la vernice alquanto alterata dal fuoco.

Nella stessa t. 274 e in un'altra analoga (t. 273) compaiono strane sfere fittili (tavole CXXXV, 1 i; CXXXVII, 2 c), una delle quali, con superficie a pentagoni incisi, ricorda stranamente un pallone per il gioco del calcio (16).

In queste tombe della fase più evoluta del periodo dello stile di Gnathia si trovano con notevole frequenza dei vasetti di argilla molto fine, ben depurata e levigata, acromi all'esterno, dipinti invece con vernice diluita, generalmente arrossata, all'interno.

La forma più tipica e più frequente di questa classe ceramica è costituita da piccole lekanai, basse e larghe, con fondo convesso che incontra a spigolo vivo una parete ora verticale, ora invece alquanto svasata. Esse sono prive di anse e hanno l'orlo confor-



mato per ricevere il coperchio, che è lievemente convesso, sormontato da una minuscola presina a bottone e non presenta verniciatura neppure sul lato interno (17) (tt. 76, 96, 246, 271, 273, 275, 276, 278, 311, 408 bis, 409, 451, 502; tavv. CXX, 1 b, c; CXXXI, 2 b, 4 d, 5 a; CXXXII, 3 f-g, 4 d-e; CXXXIII, 1 b-c, 2 c; CXXXV, 1 f, g; CXL, 3 e, f; tav. g, 10).

Nella t. 378 due esemplari di questo tipo hanno il coperchio decorato a fasce orizzontali (tav. CXXVII, d, e).

Nella t. 388 una lekane di forma simile, anch'essa col coperchio decorato a fasce, è elevata su un basso peduccio.

Nella stessa t. 378 è anche una pisside del tipo emisferico, anch'essa acroma e col coperchio decorato a righe, ma presentante la singolarità di avere un'ansetta orizzontale (tav. CXXVII, c).

Nella t. 403 è invece una pisside di tipo meno comune, a forma di skyphos e munita di due ansette appunto come uno skyphos. Anch'essa è decorata a righe (tav. CXI, 1 a).

Ci si può chiedere se a questa età debba essere attribuito anche il corredo della t. 115 (fig. 8) con i suoi sei piccoli stamnoi acromi a righe (tav. g, 4) e le due piccole olpai acrome. Gli stamnoi trovano stretto confronto in un esemplare della t. 388, ma anche in esemplari delle tt. 410 e 467 (tavv. LVII, 6 a; LVIII, 8 c) appartenenti al V sec. a. C. e quindi non sono un preciso elemento di datazione. Ancora più generico è il tipo delle due piccole olpai che potrebbero essere confrontate con quelle delle tt. 96, 408 bis e 503 (tavv. CXXXI, 2 e; CXXXIII, 1 d; CXL, 1 e). Appartengono a un tipo vascolare che troviamo diffuso dal periodo arcaico a quello tardo-ellenistico e oltre (cfr. p. es. tavv. LI, 3 d; LV, 1 c, ecc.). Il tipo della tomba in cui sono stati trovati, sarcofago litico modanato, limita però le possibilità di datazione dagli inizi del IV alla metà del III sec. a. C.

Anche i piattini acromi che saranno tanto comuni nelle tombe posteriori alla distruzione del 251 incominciano ad apparire fin da questo momento con una certa frequenza a lato dei piattini a vernice nera (t. 411; tav. CXXXIII, 3 e).

Un altro degli elementi tipici delle tombe più tarde, che fa la sua prima apparizione in questa fase è l'unguentario.

I pochi esemplari raccolti nelle tombe del periodo di cui ci occupiamo sono a corpo accentuatamente cuoriforme, con piccolo collo cilindrico (tt. 136, 292, 441; tavv. CXVIII, 4 g; CXXXII, 2 f; CXXXIX, 3 e). Uno di essi (t. 136) oltre ad essere decorato a righe e larghe fasce nere presenta sulla spalla anche una decorazione nello stile di Gnathia.

Ricordiamo ancora una pateretta monoansata nella t. 278 (tav. CXX, 1 d). Una pateretta biansata nella t. 273 (tav. CXXXV, 1 j) e alcune pentoline d'impasto nelle tt. 50, 403, 441 (tavv. CXVIII, 4 c; CXXXIV, 3 d; CXXXIX, 1 b).

Al maggior favore che la ceramica acroma incontra in questa fase tardiva dello stile di Gnathia, corrisponde la diffusione di un nuovo tipo di lucerne, di fine fattura, ma acrome, con corpo sferoidale o meglio emisferico, convesso verso l'alto, con piccola apertura al sommo della convessità e fornite di una piccola appendice laterale (18), generalmente acrome (tt. 247, 275, 408 bis, 503; tavv. CXXVIII, 4 e; CXXXII, 4 f; CXXXIII, 1 a; CXL, 1 b) in un solo caso (t. 406; tav. CXXXV, 3 d) a vernice nera.

#### *Altri materiali: terracotta, alabastro, metalli, oreficerie.*

Mentre nelle tombe del periodo precedente era frequente la presenza di mascherette fittili, sovente a gruppi, riproducenti i tipi in uso per la tragedia o il dramma satiresco, nelle tombe del periodo dello stile di Gnathia, anche se non manca qualche maschera (una nella t. 276, due nella t. 406, una nella t. 409 e nella t. 501) si ritrovano con maggiore frequenza statuette, singole o a gruppi, anch'esse in rapporto col mondo teatrale, e rappresentanti personaggi della commedia antica o di mezzo (tt. 184, 246, 247, 275, 277, 288, 311 bis, 313, 314, 407, 409, 412, 441, 501, 525). I gruppi più numerosi sono quelli delle tombe 184 e 407 (quattro) e 412 (tre).

Nella t. 96 si trovò invece un peso da telaio.

Alcune tombe del periodo di Gnathia hanno dato alabastra di alabastro, quasi sempre più o meno disciolti dall'acqua filtrante nel terreno.

Nella t. 144 ve ne erano tre, di cui uno, il maggiore, finemente striato in senso verticale e fornito di due minuscole creste orizzontali sulla spalla (tav. CXXX, 2 f); nella t. 309 due, di cui uno strigliato; nelle t. 313 (tav. XCV, 1 l) e 409 uno solo.

Gli strigili sono numerosi sia in bronzo che in ferro.

Gli esemplari in bronzo 50, 76, 116 bis, 231, 246 (tav. CXXXI, 5 f), 247, 312, 406 sono in massima parte del tipo a manico formato da un nastro ripiegato che torna a rinsaldarsi alla lama, come quelli visti in precedenza.

Negli esemplari delle tt. 247 e 406 la parte dell'impugnatura che è saldata alla lama aderisce per lungo tratto all'interno di essa prendendone la forma esatta, l'altro capo, aderente al dorso convesso della lama si allarga come sempre a guisa di foglia. Gli esemplari di ferro, di cui tre ben conservati, gli altri in frammenti ripetono lo stesso tipo (tt. 91, 144, 145, 157, 240, 298, 305, 309, 340, 409, 412; tav. CXXVIII, 2 d). Uno di essi (t. 144) è interessante per avere l'impugnatura interamente rifasciata da un nastro di sottile lamina, che si avvolge a spirale intorno ad essa.

Nella t. 314 è uno specchio di bronzo con manico e con anellino superiore per la sospensione (tav. CXIX, 5).

Nella t. 157 sono alcuni chiodi di ferro.

Nella 441 varie staffe di bronzo.

Nel periodo dello stile di Gnathia si diffonde l'uso di anelli digitali posticci, destinati esclusivamente alla toilette funebre, e fatti di sottilissima lamina d'oro.

Se ne trovarono parecchi, alcuni dei quali a fascetta sottilissima, sensibilmente convessa, che possono in qualche modo essere scambiati con veri anelli massicci (tt. 118, 291, 296, 298, 409, 412, 421; cat. 19, 27, 28, 30, 26, 25, 29; figg. 39,14; 43,9; 43,10; 43,12; 43,8; 43,7; 43,11). Altri invece sono di semplice nastro piano di sottilissima lamina (tt. 91, 274, 309, 411; cat. 34, 32, 33, 31; fig. 43,4; 43,2; 43,3; 43,1).

Uno ha un largo castone ovale (t. 292; cat. 24; fig. 42, c). A questi oggetti di parata, di lamina sottile si devono riavvicinare alcuni anelli con anima di bronzo rivestita da una leggerissima lamina aurea. L'ossidazione del bronzo ha quasi sempre distrutto in gran parte questo rivestimento (tt. 117, 246, 247, 339, 340, 406, 407, 413; cat. 46, 40, 44, 43, 45, 42, 41, 39; fig. 43,15; 43,14), mentre integro è l'esemplare della (t. 379; cat. 38; fig. 43,13).

Massicci sono solamente tre anelli, uno a fascetta piana con grandissimo castone ovale, liscio (t. 378; cat. 23, fig. 42, b), il secondo recante inserita nel castone una pietra (corniola) rossa, in cui è inciso un galo tenente nel becco una corona (t. 309; cat. 21; fig. 41). Date le sue piccole dimensioni era certo l'anello di un bambino.

### *Considerazioni cronologiche.*

Per la cronologia dello stile di Gnathia si vedano le considerazioni del Trendall nella appendice sui vasi figurati della necropoli.

L'associazione di tipica ceramica dipinta in questo stile con vasi del «Lekanis Group», o immediatamente successivo, offertoci dalle tombe 313, 277 e la forma stessa dello skyphos della t. 44 dimostrano che esso deve aver avuto inizio non molto dopo la metà del IV sec. a. C., forse fra il 340 e il 330 a. C.

Recentemente l'Orlandini (19) ha cercato di dimostrare, in base a considerazioni suggerite dagli scavi di Gela, che almeno nel territorio da lui considerato questo stile avrebbe avuto inizio prima del 311 a. C. data della sanguinosa conquista della città da parte di Agatocle. È possibile che a Gela questo nuovo stile abbia incontrato scarsa diffusione, ma è certo che a Lipari le ceramiche dipinte a figure rosse del periodo timoleonico, e cioè del periodo che egli considera precedente alla diffusione di questo stile, sono costantemente e intimamente associate con quelle decorate nello stile di Gnathia.

D'altronde gli esempi di questo stile venuti in luce in scavi del quartiere occidentale che egli attribuisce al periodo successivo al saccheggio del 311 sembrano riferibili non alla fase iniziale dello stile di Gnathia, ma ad una sua fase tardiva. Ciò si dica in particolare per i kantharoi e per i crateri a corpo strigliato.

Per cui il cambiamento stilistico e tipologico che egli avverte intorno al 310 a. C. (e di cui riteniamo che si possa trovare il riflesso anche a Lipari) potrebbe segnare il passaggio dalla fase iniziale alla fase tardiva dell'evoluzione di questo stile, ma non certo segnarne l'inizio.

In realtà i pezzi da lui pubblicati sembrerebbero anche più tardivi del periodo agatocleo a cui egli li attribuisce. Comunque è assai interessante il fatto, che non sembra lasciare adito a dubbi, che essi sono anteriori al 282, data della distruzione finale di Gela.

Infatti se per l'inizio dello stile di Gnathia gli studi del Trendall sulla ceramica a figure rosse italiota e siceliota possono offrirci una data notevolmente precisa lo stesso non può dirsi per la successiva evoluzione e per la durata di questo stile.

Noi abbiamo ritenuto di poter delineare in questa evoluzione tre fasi di cui la seconda sarebbe caratterizzata dall'introduzione di nuove forme come la pisside emisferica sola o plurima a saliera, gli aribaltoi e le lekythoi globulari, ecc. pur rimanendo in uso le lekanai, le kylikes e gli skyphoi a orlo rientrante presenti fin dall'inizio.

La terza che costituirà il nostro gruppo successivo (quinto), è caratterizzata invece dall'abbandono di tali forme che vengono sostituite dalla coppa a orlo svasato su alto peduccio, dallo skyphos-kantharos, dal kantharos ecc.

Il distacco fra la seconda e la terza fase appare in realtà assai più netto ed evidente che quello fra la prima e la seconda, che può essere stato graduale.

Che il passaggio fra la seconda e la terza fase, e cioè fra il gruppo che qui consideriamo e il successivo sia avvenuto intorno al 310 non sembra ammissibile da un punto di vista liparese, perchè questo implicherebbe una durata troppo breve delle prime due fasi e probabilmente troppo lunga della terza, della quale le testimonianze sono molto meno abbondanti.

Purtroppo il materiale gelese è assai scarso e mancano elementi di effettiva corrispondenza con Lipari, trattandosi di forme diverse.

- (1) Qualche sarcofago di questo tipo, certamente di produzione liparese, è stato trovato nella necropoli di Messina (ORSI, NS, 1929, p. 47, fig. 11).
- (2) Tombe in mattoni e tegole sono comuni nella necropoli di Rhegion nel III-II sec. a. C.: Cfr. P. ORSI, NS, 1907, p. 705; 1909, p. 314; G. LUGLI, *La tecnica edilizia romana*, Roma 1957, p. 539; A. DE FRANCISCIS, NS, 1957, p. 385 segg.; e in quella di Messina, P. GRIFFO, NS, 1942, p. 73 segg., figg. 8-11.
- (3) Il rito della cremazione probabilmente per sepolture di bambini si diffonde nello stesso periodo anche ad Atene: YOUNG, *Sepulturae intra Urbem*, Hesperia, XX, 1951, p. 110 e segg., tav. 49.
- (4) La olpe con orlo cadente sia a corpo liscio che a corpo strigliato è comunissima nelle tombe di questa età di Centuripe e di Mineo (esemplari inediti nel Mus. Naz. di Siracusa). Assume forme notevolmente diverse in Campania: *CVA Capua* (III), IV Eg, tav. 6, N. 7.
- (5) Due esemplari analoghi nel Museo Nazionale di Siracusa dalla tomba del Guerriero di Scordia (metà IV sec. a. C.). Cfr. anche due esempl. da Manfredonia: ADAMESTEANU, NS, 1958, p. 323, fig. 27.
- (6) Il tipo dello skyphos di Gnathia, ovoidale, decorato e non, in Sicilia è molto comune nelle necropoli di Centuripe (esemplari inediti nel Museo di Siracusa) e di Kamarina (P. ORSI, *Camarina*, MAL, IX, 1899, col. 271, fig. 68). Per le Puglie: BERNARDINI, *Lecce*, tavv. 17, Nri 3-5; 18; 19 Nri 1-5; SCARFÌ, *Gioia del Colle*, fig. 48 (t. 3); fig. 54, N. 2 (t. 17); fig. 101 (t. 6); a f. r. ivi fig. 13, N. 18 (t. 2); fig. 47 (t. 3); in Campania *CVA Napoli* (III), IV E, tav. 73, Nri 1-3, 7-16, 18-20.
- (7) Per i prototipi attici di questa forma cfr. Hesperia, XX, 1951, tav. 51, c. 3-4, 53, c. 3 (Pyres 6 e 12). Per la diffusione del tipo in Italia *CVA Capua* (III), IV Eg, tavv. 9, Nri 9, 10; 10, Nri 1, 2, 4, ove bibliogr.; corrisponde al tipo 43 della classificazione del LAMBOGLIA, *Per una classificazione preliminare della ceramica campana*, Bordighera 1952, p. 190. Decorati nello stile di Gnathia: *CVA Napoli* (III), IV E, tav. 73, Nri 4-6, 17.
- (8) Per i prototipi attici di questa forma: cfr. Hesperia, XX, 1951, tav. 50 (Pyre 1, 1). Per la sua diffusione in Italia: cfr. *CVA Napoli*, (II), IV E, tav. 18, 6; (III), IV E, tav. 59, Nri 4-5; tav. 63, Nri 2, 4, 5, 7, 11; *CVA Capua* (III), IV Eg, tav. 16, Nri 3, 10 (meno simile il N. 8); BERNARDINI, *Lecce*, tavv. 16, 1; 19, 16, 22; SCARFÌ, *Gioia del Colle*, fig. 18, N. 17 (tomba 2).



- (9) Lo stile generale di queste decorazioni è pressochè identico a quello che ricorre in un'infinità di vasetti analoghi della Sicilia e della Campania: *CVA Napoli*, (III), IV E, tavv. 59, Nri 4-5; 63, Nri 2, 4; 73; *CVA Genova*, (I) IV Ds, tav. 1, Nri 3, 4; delle Puglie, L. BERNABÒ-BREA, NS, 1940, p. 436, fig. 11, e; SCARFÌ, *op. cit.* col. 202, fig. 48 (Tomba 3); col. 266, fig. 101 (Tomba 6), ma i particolari non sono mai identici come identica non è mai la forma, anche se simile.
- (10) Cfr. *CVA Napoli* (III), IV E, tav. 63, N. 8.
- (11) Cfr. *CVA Napoli*, (II), IV E, tav. 17, N. 7; (III), IV E, tav. 68, N. 10 (con decorazione nello stile di Gnathia); nel Museo Nazionale di Siracusa due esempl. a corpo strigilato nella tomba del guerriero di Scordia (databili intorno alla metà del IV sec. a. C.) e uno da Centuripe.
- (12) Cfr. SCARFÌ *op. cit.*, fig. 29, N. 38, tomba 2; fig. 51, N. 29, tomba 3; fig. 63, tomba 18; fig. 69 N. 12, tomba 19; fig. 106, N. 17, tomba 6; fig. 125, N. 29, tomba 7.
- (13) Esemplare identico, ma su peduccio a zampa leonina, da Centuripe nel Museo Nazionale di Siracusa.
- (14) Cfr. JHS, 1943, p. 190.
- (15) Altri esempl. dal grande scarico tagliato dalle catacombe di S. Lucia a Siracusa, S. L. AGNELLO, NS, 1955, p. 226, fig. 4; cfr. anche un esempl. nel Museo Comunale di Catania, LIBERTINI, *Il Museo Biscari*, p. 191, n. 811, tav. XCII.
- (16) Cfr. due esempl. nel Museo dell'Agorà di Atene (cortese informazione del dott. B. A. Sparkes).
- (17) Questo tipo di lekanai grezze minuscole è noto anche in Attica: *Hesperia* XX, 1951, p. 118, tav. 51, a, 10, 11 (Pyre 4).
- (18) *Agorà Greek Lamps*, tipo 28 A, p. 91, tavv. 14, 41 (per gli esempl. tt. 247, 275, 406, 503); tipo 29 A, p. 94, tavv. 14, 41 (per l'esempl. t. 408 bis). Cfr. *Hesperia*, XX, 1951, tav. 50 e segg.
- (19) P. ORLANDINI, *Arch. Class.*, IX, 1957, pagg. 44-75; 153-172



## GRUPPO V. TOMBE ATTRIBUIBILI ALL'ULTIMO PERIODO DELL'INDIPENDENZA DI LIPARI (280-251 A. C.), E AI DECENNI IMMEDIATAMENTE SUCCESSIVI.

Possono essere attribuite a questo gruppo le tombe:

38 - 39 bis - 63 - 65 - 89 bis - 94 - 95 - 132 bis - 158 - 233 bis - 282 - 283 - 287 bis - 315 bis - 322 - 342 - 344 - 382 - 442 - 444 - 445 - 447 - 458 - 459 - 460 - 461 - 462 - 472 - 472 bis - 474 - 475 - 476 - 480 - 488 - 491.

### *I tipi tombali.*

La maggiore parte delle tombe di questo periodo è a cappuccina (tt. 38, 63, 282, 283, 442, 445, 472, 474, 475, 476).

Tre sono in mattoni crudi (t. 158, 342, 344); tre sono a sarcofago litico (tt. 94, 322 e 491), e una di queste (t. 491) è completata con muratura grezza.

Alcune, trovate intorno all'altare di Demetra e Kore (tt. 458, 459, 460, 461, 462) sono inumazioni nella nuda terra senza alcuna protezione all'intorno. Abbiamo a suo tempo avanzato l'ipotesi che questo tipo di sepoltura, che non ricorre altre volte nella necropoli di Lipari, neppure nelle tombe più povere, fosse in qualche modo rituale e connesso con il culto del santuario.

Infatti una sola tomba può essere avvicinata a queste ed è la 95, in cui lo scheletro era protetto da poche lastre irregolari. Il letto di ghiaia però non mancava mai.

Due sole sono le tombe a cremazione con ceneri raccolte entro anforoni grezzi (tt. 480, 488).

Numerosi sono invece i corredi di questa età trovati isolati, senza la tomba corrispondente, distrutta in precedenza o non raggiunta dallo scavo (39 bis, 89 bis, 65, 132 bis, 233 bis, 287 bis, 315 bis, 382, 444, 447, 472 bis).

### *I corredi funerari.*

Le tombe a inumazione avevano quasi sempre il corredo all'esterno entro involucro di argilla cruda coperto con frammenti di tegola (tt. 38, 63, 65, 89 bis, 94, 95, 132 bis, 158, 233 bis, 282, 283, 287 bis, 315 bis, 382, 442, 445, 447, 458, 474, 475, 476). In alcuni casi tale protezione d'argilla cruda era quasi completamente disfatta (tt. 39 bis, 460, 461).

In un solo caso il corredo era contenuto entro una piccola pentola di impasto (t. 459).

Le tombe 96 e 462 erano prive di corredo esterno.

La prima però (96) aveva alcuni oggetti di corredo all'interno, così come è relativamente frequente nelle tombe di questo periodo (tt. 63, 94, 283, 460, 461).



Una delle forme che sembra trasformarsi maggiormente è la kylix che assume ora una forma più slanciata elevandosi su un peduccio conico piuttosto alto e che ha sempre l'orlo decisamente espanso (1). Si abbandona il tipo a orlo rientrante che era preferito nel periodo immediatamente precedente.

Gli esemplari su alto peduccio che ora consideriamo (tt. 94, 132 bis, 282, 322, 342, 459, 488, 511; tavv. CXL, 2 c; CCV, 2 c, 3 b; CCVIII, 1 c; CCIX, 1 a, 4, 5, 6; CCX, 5 d; tav. h, 1,3) sono quasi sempre decorati sul fondo interno con un semplice motivo nello stile di Gnathia, un disco bianco, diviso a croce come un fiore a quattro petali circondato da cerchietti rossi e bianchi e da puntini (132 bis, 322, 342, 488) o una stella a 8 raggi bianchi e gialli (t. 94).

Il piede è quasi sempre risparmiato, sovente modanato al tornio. Le anse sono fortemente ripiegate. La coppa è ora più (tt. 94, 488, 342), ora meno fonda (tt. 459, 322) e svasata.

L'esemplare della t. 282, di dimensioni maggiori e più grossolano sia per la fattura che per la scadente vernice, ha pesanti anse orizzontali a nastro e non è decorato sul fondo.

Il tipo della kylix a orlo rientrante come quelle del periodo dello stile di Gnathia è attestato da un solo esemplare non decorato (t. 158; tav. CCVI, 8 b).

Ad esso si deve avvicinare per la forma la pateretta monoansata della t. 51.

Negli skyphoi troviamo ancora un esemplare del tipo cilindrico con pesante piede a disco e con linea incisa all'interno (t. 95; tav. CCV, 4 a).

Ma prevale ora il tipo rastremato, ora alto (t. 233 bis, 382, 472; tav. CCVII, 5 b; CCIX, 7 d), ora invece basso e largo (tt. 63, 65, 283, 315 bis e sporad. dalla trinc. XV; tavv. CCVI, 6 b, 7 b; CCVIII, 2 b, 4 b; tav. h, 2) sovente dipinto a vernice nera solo nei due terzi superiori e col terzo inferiore lasciato acromo (tt. 63, 65, 283, 315 bis, 472, più esemplare sporadico dalla trincea XV).

Un'altra forma che ora diventa frequente è quella che potremmo dire dello skyphos-kantharos di forma cilindrica, rigida, con anse verticali ad anello (2) (tt. 39 bis, 287 bis, 287 bis, 344, 444, 458, 460, 461; tavv. CCVIII, 3 c, 5 b; CCIX, 2 a, 3 a, CCX, 4 c). Un esemplare era già presente nel gruppo precedente (t. 502; tav. CXX, 4 c).

L'esemplare della t. 344 (tav. CCVIII, 5 b; tav. h, 6) molto basso e largo segna la transizione ai veri e propri kantharoi di cui abbiamo vari esemplari (3).

L'uno della t. 38 (tav. CCV, 1 c; tav. h, 4), con piede molto basso, a corpo strigliato ma con fascia intorno all'orlo liscia, decorata con tralcio a foglioline bianche nello stile di Gnathia, ha le anse ad anello sormontate da una linguetta orizzontale.

Altri due della raccolta vescovile, sono più fondi, più che emisferici, su peduccio conico modanato, con anse ad anello formato da nastro duplice o triplice, e decorati all'interno nello stile di Gnathia con linee bianche e rosse, presso l'orlo, alla base della parete e intorno al fondo. Simile ad essi un quarto esemplare della t. 382 (tav. CCIX, 7 c).

Un quinto esemplare della t. 445 (tav. CCX, 3) più fondo, arrossato, è di fattura più sommaria.

Un sesto della t. 442 (tav. CCX, 1 c), differisce radicalmente da tutti gli altri non solo per la forma, che è rigidamente cilindrica su piede modanato e con grosse linguette quadrangolari al di sopra delle anse, ma anche per la qualità dell'argilla e della vernice a forti riflessi metallici, color acciaio.

Si tratta certamente di un prodotto di importazione e si può considerarlo appartenente al gruppo della ceramica « Campana A » (4).

Le olpai continuano i tipi del periodo precedente, sono quasi sempre del tipo a orlo cadente (tt. 38, 94, 132 bis, 158, 287 bis, 322, 342, 344, 458, 460; tavv. CCV, 1 b, 2 d; CCVIII, 3 b, 5 a; CCIX, 1 b; CCX, 4 a); e salvo due esemplari (287 bis, 344), decorate sul collo nello stile di Gnathia.

La decorazione è in genere molto rozza. In un solo esemplare (t. 94) di cui già abbiamo parlato nel precedente paragrafo, è finissima.

Un altro, diverso, tipo di olpe a corpo ovoidale con ansa a duplice cordone divergente all'attacco con l'orlo che è semplice ed espanso, è rappresentato dagli esemplari della t. 132 bis (tav. CCV, 3 a; tav. h, 11) decorata nello stile di Gnathia e da quella della t. 95, dipinto a vernice arrossata solo nei due terzi superiori (tav. CCV, 4 c).

Abbiamo già ricordato l'oinochoe della t. 158 (tav. CCVI, 8 a; tav. h, 9). Le tombe 480 e 472 ci danno una oinochoe piccola a corpo quasi fusiforme, su peduccio, strigilata, ad alto collo, intorno al quale è una decorazione nello stile di Gnathia (5), (tav. CCVII, 5 a, 8 a; tav. h, 7), la t. 496 un'oinochoe di tipo insolito con corpo a pastiglia e beccuccio ad angolo retto con l'ansa (tav. CCVII, 3 a).

Gli aryballoi a corpo ovoidale, con sottile collo cilindrico, bocca a disco, e privi di ansa sono due della t. 94 con sobria decorazione nello stile di Gnathia (tav. CCV, 2 a, b). Un terzo della t. 475 è acromo con fascia, collo e fondo a vernice diluita.

Ad essi va riavvicinata la piccola bottiglia della t. 89 bis strigilata con beccuccio a tronco di cono (tav. CCVI, 1 b; tav. h, 10; cfr. es. della t. 345, tav. CCXIII, 4).

I gutti di questo tempo sono tutti a corpo schiacciato, con collo alto e bocca espansa, ansa a nastro dal ventre all'orlo a novanta gradi dal lungo beccuccio cilindrico.

Dei cinque esemplari (tt. 283, 287 bis, 382, 488 e sporadico della trincea XI; tav. CCVIII 2 c; CCIX, 7 e) il secondo, il quarto e il quinto sono risparmiati nel terzo inferiore.

Un sesto esemplare della tomba 475 (tav. CCVII, 1 e), strigilato, differisce dagli altri per essere di forma meno schiacciata, e per avere il collo decorato con un tralcio nello stile di Gnathia.

Dalla t. 94 si ha uno stamnos anch'esso a forma sferico-schiacciata, con coperchio identico a quello delle pissidi (tav. CCV, 2 b; tav. h, 8).

Più numerose sono le piccole pissidi a corpo emisferico con coperchio sormontato da bottone a cono rovescio.

Le due della t. 89 bis (tav. CCVI, 1 c, d; tav. h, 5) e quella della t. 476 (tav. CCVII, 4 c) hanno il coperchio decorato nello stile di Gnathia così come decorato è un coperchio della t. 474. Un esemplare maggiore e quattro coperchietti della t. 488, ed un piccolo esemplare della t. 475 (tav. CCVII, 1 d) sono inornati.

Nella t. 472 bis (tav. CCVI, 2) si ha una di quelle caratteristiche saliere formate dalla riunione di quattro pissidi emisferiche, ciascuna col proprio coperchietto e con un'ansa unica centrale ad archetto assai elevato, di cui non mancano esempi nelle necropoli siciliane di questa età, a cominciare da quella prossima di Milazzo (6). I tre coperchietti conservati sono decorati nello stile di Gnathia con larghe fasce rosa.

Lo stesso colore rosa intenso, assai caratteristico si ritrova in una bottiglia a corpo ovoidale, incompleta decorata a grandi foglie d'alloro, trovata sporadicamente nella trincea XII (tav. CCVII, 6).

I piatti presenti in quasi tutte le tombe e spesso in numero di tre o quattro, di cui uno maggiore degli altri, sono tutti del tipo a largo bordo, in genere molto scadenti, con vernice nera in gran parte caduta o arrossata. Pochi sono gli esemplari più fini, alcuni dei quali con bordo strigilato o decorato con solchi e con palmette sul fondo (t. 287 bis, 322, 344).

Diverso da tutti gli altri per la forma, a bordo molto più largo e per la vernice, metallica color acciaio è il piatto della t. 444 decorato al centro con palmette. Esso appartiene a quella ceramica « Campana A » alla quale abbiamo già riferito il kantharos della t. 442.

Tre patere della t. 458 (tav. CCX, 4 d), identiche fra loro, differiscono molto da quelle delle età precedenti per il profilo carenato, e l'orletto espanso. Sono di fattura grossolana, in argilla bianco-giallastra, a vernice scadente in parte caduta, e sono decorate sul fondo interno con rosette e mezze rosette impresse, di un tipo che ricorda quelli in uso nella « Campana A ».

Paterette in numero di due si hanno nella t. 287 bis. Una terza nella t. 447 (tav. CCX, 2 d).

Di fronte ai vasi a vernice nera prendono un'importanza quantitativamente sempre maggiore i vasi di argilla acroma, o decorati con qualche riga bruna orizzontale.

Particolarmente frequenti in questa classe sono le olpai che presentano forme e dimensioni molto diverse.

Il maggior numero di esse è a corpo globulare o piriforme, con collo cilindrico più o meno alto e orlo alquanto espanso (tt. 63, 65, 233 bis, 282, 283, 315 bis, 442, 445, 459, 474, 475, 476; tavv. CCVI, 6 a, 7 a; CCVII, 1 a, 2 a, 4 a; CCVIII, 1 b, 2 d, 4 a, c; CCIX, 7 a; CCX, 1 b, 5 b, c).

Parecchie fra esse sono accentuatamente piriformi.

Un'altra della t. 51, è invece a corpo molto allungato, piriforme, quasi a bottiglia.

Una è a corpo sferico-schiacciata con larga bocca (t. 51). Molto grossolano il piccolo esemplare della t. 496 (tav. CCVII, 3 d).

Gli unici due esemplari decorati con coppia di righe, nel maggiore, piriforme, nerastre (t. 38; tav. CCV, 1 a) nel minore, ovoidale, rossicce (t. 39 bis), hanno invece l'orlo ingrossato a cordone verso l'esterno.

Quattro tombe (95, 322, 442, 460; tavv. CCV, 4 b; CCVIII, 3 a; CCIX, 1 c; CCX, 1 a), hanno dato fiasche acrome (*mykai*), non decorate, a corpo sferico-schiacciato, con due anse a nastro verticali, poste ad angolo retto fra loro.

La t. 447 (tav. CCX, 2 b) ha una tazza emisferica senza anse dipinta all'interno a vernice diluita simile a quelle della t. 314 del periodo precedente. È un tipo che continuerà anche successivamente.

Possiamo attribuire a questo periodo una pisside del tipo emisferico piuttosto grande acroma, decorata a righe, sporadica dalla trincea XXI (tav. CCVI, 9).

Nella t. 491 (tav. CCVI 5 a, b) sono due aryballoi o bottiglie a corpo ovoidale, lungo e stretto collo cilindrico, di forma identica a quelli dipinti, ma questa volta acromi. Abbiamo già ricordato l'esemplare decorato a fasce rossicce della t. 475 (tav. CCVII, 1 b). Possiamo aggiungere un esemplare id. da acquisto (tav. CCVII, 7).

Acromi sono ormai frequentemente i piattini che in numero di tre o quattro compaiono nelle tombe, in sostituzione di quelli a vernice nera che vanno scomparendo.

Alcuni di questi sono decorati sull'orlo e nel fondo con righe bruno-nerastre o rossicce (t. 233 bis, 283; tav. CCVIII, 2 f) Uno della t. 283 ha sul bordo piccoli tratti radiali.

Gli altri (tt. 63, 158, 282, 315 bis, 445, 474, 475, 476; tavv. CCVII, 1 h, 2 d; CCVIII, 1 d, 4 d) sono inornati.

Si potrebbe attribuire a questo periodo due piatti della t. 440 (tav. CCVI, 3, 4) di fattura assai fine, di forma e di qualità assai diversa da quelle di tutte le altre ceramiche della necropoli quasi sicuramente di importazione. Essi sono di un'argilla giallastra a superficie ben levigata, quasi lucida, concavi con orlo cadente e con piede conico, di un profilo cioè che ricorda in qualche modo i « piatti con pesci » del IV secolo a. C. e hanno il piano superiore decorato con solchi concentrici fatti al tornio.

Estranei alla Sicilia e all'Italia meridionale essi trovano larghi confronti nelle necropoli puniche della Sardegna dove è probabile che siano stati prodotti.

Nella tomba 16 della necropoli di Nora essi si associano a coppe a vernice nera del tipo Bolsal. In altre tombe 23 e 25 con prodotti assai scadenti dello stile di Gnathia tardivo. Ne compaiono simili nella necropoli di Olbia in tombe datate al IV-III sec. a. C. (7).

Nella fase precedente avevamo già visto fare la loro prima comparsa gli unguentari. Erano tutti a corpo accentuatamente cuoriforme con piccolo collo cilindrico, di fattura piuttosto fine e sempre decorati, a righe, in un caso anche nello stile di Gnathia (t. 136).

In questa fase prendono una diffusione molto più larga, pur non essendo mai in così gran numero come in altre necropoli della Sicilia (per esempio Centuripe).

Sono infatti in numero di diciannove, ma ben dieci di questi provengono da una sola tomba, la 461 (tav. CCIX, 3 b).

E sono questi gli esemplari più fini della serie, decorati con fasce brune sulla spalla e sul collo, e bruna hanno anche la bocca. Per la forma corta e tozza sono anche i più



vicini agli unguentari cuoriformi del periodo precedente. Simile ad essi l'es. della t. 480 (tav. CCVII, 8 b).

Gli altri esemplari sono molto più stretti ed allungati e tendono o passano addirittura alla forma a fuso. Quasi sempre però conservano una sobria decorazione a fasce brune, rossicce o bianche (tt. 89 bis, 282, 472 bis, 476; tavv. CCVI, 1 a; CCVII, 4 d, e; CCVIII, 1 a).

Del tutto grezzi sono solo i due piccoli esemplari delle tt. 444 e 476 (tavv. CCIX, 2 b; CCVII, 4 e).

L'esemplare, fusiforme allungato della t. 475 (tav. CCVII, 1 f) differisce da tutti gli altri per la presenza di due ansette ad arco, rivolte verso l'alto simili a quelle di uno stamnos.

La ceramica di impasto è rappresentata da una piccola pentola sferoidale a fondo convesso (t. 459; tav. CCX, 5 a) che seguita evidentemente il tipo dei vasi da cottura delle età precedenti, ma differisce dagli esemplari più antichi per la forma delle anse ad archetto impostato orizzontalmente e rivolto verso l'alto come quelle degli stamnoi, ma ormai così aderenti al collo da esserne a mala pena distaccate.

Un esemplare che potremmo dire minuscolo, ma con le anse dello stesso tipo è nella t. 38 (tav. CCV, 1 d).

Di impasto sono pure due pentoline monoansate a corpo sferico-schiacciato (tt. 382, 458; tavv. CCIX, 7 b; CCX, 4 b) di un tipo che già era presente nel gruppo precedente.

Infine di impasto è anche una olpe o bottiglia della t. 447 (tav. CCX, 2 a) di forma insolita, a corpo cilindrico rigonfio nella parte superiore, simile ad un esemplare di argilla della t. 131 attribuibile ormai ad età più tardiva (tav. CCXII, 1).

#### *Le lucerne.*

Le lucerne sono ancora in prevalenza a vernice nera del tipo a pilastrino (tt. 94, 132 bis, 322, 342, 344, 459, 460; tavv. CCV, 2 g, 3 d; CCVIII, 3 d, 5 c; CCIX, 1 d; CCX, 5 f) e una di esse (t. 38) è fornita di coperchietto (tav. CCV, 1 e).

Nella t. 95 se ne ha una di tipo insolito con dischetto superiore piano, con piccolo foro mediano e con piccola appendice laterale (tav. CCV, 4 e).

Un'altra simile della t. 382, di una vernice assai lucida, ha il piano superiore convesso (8) (tav. CCIX, 7 f).

Parecchie lucerne sono invece del tipo a corpo sferico-schiacciato o meglio a paglia con piccolo foro al sommo della convessità. Il beccuccio tende alla forma quadrangolare (9).

Alcune sono acrome (tt. 38, 283, 444, 472, 488, 491; tavv. CCVI, 5 c; CCVII, 5 c; CCVIII, 2 a; CCIX, 2 c), ma di una bella argilla ben cotta e perfettamente levigata. Altre sono a vernice nera molto scadente (tt. 458, 461; tavv. CCX, 4 e; CCIX, 3 c). Un esemplare della t. 442 (tav. CCX, 1 e) a vernice arrossata è a profilo decisamente carenato.

Altre lucerne acrome rappresentano ormai una degenerazione di questo tipo. Sovente sono ad echino, con fascia superiore alquanto piana nella quale si apre il foro tondo. Il beccuccio diventa molto piccolo, qualche volta presenta una forma quadrata, ma più sovente è arrotondato e ridottissimo. Quasi sempre si conserva almeno una traccia della presetta laterale. Ma l'argilla di queste lucerne è in genere ormai scadente così come la loro fattura (tt. 63, 233 bis, 282, 315 bis, 445, 474, 475, 476; tavv. CCVI, 6 d; CCVII, 1 g, 2 c, 3 b, 4 f; CCVIII, 1 e, 4 e).

Un'altra lucerna acroma assai grossolana è a semplice scodellina emisferica, con orlo rientrante e con piccolo beccuccio (t. 447; tav. CCX, 2 e).

#### *Altri materiali: metallo oreficerie ecc.*

Pochissimi sono gli oggetti metallici trovati nelle tombe di questo gruppo. Essi si limitano a due strigili di ferro nella t. 38, ad uno spillo di bronzo nella t. 315 bis e ad alcuni chiodi di ferro nella t. 94.

L'uso di anelli destinati alla toilette funebre continua come nella fase precedente. Ne abbiamo tre esemplari, di sottilissimo nastro piano (tt. 94, 95 e 95; cat. 35, 36, 37; fig. 43,5; 43,6).

Un altro oggetto di toilette funebre è una sottilissima lamina di forma ovale come il castone di un anello, ma di dimensioni molto maggiori, agli estremi della quale si prolungano due sottili nastri (t. 344; cat. 48; fig. 44, a).

Nella t. 445 (cat. 55; fig. 44, d) che probabilmente appartiene all'estrema fine di questo periodo compare uno di quei minuscoli dischetti di sottile lamina aurea, decorati con piccoli punti impressi, di cui vedremo altri esempi nel periodo immediatamente successivo.

### *Considerazioni cronologiche.*

I limiti cronologici di questo gruppo sono assai incerti e solo quando si potranno mettere in sicura relazione le forme ceramiche che lo caratterizzano con monete di sicura cronologia o con indubitabili testimonianze di determinanti eventi storici, essi potranno essere meglio precisati.

La necropoli di Lipari non offre a questo riguardo alcun elemento estrinseco di datazione a cui ci si possa appoggiare. Anche di un avvenimento di così grande importanza per la città, come la sua distruzione ad opera dei romani nel 251 a. C. che segna la fine della sua indipendenza, non sembra riconoscibile il riflesso nei corredi della necropoli.

Dall'esame comparativo dei corredi tombali traiamo l'impressione di un progressivo impoverimento di essi e di un loro irrigidimento (si da corrispondere a poco per volta ad una formula unica per tutti), corrispondenti d'altronde anche alla progressiva decadenza dell'arte ceramica in tutto il mondo antico.

Questo processo di impoverimento sembrerebbe in realtà aver avuto inizio assai prima del 251 a. C.

Se, come da un punto di vista di coerenza stilistica, i kantharoi e i crateri a corpo strigilato trovati nel quartiere occidentale di Gela appartengono già a questa fase tardiva dell'evoluzione ceramica, la diffusione delle forme che la caratterizzano avrebbe dovuto aver luogo prima della distruzione di Gela e cioè del 281 a. C.

D'altronde anche la presenza di questo orizzonte ceramico negli strati del santuario (Scavo XXIII) che dovremmo considerare anteriori alla distruzione di Lipari del 251, ci può offrire un ulteriore punto d'appoggio per la cronologia di questo gruppo.

Più difficile in realtà fissare il limite inferiore.

Indubbiamente se confrontiamo l'aspetto generale dei corredi delle tombe che abbiamo riunito in questo gruppo con quello delle ceramiche delle *thysiai* intorno all'ara di Ierone a Siracusa, datate da monete di Ierone II della seconda metà del III secolo (ma che possono essere rimaste in uso anche per buona parte del II secolo a. C.), notiamo una differenza molto sensibile. Le tombe liparesi si legano ancora molto più strettamente ai tipi del IV secolo a. C. e presentano un livello artigianale ancora di gran lunga superiore, il che può far pensare che esse siano in massima anteriori alla distruzione del 251. È vero però che si tratta di ambienti totalmente diversi aventi altre tradizioni artigianali e non è da escludere quindi che il limite inferiore del nostro gruppo possa scendere alquanto più in basso nel corso della seconda metà del III secolo a. C., come farebbe pensare anche la comparsa in esso di elementi della «Campana A» che difficilmente potrebbero essere considerati anteriori al 251 a. C.

(1) Questa tendenza ad innalzare la coppa su un piede piuttosto alto, modanato, si trova già in tombe attiche dell'inoltrato IV sec. a. C.: *Hesperia*, XX, 1951, tav. 53, c. 2 (Pyre 12). Più simili ai nostri gli esempl. WATZINGER, *AM*, 1901, p. 74, figg. N. 18 e nota 1.

(2) Anche questa forma è preannunciata nelle tombe attiche già più volte ricordate; *Hesperia*, XX, 1951, tav. 52, c. 1; tav. 54, a, 3, 4; b, 2. Cfr. anche *AM*, 1901, pp. 78-79, N. 25.

- (3) In Attica cfr. AM, 1901, p. 79, N. 27; nelle Puglie, BERNARDINI, *Lecce*, tav. 21, Nri 3-7.
- (4) Le classi ceramiche denominate Campana A, B, e C sono state definite dal Lamboglia in « *Per una classificazione preliminare della ceramica campana* » (Atti del I Congresso internazionale di Studi Liguri, 1950, Bordighera 1952, p. 139 sgg., v. anche *Polemiche Campane* in RSL, XXVI, 1960, p. 292 sgg.) e migliorate dalla Doris M. Tylour che studiando il materiale di Cosa, le ha chiamate rispettivamente Black Glaze Pottery I, II e III (Mem. Amer. Acad. Rome, XXV, 1957, p. 65 sgg.) e ultimamente da J. P. MOREL (*Notes sur la céramique étrusco-campanienne, vases à vernis noir de Sardaigne et d'Arezzo*, Mélanges d'Archéologie et d'Histoire, 1963). Pur facendo riserve sul nome di « campana » dato a queste diverse classi di ceramiche, di cui il centro di produzione (se pure per alcune di esse non si tratti di più centri) non è stato identificato, accettiamo la sua classificazione di cui riconosciamo la grande utilità, come strumento basilare per uno studio sistematico e cronologico delle ceramiche ellenistiche a vernice nera non solo dell'Italia ma di tutto l'Occidente mediterraneo, studio che si deve considerare appena iniziato.
- In realtà solo per la A si può ragionevolmente pensare ad una produzione campana, dato che la vernice che la caratterizza, tendente sovente al grigiastro e con riflessi metallici, sembra assai simile a quella delle ceramiche a vernice nera o a figure nere e rosse dei secc. V e IV attribuite alla fabbrica di Cuma.
- Ma la B a pasta biancastra e la C, bucceroide, molto probabilmente non sono state prodotte in Campania e lo stesso Lamboglia sulla base della loro diffusione territoriale pensava a possibili fabbriche dell'Italia centro-settentrionale (Arezzo?) per la B e non escludeva la possibilità che la C fosse prodotta in Sicilia, dove essa ha larghissima diffusione, mentre la B di gran lunga più comune nell'Italia Settentrionale è praticamente ignota in Sicilia. L'unico rinvenimento di essa che ne sia noto è infatti quello della nave oneraria naufragata al Capo Graziano di Filicudi, il cui carico non era probabilmente destinato alla Sicilia.
- Non è da escludere però che la C abbia avuto non uno solo, ma molti centri di produzione. In realtà fra la seconda metà del II e il I sec. a. C. ceramiche bucceroidi di uguale aspetto e con forme pressoché identiche sono state prodotte anche nel Chersoneso Taurico. Gli scavi polacchi di Mirmeki ne hanno raccolto quantitativi ingenti oggi conservati nel Museo Nazionale di Varsavia. (M. L. BERNHARD, *La céramique hellénistique de Mirmeki*, Atti VII Congr. Intern. Archeol. Classica, Roma, 1961, III, pag. 76, tav. II, 8, 9.
- Ma se le classificazioni delle forme della B e della C proposte dal Lamboglia sono pienamente soddisfacenti, anche a causa della netta caratterizzazione di tali categorie di ceramiche, non altrettanto può dirsi per la classificazione della A, nella quale sono state incluse forme di diversa età dal V al III-II sec. a. C. e di diversa origine: attiche siciliane, apule, campane ecc.
- Tale classificazione dovrebbe essere quindi rifatta con un criterio di gran lunga più selettivo sia dal punto di vista cronologico (e cioè limitata superiormente alla metà del III sec. a. C.) che da quello tipologico, definendo innanzi tutto rigorosamente i caratteri sia dell'argilla che delle vernici che la caratterizzano e partendo dallo studio di depositi quanto possibile omogenei.
- Da parte nostra abbiamo usato la denominazione « Campana A » esclusivamente per una ceramica di argilla rossa, ben cotta e assai dura, di fattura alquanto pesante, con una vernice alquanto grigiasta a riflessi metallici, con fondo generalmente non dipinto, ma senza una netta divisione fra la zona dipinta e quella risparmiata come in altre ceramiche contemporanee.
- È un tipo di ceramica scarsamente diffuso in Sicilia e comunque più abbondante sulla costa settentrionale (Panarea, Lipari, Tindari ecc.) che su quella orientale e nell'interno dell'Isola.
- In quanto alla denominazione di « precampana » proposta dal Lamboglia per la ceramica a vernice nera anteriore alla metà del III sec. a. C. riteniamo che essa non abbia nessun fondamento e non ci sentiamo di accoglierla.
- Innumerevoli sono infatti i centri di produzione ceramica dell'Italia peninsulare e della Sicilia fra la metà del V e la metà del III sec. a. C. e pur ispirandosi tutti in generale ai prototipi attici seguono ciascuno proprie tradizioni artigianali. Siamo lungi da quella « standardizzazione » tipologica e da quel monopolio commerciale che caratterizza la produzione della B e della C (e forse anche della A?) e la loro diffusione su territori vastissimi quali sono non solo il bacino occidentale, ma forse anche quello centrale del Mediterraneo (la C è per es. diffusissima a Corfù) e che caratterizzerà ancor più le ceramiche a vernice rossa (presigillata, sigillata, sigillata chiara) degli ultimi anni della Repubblica e dell'età imperiale romana.
- (5) Cfr. esempl. nel Museo Naz. di Siracusa, Inv. 40064, dalla necropoli di Canalicchio, e altri esempl. analoghi.
- (6) *Mylai*, p. 129, fig. 17, N. 5 dalla tomba XIII della necropoli di S. Giovanni.
- (7) cfr. D. LEVI, *Le necropoli puniche di Olbia* in Studi Sardi, IX, 1949, pp. 53, 61, tav. XV b, F 18, F 34.
- (8) Cfr. *Agora, Greek Lamps*, tipi 25 C<sup>1</sup> e D<sup>1</sup>, pp. 77 e segg., tav. 39.
- (9) *Ivi*, tipo 28 B, p. 93.
- (10) Cfr. *Ivi*, tipo 29 A, p. 94.





## GRUPPO VI. IL PERIODO TARDO ELLENISTICO.

Possono essere attribuite a questo gruppo le tombe:

2 - 13 - 31 - 33 - 53 - 62 - 66 - 73 - 97 - 98 - 99 - 107 - 112 - 113 - 121 bis - 122 - 123 - 126 - 131 - 133 - 134 - 141 - 142 - 146 - 148 - 150 - 158 - 161 - 163 - 177 - 180 - 183 - 186 - 192 - 202 bis - 215 - 237 - 263 - 285 - 300 - 301 - 310 - 320 - 341 - 345 - 346 - 377 - 443 - 471 - 494 - 496.

### *I tipi tombali.*

Le tombe di questo periodo sono di una grande povertà e monotonia.

Il tipo tombale è quasi esclusivamente quello a cappuccina fatto con tegole poste ora per lungo ora per diritto.

Rarissimi sono gli altri tipi tombali.

Si hanno però ancora quattro tombe a sarcofago litico, tre delle quali (tt. 13, 112, 320) riutilizzate in età romana, ma conservanti ancora il corredo originario all'esterno.

Una quarta (t. 301) presentava la singolarità di avere il corredo all'interno, mentre all'esterno era solamente una myke con due anse ad angolo retto fra loro.

Due sole tombe erano a cremazione: la 285 con ossa combuste entro una grande olpe, posata su suolo di ghiaietto e la 126 entro anfora.

### *I corredi.*

I corredi sono costantemente all'esterno della tomba, presso la sua testata sud, sempre contenuti entro una bacinella di argilla grezza, coperta con un frammento di tegola o con una lastrolina irregolare di pietra. Pochissimi i corredi, sempre entro protezione dello stesso tipo, trovati isolati, senza la tomba corrispondente (t. 62, 471).

Molto raramente (t. 122) il corredo è all'interno anziché all'esterno o diviso fra l'interno e l'esterno (tt. 133, 301).

In qualche altro caso all'interno si ha solo pochi oggetti (t. 66 una lucerna; t. 183 un unguentario; t. 345 oreficerie e una olpe).

Il corredo funerario perde ora qualsiasi valore artistico. Si riduce ad un piccolo gruppo di vasetti di argilla grezza, acroma, privi di qualsiasi decorazione o bellezza.

Già fin dalla metà del sec. IV la composizione del corredo posto all'esterno della tomba aveva assunto una notevole uniformità. Questa uniformità si accentua ora maggiormente, assume quasi la fissità di un rito. Si tratta probabilmente del « coperto », del servizio da tavola completo, per il defunto.

Abbiamo infatti quasi sempre due olpai, una un po' maggiore dell'altra, una piccola coppa tronco-conica a forma di kalathos, alcuni piattini e una lucernetta. Raramente si aggiunge qualche altro elemento, per esempio una myke o qualche unguentario, o manca ad esempio una delle olpai.

In parecchie tombe invece il corredo è costituito solo dalla myke (t. 53, 112, 148, 310, 320, 346; tav. CCXI, 7).

### *La ceramica.*

I vasi a vernice nera sono ormai quasi del tutto scomparsi.

Si ha ancora qualche piattino (tt. 161, 192) e una bottiglia a corpo tronco-conico (t. 345; tav. CCXIII, 5 d) simile a quella della t. 89 bis (tav. CCVI, 1 b; tav. h, 10) che abbiamo già ricordato nello esame delle ceramiche a vernice nera fatto nel paragrafo precedente. Interessante soprattutto è una piccola coppa emisferica (t. 285; tav. CCXI, 1 c; tav. i, 2) che per la qualità della vernice e per il tipico colore rossastro dell'argilla si riconosce come appartenente a quella classe di ceramica che il Lamboglia ha definito come « Campana A ». Essa appartiene alla forma 27 della sua classificazione.

La quasi totalità delle ceramiche è costituita da vasi di argilla acromi, talvolta fatti con una certa cura, ben levigati e rifiniti, altre volte estremamente grossolani.

Di questi pochissimi presentano una decorazione che si riduce a qualche linea orizzontale di vernice intorno al corpo.

L'unico pezzo decorato è una piccola olpe della t. 345 (tav. CCXIII, 3, 4, 5 a) a corpo sferoidale con collo cilindrico piuttosto alto, di cui la parte superiore formante risega in aggetto sulla inferiore e con orlo espanso orizzontalmente. All'attacco superiore e a quello inferiore dell'ansa sono applicate due rozze mascherette comiche. Ha l'orlo rosso e due linee intorno al corpo. Non è da escludere che si tratti di un oggetto fenicio, importato dalla Sardegna.

Le fiasche (mykai), identiche a quelle che già abbiamo incominciato ad osservare fin dai gruppi della fine del sec. IV, sono a corpo sferico-schiacciato, talvolta biconico-sferico, più raramente di forma sferoidale ed hanno sempre la caratteristica di avere due anse a nastro poste verticalmente dall'orlo alla spalla a circa 90 gradi fra loro. La bocca è in genere circondata da un orlo ricadente come quello delle olpai dello stile di Gnathia. Talvolta ha invece un orlo semplicemente espanso all'infuori come quello delle oinochoai grezze.

Un solo esemplare, quello della t. 133 (tav. CCXI, 6 b), singolare anche per la forma sferoidale e per avere la metà superiore del corpo verniciata, ha l'orlo diritto, verticale.

Qualche esemplare (tt. 310, 346; tav. CCXI, 7) ha intorno al corpo qualche linea rossa o bruna.

Le olpai sono di tipi diversi.

Le maggiori (A. medie c.a. cm. 15-16) sono in genere a corpo sferoidale o ovoidale, con collo cilindrico, orlo espanso e ansa a nastro (tav. i, 4). La loro forma e rifinitura può essere più o meno accurata. Alcuni esemplari rozzi conservano traccia di solchi fatti tornendole.

Non differisce nella forma da queste la grande olpe usata come cinerario della t. 285 (tav. CCXI, 1 a).

Le olpai minori, quasi sempre molto grossolane, sono in genere di forma più allungata. Hanno un corpo ovoidale, o più frequentemente depresso, accentuatamente piriforme, talvolta quasi conico, sono prive di collo e hanno un'orletto più o meno espanso intorno alla piccola bocca. Qualcuna ha avuto la bocca intinta nella vernice rossastra. Di entrambi i tipi abbiamo visto i precedenti fin dalla fine del VI o almeno fin dal V secolo a. C.

Eccezionali sono una olpe (t. 131; tav. CCXII, 1 a) elevatissima con corpo cilindrico, ristretto nel terzo inferiore, rigonfiamento nel terzo superiore (da confrontare con l'esemplare della t. 447, tav. CCX, 2 a, del gruppo precedente), e la grandissima olpe a collo stretto e orlo a cordone della t. 186 (tav. CCXI, 2).



Pure unica è la piccola olla monoansata sferico-schiacciata a larga bocca e a fondo convesso della t. 133 (tav. CCXI, 6 d), di impasto sottile adatto per la esposizione al fuoco. Essa continua un tipo ben noto nelle fasi precedenti.

Gli skyphoi (tav. i, 1, 3) più fini hanno una forma tronco-conica in generale elegantemente svasata. Quelli più grossolani e probabilmente anche più tardi sono sovente a corpo cilindrico rigonfio, talvolta accentuatamente rigonfio e con orletto espanso.

Sono sempre forniti di due ansette a nastro formanti archetto orizzontale che si distacca poco dal corpo.

I piattini raramente conservano la forma di quelli a vernice nera, concavi, con orlo convesso. In generale si fanno rigidi con orlo piano più o meno largo.

Le lucerne sono quasi sempre di forma sferico-schiacciata, sovente piane superiormente, altre volte invece accentuatamente convesse, in qualche caso quasi piriformi hanno sempre un largo foro aperto superiormente e un beccuccio laterale piccolo, talvolta ridotto ad un solo foro della parete, talvolta invece conformato a linguetta concava, altre volte ancora di forma decisamente quadrata.

I vasi di forme diverse da quelle che vorremmo dire quasi rituali, sono pochissimi.

Ricordiamo una urnetta alta e stretta con orlo ingrossato della t. 31 (tav. CCXIII, 1 c).

Un piccolo stamnos fornito di coperchio con pomello conico dalla t. 146 (tav. CCXIII, 2 e).

Tre coppe emisferiche, senza anse, con interno dipinto a vernice diluita (tt. 99, 131, 341; tav. CCXII, 1 c, 5 b, 6 b) dello stesso tipo di quelle della t. 63 e una quarta (t. 471) acroma anche all'interno.

Nelle tt. 107, 126 e 300 (tavv. CCXI, 4, 5; CCXII, 4 d) si hanno rozzi unguentari a fuso.

Nelle tt. 123 e 183 unguentari piriformi con lungo collo cilindrico verniciato del tipo che sarà caratteristico delle fasi seguenti (tav. CCXII, 3 d).

#### *Altri materiali: metallo, oreficerie ecc.*

Nelle tombe di questo gruppo gli oggetti metallici si limitano ad uno strigile di ferro nella t. 310, ad alcuni frammenti di bronzo nella t. 145 e ad uno scalpello di bronzo nella t. 177.

Alla toilette funebre devono con tutta verisimiglianza essere attribuite alcune sottili lamine auree trovate in tombe di questa età.

Due di esse (tt. 346 e 237; cat. 49, 50; fig. 44 a, b) sono a nastro allargantesi al centro e rastremantesi verso gli estremi (copribocca).

Altre tre sono a minuscolo disco, del diametro non maggiore di un cm. decorati con puntini impressi lungo la circonferenza e lungo alcuni diametri (tt. 146, 215, 341, 345, 443, 496; cat. 57, 53, 56, 54, 59; fig. 44, h; 44, e; 44, f; 44, g). Abbiamo già visto un dischetto identico nella t. 445 che sembrava riferibile ancora alla fase precedente, se ne veda un altro nella t. 238 (cat. 58; fig. 44, j) attribuita al gruppo VII.

L'uso di porre ai morti degli anelli di parata che si era diffuso largamente nella seconda metà del IV e nella prima metà del III sec. a. C. cessa completamente. Nelle tombe, poverissime, successive a questo avvenimento, non troviamo anelli, ma invece qualche volta degli orecchini.

La t. 345 (cat. 51; fig. 45) ne ha dato un paio assai pregevoli decorati con due figurette di Eros in sottile lamina d'oro sbalzata in cui le ali e le braccia sono lavorate a parte e saldate al corpo.

#### *Considerazioni cronologiche.*

L'irrigidimento dei corredi funerari in pochi tipi vascolari che si ripetono con esasperante monotonia; la loro povertà, essendo essi costituiti esclusivamente da vasetti acromi inornati di fattura via via sempre più grossolana, non offre basi per più sottili

classificazioni e distinzioni cronologiche. Gli stessi tipi che già comparivano talvolta associati con ceramiche a vernice nera nelle tombe che abbiamo attribuito al corso del terzo secolo, li ritroviamo più tardi associati con unguentari allungati fusiformi attribuibili alla fine del III e al II secolo, e poi ancora con unguentari piriformi a lungo collo cilindrico che non sembrano essere più antichi del primo e forse anche della metà del primo secolo a. C.

Ci troviamo dinnanzi ad una persistenza dei tipi ceramici attraverso quasi due secoli.

È evidente che l'estrema povertà dei corredi funerari rispecchia le condizioni economiche della città dopo la conquista romana.

È singolare tuttavia la quasi totale assenza di ceramiche più nobili che sono caratteristiche di questi due secoli e che ovunque altrove li caratterizzano e cioè di quelle ceramiche che il Lamboglia ha denominato Campana A e Campana C.

Per quanto depresse fossero le condizioni di Lipari in questa età, sembrerebbe assai strano che esse non avessero una certa diffusione nell'uso domestico, e in realtà gli scavi dell'acropoli, così come quelli della Calcara di Panarea ecc., ne hanno dato frammenti anche relativamente numerosi.

Invece nelle tombe la « Campana A » è rappresentata in questo gruppo da un solo pezzo e forse da due nel gruppo precedente, mentre la « Campana C » è del tutto assente. È evidente che la consuetudine le ha escluse riducendo il corredo funerario sempre più ad una formula rigida.

E in realtà si ha l'impressione che sulla fine del periodo che consideriamo il corredo non sia neppure più costituito da vasi di uso domestico ma da vasetti di significato esclusivamente simbolico, funerario. La loro grossolanità e la cattiva cottura li rendono infatti inadatti a un uso pratico.

## GRUPPO VII. TOMBE ATTRIBUIBILI ALLA SECONDA METÀ DEL I SECOLO A. C.

Possono essere attribuite a questo gruppo le tombe:

9 - 10 - 13 - 46 - 56 - 57 - 58 - 75 - 79 - 82 - 83 - 84 - 90 - 93 - 104 - 105 -  
106 - 108 - 109 - 111 - 120 - 121 - 134 - 151 - 162 - 179 - 185 - 214 - 238 -  
257 - 270 - 478 - 486 - 487 - 497 - 522.

### *I tipi tombali.*

È il periodo di massima decadenza sia nell'architettura funeraria che nella qualità dei corredi.

Le tombe di questa età sono in massima parte poverissime e i vasetti che contengono privi di qualsiasi bellezza e di qualsiasi pregio artistico mostrano l'estrema degenerazione dell'arte ceramica. Con questo bassissimo livello generale contrasta un solo corredo, molto ricco, con ceramiche pregevoli, di tipi insoliti (t. 10).

Il rito funebre continua a essere in massima quello dell'inumazione.

Si hanno però due tombe a cremazione (tt. 10 e 270) che sono appunto le uniche tombe ricche di questo periodo.

Parecchie delle tombe a inumazione sono ancora del tipo a cappuccina che era diffusissimo nella fase immediatamente precedente (tt. 106, 121, 162, 214).

Ma viene ora diffondendosi un nuovo tipo di tomba, quello in cui le pareti della fossa sono costruite in muratura a secco con pietrame grezzo. Internamente la fossa è intonacata. La copertura è fatta con irregolari lastre o scheggioni di pietra, e non di rado con frammenti di tegole piane (tt. 46, 57, 58, 75, 83, 84, 90, 104, 105, 108, 109, 120, 151, 257, 531, 532). È un tipo di tomba che resterà in uso per tutta la prima età imperiale, fino al II secolo d. C.

Molte sono le tombe di questo tipo trovate senza corredo, e che è quindi impossibile attribuire piuttosto alla fine dell'età repubblicana che all'età imperiale (tt. 22, 29, 39, 54, 67, 68, 90, 189, 193, 206, 212, 243, 258, 260, 280, 482).

Talvolta la tomba è fatta tutta con frammenti architettonici o con steli iscritte strappate da tombe più antiche e riadoperate, poste verticalmente a costituire una vera cassa, che in questo caso non è intonacata all'interno (tt. 56, 486).

Fin da questo tempo incomincia però l'abitudine di riadoperare le belle tombe a sarcofago litico del IV e dei primi decenni del III sec. a. C., che vengono svuotate del loro contenuto originario, ma alle quali si lascia talvolta intatto il corredo esterno (tt. 13, 93, 238). Evidentemente lo scavo per la nuova inumazione si limitava a trovare la copertura delle tombe più antiche e a scoprirle interamente o solo parzialmente, per poi ricoprirle talvolta con gli stessi lastroni che ne formavano la copertura originaria, tal'altra,



quando questi erano rotti, con altre lastre irregolari o di secondo impiego o magari con steli iscritte.

Così pure venne riutilizzata qualche vecchia tomba a cassa formata da tegole piane (t. 199) e in mattoni crudi (t. 478).

### *I corredi.*

Il corredo all'esterno della tomba, presso la testata sud, protetto da argilla cruda o senza protezione si conserva ancora solo in pochi casi (tt. 75 e 109, 257, in muratura; 162, 163 e 214 a cappuccina; 238 a sarcofago riutilizzato; 478 in mattoni crudi riutilizzata, corredo costituito da un'anfora).

Invece il corredo è ora quasi sempre all'interno della tomba stessa.

Vi è cioè un totale abbandono delle consuetudini tradizionali che si conservavano da parecchi secoli e che erano diventate quasi un rito.

La composizione dei corredi continua però ad essere in qualche modo, almeno in un certo numero di tombe, quella tradizionale.

### *La ceramica grezza.*

Si ha ancora un gruppetto di vasi di argilla grezza che diventano ora estremamente grossolani e mal fatti, pur continuando le forme tradizionali. Si tratta probabilmente di vasetti non di uso comune ma esclusivamente di uso funerario, che non hanno un significato pratico ma solo simbolico.

Sono vasetti di piccole dimensioni in un'argilla biancastra o più spesso verdognola, mal levigata e mal cotta, frequentemente deformati prima della cottura (tavv. CCXVII, 2 d; CCXX, 3, 5-8).

Sono piccole olpai, a corpo ovoidale o più spesso piriforme, stretto ed allungato, con orlo poco espanso, degenerazione del tipo che era frequentissimo nella fase precedente (tavv. CCXVII, 2 d; CCXX, 5).

Si ha ancora alcuni skyphois, sia di forma tronco-conica, sia di forma rigonfia, ma vicino ad essi si hanno ora delle tazzine emisferiche con spalla arrotondata e con larga bocca circondata da orlo verticale all'esterno, conformato a bacinella all'interno. Le anse sono simboleggiate da un breve tratto di sottile cordone applicato alla parete o mancano del tutto (tavv. CCXVII, 2 f; CCXX, 3). Altre tazzine anche più basse e larghe hanno il corpo sagomato a larghi solchi fatti al tornio (tav. CCXX, 6). Nella t. 487 si ha una tazzina senza anse a bocca alquanto rientrante.

Frequenti sono dei piattini minuscoli a profilo teso, senza alcuna sagomatura dell'orlo, ma con piede piatto (tav. CCXX, 7).

Le lucernette, ora sferico-schiacciate, ora tendenti alla forma biconica, ora superiormente piane, con grosso foro mediano, sono quasi prive di beccuccio (tav. CCXX, 8).

Nella t. 214 è anche una pateretta biansata con anse spezzate.

Di argilla ben più fine, meglio tornita, meglio levigata, meglio cotta sono gli unguentari che compaiono ora talvolta numerosissimi nelle tombe.

Sono tutti esclusivamente del tipo piriforme, ora più snello, ora più espanso, acromo, con lungo collo cilindrico verniciato in rosso o in nerastro (tavv. CCXVII, 2 a-c; CCXVIII, 21, 25, 28; CCXX, 2).

Essi evidentemente provengono da fabbriche diverse da quelle che producevano i rozzi vasetti precedenti. Per quanto oggetti dozzinali, erano probabilmente importati da fuori.

Pure importate dovevano essere alcune lucerne del tipo Dressel 4 o simili (t. 58 e 79; tavv. CCXXVIII, 4).

Con gli unguentari di argilla incominciano ora a comparire anche piccoli unguentari di vetro, talvolta dello stesso tipo piriforme con collo sottile cilindrico (tt. 57, 82, 134; tavv. CCXVIII, 23, 24; tav. j 10, 15), qualche volta a corpo più stretto, conico, che si prolunga in un collo cilindrico largo quasi come il corpo stesso (t. 121; tav. j, 12). Nella t. 120 si ha anche un vasetto sferoidale di vetro azzurro.

Di questo tipo di corredi entrano frequentemente a far parte alcuni oggetti di bronzo. In parecchie tombe (58, 84, 104, 108, 179, 327, 487) troviamo associato lo strigile e un vasetto a corpo piriforme con collo strettissimo e bocca molto larga, a bacinella. La costante associazione con lo strigile dimostra che questi vasetti facevano parte del corredo dell'atleta, o comunque della toilette maschile, dovendo contenere l'olio o la sabbia per aspergersi. La strettezza del collo era dunque in rapporto con l'uso a cui il vaso era destinato.

Un esemplare, quello della t. 487 (tav. CCXVIII, 26) differisce dagli altri per avere il corpo più sferoidale, formato di due pezzi saldati fra loro da un nastro orizzontale corrente lungo la massima circonferenza, e la bocca anche più larga. Esso riproduce ancora il tipo che abbiamo visto comparire nella necropoli di Lipari fin dalla seconda metà del sec. IV con un esemplare fittile della t. 406 (tav. CXXXV, 3) ma di cui abbiamo già ricordato prototipi attici anche più antichi. Assai simile è l'esemplare della t. 527 (fig. 24).

Gli altri esemplari di cui due giuntici interi (tt. 108 e 179; tav. CCXX, 1, 4; tav. j, 5, 6), gli altri in frammenti, sono più decisamente piriformi, molto depressi, su basso peduccio e fortemente rastremati verso il collo strettissimo. La bacinella della bocca ha una gola intorno all'orlo nella quale viene a combaciare l'estremità superiore ad arco di cerchio, con espansioni ornamentali verso l'esterno, dell'elegante ansetta, il cui stelo cilindrico forma al di sopra di essa un occhiello a guisa di fogliolina forata, rivolta verso l'alto. Lo stelo sottile dell'ansetta forma un arco, al vertice del quale è sovente una fascetta rilevata o un appiattimento ornamentale a foglia e si biforca in basso in due appendici falcate saldate alla spalla, proseguendo brevemente con la sua estremità inferiore in mezzo ad esse.

L'esemplare della t. 104 ha un'ansa più semplice terminante in basso con una piastra allargata senza le appendici falcate e senza l'occhiello superiore.

Un vasetto di questo tipo lo vedremo anche nella t. 77 che sembra alquanto più tarda di quelle ora esaminate.

Gli strigili associati con questi vasetti sono di un tipo molto diverso da quelli delle età precedenti.

Hanno infatti il manico non raddoppiato, ripiegando un nastro di bronzo fino a rinsaldarlo al dorso della lama, ma semplicemente ingrossato.

In qualche caso esso è di bronzo massiccio (tt. 66, 84; tavv. CCXVIII, 29, 32). In altri casi è formato di lamina bronzea che rivestiva un'anima interna probabilmente lignea (tt. 487, 108; tav. CCXVIII, 18, 27; t. 527, fig. 24). Nella t. 327 lo strigile era di ferro.

In tre tombe (42, 82 e 105) si ebbero specchi discoidali di sottile lamina di bronzo, lievemente concavo-convessi e privi di qualsiasi decorazione (tav. CCXVIII, 2, 19, 22).

Nella t. 56 erano chiodi. Nella 497 un torques bronzeo (cat. 76; figg. 20-21).

In altre tombe si trovarono resti delle finiture bronzee di cofanetti lignei: serrature, cerniere ad anello, catenelle di sospensione a treccia (13, 121, 486; tav. CCXVIII, 10). È una classe di oggetti che troveremo più diffusa nel periodo seguente e che esamineremo a suo luogo.

È difficile precisare con esattezza i limiti cronologici del gruppo che stiamo esaminando. La sua continuità col gruppo precedente è data dalla continuazione dei tipi della ceramica grezza che si vengono differenziando da quelli che erano comuni in esso solo per la loro progressiva degenerazione, e dalla presenza degli unguentari fittili piriformi a lungo collo, che già comparivano con frequenza in esso, forse nelle tombe più recenti fra quelle che lo componevano (tt. 123, 183; tav. CCXII, 3 d).

La sua continuità invece col gruppo seguente (caratterizzato dalla comparsa della terra sigillata e delle lucerne a volute) è data dagli elementi comuni (vetro, cofanetti lignei con forniture bronzee ecc.).

L'associazione di un gruppo di vasetti grezzi, grossolanissimi, del tipo che abbiamo ora esaminato, posto come corredo esterno della t. 109 (tav. CCXX, 5-8), con un corredo interno della tomba medesima, in cui compaiono lucerne a volute (tav. CCXXVIII, 11) e un vasetto di terra sigillata (tav. CCXX, 10) pone problemi sulla contemporaneità o meno dei due corredi e cioè sulla durata di tali tipi di vasetti grezzi fino all'età a cui appartiene il corredo interno. Ma si tratta probabilmente di due corredi corrispondenti a due diverse inumazioni nella stessa tomba. Comunque questo complesso di tombe sembra appartenere al corso del I sec. a. C. e giungere fino all'introduzione della terra sigillata e cioè fino al 25 a. C. circa.

#### *La tomba 10: Ceramica ingubbiata, vasi plastici ecc.*

La t. 10 (tavv. CCXIV-CCXVI), si differenzia da tutte le altre di questa età sia per i caratteri molto particolari delle ceramiche che contiene, sia per la sua ricchezza, presentando essa pezzi molto più nobili ed artisticamente più interessanti. Altre due tombe, la 111 (tav. CCXVII, 3) e la 270 (tav. CCXVII, 1), pure essendo piuttosto povere, tolgono almeno i tipi ceramici presenti nella t. 10 dal loro isolamento.

In realtà gli elementi comuni fra i corredi di queste tre tombe e di quelle che abbiamo esaminato in precedenza non sono molti. Nella t. 10 si ha una piccola olpe piriforme (tav. CCXIV, 7) ed una a corpo ovoidale del tipo degenerato ed un piccolo unguentario del tipo piriforme. I vasetti della t. 111 non ostante la loro ingubbiatura bianca sono della stessa scadentissima argilla e fattura dei vasetti grezzi di questa età.

La t. 10 ci presenta un complesso di vasi reso omogeneo dalla comune decorazione con fasce azzurro-violacee sul fondo bianco che ricorre anche su due statuette fittili che accompagnano i vasi (tav. CCXV, 3, 5).

Notiamo però che questa decorazione si applica su vasi non solo di forma, ma anche di fattura e di qualità di argilla e di cottura diversissime.

Un gruppo di vasi più nobili e in genere anche di maggiori dimensioni deve essere nato con questa decorazione. Sono una grande lekane, una bottiglia e un kalathos tutti e tre di forme molto particolari (tav. CCXIV, 1-3).

Altri vasetti minori (ivi 4-6, 10-12), che sono probabilmente di fabbriche e provenienze diverse, sembrano aver ricevuto questa decorazione solo in un secondo momento per dare una intenzionale uniformità al corredo. In alcuni di essi infatti la ingubbiatura bianca di qualità più scadente è quasi scomparsa (ivi, 11, 13).

Alcuni di essi, come le olpai (ivi 5, 7, 12), una olletta (ivi, 13), una bottiglia bianca (ivi 10) ed una piccola lekythos (ivi, 11), ricordano molto per le forme e la caratteristica conformazione dell'orlo a bacinella i vasetti acromi « a pareti sottili » tanto diffusi nel I sec. a. C. e largamente rappresentati nel riempimento di due cisterne scavate a Tindari sotto la casa romana nel 1953 (1). Ma i caratteri dell'argilla e la loro relativa pesantezza li avvicinano ai tre vasi precedenti, e in particolare al kalathos.

In un'altra piccola lekythos (ivi, 4) al di sotto dell'ingubbiatura bianca, in parte caduta, compare la vernice nera originaria. È una vernice brunastra, opaca, scadente, che ricorda quella dei pochi vasi a vernice nera delle stesse cisterne tindariane.

Alla stessa categoria dei tre vasi maggiori della t. 10 appartengono anche la lekane e la bottiglia della t. 270 (tav. CCXVII, 1 c, d) molto rovinata, ma presentanti le stesse forme e la stessa ingubbiatura bianca. La lekane conserva traccia di una più complessa decorazione in colori viola e rosso. Si tratta di una classe di ceramiche del tutto nuova, alla quale non sapremmo trovare elementi di confronto nella Sicilia e nell'Italia meridionale, se non forse in un grandissimo aryballos, assai più grossolano, trovato in un ipogeo della necropoli siracusana di Canalicchio (2).



Piuttosto essa sembrerebbe ricollegarsi alle ceramiche alessandrine dello stile di Hadra (3).

La fiaschetta monoansata della t. 270, (tav. CCXVII, 1 b), ricorda molto quella biancata della t. 10 (tav. CCXIV, 10), ma a differenza di essa la si può veramente considerare appartenente alla classe di « vasetti a pareti sottili » (4) della quale presenta anche la caratteristica decorazione a rotella. Alla stessa classe appartiene pure la olletta biancata della stessa tomba (tav. CCXVII, 1 a).

Anche la grande teglia della t. 10 (tav. CCXVI 1-2; tav. i, 9) trova esatti riscontri nelle già ricordate cisterne tindaritano, nelle quali le classi ceramiche dominanti o comunque fondamentali per la cronologia erano costituite appunto dalla « Campana C » e sue imitazioni locali a vernice nera e rossa e dalla ceramica « presigillata » del Lamboglia, che ne permettono la datazione intorno alla metà del I sec. a. C.

I due vasi plastici della stessa tomba 10, l'uno a forma di delfino saltante sulle onde, l'altro a forma di testa della dea Iside, confermano questa cronologia. Il secondo infatti ha caratteri stilistici decisamente « neoattici », e tipica di questo indirizzo artistico è anche l'abitudine degli scultori di firmare le opere, così come firma questo vaso il ceramoplasta Doroteo (fig. 2).

Essi hanno confronto in alcuni vasi plastici frammentari di Messina (5) e di Siracusa (6).

Infine nella tomba 10 si trova un grandioso piatto a vernice rossa (con chiazze nerastre dovute a imperfetta cottura) che ha ormai le caratteristiche di una vera e propria « terra sigillata » sia pure in un momento iniziale (tav. CCXVI, 3).

L'argilla in cui è plasmato non è infatti quella giallina, chiara, della « presigillata » ma un'argilla assai più rossa e più dura, e intorno al fondo decorato a rotella era impresso quattro volte il bollo rettangolare

L	V	M	B
—	—	—	—
S	C	A	R

(fig. 3).

Invece la t. 111 (tav. CCXVII, 3) presenta un piccolo gruppo di vasetti che per la loro grossolanità possono riavvicinarsi a quelli formanti i corredi irrigiditi e degenerati del maggior numero delle tombe di questo periodo, pur distinguendosi da essi per la loro forma, mentre per la superficie bianca si ravvicinano piuttosto ai vasi delle tt. 10 e 270.

Sono una piccola bottiglia, una piccola pisside emisferica, ultima derivazione del tipo detto di Kemai, ai quali si unisce un piccolo unguentario di forma insolita, a righe rosse.

Va qui posta la t. 93 con la minuscola urnetta a vernice rossa lucida rientrante nella classe della « presigillata » del Lamboglia (7) (tav. CCXXII, 9; tav. i, 7).

A questa stessa classe di ceramiche si devono ascrivere due vasetti trovati sporadicamente nelle trincee II, VIII e XI, forse provenienti da tombe devastate.

Uno di essi è un'urnetta, a corpo sferoidale, con orletto espanso, decorata sulla spalla con fitti solchi obliqui (tav. CCXXI, 1). Un altro è una tazzina a pareti svasate (ivi, 2; tav. i, 5), che ricorda la forma 2 della classificazione della Campana C fatta dal Lamboglia.

Un terzo è un vasetto cilindrico ricordante nel profilo le coppe megaresi (tav. i, 6), l'ultimo è una larga coppa a profilo interrotto da una lieve carena (tav. i, 8).

Infine dobbiamo classificare qui anche una piccola « coppa megarese » del tipo cilindrico, con figure quasi non riconoscibili per la stanchezza della matrice, ma che la qualità dell'argilla e della vernice rossa ci inducono ad attribuire a quelle stesse fabbriche della Sicilia Nord Orientale alle quali sono dovute molte delle ceramiche di uguale colore delle ricordate cisterne sottostanti alla casa romana di Tindari.

### *Le oreficerie.*

Gli oggetti d'oro rinvenuti in tombe di questa età si limitano ad alcuni orecchini. Una coppia dalla t. 82 (cat. 62; fig. 46 f, g) è di sottile filo che si ingrossa formando un occhiello e risale poi a riannodarsi al tratto discendente.

Un terzo, scompagnato, dalla t. 257 (cat. 61; fig. 46, a) è dello stesso tipo, ma nel tratto di filo che risale reca una perlina forata di pasta vitrea azzurra.

Probabilmente a questa età devono essere attribuite anche due altre coppie di orecchini trovati in tombe prive di corredo. Si tratta però della riutilizzazione di un sarcofago litico anteriore e di una tomba a cappuccina nella quale sono riutilizzate steli iscritte. Di tipi sepolcrali cioè che non risalgono certamente al di sopra di questa età.

Questi orecchini sono a cerchiello di sottile filo d'oro, terminante ad un estremo con un anellino, a cui si ricongiunge l'altro estremo del filo (tt. 9 e 185; cat. 63, 64; fig. 46, d, e; 46, h, i).

Lo stesso si potrebbe dire per una terza coppia di orecchini rinvenuti in una sepoltura in nuda terra (t. 497; cat. 60; fig. 46, b, c) non presentante altro corredo che un torques di bronzo (cat. 76; figg. 20, 21). Nel filo d'oro ciascuno di essi presenta infilate tre perline di pasta vitrea, una bianca fra due verdi, divise l'una dall'altra da sottili dischetti d'oro.

- (1) Cisterna di Tindari. Materiali esposti nell'antiquarium di Tindari. Pubblicazione in corso a cura di Dede Restagno.
- (2) L. BERNABÒ BREA, FA, III, 1948, n. 1923; S. L. AGNELLO, FA, IV, 1949, n. 2363.
- (3) Sullo stile di Hadra v. da ultimo A. DI VITA, Boll. d'Arte, 1956, p. 97 segg. con bibliografia precedente.
- (4) Per questa classe v. N. LAMBOGLIA, *Gli scavi di Albintimilium e la cronologia della ceramica romana*, Bordighera 1950.
- (5) P. Griffio, *Necropoli Orti della Maddalena*, NS, 1942, p. 80, fig. 17.
- (6) G. V. GENTILI, NS, 1954, p. 332, fig. 24, 3.
- (7) Cfr. N. LAMBOGLIA, *Ceramica presigillata a Ventimiglia, a Minorca e in Sicilia*, Archivo Español de Arqueología, nn. 83 y 84, 1951; RSI, XX, 1953, p. 191.

## GRUPPO VIII. TOMBE DI ETÀ ROMANA IMPERIALE (I E II SEC. D. C.).

Possono essere attribuite a questo gruppo le tombe:

5 - 6 - 7 - 8 - 11 - 12 - 14 - 15 - 16 - 20 - 21 - 23 - 25 - 37 - 41 - 42 - 43 - 44 - 59 - 61 - 77 - 78 - 80 - 81 - 87 - 88 - 89 - 110 - 112 - 114 - 116 - 117 - 118 - 125 - 130 - 132 - 151 bis - 152 - 153 - 154 - 155 - 156 - 165 - 166 - 167 - 169 - 172 - 175 - 187 - 188 - 196 - 199 - 200 - 201 - 202 - 204 - 211 - 216 - 220 - 224 - 244 - 259 - 272 - 286 - 290 - 293 - 294 - 295 - 297 - 299 - 302 - 303 - 304 - 307 - 316 - 318 - 319 - 320 - 321 - 326 - 455 - 490 - 493 - 498 - 499 - 500 - 504 - 505 - 506 - 508 - 517 - 518 - 519 - 520 - 521 - 522 - 523 - 526 - 527 - 528 - 529 - 530 - 531 - 532.

Di attribuzione incerta fra la fine dell'età repubblicana e l'età imperiale data la mancanza o la scarsa caratterizzazione dei corredi sono le tombe:

1 - 17 - 22 - 26 - 29 - 39 - 40 - 54 - 64 - 67 - 68 - 71 - 90 - 189 - 193 - 206 - 212 - 243 - 258 - 280 - 482 - 489.

### *I tipi tombali.*

Alcune delle tombe attribuibili al primo secolo dell'impero sono a cremazione. Due di esse hanno le ceneri raccolte entro urna di vetro. In un caso (t. 299; tav. CCXXVI, 2) è un'olla globulare senza anse, coperta con una lastra di piombo. Nell'altro (t. 20; tav. CCXXVI, 3) è un vaso di forma più ovoidale e con bocca più stretta, fornito di due anse a duplice archetto, rivolte alquanto obliquamente verso l'alto.

Altre tombe hanno l'urna di terracotta.

La t. 21 (tav. CCXXVI, 4) ha come urna una pentola sferoidale ad orecchioni, identica a quella trovata a Drauto nell'isola di Panarea e contenente lucerne tipo Dressel II e una moneta di Tiberio (1).

Un'altra urna dello stesso tipo è fra il materiale che faceva parte della piccola raccolta vescovile. Una terza sporadica dalla trinc. XXIV (tav. CCXXVI, 5).

La t. 188 ha un'urna di forma più elevata, tronco-conica (tav. CCXXIV, 2).

È probabile che a questa età debba attribuirsi anche un'altra cremazione (t. 220) con ossa entro grossa olpe, mancante dell'orlo, non abbastanza tipica per poter essere datata con precisione.

Difficile è stabilire se si trattasse di incinerazione o di cremazione nel caso delle anfore tt. 5 e 523, essendosi di esse trovati frammenti scomposti e nessuna traccia di ossa (tav. CCXXVI, 1).

La gran maggioranza delle tombe di età imperiale è ad inumazione. I tipi tombali sono alquanto diversi.



Parecchie tombe sono del tipo a cappuccina formato con tegole piane (tt. 110, 166, 169, 201, 7, 43, 59, 61, 121, 125, 154, 169, 185, 290, 294, 455, 495, 496, 525, 527).

Altre sono del tipo costruito in muratura di pietrame a secco, spesso intonacato all'interno e ricoperto da lastre irregolari (tt. 109, 167, 151, 81, 172, 187, 216, 295, 517, 524, 531, 532), qualche volta formato da vecchie iscrizioni sepolcrali riadoperate (tt. 71, 153, 204, 452, 517).

Altre (tt. 79, 80, 497, 498, 499, 508, 528, 529) avevano il cadavere nella terra senza alcuna protezione.

La maggior parte delle sepolture di questo periodo consiste però nella riutilizzazione di tombe di età più antica, che vengono svuotate del loro contenuto per ricevere la nuova inumazione, ma che non di rado conservano ancora all'esterno, presso la testata Sud, il corredo della deposizione originaria che ne attesta la vera età.

In qualche caso della deposizione originaria sono rimasti alcuni oggetti anche all'interno della tomba stessa per es. due pissidi a vernice nera nella t. 117 (fig. 9).

Si tratta quasi sempre di sarcofagi litici del IV o dei primi decenni del III sec. a. C. (tombe 8, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 23, 25, 37, 41, 42, 44, 77, 78, 87, 114, 116, 117, 118, 130, 153, 155, 156, 165, 196, 200, 211, 286, 293, 297, 302, 303, 304, 307, 316, 319, 320, 321, 504, 505, 506, 520, 522, 526); in qualche caso di sarcofagi costruiti con tegole messe verticalmente (tt. 199, 204, 244, 530); in qualche caso di tombe in mattoni crudi (tt. 318, 500, 518); in un solo caso di un bauletto fittile (t. 519).

Assai interessante la t. 505 sarcofago litico, certo di buona età greca, all'interno del quale erano sovrapposte e ben chiaramente distinguibili due diverse inumazioni romane, l'una caratterizzata da lucerne a volute tipi Dressel 11 e 14; la seconda da lucerne tipo Dressel 20 (tav. XXXIX, 2).

### *I corredi.*

Quasi tutte avevano il corredo esclusivamente all'interno.

Pochissime avevano anche un corredo esterno. Fra queste la t. 109 nella quale era all'esterno un corredo di vasetti grezzi degeneratissimi (tav. CCXX, 5-8) che potrebbero non accordarsi cronologicamente con quelli che costituivano il corredo interno (tav. CCXX, 9-11). La t. 44 aveva all'esterno tre fialette di vetro (tav. j, 16, 18) la t. 43 tre lucerne e la t. 7 una; la t. 304 aveva due tazzine a pareti sottili, una olpe e una lucerna; la t. 519 un'anfora e una lucerna; la t. 530 tre lucerne.

### *Suddivisioni cronologiche in base alla ceramica e alle lucerne.*

Dal punto di vista cronologico le tombe di età imperiale possono suddividersi in parecchi sottogruppi.

A) Il primo sottogruppo, che non oltrepassa forse l'età di Claudio è caratterizzato soprattutto dalla presenza di lucerne del tipo Dressel 9-10 (tt. 109, 166, 199, 259, 522, 523; tavv. CCXXVIII, 6, 9-11; CCXXIX, 18, 20).

Nella t. 109 si ha una tazzina di terra sigillata di forma Ritterling 5 e una tazzina a pareti insabbiate (tav. CCXX, 9, 10).

Nella 199 un kantharos della stessa tecnica (tav. CCXXI, 10); nella 166 due tazze a pareti sottili annerite nella metà superiore e una urnetta cuoriforme nerastra (tav. CCXXII, 3).

Bisogna forse assegnare a questo sottogruppo anche le due urne di vetro delle tt. 20 e 299 (tav. CCXXVI, 2, 3), quest'ultima associata a due urnette simili a quella della t. 166, così come alcune urnette identiche, trovate sporadicamente fuori tomba (tav. CCXXI, 4, 7).

Va qui anche la tomba 489 contenente un anello con gemma incisa (cat. 69; fig. 47, c).

B) Un secondo sottogruppo, che può essere attribuito all'età flavia, è caratterizzato invece dalla presenza di lucerne del tipo a volute doppie e cioè delle forme Dressel 11 e 14 (tt. 80, 110, 151, 167, 169, 196, 294, 304, 505 inf., 526; tavv. CCXXVIII, 12, 16, 19, 20, 22, 23, 28, 29; CCXXIX, 3, 15, 16, 17, 19, 21).

Vi abbondano ancora le tazze e i kantharoi a pareti sottili, insabbiate o non (t. 196; tav. CCXXI, 12, 13) o in qualche caso decorati a la barbotine (tt. 80, 526; tav. CCXXI, 9) insieme a urnette a pareti sottili (tt. 110, 196; tav. CCXXII, 4, 6), a qualche fiaschetto acromo (t. 304; tav. CCXXII, 2), ad una olpe acroma (t. 110; tav. CCXXIII, 5), a unguentari e ollette di vetro ecc.

Nella t. 304 si ha una interessante serie di stili per scrivere, in vetro colorato associati con altro esemplare in osso (tav. CCXXVII, 3).

C) Un terzo sottogruppo, attribuibile forse al volgare fra il I e il II sec. d. C. è caratterizzato dalla diffusione delle lucerne a volute semplici e a manubrio della forma Dressel 15, che si associano sovente ancora con lucerne a voluta doppia delle forme Dressel 11 e 14 ed anche talvolta con le prime lucerne delle forme Dressel 17 e 20 (tt. 42, 117, 118, 169, 211, 216, 244, 286, 293, 316, 508, 530; tavv. CCXXVIII, 13, 24; CCXXIX, 3, 6, 7, 10, 12, 14; CCXXX, 5, 27; CCXXXI, 2, 3, 10).

In queste tombe continuano ancora le tazze e i kantharoi a pareti sottili, insabbiate, e le piccole coppe a pareti sottili lisce (tt. 42, 216, 316, 293; tav. CCXXI, 3).

Nella t. 211 si ha anche una coppa nera decorata a la barbotine (tav. CCXXI, 8).

Nelle tt. 42 e 17 compaiono caratteristici amphoriskoi-spruzzatori decorati a rotella (tav. CCXXIII, 10).

Ma fa la sua prima comparsa anche la terra sigillata chiara, con una bottiglia con corpo cilindrico a solchi orizzontali (t. 117; tav. CCXXIII, 8) e si hanno le prime urnette a corpo sferoidale (tt. 118, 211, 286; tavv. CCXXIV, 1; CCXXIII 1).

Vi sono unguentari e un vasetto di vetro (tt. 42, 211; tav. CCXXIV, 7-9; tav. j, 7, 9), uno specchio di bronzo e uno spillone d'argento (t. 42; tav. CCXVIII, 1, 2), e la forniture bronzea di un cofanetto ligneo (t. 211; tav. CCXVIII, 3-9, 11-17).

D) La gran maggioranza delle tombe appartiene però al II secolo d. C.

Salvo qualche sporadica comparsa di lucerne di tipo più antico, le lucerne esclusive di questo periodo sono quelle della forma Dressel 20 e simili o a canale (Dressel 5 c, tomba 41).

I vasetti a pareti insabbiate o a la barbotine sono interamente scomparsi.

Dominano ormai le urnette a corpo sferoidale o talvolta depresso, con massimo diametro alquanto in basso a bocca più o meno larga, con orlo più o meno alto, rigido o svasato, sovente lisce, qualche volta con solchi fatti a tornio (tav. j, 1, 2, 4).

Due di esse sono decorate con motivi vegetali dipinti in bianco (t. 59 e sporad.; tav. CCXXII, 8, 10), un'altra con foglioline plastiche che le danno l'aspetto di una pigna (t. 25; tav. CCXXV, 2 b).

Vi sono urnette di forme un po' particolari come quella decisamente biconica della t. 224 (tav. CCXXII, 11) o quella con alto orlo a bacinella della t. 272 (tav. CCXXIV, 4; tav. j, 3). Vi sono boccaletti cuoriformi a collo alto e largo (tt. 155 e 118; tav. CCXXV, 3 e), una tazza con pareti a cilindro insellato (t. 16, tav. CCXXII, 5), una oinochoe globulare con corpo a solchi torniti (t. 155; tav. CCXXV, 3 c).

La ceramica più nobile di questo periodo è costituita dalla terra sigillata chiara.

Alla oinochoe cilindrica a solchi orizzontali della t. 117, già ricordata (tav. CCXXIII, 8), si devono aggiungere una bella coppa forma Lamboglia 1 della t. 125 (tav. CCXXIII, 9), tre askoi ad uccello (tt. 25, 155, 152; tav. CCXXV, 1 b, 3 h) ed un piatto (t. 25; tav. CCXXV, 1 c; tav. j, 13).

Sporadica e frammentaria è un'altra larga coppa di forma Lamboglia 2 b.

La ceramica più grossolana è invece costituita dagli amphoriskoi fusiformi acromi delle tt. 5, 25, 41, 297, 14 (tavv. CCXXV, 1 a, d; CCXXVI, 1 a) e dalla fiaschetta della t. 272 (tav. CCXXIV, 3).

Il kantharos a vernice rossa della t. 77, tav. CCXXIII, 6, ricorda i tipi del I sec. d. C.

Gli unguentari di vetro sono a corpo piccolo, decisamente conico, con collo in generale altissimo (tt. 12, 44, 87; tav. j, 16, 18, 19).

Gli esemplari maggiori sono però del tipo con corpo a pastiglia, molto largo e schiacciato e con altissimo collo cilindrico a bocca espansa (t. 155, 303, 272, 61; tav. CCXXV, 3 a, b; tav. j, 14).

Di forme meno frequenti sono la bottiglietta piriforme a piccolo collo cilindrico della t. 11 (tav. CCXXIV, 6) e il piccolo bicchiere cilindrico della t. 321 (tav. CCXXIV, 10). In pasta vitrea sono le perle della collana della t. 89 (tav. CCXXVII, 2).

### *Il metallo.*

Nelle tombe di età imperiale romana la classe di oggetti metallici più interessante è costituita dalle forniture bronzee di cofanetti lignei. Ne avevamo già visto alcuni esempi nelle tombe della tarda età repubblicana (tt. 13, 121, 486). Ne vediamo ora altri esempi nelle tombe del I secolo d. C. (tt. 211, 304) e in quelle del II secolo (tt. 12, 16, 44). L'Orsi ne aveva già trovato un esempio assai completo nelle tombe 8-9 del suo scavo del 1928 e aveva dato anche un disegno congetturale ricostruttivo. Gli esempi ritrovati sono i seguenti:

*Tomba 44* — Ne resta la catenella di sospensione fatta a treccia di sottile filo di rame.

È costituita da tre tratti uguali e di uguale lunghezza partenti da un unico anello di sottile verga, e terminanti all'estremo inferiore negli anelli di tre piccole staffe nastri-formi che attraversavano la parete del cofanetto e si ripiegavano ad angolo retto allo interno.

Dall'anello da cui si dipartono si collegava un altro breve tratto della stessa treccia terminante con un altro anello lievemente maggiore.

Il cofanetto doveva quindi essere appeso. Di esso restano inoltre: un'ansetta a semicerchio di sottile verga a sezione quadrangolare ingrossata al centro e sfinata agli estremi ripiegati a gancio ancora inseriti negli anellini delle due piccole grappe che attraversavano la parete.

Una cerniera formata da un solo tratto di catenella più semplice di quella di sospensione terminante anch'essa ai due estremi negli anellini di due staffe del solito tipo.

La serratura formata da una piastra rettangolare a lati concavi di ferro, ben conservata che doveva formare il lato interno a cui aderisce il congegno interno a cinque fori, e da una lamina bronzea di uguale forma (di cui restano solo frammenti) che doveva invece formare il lato esterno, visibile.

Sei borchiette discoidali, di sottile lamina, certo ornamentali (diam. cm. 3 con minuscolo chiodino mediano).

Una settima borchietta analoga, minore.

Un chiodino a capocchia conica, che forse fissava la lamina della serratura.

*Tomba 211* (tav. CCXVIII, 3-9, 11-17) — Serratura perfettamente conservata avente sul lato esterno una piastra di sottile lamina di bronzo, di forma rettangolare a lati concavi e sul lato interno una piastra meno regolare di ferro. Le due piastre sono congiunte da 4 chiodi di bronzo aventi all'esterno grosse capocchie convesse. La lamina esterna presenta il foro per la chiave e lateralmente il foro per il maschio che ancora è in posto saldato dall'ossido.

Resta inoltre del cofano: l'anello di sospensione dal quale si dipartono quattro tratti di catena a treccia. Dobbiamo forse supporre che analogamente a quanto avveniva nella t. 44 tre di essi servissero alla sospensione del cofanetto. Il quarto portasse invece ad un altro anello di sospensione.



Tre brevi tratti di catenelle, due dei quali conservanti l'estremità inferiore con porzioni delle staffe che la univano al cofanetto.

Due borchie circolari concavo-convesse al centro e con bordo piano di lamina bronzea le quali dovevano rivestire le estremità di due staffe forse trattenenti un manichetto non conservato.

*Tomba 121* (tav. CCXVIII, 10) — Si conserva una sola serratura avente all'esterno una piastra circolare di bronzo recante i quattro fori per i chiodi a grossa capocchia emisferica che la collegavano alla piastra rettangolare di ferro formante la faccia interna. La piastra esterna reca inoltre i fori per la chiave e per il maschio. Si conserva inoltre il piolo d'arresto interno a 5 fori.

*Tomba 12* — Resti molto meno conservati.

Si riconosce l'attacco superiore della sospensione del cofano, formata da tre anelli, uno mediano centrale e due laterali da ciascuno dei quali si dipartivano i capi di due catenelle a treccia.

La sospensione era quindi questa volta a quattro catenelle.

Restano molti spezzoni di catenelle, alcune di spessore uguale a quello dei tratti dipartentisi dagli anelli suddetti, altre di maggiore spessore. Il che farebbe supporre l'esistenza di due cofanetti anzichè uno solo.

Restano inoltre resti di lamine della serratura, in minuti frammenti.

Non uno ma due maschi con staffa di arresto ed un solo piolino di arresto del solito tipo con 5 fori.

Un manichetto arcuato a sezione quadrangolare.

Due borchie discoidali, con centro concavo convesso, un'altra piatta minore, vari chiodini a capocchia convessa. Vari frammenti di staffe ad anellino, brevi frammenti di catenelle a treccia più semplice e numerosi frammentucoli irricognoscibili.

*Tomba 13* — Resti di una serratura molto rovinata, essendo incomplete sia la lamina bronzea esterna che quella di ferro interna.

Completo è invece il grande maschio profilato con cerniera superiore ad anellino di ferro e con grossa staffa di arresto.

Non conservato il piolino d'arresto della serratura che doveva entrare nella staffa. Restano inoltre alcuni tratti di catenelle due dei quali corrispondenti alle estremità inferiori con le staffe di trattenuta al cofanetto e un grosso anello piatto articolato entro due staffe, che poteva quindi essere forse una specie di cerniera.

*Tomba 16* — Pochi resti di catenelle a treccia. Due anelli, uno dei quali conservante due staffe, l'altro una sola, che evidentemente costituivano le cerniere del cofanetto, resti di altri due anelli, una borchia umbilicata con anellino di staffa non al centro ma presso il margine, una borchietta, vari chiodi e frammentucoli minori.

*Tomba 304* — Tre cerniere e tre borchie con capocchia in bronzo.

*Tomba 486* — Due cerniere ad anello ciascuna con due piccole staffe ad occhiello, che attraversavano la parete del cofanetto, e una borchietta di bronzo.

*Tomba 478* — Vi è la sola serratura. Se ne conserva la placca esterna quadrangolare in bronzo con i fori per la chiave e per il maschio. Essa era fissata da chiodi di ferro a larga capocchia il cui ossido conserva evidenti impronte di un tessuto che avvolgeva forse il cofanetto.

Si conserva anche il maschio di chiusura.

*Tomba 505* — Nessuna traccia di catenelle di sospensione. Si conservano due grosse borchie-maniglie costituite cioè da una borchia a umbone con anello all'intorno ruotante intorno ad una staffa attraversante la borchia presso il suo margine. Questa staffa fissava alla parete lignea sia la borchia che l'anello di prensione.

Restano inoltre due grosse piastre (maschi) piegate a L ruotante intorno ad una cerniera di ferro al loro attacco superiore e presentanti all'altro estremo (rastremato e finemente decorato con incisioni a lisca di pesce) la staffa che doveva entrare nella serratura e nella quale doveva penetrare il piolino. Ma questo così come tutte le altre parti meccaniche della serratura doveva essere in ferro e non è conservato. Resta inoltre una banda di lamina bronzea larga cm. 3,5 spezzata in tre parti, che doveva misurare non meno di cm. 18 di larghezza.

È probabile che essa rappresentasse l'appoggio posteriore, verso l'interno del cofanetto, dei congegni della serratura. Essa era fissata al legno da quattro chiodetti nella sua parte centrale e probabilmente da quattro chiodi maggiori ai suoi estremi.

Dobbiamo quindi supporre che il cofanetto avesse i due maschi rotabili fissati sul coperchio e penetranti con le loro staffe in semplici fori della parete senza un prospetto esterno, visibile della serratura che doveva essere applicata all'interno nello spessore della parete.

È probabile che fosse una serratura duplice, con i due piolini di arresto spostabili con un solo movimento di un'unica chiave.

Le due borchie-anse dovevano essere applicate al centro dei due lati brevi del cofanetto. Le cerniere intorno a cui ruotava il coperchio dovevano essere interamente in ferro, così come quelle intorno a cui ruotavano i due maschi.

*Tomba 531* — Ne resta intatta la sospensione costituita da un tratto di catenella a treccia lungo circa cm. 44 terminante ai due estremi con due anelli, da ciascuno dei quali si dipartono due più brevi tratti di catenelle analoghe (lung. cm. 6,5 circa) collegate a staffa ad una grappa di ferro che doveva attraversare la parete lignea del cofanetto.

Un altro anello da cui si dipartono quattro brevi tratti di catenella poteva costituire la cerniera collegante il coperchio alla cassa del cofanetto.

Si conservano inoltre quattro borchie-maniglie (D. cm. 3,3) costituite da una borchia ad umbone, con anello-ansa all'interno ruotante intorno ad una grappa attraversante la borchia presso il suo margine; un'ansetta con appendici rialzate semicircolari (L. cm. 5,3) probabilmente fissata sul coperchio per sollevarlo. La serratura costituita dal maschio nastriforme ruotante all'estremità superiore di una grappa che lo fissava al coperchio e presentante all'estremità inferiore la staffa entro cui doveva rientrare il piolino d'arresto; da una piastra esterna in bronzo di forma quadrangolare a lati concavi (cm. 6,4 × 5); da una piastra in ferro, interna, sostenente i congegni di chiusura. Ad essa è saldato dall'ossido il piolino d'arresto in ferro, con quattro fori nei quali dovevano penetrare i denti della chiave.

La piastra esterna bronzea e quella interna in ferro erano collegate fra loro da quattro chiodi a larghe capocchie di bronzo.

Di metallo troviamo ancora:

- Uno strigile di bronzo (t. 116).
- Due strigili di ferro (tt. 117, 297).
- Uno specchio discoidale di bronzo (t. 42; tav. CCXVIII, 2).
- Un anello di bronzo grande (t. 59) e tre piccoli (t. 8).
- Un lungo chiodo a sezione quadrangolare in bronzo nella t. 505.

Molte delle tombe romane (14, 40, 81, 89, 116, 155, 172, 187, 272, 290, 293, 297, 302, 303, 307, 316, 319) contengono chiodi di ferro che certamente appartenevano ai feretri lignei.

### *I vetri.*

Nelle tombe del primo secolo dell'impero hanno una larga diffusione i vetri.

In vetro sottile abbiamo infatti due belle urne cinerarie, quella della t. 299, senza anse, coperta con lastra di piombo, e quella della t. 20 con anse a duplice archetto sulla spalla (tav. CCXXVI, 2, 3).

Vi sono inoltre alcuni vasetti di qualche interesse:

- Un vasetto a corpo sferico-schiacciato su basso peduccio, con collo alto ad imbuto in vetro verde, con linee incise intorno al collo e al ventre (t. 42; tav. CCXXIV, 8).
- Un vasetto sferoidale con fondo appiattito e largo orlo orizzontale intorno alla piccola bocca della t. 167.
- Un bicchiere cilindrico a fondo piano della t. 321 (tav. CCXXIV, 10).
- Un fiaschetto sferoidale con piccolo collo cilindrico di vetro azzurro della t. 120.
- Una coppa in vetro azzurrino con grosse costolature verticali (t. 508).

Numerosi sono invece gli unguentari, che presentano forme diverse (tav. j, 7-12; 14-19).

I più antichi, presenti nelle tombe della fine dell'età repubblicana, avevano un corpo piriforme e un piccolo collo, cilindrico, piuttosto corto con orlo espanso. Questo tipo lo abbiamo osservato già nelle tt. 82, 57 e 134 (tav. CCXVIII, 23, 24; tav. j, 10, 15, ma lo ritroviamo ancora nelle tt. 11 e 21 (tav. CCXXIV, 6; CCXXVI, 4 a, c).

Più tardi gli unguentari tendono ad una forma meno espansa e più allungata. Abbiamo cioè le tipiche fialette a goccia delle tt. 42, 304, ecc. (tav. CCXXIV, 7, 9; tav. j, 7, 9).

Si ha l'impressione che in prosieguo di tempo il collo tenda sempre più ad allungarsi e il corpo a farsi più stretto e più cilindrico ancora talvolta rigonfiandosi un poco a goccia verso il basso. Fra collo e corpo si ha una risega più o meno accentuata.

È questo il tipo più comune che troviamo in numerosi esemplari nelle tt. 121, 200, 204, ecc. (tav. j, 8, 12).

Gli esemplari più recenti, associati con lucerne a menisco, con urnette e talvolta con vasetti di terra sigillata chiara, presentano un altissimo collo cilindrico, nettamente prevalente rispetto al corpo che tende nuovamente ad allargarsi e che ha ormai sempre un fondo piano per cui l'unguentario sta in posizione verticale. In qualche caso il corpo assume una forma a tronco di cono (tt. 44, 12, ecc.; tav. j, 16, 18, 19).

Un esemplare della ex collezione vescovile (tav. j, 17) ha invece un corpo maggiore, sferico-schiacciato.

Al termine dell'evoluzione devono probabilmente essere posti gli unguentari con corpo largo e basso, a pastiglia, di cui ci offrono esempi molto belli le tt. 61, 155 e 114 (tav. CCXXV, 3 a, b; tav. j, 14). L'esemplare di quest'ultima tomba, mancante del collo, è il maggiore del gruppo.

L'esemplare della t. 11, che nella forma del corpo ricorda quello della raccolta vescovile, ha il collo piccolo e corto, come gli esemplari di età repubblicana, ma la sua data piuttosto tarda è indicata dalla sua associazione con una lucerna Dressel 20.

### *Oreficerie.*

In oro, nelle tombe dell'età romana imperiale sono innanzitutto alcune corone di toilette funebre. Se ne raccolsero foglie, a forma di losanga, in sottile lamina aurea nelle tt. 20, 117, 299, e 505. Quella della t. 117 (tav. CCXXVII, 1), comprendendo ben quarantadue foglie, ha potuto essere ricostruita.

Le altre conservano un piccolo numero di foglie (sette la t. 20; cat. 74; fig. 50, quattordici la t. 299; cat. 75; fig. 51; sedici la t. 505; cat. 73; fig. 49).



Degli anelli digitali alcuni sono interamente in oro:

t. 293; minuscolo, certamente di bambino; nel castone ovale ha una foglia di palma incisa; (cat. 65; fig. 47, a).

t. 505. Il largo castone d'oro è diviso in quattro fasce da tre tagli paralleli (cat. 66; fig. 47, b).

Altri recano incastonate delle pietre dure:

t. 489; una corniola ovale con toro a testa bassa verso sin (cat. 69; fig. 47, c);

t. 117; una corniola quadrangolare con ariete, pesce e mezzaluna (cat. 70; fig. 47, d).

t. 527; castone in pasta vitrea biancastra piano convesso con cavità sulla faccia convessa (cat. 68; fig. 48, b).

t. 8; assai leggero, con piccolo castone in pasta vitrea biancastra senza figurazione (cat. 67; fig. 48, a).

Vi è inoltre un grosso anello d'argento con castone di sostanza biancastra quasi completamente disfatta nella t. 321 (cat. 71; 48, c).

Nella t. 42 si ha un cucchiaino nettaorecchio di argento (tav. CCXVIII, 1).

APPENDICE I

I VASI FIGURATI

*The Lipari-vases and their place in the History of Sicilian Red-Figure*

BY

A. D. TRENDALL





It is not too much to say that the recent excavations on the island of Lipari, at Lentini (1), and in Gela and the surrounding area (2), have added a new chapter to the history of red-figured pottery, establishing for certain the existence of a Sicilian fabric, at least from the time of Timoleon (ca. 340 B. C.) till the end of the 4th century. Much work has yet to be done before a detailed classification of this fabric can be given, although the main lines of its development are gradually becoming clearer. The following survey is an attempt to place the red-figured vases from Lipari in their general context and to indicate their importance in the history of Sicilian red-figure.

#### I. Red-figured Vases from Sicily in the first half of the 4th century B.C.

It is unfortunate that the new excavations have so far shed comparatively little light upon the problem of whether red-figured vases were made in Sicily during the first half of the 4th century, and we are still far from finding a satisfactory answer to it.

Wuilleumier (3) suggested in 1931 that the very homogeneous group of vases of Sicilian provenience now attributed to the Dirce Painter might well be of local manufacture, and to his list Pace (4) added a number of other vases as probably also Sicilian, though he rather confused the issue by including several that were either Attic or South Italian (5). Beazley (6) drew attention to a number of later vases found in Sicily and made the suggestion, which subsequent discoveries have proved correct, that these might be of local origin.

Two vases in Pace's list merit special consideration, since they are probably to be assigned to the earliest phase of Sicilian red-figure. One (Pace, p. 467, n. 8) is the calyx-krater Syracuse 37171 from Lentini (7) which has already been attributed to the Chequer Painter (*VIE* I, p. 45, n. 4), who flourished early in the 4th century and was clearly influenced by Attic artists of last decades of the 5th century, especially the Meidias Painter and his circle. To his hand may also be attributed seven other calyx-kraters:

1. Madrid 11022 (L. 587). OSSORIO, *Cat.* pl. 18.
2. B.M. F37. INGHIRAMI, *VF*, pl. 177.
3. Palermo, from Randazzo (fragmentary). (a) Bearded silen, man reclining on couch, hovering white-fleshed Eros holding bead-wreath, seated draped woman and papposilen, (b) youth seated between bearded silen and young satyr. Very close in style to the two preceding vases.
4. Syracuse 36209, from the Fusco necropolis. *CVA*, IV E, pl. 7,5.
5. Catania 4192 (L. 699). LIBERTINI, *Cat.* p. 165, pl. 76.
6. Catania, University Archaeological Institute, from Centuripe. LIBERTINI, *Annuario*, n. s. I-II, 1942, pp. 139-145, figs. 1-4.
7. Vatican U51. *VIE* I pl. 12, d-e.

and two bell-kraters:

8. Madrid 11030 (L. 233). *VIE* I, p. 45, fig. 5.
9. Paris, Cab. Med. 927. DE RIDDER, *Cat.* pp. 554-5.

Characteristic of the style of this painter, who derives his name from the chequer patterns which appear on his vases either in conjunction with meanders or as a decorative feature (cp. nos. 1-2 above), are the following:

- (I) the treatment of the hair, which is normally rendered by a series of individual curly locks,
- (II) the rendering of the drapery — fine fold-lines on women's chitons, which usually follow closely the contours of the body, especially the breasts (cp. the drapery on Meidian vases); bolder fold-lines on cloaks, which often have a dotted border-pattern.
- (III) a fondness for banqueting or cottabos scenes, in which a small Eros appears, often holding a bead-wreath in his hands,
- (IV) thyrsi sometimes have spade-shaped leaves, spreading out from a central vertical row (cp. Vatican U51), or else a conical head spattered with white dots (cp. Syracuse 37171),
- (V) the reverses generally figure two draped youths, one with a strigil, the other with a staff, and their himatia are usually draped over one shoulder and under the other arm (cp. B.M. F37; Vatican U51).

A slightly later version of this style may be seen in a small group of vases to be closely associated with the Boston skyphos 03.824 showing (a) Agave with the head of Pentheus, preceded by a maenad, (b) two maenads holding a kid. The rendering of the features and of the fold-lines of the drapery is cruder than in the vases listed above and, though it is possible that they represent the latest phase of the Chequer Painter's work, for the present at any rate it is probably better to keep them apart. Other vases of this group, or closely related, are:

#### *Bell-Kraters*

1. Naples 146717, from Naples, Castelcapuano T. 19. *NS* 1935, p. 271, pl. 18, 4.
2. Syracuse 36333, from the Fusco necropolis. (a) Maenad and two women, (b) two draped youths with thyrsi.
3. Syracuse 35196, from the Fusco necropolis. (a) Maenad seated between two others, (b) two draped youths with thyrsi.

#### *Skyphos fragments*

4. Syracuse 9359. Head of satyr, playing the flute.
5. Gela. Thyrsus and palmette.

In this group the chequer pattern appears less frequently, being usually replaced by a saltire square with a thick black edge; characteristic are the handle palmettes with a small fan springing out from them and ending in a spiral with a curiously shaped floral (cp. Boston 03.824; Naples 146717). Closely related in style is another vase on Pace's list (no. 9), the bell-krater Syracuse 37059 from Lentini (8), which represents Orestes seated on the altar between two Furies and shows a very similar treatment of hair and drapery patterns.

The style of the vases in the Chequer-Agave group leads directly on to that of the Dirce Painter, whose vases have already been fairly well studied (9). Their influence may readily be seen not only in the shapes and patterns used by the Dirce Painter but more particularly in his treatment of the features, the hair, the drapery (especially the dotted borders) and thyrsi, as well as in his manner of representing the draped youths which figure on so many of his reverses. It is interesting to note that of the 17 vases related above to the Chequer and Agave Painters ten are of certain Sicilian provenience, five are indeterminate (Vatican U51, Cab. Méd. 927, B.M. F37, Madrid 11022 and 11030), and two were found in Campania (Boston 03.824 and Naples 146717). It is, however, not unlikely that three at least of the indeterminate vases were also found in Campania, since B.M. F37 came from the Collection of Sir William Hamilton in Naples and the two Madrid vases from that of the Marquis of Salamanca who was responsible for the construction in the 1860's of the railway south from Naples and who made extensive purchases of antiquities in that area. Of the vases by the Dirce Painter, three (Syracuse 36334, 36332, 36319) come from the same Syracusan necropolis as several of the above, one (Berlin F3296) comes from Palazzuolo Acreide, three (Vatican U21, Vienna 986,

Also to be closely associated with the vases listed above, especially in the treatment of the bearded silen, the seated maenad, and above all the two figures on the reverse is the calyx-krater Hope 260 (*PPSupp.* n. 10), which in turn links up with the Revel hydria in the British Museum (F. 156; *PPSupp.* n. 27), which comes from Nola and is very near in style to some early Campanian red-figure, especially the work of the Cassandra painter and his followers. Also connected with the Revel hydria is another group of vases including the following, which may be attributed to the Fienga Painter:

#### *Bell-Kraters*

1. Nocera, Raccolta Fienga. (a) Bearded silen kneeling between two maenads, bearded silen with amphora, woman seated with Eros in her lap, (b) woman and youth.
2. Gela 298, from Gela (frr.). (a) Silen approaching maenad, (b) two draped figures. *AJA* 1955, pl. 90, fig. 25; *NS* 1960, pp. 78-9, figs. 1-2.
3. Naples. (a) Seated woman, standing woman and Pan, (b) youth and woman.
4. Vienna 687. (a) Seated maenad with tambourine, standing maenad with thyrsus, young satyr, (b) two draped youths.
5. Madrid 11033 (L. 381). *PP Supp.* n. 26, pl. 2 c.

These five kraters are very similar in shape and decoration, and all have a dotted floral pattern beside the handles.

#### *Calyx-Krater*

6. Gela, Raccolta Iacono. (a) Bearded silen capering between seated maenad with fawnskin and maenad with spray, (b) youth and woman.

#### *Lost vase* (probably bell-krater).

7. Tischbein I 34.

Related in style to this vase is the lebes gamikos from Lipari in the Museo Mandralisca at Cefalù (inv. no. 7; *PPSupp.* no. 32; Zagami, pl. 7 b.).

To be associated with the Revel and Fienga groups is the large skyphoid pyxis, reputedly from Egnazia, now in Lecce (683; *CVA* 2, pl. 32 and pl. 33, 1), which has generally been considered Apulian, though it does not fit in well as regards style with any other vases of that fabric. A careful study of the many figures upon it (some of which have been heavily repainted) will clearly show its stylistic relation with the vases dealt with above, especially in the treatment of the drapery, the poses of the seated women, the young satyrs and the various decorative adjuncts (e.g. the cistae, tambourines). Another vase of the same shape, though much smaller, which like the bell-kraters in the Fienga group has dotted florals, comes from Lipari and is now in Cefalù (inv. no. 8; Zagami, pl. 9a); it represents (a) a nude woman holding a mirror, (b) standing Eros, and on the lid Eros seated between two women. They are also seated, with the lower part of their body enveloped in a cloak with a dotted border, as commonly on the vases of this group.

A calyx-krater from Lipari (inv. 317A from T. 198, pls. LXIV, 2; LXVII-LXIX) must also be placed near to the above. The obverse shows a young satyr seated on a rock covered with a dappled fawn-skin, while before him stands a maenad; holding a wreath and situla, and behind him a long-haired Dionysos with kantharos and thyrsus; to left is another young satyr seated upon a tall rock playing the flute. The reverse represents a satyr with a flaming torch followed by a maenad with situla and tambourine. The rendering of the drapery, the spiky stephane, the ribboned hair, the fawnskin and other details show its association with the other vases of this group.



Also to be closely associated with the vases listed above, especially in the treatment of the bearded silen, the seated maenad, and above all the two figures on the reverse is the calyx-krater Hope 260 (*PPSupp.* n. 10), which in turn links up with the Revel hydria in the British Museum (F. 156; *PPSupp.* n. 27), which comes from Nola and is very near in style to some early Campanian red-figure, especially the work of the Cassandra painter and his followers. Also connected with the Revel hydria is another group of vases including the following, which may be attributed to the Fienga Painter:

#### *Bell-Kraters*

1. Nocera, Raccolta Fienga. (a) Bearded silen kneeling between two maenads, bearded silen with amphora, woman seated with Eros in her lap, (b) woman and youth.
2. Gela 298, from Gela (frr.). (a) Silen approaching maenad, (b) two draped figures. *AJA* 1955, pl. 90, fig. 25; *NS* 1960, pp. 78-9, figs. 1-2.
3. Naples. (a) Seated woman, standing woman and Pan, (b) youth and woman.
4. Vienna 687. (a) Seated maenad with tambourine, standing maenad with thyrsus, young satyr, (b) two draped youths.
5. Madrid 11033 (*L.* 381). *PP Supp.* n. 26, pl. 2 c.

These five kraters are very similar in shape and decoration, and all have a dotted floral pattern beside the handles.

#### *Calyx-Krater*

6. Gela, Raccolta Iacono. (a) Bearded silen capering between seated maenad with fawnskin and maenad with spray, (b) youth and woman.

#### *Lost vase (probably bell-krater).*

7. Tischbein I 34.

Related in style to this vase is the lebes gamikos from Lipari in the Museo Mandralisca at Cefalù (inv. no. 7; *PPSupp.* no. 32; Zagami, pl. 7 b.).

To be associated with the Revel and Fienga groups is the large skyphoid pyxis, reputedly from Egnazia, now in Lecce (683; *CVA* 2, pl. 32 and pl. 33, 1), which has generally been considered Apulian, though it does not fit in well as regards style with any other vases of that fabric. A careful study of the many figures upon it (some of which have been heavily repainted) will clearly show its stylistic relation with the vases dealt with above, especially in the treatment of the drapery, the poses of the seated women, the young satyrs and the various decorative adjuncts (e.g. the cistae, tambourines). Another vase of the same shape, though much smaller, which like the bell-kraters in the Fienga group has dotted florals, comes from Lipari and is now in Cefalù (inv. no. 8; Zagami, pl. 9a); it represents (a) a nude woman holding a mirror, (b) standing Eros, and on the lid Eros seated between two women. They are also seated, with the lower part of their body enveloped in a cloak with a dotted border, as commonly on the vases of this group.

A calyx-krater from Lipari (inv. 317A from T. 198, pls. LXIV, 2; LXVII-LXIX) must also be placed near to the above. The obverse shows a young satyr seated on a rock covered with a dappled fawn-skin, while before him stands a maenad; holding a wreath and situla, and behind him a long-haired Dionysos with kantharos and thyrsus; to left is another young satyr seated upon a tall rock playing the flute. The reverse represents a satyr with a flaming torch followed by a maenad with situla and tambourine. The rendering of the drapery, the spiky stephane, the ribboned hair, the fawnskin and other details show its association with the other vases of this group.

To the same period belong also three vases from T. 28. One is a lekanis (inv. 171A) showing Eros and Psyche (pl. LXXVII, 2, 4; LXXVIII, 1, 2); the other two are small squat lekythoi (inv. 171F and I) representing Eros, both the work of a single hand (pl. LXXVII, 8, 11, 12).

It is not easy to establish a precise chronology for the vases discussed above. Beazley (*Vases in Boston* II, p. 2) suggests a date ca. 425 B.C. for the Pentheus krater in Catania attributed to the Chequer Painter, and ca. 400 B.C. for the Agave skyphos in Boston, belonging to the same group. Despite its close stylistic affinity with some Attic vases of the later 5th century, this date for the krater seems to me to be rather early, and I should rather follow Pace (MAL xxviii, 1922, col. 526 ff.) or Libertini (*Annuario*, n.s. I-II, 1939-40, p. 141) in assigning it to the early decades of the 4th, noting the influence of the Meidian Group (10) and perhaps less directly of Parrhasios.

The draped youths on the reverses of other vases of this group find their best parallels on those of the vases of the Tarporley Painter and his followers of the early 4th century, and in shape the calyx-kraters are similar to those by the Hearst Painter (cp. Lecce 629, Palermo 155), whose best work is probably to be dated ca. 400-390. The Dirce Painter is a little later, and is probably best dated to ca. 380-360 (see *Paestan Pottery*, p. 18), since his style clearly reflects the influence of that of the Chequer Painter and the vases associated with him. It seems, therefore, that most of the vases listed above are to be placed in the first half of the 4th century.

Whether any of them were actually made in Sicily still remains a problem. As we have seen, provenience sheds no very clear light on the matter, since it is not easy to establish precisely where many of them were found, and even when this is known, it is far from settling the question between Sicily and Campania. What does, however, emerge is that in the first quarter of the 4th century there is a substantial amount of red-figured pottery, sufficiently homogeneous in shape, style and decoration to warrant its being called a group, which comes from tombs in or near Syracuse and other towns not far from it. As the centre and west of Sicily were at that time under Carthaginian domination we should hardly expect to find much red-figure in that part of the island. This is in general true — at Gela, for example, Attic vases of the Polygnotan group and an early Italiote krater by the Painter of the Berlin Dancing Girl have come to light in the recent excavations, and some vases of the Pisticci-Amykos group were earlier found there, but almost nothing from the first half of the 4th century; so also at Camarina and Agrigento, both of which have yielded a great deal of later 5th century Attic and a little Early South Italian of the same period, but nothing between then and the Timoleontic revival ca. 340.

On the existing evidence it would be unwise to exclude the possibility that there was a school of local red-figure artists in eastern Sicily, probably at Syracuse, during the first third of the 4th century B.C. with the Chequer and Dirce Painters as its chief exponents. That such a school might well have established itself there towards the end of the 5th century, when the situation in Athens must have made the export of pottery increasingly difficult, is at least plausible, but to judge from its limited output it does not seem at that time to have flourished or expanded greatly. It looks as if early in the second quarter of the fourth century some of its painters decided to move northwards, for we can see the influence of their style both in a fairly large group of red-figured vases from Locri, now in the Reggio Museum, and more particularly in the early works of the Paestan artist, Asteas, and of the first Campanians like the Cassandra Painter and his followers, (9 bis) who seem to have begun in their respective centres just before the middle of the century. It is interesting to note that some early phlyax vases, either by Asteas himself or else someone very close to him in style, found their way back to Sicily. Particularly important in this connection is the calyx-krater from T. 367 (inv. 927; *Phlyax Vases* no. 74) which shows on the obverse Dionysos watching a female acrobat, while two phlyakes look on in amazement beside, and two women wearing white masks look down from

windows above. The reverse, which is badly damaged, represents a maenad following a bearded silen who is holding a torch in each hand. The style, especially the treatment of the stage and of Dionysos, the phlyakes, and the bearded silen, as well as the shape and decoration, suggests that this vase is an early work of Asteas (11); it stands very close to another early piece, the calyx-krater Taranto 52420 (*Phlyax Vases* no. 84), the reverse of which in turn shows a strong affinity to those on the vases of the Dirce Group, and leads on in style to the signed calyx-krater in Berlin (*Phlyax Vases* no. 70). Another phlyax vase by the same painter was found in Syracuse (29966; *Phlyax Vases* no. 129) and some fragments of a later calyx-krater in Gela (*Phlyax Vases* no. 71); the presence of these and other Paestan vases of the Asteas Group in Sicily suggests a maintenance of the possible original connection of their immediate forerunners.

Two other vases, both calyx-kraters, from Lipari belong to this period and should be looked at here. One (inv. 2297, from T. 402: pl. LXXXIV-LXXXV) has on the obverse the unique representation of Maron offering the skin of wine to Odysseus in the presence of two women inscribed Opora and Ampelis, and on the reverse a youth with a drinking-horn seated between two women. It is not easy to fit this vase into any of the existing groups of Italiote vase-painters. It bears a general resemblance to «Ornate» Apulian of the schools of the Iliupersis or Lycurgus Painters, but in detail the style is rather different from that of any of the known vases of those schools, especially in the treatment of the hair (e.g. Opora and Odysseus) and of the standing draped women (Ampelis and the woman to right on the reverse), who are nearer to those of the Dirce Group. In shape and decoration the krater has affinities with those of Asteas, notably in the combination of ivy and laurel around the rim, which is also to be found on several other Sicilian kraters (12), though it is not common in Apulia. The calyx-krater is a more popular shape in Sicily in the 4th century than in the other western fabrics where, with the exception of a few monumental Paestan examples, it is exceedingly rare. It is therefore, not impossible that the Maron krater is a Sicilian product; in any case, it bears considerable resemblance in style, shape and decoration to the kraters of the Lentini group in the third quarter of the century.

The other krater comes from T. 229 bis (inv. 340 bis; pl. LXXX-LXXXIII) and shows on the one side the chariot of Oenomaos and on the other a youth between two women. Considerable use is made of added colour, and the obverse scene with its dynamic representation of the wrecked chariot and the white and bay horses is unusually vivid. One would incline to take it as Apulian of the second quarter of the 4th century, the obverse showing the influence of the «Ornate» School, the reverse of the Hoppin and Lecce groups.

Finally there is a large calyx-krater from T. 446 (inv. 2241; pl. LXXXVI-LXXXVIII), with two maenads and Pan on the obverse and two draped youths on the reverse. The wide mouth with overhanging rim shows it to be rather later than the other two; the style suggests that it may be Apulian of about the middle of the century, but as yet no other vases by the same painter are known. The use of a wash shading on the tambourine and drapery is noteworthy; it recurs on a Sicilian krater from Lentini in Syracuse (48637).

The Lipari vases of the first half of the 4th century by emphasising the stylistic relations between early Paestan and the vases of Sicilian provenience help, therefore, to a slight measure the clarification of what for want of more conclusive evidence must remain a fairly obscure picture. Lack of material precludes as yet a definitive classification of all the finds in Sicily from this period, but, as the next section will show, the influence of these vases is clearly to be seen in the undoubtedly Sicilian products of the next generation, and it would seem that there may well have been at least some production, if on a rather limited scale, of red-figured pottery in eastern Sicily during the second quarter of the century, though it was in Paestum and Campania that the main centres of western production were developing at that period.



## II. The vases of the Timoleontic Revival (ca. 340-320 B.C.)

That the campaigns of Timoleon and his defeat of the Carthaginians in 341 led to a progressive resettlement of the central area of Sicily is now abundantly clear from the excavations in and around Gela and its hinterland (see Adamesteanu in *Κώκαλος* IV, 1958) and it is to this period (ca. 340-338) that we must assign what amounts to a virtual renaissance of the pottery industry. Most of the newly excavated sites tell the same story and yield a quantity of red-figured pottery, often in fragmentary condition, all of which testifies to the revival of production at this time. Broadly speaking the vases fall into two main stylistic groups, between which there is a good deal of interaction. One may be called the Manfria Group after the site near Gela where several vases were found, the other the Lentini Group for a similar reason. The latter, as might be expected, reflects more strongly the influence of the vases from that area discussed in the previous section and plays a more important role in the development of Sicilian pottery in the later part of the century.

The style of the Manfria Group (13) is directly related to that of the so-called « Fine Style » group of the CA Painter (14), in which one notes in particular the characteristic use of added white and yellow, of sprays or saplings, of chairs over which a white fawnskin is spread, and of a floral, in shape rather like a Greek E, with a large black centre and a white stamen. The figures have small heads, with rather tight mouths, and amongst the vases are included a number with phlyax scenes, which usually take place on a very characteristic form of stage with columns at each side (cp. *Phlyax Vases* p. 11 and nos. 67, 73, 82, 89, 92, 93). To this group belongs a small skyphos fragment from the acropolis at Lipari showing the upper part of a seated woman, resting her right elbow on a tambourine and holding a small white plant in her hand.

The second group includes a large proportion of vases from Scordia and Lentini, with a decided preference for the lekanis as a shape (e. g. Syracuse 43011, 26334, 14000; Palermo R. 480). The surface of the vase is often covered with a rich pink wash, which gives it a very different appearance from the normal orange-yellow of the Manfria group, and especially characteristic is the manner of rendering the female breasts, one often as a semi-circle with dot or small circle for the nipple, the other in profile. Eros, with large wings outlined above in white with an area of solid black, sometimes adorned with white dots, just above the feathers, appears frequently on these vases. Drapery is generally plain, with a black line running round the hem; white and yellow are used for adjuncts, though more sparingly than on the Manfria vases; the Greek E floral also reappears.

On the neck of an amphora in Syracuse (42853, *CVA* IV E pl. 1, 1-2) which belongs to this group appears a female head wearing a dotted sphenone and a radiate stephane. A similar head will be found on a neck-amphora in Reggio (8994; *NS* 1942, p. 227, fig. 34) which must be by the same painter, and very near to it in style are the heads which appear on a lekanis from T. 313 (inv. 749D), with the characteristic faint touch of pink upon the cheek.

The more elaborate style of this group can be seen in such vases as the lebes gamikos Syracuse 47099 (*CVA* IV E pl. 12), and the Lentini calyx-krater with Hermes, Apollo and a bride (*Bull. Ant. Besch.* 1949-51, p. 35, fig. 4; Arias, *Cronache di Archeologia e di Storia dell'Arte*, I, 1962, pls. 8-9), which has already been related in shape and pattern to some of the calyx-kraters mentioned earlier, and is to be associated with another very important group of large vases, which includes the Lloyd calyx-krater in Oxford (*JHS* 1943, pls. 1-3) and Syracuse 48637 (*CVA* IV E pl. 6). These two vases are related by their reverses both to each other and to the Milan phlyax skyphos (*Phlyax Vases* no. 89), the Lentini phlyax krater (*Phlyax Vases* no. 73) and the unpublished Lentini krater formerly in the possession of Francesco Beneventano with maenads and satyrs on either side.

In this context Syracuse 48637 is of considerable interest, for it links the vases of this group, with which it is obviously related in shape, style and decoration, not only to those of the Manfria and Lentini groups, but also at least in style to a series of large lekanides, some of which were found in Lipari. Note in particular the treatment of female drapery, the rendering of the satyr in three-quarter face, with his dappled fawnskin flapping in front of him,

and on the reverse between the two women the palmette with a Greek E floral. This floral, which originated in the CA Group of Campanian, reappears twice in a very similar form on the lekanis inv. 749A from T. 313 (pl. XCV, 1; XCVII, 1, 2, 4) which shows Apollo, Artemis and a young satyr with a fawnskin over his left arm. Apollo, who is shown in three-quarter face, holds a white lyre in his left hand and a phiale in his right; beside him is the omphalos wreathed with fillets. His sister Artemis is seated upon a rock with a torch in her left hand and her right caressing a large hound which squats beside her. Separated from the gods by the two floral dividers is a young satyr kneeling on his right knee, with a tambourine in his left hand; to left flies a dove.

By the same painter is another lekanis (inv. 749B; pl. XCV, 1; XCVIII) from the same tomb showing a nude woman kneeling beside a laver, behind which is a goose and to the right of which is a half-draped woman seated on a folding-stool, a fan in one hand and a thyrsus in the other, turning her head round to look in the direction of an effeminate Eros who kneels in front of a small altar with a tambourine in his left hand. The two vases are very closely related in shape and decoration; note the almost identical patterns round the edge of the bowl, as well as the use of white hatching on the stem of the floral; in style, too, they have much in common—the finely drawn features (e.g. Artemis and the kneeling woman), the treatment of the breasts and hands, the rendering of drapery-folds and the use of beaded bandoliers and necklaces.

Also by the same painter is a third lekanis from Lipari now in the Museo Mandralisca at Cefalù (inv. no. 36) representing a woman in three-quarter face seated with her right elbow resting on a white pillar, facing an Eros coming up with a fan and a mirror, and a woman with a mirror seated in front of an Eros playing the flute. On the knob is a female head with a spiky stephane very like that on the knob of Lipari inv. 749A. The style is again fine and delicate; the Erotes, especially in the rendering of their wings, are very close to that on 749B and there are many other points of resemblance in detail which confirm the attribution to the same painter.

A humbler vase of this group with similar florals may be seen in the skyphos inv. 185 bis from T. 44 (pl. XCIX) showing (a) seated woman with tambourine, (b) nude woman at laver. The laver is very similar to that on 749B and the woman beside it has the same type of face, with small nose and mouth, as on the Cefalù lekanis. A fragment of a skyphoid pyxis from trench XVII (pl. CI, 2) showing Eros embracing a woman also belongs here; it is of particular interest because of the touches of red and blue on the wings of Eros, anticipating the richer polychromy of the latest Lipari vases.

Other vases clearly related by their florals, the treatment of the drapery and hands, the rendering of the women's faces and of the wings of the Erotes, and the use of various adjuncts like tambourines, fillets, sprays etc. are:

### *Lekanides*

1. Palermo GE 18092, Kneeling Eros with mirror; seated woman with ribbon and tambourine. Very close to Lipari inv. 185 bis.
2. Palermo 401. Eros flying with situla and spray; seated woman with phiale of offerings.

and still more closely:

### *Olpe*

3. Lausanne, University. Young satyr offering dish of eggs to seated maenad with thyrsus and tambourine.

In shape and pattern the Lausanne olpe reminds us of the olpe from T. 313 (inv. 749 T; pl. XCVII, 3, 5) showing a rather crudely drawn female head with an earring and a spiky stephane similar to those on the knobs of the lekanides. It must certainly belong to this group and might be an inferior work of the same painter. Also in this group, and of rather better style, is the lekanis inv. 749 C (pl. XCV, 1; XCVI, 1, 3), from the same tomb, with the heads

of a youth and a woman upon it; they are separated by palmettes and florals outlined in white, and it is worth noting that this tomb also contained two smaller lekanides decorated solely with vine or floral patterns in added yellow and white. With the Lipari lekanis go two others in Palermo from Randazzo, decorated with female heads.

Contemporary with these larger and more interesting vases is a host of minor works, mostly small skyphoid pyxides, bottles, and squat lekythoi (15), normally decorated with a single figure, most commonly a seated woman (often with her head turned back and looking slightly upwards), or Eros, and giving us the humbler workshop versions of some of the figures we have seen on the more elaborate vases. Very few have yet been published, but a typical example is the skyphoid pyxis from Butera T. 14, discussed by Adamesteanu in *MAL* xlv, 1958, col. 241, figs. 20-21 and in *Κώκκαλος* iv, 1958, p. 12. It represents (a) a seated woman holding a tambourine, (b) a woman running to left and looking back to right. The seated woman is clearly very closely related to her counterparts on Palermo GE 18092, 401 or 2205. The Butera vase is important because with it was found a bronze litra of the time of Timoleon with a helmeted head of Athena on the obverse and two dolphins around a rosette on the reverse. This suggests that the vases of this general group are still to be placed in the epoch of Timoleon, that is to say that most of them probably belong to the third quarter of the century or at any rate not later than the time of Agathocles, who made himself tyrant in 317. As the Manfria-Lentini group is in fact very homogeneous in style and treatment, the greater part of the output cannot have covered a very large stretch of time and these vases can mostly be placed between ca. 340 and 320, a date which fits in well with contemporary production in Campania and Paestum, as well as with that of the Kerch vases in Athens, the influence of which, though somewhat remote, is also to be noted.

The style of the vases in the Lekanis Group is continued in a number of vases which serve to link them with the fully developed Lipari style at the end of the century. The Zürich Group carries on in the plainer style and includes the following lekanides:

1. Zürich, Technische Hochschule B24, from Adrano.  
Kneeling Nike with phiale; woman seated on rock, resting right arm on tambourine. On knob, female head wearing plain saccos.  
The floral is still very like those on the Lipari lekanides, but the drapery is plainer, with fewer fold-lines and the figures rather heavier.
2. British Museum 1934.3-14.1.  
Seated draped woman holding phiale and resting right arm on tambourine; seated Eros. Female head on knob.
3. Zürich T.H. B25, from Adrano.  
Female heads, as on the knobs of the two previous vases.
4. Catania 4311.  
Female heads, as above.
5. Syracuse (fragment of lid).  
Woman seated by altar; female head, as above.

Female heads of the Zürich type appear on many other vases (16); sometimes they are confronted on the same vase (17), with a floral between them; later they become more elaborately coiffured with a good deal of added white and often masses of corkscrew curls over the ear (18).

The continuation of the more elaborate style may be seen in a lekanis from Lipari T. 277 (inv. 716A; pl. C), showing a woman in three-quarter face seated on a rock, holding a mirror in her right hand and a phiale of offerings in her left, the elbow of which she rests in typical fashion on a square pillar, beside an altar. In front of the altar is a Nike seated on a mauvish coloured rock, holding a mirror in her right hand; to left of the woman is another woman seated on rock turning her head round to look back at their companion. On the knob is a female head wearing a plain saccos with a band of large pearl beads across the brow. The wings of the Nike, the features of the women, both in profile and three-quarter, the white sapling and plants, the postures of the figures and their drapery all relate this vase to those previously discussed. The women have, however, grown a little plumper, and the composition as a whole is rather less pleasing and more crowded than before. By the same hand is a lekanis



from Centuripe in Catania (inv. 4305; Libertini, *Cat.* no. 792, pl. 86) showing a small Eros flying with various offerings to a woman in three-quarter face seated on a white rock, resting her left arm on a pillar, and behind Eros a kneeling Nike holding a bowl and a fan. Here the figures spread out to cover a larger area and the field is filled with sprays or small flowering plants. On the knob is a female head with a striped sphenone and cluster of white dots on the back-hair; similar heads appear by themselves on a number of contemporary vases, especially round skyphoid pyxides (e.g. B.M. F474 = *CVA* 2, IV Ea pl. 12, 10; Cambridge 253 = *CVA* pl. 45, 6; Syracuse 45869, 46776, 8772). Also by the same painter is a fragmentary lekanis in Lentini (inv. 1408 + 1636) showing seated women and Eros, and one in a private collection in Partanna showing Nike, a woman, and a seated woman resting her arm on a pillar.

One of the clearest links with the work of the Lipari Painter is provided by the Painter of Catania 4299, to whose hand may be attributed:

### *Lekanis*

1. Catania 4299 (L. 786). Nike seated in front of an altar on which she seems to be sprinkling incense; seated woman looking into a mirror and adjusting her hair; in front of her is a box. Between the two figures, palmettes with florals. On the knob, a female head very similar to those on Zürich E.T.H. B.25 and Catania 4252.

### *Skyphoid Pyxis*

2. Catania 4328. (a) Seated woman by altar, holding phiale and cista, (b) female head.

### *Bottle*

3. Catania 4377. Woman with phiale seated by altar.

The florals on the lekanis relate it to the vases discussed above; the treatment of the figures is very similar, but here the drawing is a little more suave. On the skyphoid pyxis there is a dot of white in the eye of the seated woman, who in pose and appearance very clearly looks forward to some of the figures on the polychrome vases from Lipari. Note also the similarity of subjects — Nike making a dedication, the seated woman with offerings, and above all the female head on the reverse of the pyxis, which is very like those on Naples 754 and the earliest of the vases of the Lipari Group.

On the lekanis Catania 4305 the hair of the seated woman was shown falling upon her shoulders in long, rather straggly locks, and this style appears again on another group of vases of which the best known is the skyphoid pyxis formerly in the possession of Borelli Bey and later in the Hearst collection at San Simeon (5428; PC 7230 = *Borelli Bey Catalogue* no. 219, pl. 20; *Mon. Piot* 24, p. 201; Beazley *JHS*, 1943, p. 104) showing (a) the toilet of the bride, (b) a half-draped woman seated between two standing women, and on the lid (a) two women and Eros, (b) a satyr capering in front of a seated woman. The figures on it are clearly descended from those on the preceding vases, but the drapery has become rather fussier and the drawing a little less careful, though some of the women still have the neat profile with small nose and mouth which were characteristic of the lekanis group. By the same hand are (1) another badly preserved skyphoid pyxis in Syracuse (2445) showing (a) a seated woman with three other figures, (b) a woman standing in front of a seated woman with a phiale, and (2) a smaller and humbler vase of the same shape in Canberra showing (a) Eros, (b) seated woman, of interest because of the use of added blue for drapery. These vases immediately precede the work of the Lipari Painter and to judge from the parallel minor vases from Gela and that vicinity should be dated ca. 320 B.C.

### III. *The Lipari Painter and his Group* (late 4th century B.C.)

One of the most important results of the excavations in the Contrada Diana has been the bringing to light of a new and most interesting painter, with a highly individual style and technique. This is the Lipari Painter, whose extant vases almost all come from the island, by far the greater part being of recent discovery. His vases stand out from other Sicilian wares by reason of their use of a rich polychromy, including blue, red, yellow, white, green and lilac, which when applied to a terracotta normally of a rather lighter colour, produce an effect far different from that of an ordinary red-figured vase. In appearance these vases are not dissimilar to the polychrome vases of Centuripe in the 3rd century, of which indeed they may be regarded as the immediate forerunners. For the use of added colour (white, yellow, red, green and blue) there are precedents in Campania in both the AV and the CA Groups, and it may well have been from some of the later vases of these groups (19) that the Lipari Painter drew his inspiration, although, as we have already noted, the use of added blue was already well established in Sicily. A Sicilian parallel may be seen in the skyphoid-pyxis from Falcone, now in Palermo (20), which is decorated in full polychrome. If not actually to be placed in the Lipari Group, it is certainly extremely close to it in style, since, as Beazley has pointed out, the composition of the chief picture is derived from free painting, like several of those on the vases of the Lipari Painter, and stands somewhat apart from the regular ceramic tradition. Two recently discovered fragmentary vases in Syracuse are very similar in style and use of added colour — one is a part of a skyphos found in 1956 and shows a seated woman holding a mirror, the other a lekanis (NS 1954, p. 332, fig. 24) with three women.

The vases which lead up to the style of the Lipari Painter were briefly discussed at the end of the preceding section, and its main features may be well studied in the skyphoid pyxis (inv. 276L; pl. CII, 1, 2) and lekanis (inv. 276K; pl. CII, 2 b; CIII; fig. 30, a) from Tomb 144. The obverse of the former represents two women seated upon a box with blue, red and white stripes. Both have cloaks draped about their legs and held up in one hand in such a way as to leave the upper part of the body exposed. Pale green is used for the border of the cloak on the girl to left; her companion's cloak is blue with a white border. The flesh of their bodies has a slightly pink tint. Around the lid runs a laurel wreath with blue and white leaves, and large « cushion » like objects banded in blue and white, with a blue ribbon around the centre. This form of decoration (21) which is common on vases by the Lipari Painter (cp. Naples 794; Lipari inv. 745A from Tomb 309, pl. CIV; Glasgow 03.70 ew; Lipari inv. 343A, from Tomb 232, pl. CX, 1a, 2a) would seem to have originated, at least in a red-figured form, in Campania (22), though it also appears on the lid of Syracuse 47099 and on a Sicilian pyxis of the Lentini Group (23). On the inside of the lid is a  $\Delta$ ; another appears on the base of the vase, thus providing a ready means of associating the two. Most Lipari pyxides and lekanides are marked in this manner. Further, to make certain that the lid be properly set on the vase, the potter has incised two parallel guide-lines on the lid and the bowl just above the handle, and these correspond when the lid is placed in its right position. This also is a regular feature of skyphoid pyxides to ensure a correct fit.

The girl to left is shown in profile, the girl to right in full face; their breasts are rounded and the navel is shown as an oval, with two lines immediately above it. This is particularly characteristic of the Lipari Painter, and a similar treatment of the female body will be found on many of his vases (cp. Lipari inv. 276K, Glasgow 03.70 ew, Naples 794).

On the reverse is a female head wearing a saccos, with a white beaded stephane, and a corkscrew curl over the left ear. Similar heads will be found on many other vases by the Lipari Painter, and it is noteworthy that he tends to devote far less care to the back of his vases than to the front, using almost no added colour at all, beyond traces of a pink wash or a touch of blue. Of interest also are the decorative ornaments and patterns. Below the handles is a large fan palmette, at the base of which is a reserved oval with a solid black centre; this is also a characteristic of the Lipari Painter and a similar pattern will be found on most of his vases. On this vase the side palmettes have no florals; when they occur, they usually have something rather like a Greek E in the centre, perhaps derived from the typical florals of the Manfria-

Lentini vases, which in turn were taken from Campanian of the CA Group. To right of the seated women on the obverse is a large white disc with two smaller blue discs pendant beneath it and a tassel at the bottom; this is another decorative motive of frequent recurrence with minor variations (e.g. Lipari inv. 276K, Glasgow 03.70 ew).

The close resemblance in style and technique between the pyxis (276L) and the lekaneis (276K; pl. CIII) leaves no doubt that they are both by the same painter. The treatment of the profile and full-face heads, the rendering of the drapery, the breasts and the navel, and the use of colours all correspond almost exactly; on the lekaneis we may note the long, rather straggly locks of hair which fall down on to the centre woman's shoulder, a treatment to be related to that on the Borelli pyxis and Catania 4305. This again is a regular feature of the Lipari Painter, and in the triangular forehead with the centrally-parted wavy hair we may perhaps see a distant reflection of the art of Praxiteles.

The subjects on both vases seem to be connected with the marriage ceremony or preparations for it, as indeed are many of the scenes represented on the vases of this painter, who regularly depicts the toilet of the bride (Naples 794), Nike making an offering, a seated woman resting one arm on a pillar and holding up a large box of offerings in her hand (Cefalù 10, Glasgow 03.70 ew), and similar themes, which again find parallels on vases like Catania 4299 and 4305.

Another pyxis from Lipari (T. 309; pl. CIV) is very closely related in style to the two mentioned above. This is inv. 745A, well published in colour in *Musei e Monumenti*, p. 81. It has a berried laurel-wreath with cushions in white and blue on the lid, and on the obverse Aphrodite seated with a small Eros on her lap between two standing women, one of whom rests her right arm on a pillar and dangles a small bell in her hand. Once again there is an extensive use of added colour, including red, blue, white, yellow and lilac, and the decoration is a little more elaborate than on 276L: with hanging fillets and flowers as on 276K, and the typical Lipari fan-palmette and floral.

On the stylistic criteria afforded by these vases it is possible to ascribe the following vases also to this phase of the painter's activity:

### *Skyphoid pyxides*

1. Naples 754 (inv. 82796).  
(a) Standing Nike and seated woman with thyrsus and wreath, (b) female head. Traces of blue. Early work.
2. Naples 794 (inv. 82889).  
(a) Standing woman with mirror, seated half-draped woman, resting left elbow on pillar, standing woman doing her hair, (b) seated woman with basket of offerings.  
Lid: laurel and cushions.
3. Cefalù 10, from Lipari.  
(a) Toilet of the bride-seated woman on deep red thronos, standing woman to left with alabastron, flying bird above; to right, standing woman with offerings, (b) woman seated to left with large cista, hanging tambourine to left.  
Lid: two female heads confronting with white altar between; two large discs (tambourines?).

### *Neck-amphora*

4. Louvre MN 725  
(a) Seated youth with red drapery and standing woman with blue-green drapery, (b) large female head.  
Neck: female heads, that on the reverse like the one on the pyxis, Lipari inv. 276 L.

### *Lebetes gamikoi*

5. Glasgow 03.70 ew, from Lipari. *EAA* IV, p. 649, fig. 766.  
(a) Toilet of the bride - seated half-draped woman between two standing women, one with cista the other with dish of fruit, (b) seated woman with box of offerings, left arm resting on pillar  
Lid: berried laurel with cushions.



6. Cefalù 9, from Lipari.  
(a) Toilet of the bride - seated woman between two standing women with cistae (added pink and blue), (b) seated woman with large cista and fruit.  
Very close to preceding vase.
7. Lipari, from T. 309, inv. 745 B, pl. CV.  
(a) Seated woman with fan between two standing women, (b) large female head.  
Added blue, red, yellow and magenta. Encrusted.

### *Lekanis*

8. Cefalù 19, from Lipari. Very badly preserved.  
Seated Nike.  
Knob: white rosette.

### *Alabastron*

9. Cefalù, from Lipari.  
Seated woman holding up cista.  
Cp. Cefalù 9.

A further stage in the development of the Lipari Painter's style is well exemplified in a group of vases mainly from Tombs 298, 403, 409. They are still very close to those of the preceding group, but here it will be noted that the clay is generally a paler buff, against which the diluted glaze used for fold-lines appears as a warm orange-brown. Characteristic is the white sphendone in which the hair is usually caught up (e.g. 734D-F, 2298B, 2304B-C), which differs from the white head-band of the previous group. Much the same colours are used, though perhaps more sparingly; *ovoli* are popular as a decoration, and beside the main fan-palmette there is normally a single tall leaf with a smaller fan at its base. A good example may be seen in the bottle 734E from Tomb 298 (pl. CXV, 1c, 2c; fig. 30, b) which shows a seated woman making an offering to another seated woman wearing blue-green drapery and rendered in fullface in the typical style of this painter. The *lekani*s 734D (pl. CXVI, 3, 4) from the same tomb is another good illustration of this phase of his style — the seated Nike has blue wings, the lower part of her body is covered in white drapery, and on the other side of the lid is a large female head, very similar in style to those on the reverse of the pyxides already discussed.

Other vases of this group are:

### *Skyphoid pyxides*

10. Lipari, from T. 403, inv. 2298B, pl. CXI, 1c, 2b.  
(a) Woman seated by red and white pillar, holding a mirror and a dish of red and white fruit, (b) female head.
11. Lipari, from T. 409, inv. 2304B, pl. CXIII, 1a, 2b.  
(a) Woman seated to left, holding fan in right and resting left hand, which holds a *phiale* against a red and white pillar; small white bird with fillet to right, (b) female head, with touches of pink on *saccos*.  
The head is strongly related in style to those of the Zürich Group.
12. Lipari, sporadic. Badly broken; knob missing. Pl. CI, 1.  
(a) Seated woman with pink drapery, seated woman (mostly missing) with mirror, standing woman with cista of offerings; flowers and plants in the field, and fillet above, (b) large female head wearing white *saccos*.  
Palmettes and side palmettes as on inv. 2304B; the standing woman to right is very like the seated woman on that vase. Close also to 2298B; note the alternating red and white *ovoli*.
13. Cefalù 15, from Lipari. Badly preserved.  
(a) Seated woman by altar, (b) female head, as on Naples alabastron.  
Lid: white floral with cushions.

## Alabastra

14. B.M. F251. *CVA* 2, IV Ea, pl. 11, 6.  
Standing woman and seated woman with cista.  
Cp. the drapery of the seated woman with that on bottle Lipari 734E. Beazley (*JHS* 1943, p. 88) notes a connection with the CA Painter at Cumae.
15. Syracuse 33509B, from Canalicchio.  
Seated half-draped woman.
16. Naples Stg. (1273).  
Female head.

## Bottles

17. Lipari, from T. 309, inv. 745 F., pl. CVII, 1, b.  
Woman with green drapery seated on white box.

## Squat lekythoi

18. Lipari, from T. 298, inv. 734F, pl. CXV, 1b, 2b.  
Woman seated on blue-green rock, with wreath in left, phiale in right hand.
19. Lipari, from T. 409, inv. 2304C, pl. CXIII, 1b, 2a.  
Woman seated by pillar holding wreath and phiale, seated three-quarter face woman with thyrsus, resting arm on tambourine.  
Blue, pink, and white. Goes closely with Lipari inv. 734E; cp. also the lekanis inv. 716A from Tomb 277.

The latest group shows a further development in that the figures have become rather more elongated, with very small heads in proportion to their bodies (e.g. inv. 343A-B, from Tomb 232). The clay is still very light in colour and the fold-lines and anatomical markings appear as a lustrous orange-brown. Characteristic is the presence on most vases of an altar with a broad cross-piece at the top, in the centre of which there is a triangular offering, probably a pyramis-cake. Blue and white continue to be used for drapery, also green and red, but the polychrome effect is less rich than in the earlier vases. The hair is often rendered by a series of small horizontal lines placed closely together.

An excellent example of this phase of the Lipari Painter's style may be seen in the lekanis inv. 741A from Tomb 305, pl. CVIII, which shows two women seated on either side of an altar, and a third woman seated on a box. Two of the women rest their arms on pillars in the regular fashion of the Lipari Painter, and the rendering of the hair, face and drapery, as well as the flowers and ornamental adjuncts show the vase clearly to be by his hand. Three other lekanides are very closely related in style, (i) inv. 745D from Tomb 309 (pl. CVII, 2, 3), which has more added colour than most of the others in this group, (ii) inv. 343B from Tomb 232 (pl. CX, 1d, 3, 4) and (iii) one formerly in Syracuse (inv. 2404; pl. CIX). All three show a seated woman with Nike, and there is an extraordinarily close correspondence in the rendering of the seated women, with the upper part of their bodies bare, holding various offerings in one hand and resting the other on a small box or a pillar. All three also have the typical altar upon them. A similar seated draped woman will be found on the pyxis 343A from Tomb 232 (pl. CX, 1a, 2a) and on a bottle in Oxford (1944.16), which also came from Lipari. Minor vases of this group are the bottles 335E (pl. CXII, 1b, 2c) and 343D (pl. CX, 1b, 2b) from Tombs 223 and 232 respectively, and the squat lekythos 335D (pl. CXII, 1d, 2a) which shows a woman, whose body is painted a whitish-pink, kneeling in front of an altar and holding a cista of offerings in her left hand. Her legs are wrapped in drapery and she rests her other hand on a tambourine. On the smaller vases the fan-palmette usually has beside it only a single, tall, downward-curving leaf (e.g. 343A, 335E; fig. 30, c, d) sometimes with a smaller fan below it, but no floral, and the central leaf of the main fan-palmette usually has a diamond-shaped top, with inward facing leaves on either side of it, giving somewhat the effect of a bracket.

Associated with the Lipari Painter are a number of vases decorated with female heads of a type similar to those which appear on the reverses or lids of some of the vases discussed above. Many come from the same tombs (e.g. Tombs 223, 232, 309) as the larger and more elaborately decorated vases; they are obviously products of the same workshop and in many cases appear to be by the painter himself. The hair is normally enclosed in a plain saccos (e.g. 335 A-B, from Tomb 223), decorated with two lines just above the brow, and two more curving upwards from above the ear, which is normally hidden by a bunch of curly hair. Sometimes the saccos is adorned with a touch of white or pink; the palmette decoration is similar to that on the Altar Group, except that below the side leaf there is generally a very elongated triangle with its apex outwards (e.g. 335A-C). The following vases may be placed in this group:

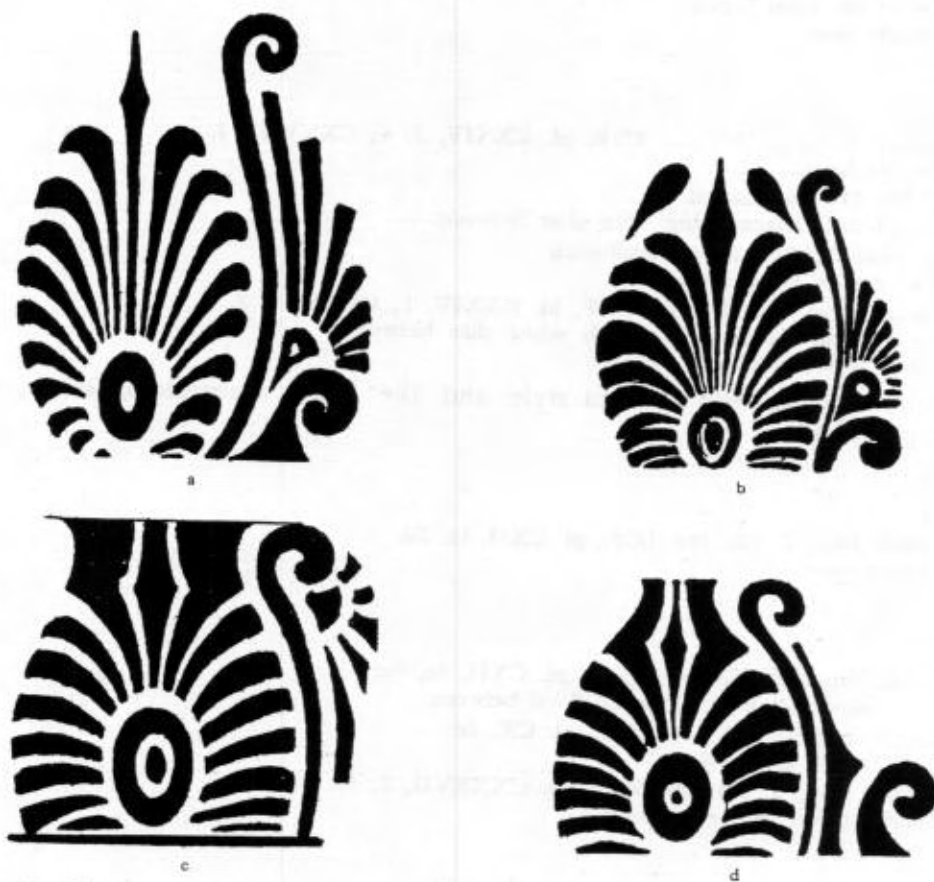


Fig. 30 - Palmette dei vasi t. 144, 223, 298 (Cfr. tavv. CII, 1, 2a; CXII, 1b, 1c; 2b, 2c; CXV, 1c, 2c).

### *Skyphoid pyxides*

20. Glasgow 03.70bc, from Lipari. *EAA* IV, p. 650, fig. 767.  
(a) and (b) Female head. Lid: rays.
21. Lipari, from T. 223, inv. 335 B, pl. CXII, 3b, 4b.  
(a) and (b) Female head. Lid: rays.  
Very close to the Glasgow pyxis.

### *Skyphoid pyxis* (without handles)

22. Lipari, from T. 441, inv. 2335 B, pl. CXVIII, 3a, 4f.  
(a) Female head, (b) palmette. Lid: rays.  
The saccos is blue and white; traces of red on the cheeks.



### *Lebes gamikos*

23. Lipari, from T. 223, inv. 335A, pl. CXII, 3a, 4a.  
(a) and (b) Female head.  
As above, nos. 20 and 21.  
White and red paint on handles and palmette scrolls.

### *Bottles*

24. Lipari, from T. 223, inv. 335 F, pl. CXII, 1c, 2b, fig. 30.  
Female head, with traces of red on saccos.
25. Lipari, from T. 309, inv. 745H, pl. CVII, 1d.  
Female head, with traces of blue on saccos.
26. Cefalù 26, from Lipari.  
Female head.

### *Lekanides*

27. Lipari, from T. 145, inv. 277F, pl. CXXIV, 3, 4; CXXVIII, 2.  
Female heads.
28. Cefalù 17, from Lipari.  
Two female heads facing, with altar between.
29. Syracuse 33509A, from Canalicchio.  
Two female heads facing.
30. Lipari, from T. 411, inv. 2306F, pl. CXXIV, 1; CXXXIII, 3.  
Two female heads facing, with white disc between.  
Crude style; round staring eye.

The following are very close in style and the heads resemble those on the Altar Group of Lipari vases:

### *Bottle*

31. Lipari, from T. 223, inv. 335G, pl. CXII, 1a, 2d.  
Female head.

### *Lekanides*

32. Lipari, from T. 223, inv. 335C, pl. CXII, 3c, 4c.  
Two female heads facing, small floral between.
33. Lipari, from T. 232, inv. 343C, pl. CX, 2c.  
Two female heads facing.
34. Lipari, from T. 291, inv. 726B, pl. CXXXVII, 2, 4d.  
Female heads between palmettes.

### *Lekanis lids*

35. Lipari, from T. 223, inv. 335A, pl. CXII, 3c, 4c.  
Facing heads, with touches of white on saccoi, as on inv. 335C, of which it looks like a smaller edition.
36. Lipari, from T. 292, inv. 727B, pl. CXXXII, 2e.  
Female heads between palmettes.

Contemporary with the later work of the Lipari Painter is the Painter of the 3 Nikai, most of whose vases come from Tombs 298 and 409 (pl. CXIII-CXVII). He is closely related in style, subjects and shapes to the Lipari Painter, but his work has a highly individual flavour, largely due to his use of a very matt, opaque white and his characteristic rendering of the face. The pupil of the eye is normally shown as a black dot, the nose and the mouth are very small, and the chin is rounded. Very little emphasis is given to the contour of the face in profile (cp. 734A, B, C) with the result that these figures mostly tend to have the same rather expressionless look. Little added colour appears, except for matt white, which is used profusely. To his hand may be ascribed three lekanides, (i) inv. 734A from Tomb 298 (pl. CXVII) with the three Nikai which give the painter his name, (ii) inv. 734B (pl. CXVI) from the same

tomb with a seated woman and two Nikai, (iii) 2304A from Tomb 409 (pl. CXIV) with four women, together with (iv) a fragment of a lekanis from the Santuario showing a woman with a phiale of offerings beside an altar and (v) a skyphoid pyxis, also from T. 298 (inv. 734C; pl. CXV, 1a, 2a) with (a) mistress and maid, (b) a large female head, similar to that which appears on the knob of the lekanis 2304A.

Near in style to this painter, but not by his own hand, is the large lekanis 745C from Tomb 309 (pl. CVI), showing two women seated on rock-piles and a large female head with a round eye and a thick corkscrew curl over the ear; she wears a saccos with traces of added white.

The vases of the Lipari Group are noteworthy for their great uniformity in style, shape, and decorative patterns. Certain stock figures recur many times on the larger vases in very similar contexts — e.g. the seated full-face woman resting one arm upon a pillar and receiving the ministrations or offerings of her attendants (Naples 794, Cefalù 10, Glasgow 03.70ew, Cefalù 9), the standing woman, Nike with her blue wings. So also do many of the decorative patterns and adjuncts — in particular the laurel with «cushions», the palmette fan rising from an ovoid base with a solid black centre, the Greek E florals, the round discs with tasselled pendants, tambourines, flowers, and altars. This may be partly due to the very restricted range of subjects depicted on the vases, which are almost all associated with marriage rites or preparations for them, apart from those decorated solely with female heads.

The range of shapes in the Lipari Group is also very restricted: most common is the skyphoid pyxis which, as has already been noted, appears rarely in Apulia though it is common in Campania (24); this is also true of the lekanis, which at Lipari is often divided up inside by means of clay partitions into four or more compartments, and the bottle, often with a small knob-like stopper. Other shapes which appear less frequently are the alabastron, the lebes gamikos — particularly appropriate for scenes associated with weddings —, the squat lekythos and the neck-amphora. In view of the strong Campanian influence it is surprising that the neck-amphora is so rare, and that other common shapes like the krater, oenochoe, or hydria do not appear at all. This must surely be attributed either to the preference of the individual potter or else to the fact that the shapes used are particularly appropriate as votive offerings to the dead (cp. the lebes, bottle and lekythos at Paestum).

The great importance of the Lipari vases lies in their use of added colours and the light they shed upon early Hellenistic free painting, the influence of which is strongly apparent in them. The stylistic and chronological evidence points to a date at the end of the 4th century B.C. and this fits in well with the historical fact of the sacking of the island by Agathocles in 304 and with the dating generally accepted for the relevant comparative material, much of which may be conveniently studied in an article by W.H. Schuchhardt in *Die Antike* XII, 1936, pp. 84-106. The recently discovered frescoes at Kasanlak (25) afford an interesting comparison in the use of colour, treatment of drapery and proportions of the body, which seem to reflect the new Lysippic canon. Parallels may also be drawn with a number of later Kerch vases, on which similar subjects with added colours are often shown (26); these vases are to be dated to the third quarter of the century, but the Lipari style is certainly influenced by them, perhaps indirectly through such vases as the lekanides from T. 313.

The best parallel in Campanian vase-painting is a large unpublished lekanis, formerly in the Spinelli collection and now in Naples, which represents (a) a kneeling woman with fan and cista, and Nike seated beside an altar, (b) a seated woman resting her right arm on a blue pillar, and a Nike with blue wings seated on a cista. Some of the latest Cumaean vases of the Teano-Tübingen and related groups (27) show a similar break away from the purely ceramic tradition, but not the same use of added colours. There is, however, at least one polychrome vase from Cumae which seems to represent a development in Campania similar to that which took place later in Sicily with the Centuripe style. This is a skyphoid pyxis from T. 172 (28), on the lid of which are Nereids bearing the arms of Achilles, and on the body (a) Actaeon, and (b) a female head, which bears a strong resemblance to some of those on the reverses of the Lipari Painter's vases. The similarity of shape between this vase, the Borelli and Falcone pyxides mentioned above, and those of the Lipari Group suggest they cannot be very far apart in date and all are probably to be assigned to the last two decades of the fourth century B. C.

#### IV. Vases decorated only with ornamental patterns.

Corresponding to the so-called Gnathia vases in Apulia, we find a number of vases at Lipari decorated solely with ornamental patterns, mostly in added white or orange-yellow, sometimes with pastel blue and red as well. Broadly speaking, the decoration falls into two classes — those with floral or vine patterns (leaves, tendrils and bunches of grapes) and those with various kinds of geometric designs (ovoli, triangles, tongues etc.). A group of such vases was found in Tomb 313 (pl. XCV-XCVIII) along with the two large lekanides discussed earlier, and this form of decoration must therefore have made its appearance early in the last quarter of the century. One of the lekanides (749E; pl. XCVI, 1) is decorated with the typical vine motive: this consists of a white stem curving right round the lid, from which spring curling tendrils in white, leaves in white with touches of orange, and bunches of grapes in orange. This is the favourite pattern and recurs with slight modifications on many other lekanides (e.g. inv. 732B from T. 296, pl. CXXII, 7; CXXIX, 4a; 750B from T. 314, pl. CXIX, 2b; 2297 from T. 402, pl. CXXII, 1; 2301A-B from T. 406, pl. CXXII, 2, 3; CXXXV, 3, e, f; 2308A from T. 413, pl. CXIX, 1a; CXXXII, 1, b; 2344A from T. 450, pl. CXVIII, 1b; 2345A-B from T. 451, pl. CXVIII, 5, a, b; and 2346 from T. 452, pl. CXXXI, 3, a; Catania 4310 — Libertini, *Cat.* pl. 86, 2) and skyphoid pyxides (Reggio 8997 — NS 1942, p. 228, fig. 36; Lipari 750C from T. 314, pl. CXIX, 2c; Karlsruhe B236 — *CVA* pl. 84, 7; Syracuse 32477, etc.). The effect is rather different from that of Gnathia, since the applied colours are more opaque and the decoration quite distinct from that of the typical Gnathian vine (cp. *CVA* Naples 3, IV E, pls. 57, 1-2; 58, 1; 65, 1-2, 4-8), where the tendrils and bunches regularly hang alternately downwards from the central stem, with leaves and tendrils alternating above. The added yellow is of a much deeper orange tint than in Apulian and there is normally no red. A very similar decoration will be found on a neck-amphora from Sciatbi (Breccia, *La Necropoli di Sciatbi*, pl. 35, no. 42) of early Hellenistic date.

The other lekanis (749F; pl. XCVI, 5) is decorated with a floral scroll pattern in white and yellow with campanula flowers (not altogether unlike those which appear in the florals on the Lipari Painter's vases) in between. This pattern is also fairly common, often occurring in conjunction with rosettes (cp. lekanides 750A from T. 314, pl. CXIX, 2a; 2308B from T. 413, pl. CXIX, 1b; CXXXII, 1a; Syracuse 36064, 51285C; Oxford 1939.77), and it appears also on the lids of skyphoid pyxides (cp. inv. 252 from T. 118, pl. CXXIII, 1, 2, with female heads on the body). Other patterns derived from such floral motives are the « petals » joined together with fine white lines which appear on the lekanides 2335A from T. 441 (pl. CXVIII, 3b, 4e) and on several from T. 525 (pl. CXVIII, 2), from tr. XII (pl. CXXV, 6) and on several lekanides from Lipari in Cefalù (inv. nos. 28-30, also on the lid of the skyphoid pyxis 39), on the bottle 2345D from T. 451 (pl. CXVIII, 5d) and on two others in Cefalù (nos. 32-33), and on the lid of a lebes gamikos from tr. XVII (pl. CXXV, 5).

Sometimes the motives are purely geometric, as on the lid of a lekanis (717A) from T. 278 (pl. CXX, 1a, 2) decorated in white and blue with rows of billets, triangles and a curious, rather gothic looking, pattern somewhat reminiscent of inverted ogives, which reappears on a lekanis from T. 502 (pl. CXX, 3, 4 b), on a lid from T. 403 (pl. CXXV, 2) and on a lekanis in Reggio (C. 1180) in which was found a bronze coin bearing, on the obverse, the head of Zeus laureate to right, and on the reverse, the head of Ares with helmet, probably to be dated to the late 4th century B.C. Other regular patterns are ovoli (lekanis 745E from T. 309; pl. CVII, 1, c; lid inv. 215 from T. 78, pl. CXXV, 3), triangles (lekanis from T. 348, pl. CXXV, 4; CXXXIV, 1 c) and solid squares in two colours (blue or green and white) as on the bottle 745G from T. 309 (pl. CVII, 1 a), where the design is also combined with network below. Vases decorated with network are common in Campania at the end of the 4th and the beginning of the 3rd centuries, and there are many examples with subsidiary network decoration in the same style as that of the « kemai » class (29) of late Campanian. Further evidence for the chronology of these vases is now to hand from the recent excavations at Morgantina, where in Tomb 45 was found a pointed amphora (inv. 61.752; *AJA* 66, 1962, p. 143, pl. 36, fig. 37), decorated with palmettes and scrolls, wave pattern and network, which on the numismatic evidence must be dated before 300 B. C. and in all probability



to ca. 320 B. C. These Lipari vases are therefore probably also to be placed in the last two decades of the 4th century, certainly not later than the very early years of the third.

Although almost all of the vases discussed in the last two sections are known to have been found in Lipari, the absence of clay on that island would make local manufacture difficult unless the clay were brought over from Sicily: this may well have been the case, since the vases of the Lipari Painter and his associates form a peculiarly homogeneous group and are obviously the products of a single workshop. Their stylistic relations have been discussed earlier, and had they been imported from Sicily one might be tempted to think of Centuripe as a possible centre of production, for many of the vases immediately influencing the Lipari Style (e.g. Catania 4299, 4305, etc.) come from there, and there can be little doubt that the Lipari vases find their continuation in the polychrome style of Centuripe in the 3rd century B.C., of which they seem to be the immediate precursors.

- (1) See in particular G. RIZZA in *NS* 1955, pp. 281-387, *Boll. d'Arte* XLII, 1957, pp. 63-73 and *Arch. Class.* XI, 1959, pp. 78-86.
- (2) Good bibliographies of the recent excavations in the Gela area will be found in D. ADAMESTEANU, *L'opera di Timoleonte nella Sicilia centro-meridionale* in *Κώκαλος* IV, 1958, pp. 3-40 and in P. ORLANDINI *Storia e topografia di Gela*, *ibid.* II, 1956, p. 159, note 6: see also *NS* 1956, pp. 203-401 and 1960, pp. 67-246.
- (3) *Le Groupe de Sicile* in *Rev. Arch.* 1931, i, pp. 234 ff.
- (4) *Ceramiche figurate di fabbrica siceliota* in *Atti Acc. Nap.* n.s. XII, 1931-2, pp. 354 ff. and *Arte e Civiltà della Sicilia antica*, II, pp. 466 ff.
- (5) Of the vases listed in the latter work nos. 1-4 are by the Dirce Painter, nos. 6 and 10 are Attic, no. 7 Italiote, no. 5 probably Attic.
- (6) *JHS* LXIII, 1943, pp. 104-107.
- (7) ORSI, *Riv. Ist. Arch.* II, 1931, p. 164, fig. 17; *CVA* IV E, pl. 7, 1.
- (8) ORSI, pp. 166 ff., fig. 18; *CVA* IV E, pl. 10, 1.
- (9) See the works of Wuilleumier and Pace mentioned above; also TRENDALL, *Paestan Pottery* pp. 7 ff., and *PPSupp* (BSR 9 bis) See *Jb. Berl. Mus.* II, 1960, pp. 32-33. XX, 1952 nos. 1-36, pp. 23 ff.
- (10) Cp. especially the hydriai Syracuse 23792, 39745-6, *CVA* III I, pl. 28 attributed by BEAZLEY (*ARV*<sup>1</sup> p. 845) to the Camarina Painter and dated to the end of the 5th century.
- (11) See *Paestan Addenda* in *BSR* XXVII, 1959, no. A1.
- (12) E.g. Syracuse 47039, 48637; the three calyx-kraters in Lentini; the Lloyd calyx-krater in Oxford. Note also the regular Sicilian practice of having something like a floor (often supported by beams) upon which the figures stand.
- (13) See ADAMESTEANU, *Vasi figurati di Manfredonia* in *Studi in onore di G. Libertini*, pp. 25-34.
- (14) Good examples of this style are Naples RC 144 (*EAA* II, colour plate facing p. 300), 2855 (Patroni p. 87, fig. 54), Genova 2221 (*CVA* IV E a pl. 2), Naples 871 (PATRONI p. 88, fig. 55), Madrid 11024 (OSSORIO pl. 16; LEROUX pl. 47), Vatican U50 (*VIE* pl. 18 a and d), Naples (*MAL* XXII, pl. 96, 5), Würzburg 877 (LANGLOTZ, *Cat.* pl. 249) and in particular several vases recently found at Paestum (cp. *FA* VIII, 1953, p. 131, fig. 7; *AJA* 1953, pl. 62, fig. 7).
- (15) Some typical examples are: skyphoid pyxides — B.M. F473 (*CVA* 2 IV E a, pl. 11,4), Palermo 2087, Cefalù 12 from Lipari, Syracuse 51288; bottles — Syracuse 2423, 2426, 14634, 18429, 30735, 32940, Palermo 2225, 2072, Catania 4346, 4375, 4376, Cefalù 25 from Lipari; squat lekythoi-Reggio Cal., 8998 (*NS* 1942, p. 228, fig. 35), Torino 4405, Palermo 2069, 2712, 1319, R500, Syracuse 8780, 15033, 30284, 51291, Catania 4277.
- (16) E.g. skyphoid pyxis — Catania 4252; skyphos — Syracuse 51287.
- (17) Cp. the olpai Syracuse 36055-7 (PACE, *Arte e Civiltà* II, p. 476, fig. 347).
- (18) E.g. Olpai - Torino 4661 (*CVA* IVE pl. 2,8) and 4449, Washington, Catholic University of America, 1902/5, Palermo 2681 and 1700, Catania 4280; bottles - Syracuse 46844, 51293, Honolulu - Academy of Arts 2702, Palermo 2070; round skyphoid pyxides - Palermo 1497, 2785, Berlin F3395-6.
- (19) E.g. CA Group - neck-amphora Naples RC 7 (inv. 85868) - *MAL* XXII, 690, fig. 239; Naples 127963 and 127961 — *op. cit.* fig. 237; AV Group - Naples RC 54, by the Manchester Painter - *l. c.* fig. 240.
- (20) GE 4730; *Mon. Piot* XXIV, pls. 12-14; PACE, *Arte e Civiltà* II, p. 472, pl. 7; *Museo Nazionale di Palermo*, p. 57; BEAZLEY, *JHS* 1943, p. 105, where he points out its similarity in shape to the Borelli vase.
- (21) See SCHAUBURG *RM* LXII, 1955, pp. 124 ff.
- (22) *op. cit.* pls. 46-7.
- (23) *CVA* Siracusa IV E, pl. 12; *op. cit.* pl. 49,2; *Arch. Class.* 1957, pl. 20, 1.
- (24) Cp. BEAZLEY, *JHS* 1943, p. 104, note 10.
- (25) MICOFF, *Le tombeau antique près de Kasanlak* (1954) and VASSILIEV, *Das antike Grabmal bei Kasanlak* (1959); both date the paintings to ca. 300 B.C.
- (26) E.g. lekanis Leningrad 1858, SCHEFOLD *KV* pl. 15b, *UKV* fig. 60; lebes, Leningrad 15592, *KV* pl. 19-20, *UKV* no. 286, pls. 33-4.
- (27) *JHS* 1943, p. 108; especially Naples 132444 (*MAL* XX, 114, fig. 83) with (a) two seated woman, (b) female head wearing white saccos; Naples 132443 (*MAL* XX, fig. 82); also some vases in the B.M. F 247-Haeberlin Group.
- (28) *MAL* XXII, pls. 119-120.
- (29) *JHS* 1943, pp. 109 ff. - cp. Naples 128956 (*MAL* XXII, pl. 108, 5) which was found with two late CA r.f. lekanides decorated with female heads, and another (*op. cit.* 749, fig. 265, 1) found with a r.f. lekanis close in style to the White Bird Group of late Cumaean, dating to the end of the 4th century.



APPENDICE II

**LE TERRACOTTE FIGURATE**





## INTRODUZIONE AL CATALOGO DELLE TERRACOTTE

Alle numerose piccole terracotte figurate rinvenute nelle tombe e già da noi descritte prendendo in considerazione i singoli corredi (1) si aggiunge una notevole quantità di altre terracotte, quasi sempre frammentarie rinvenute sporadicamente nel terreno delle diverse trincee, in qualche caso, per esempio nella trincea XI, riunite in una zona di limitata ampiezza, in altri casi sparse. Si tratta di tipi del tutto simili a quelli facenti parte dei corredi e la loro frequenza indica che non si trovano accidentalmente nell'area della necropoli, ma che devono piuttosto essere considerate come offerte alle tombe.

Se non proprio la totalità, almeno l'enorme maggioranza di queste terracotte appartiene al mondo del teatro o ha una più o meno stretta attinenza con esso. Si tratta infatti di modellini fittili di maschere teatrali o di statuette di attori di commedia, o di figure buffonesche. Infatti anche le numerose statuette di satiri e sileni possono forse in qualche modo riportarsi al dramma satiresco.

Le statuette di divinità, le figure femminili, o altre non aventi alcuna attinenza col mondo del teatro sono in realtà in numero esiguo.

Un cospicuo numero di pezzi, fra cui alcuni integri, provengono dalla trincea XXIII e cioè dall'area del santuario di Demetra e Kore, scavato nel 1956 (2) e in particolare dalle piccole *thusiai* o dalle grandi favisse o fosse votive trovate intorno all'altare.

In questo volume non ci occupiamo di questo santuario, ove sono stati raccolti materiali diversi e in particolare terracotte di carattere sacrale, che faranno oggetto di un'altro studio.

Ma non abbiamo creduto opportuno scindere le terracotte di argomento teatrale trovate nella trincea XXIII da quelle rinvenute nelle altre trincee dello scavo e le abbiamo quindi conglobate con esse anticipandone la pubblicazione.

Abbiamo aggiunto anche qualche pezzo trovato sporadicamente negli scavi dell'acropoli in modo da mettere a disposizione degli studiosi la totalità delle terracotte di argomento teatrale da noi trovate negli scavi di Lipari e conservate nel museo Eoliano.

Per formare un vero corpus del materiale di questa classe scoperto a Lipari e conservato in collezioni pubbliche bisognerebbe aggiungere il cospicuo gruppo di maschere e statuette del Museo di Glasgow (3) e forse qualche pezzo del Museo Mandralisca di Cefalù (4).

Probabilmente da Lipari proviene una maschera donata dal Salinas al Museo di Palermo (5) (fig. 31).

In quanto alle due maschere trovate dall'Orsi negli scavi del 1928 (6) (fig. 32) non ci fu possibile ritrovarle fra i materiali del Museo di Siracusa.

Passando alle raccolte private, ci sono note solo tre statuette conservate a Lipari dalla famiglia Di Mauro, due delle quali pubblicate dal Libertini (7), tutte e tre appartenenti a tipi rappresentati nei nostri scavi.

L'insieme costituisce uno dei maggiori complessi di monumenti figurati relativi al teatro che dall'antichità classica ci sia pervenuto e certamente uno dei più antichi.

Infatti le terracotte trovate nei corredi tombali possono essere datate, come abbiamo visto, con notevole precisione attraverso i tipi delle ceramiche con cui sono associate. Vediamo così che le maschere aventi in genere attinenza col mondo della tragedia e del

dramma satiresco compaiono quasi sempre associate con ceramiche in cui è ancora assente la decorazione sovrappinta dello stile di Gnathia, in tombe cioè che dobbiamo pensare anteriori al 340 circa a. C. Il che ci indica che la loro produzione deve aver avuto luogo intorno alla metà del IV secolo.

Invece le statuette presentanti tipi di commedia compaiono sempre associate con ceramiche dello stile di Gnathia e devono essere datate perciò dopo il 340, forse verso la fine del IV secolo.



Fig. 31 - Maschera fittile di probabile origine liparese nel Museo Nazionale di Palermo.

La strettissima analogia che i pezzi facenti parte dei corredi tombali presentano con quelli rinvenuti sporadicamente permette di estendere anche a questi la stessa datazione.

Si tratta cioè di una forma d'arte che iniziando forse poco prima del 350 a. C. si protrae per tutta la seconda metà del IV secolo e giunge forse fino ai primi decenni del III, r. a non oltre.

I tipi più evoluti, le statuette di tipo centuripino, che a Gela, secondo le risulti anze degli scavi Orlandini-Adamesteanu (8), incomincerebbero ad essere prodotte all'estrema fine del IV secolo, ma che certamente trovano largo sviluppo nel secolo successivo, sono pressochè assenti nell'area della necropoli di Lipari.

Il Prof. Webster aderendo al nostro invito ha accettato di onorare questo volume con una sua nota dedicata alle terracotte aventi riferimento con la storia del teatro antico, cosa di cui gli siamo gratissimi perchè nessuno meglio di lui avrebbe potuto trattare questo argomento.

Ma questa sua gradita collaborazione ha posto un problema circa la classificazione del materiale.



Il Prof. Webster, per i suoi fini, prende infatti in considerazione solo una cospicua parte del materiale da noi rinvenuto, ma non la totalità, e cioè solo quello nel quale egli riscontra una indubbia e stretta connessione col teatro.

A noi si impone l'obbligo di presentare tutto il materiale rinvenuto, anche quello avente col mondo del teatro solo una vaga, generica connessione o non avente con esso alcun rapporto.

Di comune accordo abbiamo ritenuto opportuno evitare una doppia classificazione e siamo quindi scesi ad un compromesso.

Abbiamo preso come base la eccellente classificazione del Prof. Webster che divide le terrecotte da lui prese in considerazione in tre classi, di cui la prima (A) comprendente i materiali aventi attinenza con la tragedia e il dramma satiresco, la seconda (B), quelli aventi attinenza con la commedia antica e di mezzo, la terza (C) quelli aventi attinenza con la commedia nuova, ma abbiamo inserito in queste classi anche altri pezzi, la cui connessione con tali forme di arte teatrale sono meno strette e che quindi il Prof. Webster non aveva compreso nel suo elenco e abbiamo aggiunto altre tre classi, di cui la quarta (D) comprendente le maschere con caratteri individuali e con bocca chiusa che in senso stretto non possono essere considerate «teatrali», la quinta (E), comprendente acrobati, musicanti, danzatrici, callipigie, ecc., che possono appartenere al mondo dei trattenimenti anche se non a quello del teatro vero e proprio, la sesta (F), comprendente figure non aventi alcun rapporto col mondo del teatro, oltre ad un'ultima classe (G) comprendente decorazioni plastiche, figurate, di vasi e altri oggetti domestici.

Nelle descrizioni ci siamo soffermati alquanto più a lungo sui pezzi di rinvenimento sporadico, che non erano stati presi in considerazione esaminando i singoli corredi, che su quelli già in essi considerati.

Le maschere delle classi A e D sono in generale tutte più o meno delle stesse proporzioni. Fa eccezione solo la maschera di giovane Pan della tomba 409, tav. CXLVIII, 1, 2 che è di dimensioni maggiori e ricorda per questo fatto le maschere fittili centuripine.



Fig. 32 - Maschere fittili di Lipari dallo scavo Orsi 1928 (da «Notizie Svavi» 1929).

Le maschere della classe C sono invece delle dimensioni più diverse. Esistono frammenti di esemplari che dovevano essere di dimensioni poco minori del vero, mentre altri sono addirittura minuscoli e non si può neppure parlare di prevalenza di un determinato formato.

La maggior parte di esse deve essere stata tratta da matrici a due valve, l'una dante il volto, l'altra la calotta occipitale. Sono tutte inferiormente aperte e molte di esse, non tutte, recano alla sommità un forellino onde poterle sospendere a guisa di «oscillum» precisamente come vediamo appesa una maschera ad un tralcio di vite nel cratere della tomba 446

(tav. LXXXVI) o come troviamo raffigurato in numerosi vasi, dipinti dello stile di Gnathia (9) (A 2, A 3, A 5, A 6, A 8, A 9, A 11).

Lo stesso forellino si trova anche, molto raramente, in statuette (tipo A 109, tav. CLII, 3).

Le statuette di argomento teatrale sono quasi sempre lavorate solamente sul lato frontale e sono interamente aperte e cave sul lato posteriore. Sono cioè tratte da matrici semplici.

Solo un piccolo numero di esemplari, soprattutto dei più minuscoli, è a tutto tondo, con una lavorazione sommaria del lato posteriore.

Maschere e statuette dovevano essere prodotte in serie ed infatti della maggior parte dei tipi ci sono pervenuti non un solo, ma più esemplari interi o frammentari. Naturalmente i primi esemplari tratti da una matrice erano molto freschi e vivaci, gli ultimi stanchi e poco nitidi (10).

Occorreva perciò rifare nuove matrici traendo il calco da uno degli esemplari più freschi. Ma per effetto del restringimento subito durante la cottura della nuova matrice gli esemplari tratti da questa erano di dimensioni alquanto ridotte rispetto a quelli tratti dalla matrice originaria. Dei tipi più frequentemente riprodotti troviamo infatti esemplari di dimensioni diverse, da quelli maggiori, usciti dalle matrici originarie, fino a quelli minuscoli rappresentanti l'ultima riduzione del tipo. Si vedano per esempio i tipi B 166 e B 195 (tavv. CLXXV, 7-9 e CLXXIX, 4, 7, 9) di cui si conoscono due riduzioni successive, oltre all'originale (che nel tipo B 166 non ci è pervenuto). Naturalmente una quantità di dettagli si perdeva in queste riduzioni, e il coroplasta ritoccava a stecca le nuove matrici per renderle più vivaci, ma il tipo resta pur sempre riconoscibile.

Maschere e statuette tratte dalle matrici venivano dipinte probabilmente dopo una prima cottura e verisimilmente rimesse una seconda volta nel forno per consolidare i colori.

Assumevano così una superficie lucida policroma, che in molti casi è perfettamente conservata, ma non sempre. Più frequentemente si conserva di essa solo una tenue traccia o meglio una traccia dell'ingubbiatura bianca, uniforme, che aveva servito di base all'applicazione del colore. Ma molto frequentemente non si conserva traccia né di colore né dell'ingubbiatura di base. I colori non sono molti. Generalmente le vesti sono biancastre o biancogrigiastre (in qualche caso di un rosa pallido), le parti nude rosee e rossastre, le chiome, le calzature ecc. di un bruno-rossastro più intenso. Qualche oggetto portato dalle figure è giallastro.

Il nudo maschile è espresso con un colore rossastro più o meno carico che in qualche caso (per esempio nel frammento C. 18 d; tav. CXCI, 1) giunge ad essere quasi un bruno rossastro, in altri (C. 15 a, tav. CLXXXIX, 3) è un rosso cupo, in altri (C. 18 e, tav. CXCI, 3; C. 21, tav. CXCII, 3; C. 11, tav. CLXXXVIII, 6) è un rosso vivo, in altri ancora (frammento C. 24, tav. CLXXXIX, 5) è un arancione.

Il nudo femminile è invece espresso con un colore biancastro, talvolta conservante traccia di un tenue roseo (C. 25 a, tav. CXCIII, 1) o giallastro (C. 26 a, tav. CXCIII, 3).

Ci si può chiedere se queste varianti di tono dipendano da cause accidentali di cottura ecc. o se non riproducano in certo modo le differenze cromatiche degli stessi originali delle quali fa cenno Polluce.

Qualche frammento conservante integra la superficie originaria dipinta ci rivela ulteriori dettagli. Per esempio il frammento C 23 b (tav. CXCII, 6) oltre al colore a chiazze rosso-roseo e rosso-giallastre, probabilmente dovute alla cottura, presenta dipinta in bianco l'arcata orbitale al di sopra della palpebra superiore, sottilissimi tratti bianchi per indicare le sopracciglia, le grinze formate dal naso sulla radice o ai lati delle narici, ed una virgola bianca sul labbro superiore forse ad indicare una fossetta.

I frammenti C 21 (tav. CXCII, 3) e C 18 (tav. CXCI, 3) presentano il bianco dell'occhio espresso con un colore azzurrino pallido, mentre iride e pupilla sono bianche.

Invece nel frammento C 18 d (tav. CXCI, 1) iride e pupilla sono dello stesso colore bruno-rossastro del nudo su fondo bianco.

Interessante è il frammento C 34 (tav. CXCII, 4) riferibile alla maschera 44 di Polluce (*θεραπεινίδιον παράψηστον*, la servetta dai capelli lisci). In essa infatti la superficie, assai ben conservata presenta il colore biancastro delle figure femminili.

Sui problemi che pone questa coroplastica liparese abbiamo già fatto qualche cenno in un articolo preliminare sulla Lipari greca pubblicato pochi anni or sono (11). Senza entrare in ciò che formerà oggetto della nota del Prof. Webster vogliamo qui ricordare alcuni di essi.

Non vi è dubbio che la preferenza, o meglio la esclusività di argomenti teatrali in una coroplastica di carattere funerario deve avere un significato; trovare una corrispondenza nelle credenze funerarie dominanti a Lipari nel IV secolo a. C. Forse la rievocazione sulla scena di persone vissute in tempi lontani, il loro tornare sia pure per il breve tempo dell'azione scenica a vivere con i loro affetti e i loro odi, le loro passioni o anche più semplicemente con le loro piccole miserie si riconnetteva in qualche modo all'idea della resurrezione. Forse era invece solo il culto di Dioniso che costituiva la connessione fra il mondo dei morti e quello del teatro.

Infatti l'azione scenica, sia essa tragica o comica, è un rito in onore di Dioniso, e cioè di quel dio, che secondo idee religiose forse molto antiche, ma che trovarono una rinnovata larghissima diffusione nella Magna Grecia nel corso del IV sec. a. C., offriva ai defunti beatitudini ultraterrene, alle quali evidentemente alludono le innumerevoli rappresentazioni di Satiri e di Menadi che ricorrono con monotonia in tutte le forme d'arte connesse col culto dei morti, come la pittura vascolare (e in particolare quella apula) le terrecotte e i fregi in pietra tenera dei monumenti funerari tarantini di questa età (12).

Il culto di Dioniso come dio dei defunti doveva essere profondamente radicato nell'anima popolare in tutta la Magna Grecia ed assumeva aspetti diversi. Si manifestò talvolta nelle forme orgiastiche dei Baccanali la cui soppressione da parte di Roma diede luogo ad una vera guerra nelle Puglie. A Lipari invece si pose forse l'accento sul carattere dionisiaco della tragedia e della commedia e il mondo del teatro venne così ad inserirsi nel culto dei defunti più che in qualsiasi altro luogo del mondo antico.

Perchè se argomenti teatrali non sono rari nella coroplastica antica in nessun altro luogo si ha una altrettanto evidente connessione di questi con le credenze funerarie. Solo molto più tardi, nel corso del III secolo a. C. troviamo maschere teatrali ricorrenti con una certa frequenza, ma non certo con la stessa esclusività, nei corredi funerari a Centuripe.

Nell'articolo citato abbiamo anche accennato alle particolari convenzioni e agli accorgimenti con cui vengono resi i sentimenti estremi che animano i personaggi della tragedia e della commedia, e abbiamo osservato come queste differenzino in certo modo l'arte della maschera teatrale dalla scultura contemporanea, conferendo ad essa la dignità di forma d'arte autonoma e individuale anche nel campo delle arti plastiche e come alcune di queste convenzioni passino dal mondo delle maschere teatrali a quello della scultura nel corso dell'età ellenistica. Ne è una testimonianza per esempio il fregio di Pergamo ove il pathos di alcune figure è raggiunto con le stesse convenzioni con cui è resa l'espressione di dolore della maschera di « Ecuba » (A 8) o nella piccola testa di Niobe (F 8).

Ci siamo chiesti nella nota citata, quale sia la reale corrispondenza fra i modellini fittili di Lipari e le vere maschere della commedia e della tragedia che venivano portate dagli attori sul palcoscenico.

Che le numerose statuette del nostro gruppo B si ispirino a tipi e ad atteggiamenti dei personaggi della commedia del tempo non mi pare dubbio, come non mi pare dubbio che le maschere del gruppo C riproducano con fedeltà quelle in uso nella commedia nuova. Il problema si pone invece soprattutto per le maschere dei nostri gruppi A e D.

I personaggi della tragedia del ciclo troiano o di quello tebano che esse raffigurano presentano infatti già quella caratterizzazione che essi non hanno ancora durante lo svolgimento del dramma, ma che assumono solo in seguito alla catastrofe con cui esso si chiude. Così Ecuba è rappresentata piangente, Giocasta suicida, Edipo cieco e così via. Sicchè si potrebbe pensare che questi modellini fittili piuttosto che riprodurre fedelmente una determinata maschera teatrale tendessero a rappresentare una convenzionale idealizzazione del personaggio.

Lo stesso si potrebbe supporre per le maschere del nostro gruppo D anch'esse forse tendenti piuttosto a rappresentare un carattere, che a riprodurre una determinata maschera teatrale.

Un'altro problema che si pone è quello del valore che si deve attribuire alle associazioni dei pezzi nei singoli corredi tombali. Se cioè si tratti di una casuale giustapposizione o di una scelta corrispondente ad un determinato criterio.

In qualche caso si tratta evidentemente di associazioni casuali, che non possono avere alcun particolare significato. Così per esempio nel caso della tomba 409, in cui troviamo asso-



ciato una statuetta raffigurante Herakles fanciullo (tav. CCI, 3) che strozza i serpenti con una maschera di giovane Pan, (tav. CXLVIII, 1, 2) o della tomba 247, in cui troviamo una danzatrice coi crotali e una statuetta di Andromaca col piccolo Astianatte (tavv. CXCIX, 2; CCI, 2).

Lo stesso si potrebbe dire per il caso delle tombe 466, 524.

Ma vi sono altri casi in cui invece si ha l'impressione che l'associazione sia tutt'altro che casuale e che si possa trattare dei personaggi se non di un'unica tragedia o commedia, almeno di un unico ciclo tragico.

Non sembra accidentale l'associazione delle due maschere della tomba 406, in cui abbiamo creduto di poter riconoscere il cieco Edipo e il cadavere di Giocasta suicida (tav. CXLVI). Lo stesso può dirsi delle tombe 74 e 198 (tavv. CXXI-CXXV) nelle quali per la figura del vecchio re con corona e bende sacerdotali viene ovvio suggerire il nome di Priamo o per la vecchia dell'espressione profondamente dolorosa quello di Ecuba, data la loro associazione con figure di giovani troiani in berretto frigio. In uno di questi, dagli occhi sbarrati (tavv. CXLIV, 4; CXLV, 1, 2), potremmo riconoscere Ettore, mentre più incerta resta la possibile interpretazione degli altri due meno caratterizzati. È appunto attribuendo un significato a questa associazione che abbiamo dubitativamente proposto il nome di Andromaca per la giovane donna della tomba 74 (tav. CXLIII, 2-4) o ci siamo chiesti se la singolare figura di donna negra (tavv. CXLII, 3-4; CXLIII, 1) non possa essere interpretata come la schiava nutrice di Astianatte. Ma siamo i primi ad ammettere che l'ipotesi è alquanto fragile. Nella nostra « Andromaca » il Prof. Webster vedrebbe infatti piuttosto una menade.

Passando alle statuette di commedia, ci si può chiedere quale valore abbiano le associazioni presentate dalle tombe 288, 466, 524.

Il fatto di trovare nella tomba 184 (tav. CLVI) una vecchia schiava ubbriaca, che richiama subito alla nostra mente la Staphyla dell'Aulularia di Plauto con un personaggio, forse una vecchia etèra, stringente gelosamente la borsa dei denari e quindi evidentemente un'avara, non può non essere in qualche modo eccitante. E sta il fatto che con esse si associa ancora un piccolo schiavo, che è tanto evidentemente lo schiavo di una padrona avara che non ha neppure un pezzo di vestito da mettersi addosso. La quarta figura del gruppo, quella del servo, questa volta in atteggiamento di disappunto (tav. CLVI, 4) è molto comune in tutto questo genere teatrale.

Ugualmente lascia perplessi l'associazione della vecchia etèra o meglio della vecchia mezzana, con la giovane etèra nuda sulla kline della tomba 246 (tav. CLVII). La vecchia grassa, la piccola negra, il comasta stante e l'altro sdraiato su kline della tomba 407 (tav. CLIX; CLX, 1) potrebbero ben essere anch'essi i personaggi di una singola commedia.

D'altronde anche nelle offerte votive all'altare di Demetra e Kore (scavo XXIII) non è certo casuale l'associazione del Papposileno suonante la lira con quello suonante il doppio flauto (tav. CL) con cui è stato trovato o l'associazione dello schiavo gongolante con quello in atteggiamento di disappunto (tav. CLXIX, 4-5).

(1) Tombe 10, 11, 35, 74, 184, 198, 199, 246, 247, 275, 276, 277, 288, 311, 313, 314, 406, 407, 409, 412, 441, 449, 466, 501, 524.

(2) Κώκαλος, IV, pp. 126-127, tav. 47.

(3) NS, 1879, p. 192; MURRAY, pp. 51-56.

(4) CAVEDONI, p. 54 sgg.; LIBERTINI, p. 182; ZAGAMI, p. 133 e nota 2.

(5) Ringraziamo la Prof. Iole Marconi Bovio per avercene cortesemente offerto le fotografie.

(6) NS, 1929, p. 76, figg. 39, 40.

(7) LIBERTINI, tav. V, 7, 8.

(8) P. ORLANDINI, *Arch. Class.*, IX, 1957, p. 162; XII, 1960, p. 58 ss.

(9) T. B. L. WEBSTER, *Masks on Gnathia Vases*, in JHS, LXXI, 1951, pp. 222 sgg.; Id., *More Dramatic Masks on Gnathia Vases*, in *Antike Kunst*, I, 1960, pp. 30 sgg.

(10) E. JASTROW, *Abformung und Typenwandel in der antiken Koroplastik*, in *Opuscula Archaeologica*, II, 1941, p. 4 sgg.; R. V. NICHOLLS, *Type, Groupe and Series: a Reconsideration of some coroplastic Fundamentals*, in BSA, XLVII, 1952, p. 221 sgg.

(11) Κώκαλος IV, pp. 135 sgg.

(12) BERNABÒ BREA, *I rilievi tarantini in pietra tenera*, in *Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte*, Nuova Serie, I, 1952, pp. 213, sgg.

## CATALOGO DELLE TERRACOTTE

### A. Terracotte aventi attinenza con la tragedia e col dramma satiresco.

#### 1) - Maschere.

A. 1 - Maschera maschile con sopracciglia leggermente rialzate, baffi diritti, barba ricciuta; dallo scavo Orsi 1928, tomba I; fig. 32 a.

Bibliografia: P. ORSI, *N.S.* 1929, p. 76, fig. 40.  
*M.T.S.* ST., 8.

A. 2 - Maschera maschile con sopracciglia leggermente innalzate, occhi privi di sguardo, capelli striati, barba arricciata (Edipo?); da T. 406; L. base 7,9; La. 6,7; A. front. 8,3; tav. CXLVI, 1, 2.

Bibliografia: *Κώκαλος*, tav. 49, fig. 7.  
*M.T.S.*, ST. 5.

A. 3 - a) Maschera maschile con sopracciglia leggermente innalzate, baffi, barba ricciuta, corona elaborata (Priamo?); da T. 74; L. base 9,6; La. 6,7; A. front. 5,6; Tav. CXXI, 1-3.

Bibliografia: *Castello*, tav. 30.  
*Musei e Monumenti*, 84.  
*M.T.S.*, ST. 4.

*La Giara*, 1955, pag. 435; fig. 73.

b) Frammento di altro esemplare mancante della parte superiore sinistra e conservante traccia di policromia; da trincea XXIII, III; La. base 6,1; A. 6,4; tav. CXLIX, 1.

A. 4 - Herakles con leontea, occhi sbarrati, sopracciglia rialzate; frammentaria, manca il naso e tutta la parte inferiore del volto; da trincea IX; La. base 8,9; A. 9,3; tav. CXLIX, 3.

A. 5 - Maschera maschile, senza barba, berretto frigio, capelli ondulati, sopracciglia rialzate (Ettore?); da T. 198; La. base 6,6; L. 9,1; A. front. 6,8; tavv. CXLIV, 4; CXLV, 1, 2.

Bibliografia: *Castello*, tav. 30.  
*Musei e Monumenti*, 84.  
*M.T.S.*, ST. 4.

A. 6 - Maschera maschile senza barba, berretto frigio, diadema, capelli ondulati, sopracciglia leggermente rigonfie (giovane troiano); da T. 74; L. base 7,2; La. 5,8; A. front. 6,4; tavv. CXXI, 4; CXLII, 1, 2.

Bibliografia: *Castello*, tav. 30.  
*Musei e Monumenti*, 84  
*M.T.S.*, ST. 4.

A. 7 - Maschera maschile senza barba, berretto frigio, sopracciglia orizzontali, capelli ondulati (giovane troiano); da T. 74; La. base 9,5; La. 6,2; A. front. 6,4; tav. CXLV, 3, 4.

Bibliografia: *M.T.S.*, ST. 4.

A. 8 - Maschera femminile con stephane, capelli corti arricciati intorno alla fronte, sopracciglia inclinate, rughe sulla fronte e sulle guance (Ecuba?); da T. 198; Lu. base 7,7; La. 6,3; A. front. 6,5; tav. CXLIV, 1-3.

Bibliografia: *Musei e Monumenti*, 84.  
*M.T.S.*, ST., 4.

*F.A.* VII, 1952, n. 2016, fig. 56.

A. 9 - Maschera femminile. Benda sulla fronte, scendente dietro le orecchie, sopracciglia liscie (Giocasta morta?); da T. 406; Lu. base 7,4; La. 7,3; A. front. 7,6; tav. CXLVI, 3, 4.

Bibliografia: *Κώκαλος*, tav. XLIX, fig. 8.  
*M.T.S.*, ST. 5.

A. 10 - Maschera di giovane donna, capelli in sakkos bipartiti sulla fronte e ondulati, cadenti dietro le orecchie. L'associazione nella tomba 74 con personaggi del ciclo troiano può far pensare ad Andromaca. Da T. 74; Lu. base 7,7; La. 5,8; A. front. 4,5; tav. CXLIII, 2-4.

A. 11 - a) Maschera di donna negra, capelli lanosi arricciati, sopracciglia arcuate, labbra molto spesse, bocca chiusa; il nudo sembra fosse espresso con colore bianco, chiome rosso-brune; da T. 74; Lu. base 8,8; La. 6,8; A. front. 6; tavv. CXLII, 3,4; CXLIII, 1.

Bibliografia: *Κώκαλος*, tav. 49, fig. 9.  
*Musei e Monumenti*, 84.  
*M.T.S.*, ST. 4.

b) Piccolo frammento di altro esemplare comprendente la bocca, il naso e l'occhio sinistro; dalla trinc. XXIII, III; cm. 4 × 3; tav. CLXIX, 4.

A. 12 - a) Papposileno sorridente, con occhi socchiusi, capelli lanosi, baffi e lunga barba spiovente. Presenta intatto il colore originario rossiccio delle carni, mentre i capelli, i baffi e la barba sono biancastri. Il bianco del bulbo oculare è indicato con un colore celeste chiaro, l'interno dell'arcata orbitale al di sopra della palpebra superiore con colore rosa, le

palpebre sono rosse. Dalla trinc. XXVI; Lu. base 10,7; La. 5; A. front. 10; tav. CXLVIII, 3, 4.

b) Frammento comprendente la metà sinistra delle chiome e della fronte e la guancia sinistra di altro esemplare; da trinc. IX; cm. 5 × 4.

A. 13 - Grande maschera di Pan o giovane satiro con cornetti e orecchie equine; da T. 409; L. base 13; La. 9; A. front. 10,5; tav. CXLVIII, 1, 2.

A. 14 - Maschera frammentaria di Pan o giovane satiro con cornetti spezzati sulla fronte e orecchie equine. Capelli arricciati, lanosi, sopracciglia arcuate. Ne manca il lato sinistro e la parte inferiore. Policromia ben conservata (rosso delle carni). Dalla trincea XI; cm. 6 × 5; tav. CXLIX, 2.

A. 15 - a) Maschera di vecchio satiro, stempiato, con orecchie equine, baffi spioventi, barba striata sopracciglia corrugate; da T. 449; Lu. base 8,5; La. 5,5; A. front. 7,6; tav. CXLVII, 1, 2.

b) Piccolo frammento di altro esemplare comprendente l'orecchio sinistro e parte della tempia adiacente; dalla trinc. XXIII, III; 4,8 × 4,3.

## 2) Statuette.

A. 101 - Satiro nudo, itifallico, di prospetto, con otre sulle spalle.

a) Esemplare quasi integro, mancante solo dei piedi, conservante la policromia originaria (roseo carico nel nudo, più intenso nel volto, bruno rossiccio nell'otre); dalla trincea XVII; A. 10,3; tav. CLI, 2.

b) Frammento comprendente la testa con parte mediana dell'otre; ingubbiatura scomparsa; dalla trincea XXIII, II; A. 4; tav. CLII, 11.

c) Frammento comprendente le gambe, dalle ginocchia al phallos; dalla trincea XXIII, II; A. 6.

A. 102 - Sileno nudo itifallico, incedente, con grande otre sulle spalle e con bandoliera incrociata sul petto.

a) esemplare completo salvo mancanza del piede destro, conservante il colore roseo del nudo e giallastro dell'otre; da T. 524; A. 11; tav. CLI, 1.

b) Frammento conservante la parte superiore di altro esemplare mancante delle gambe; da trincea XXIII, III; A. 5, 9.

A. 103 - Piccolo frammento comprendente il phallos di altra figura di sileno nudo, simile, ma non identico ai precedenti; da trincea XXIII; A. 3,2.

A. 104 - Papposileno nudo, con mantello gettato sulle spalle, incedente verso sinistra, suonando il doppio flauto.

a) Esemplare integro; da trincea XI; A. 7, 3; tav. CLI, 3. Bibliografia: *Κώναλος*, tav. LII, fig. 16.

b) Frammento conservante la metà superiore; da trincea XXIII, 3; A. 3,7; tav. CLIII, 2.

c) Frammento conservante gambe e torace fino alla spalla sinistra; da trincea XXIII, 3; A. 5,9; tav. CLIII, 1.

A. 105 - Papposileno seduto che suona il doppio flauto, con mantello gettato sulle spalle e arrivante fino alle ginocchia.

a) Esemplare integro; da trincea XXIII; A. 10,4; tav. CL, 2.

b) Frammento comprendente la testa e la spalla destra; da trincea XXIII; A. 4,6; tav. CLII, 4.

c) Sola testa sciupata; da trincea XXIII; A. 4,2.

d) Frammento comprendente il braccio destro e spalla; da trincea XXIII; A. 4,9.

A. 106 - Papposileno stante in lungo chitone poderes, con himation avvolto intorno al torso. Suona la lira verso la quale rechina il capo.

a) Esemplare quasi completo, mancante solo di un frammento corrispondente a parte delle gambe; da trincea XXIII, III; A. 14,1; tav. CL, 1.

b) Frammento comprendente la sola testa e braccio destro da matrice molto fresca; da trincea XVII; A. 4; tav. CLII, 5.

A. 107 - Papposileno, stante, ammantato.

a) Esemplare quasi integro, fresco; da trincea XXIII, III; A. 8,7; tav. CLI, 5.

b) Altro esemplare quasi completo, salvo piede destro, impressione debole, con margine più ingombrante, bruciato; da trincea XXVI; A. 8,9; tav. CLIII, 5.

c) Parte superiore mancante del braccio destro; da trincea XXIII, III; A. 4,3; tav. CLIII, 7.

d) Testa e metà sinistra del torace; da trincea XXIII, III; A. 5,8; tav. CLIII, 8.

e) Completo, ma acefalo; da trincea XVII; A. 7,2. Un esemplare analogo al British Museum, proveniente dall'Italia è riprodotto da WINTER, *Typen*, II, 399, 6.

A. 108 - Papposileno stante, con torso nudo, himation intorno alla parte inferiore del corpo.

a) Frammento comprendente tutta la parte superiore fino alle ginocchia, salvo il braccio sinistro mancante; da trincea XXVII; A. 7,1; tav. CLI, 4.

b) Parte superiore di altro esemplare spezzato all'ombellico, mancante delle braccia. Volto scheggiato, da trincea XVII; A. 4.

c) Testa e torace di altro, mancante delle braccia; trincea XXIII, III; A. 4,5; tav. CLIII, 9.

A. 109 - Sileno di prospetto con testa calva infosata nelle spalle, collo corto, torace nudo, mantello gettato solo sulla spalla sinistra.

a) Testa e torace mancante delle braccia; piccolo foro sul capo; da trincea XXIII, III; A. 5,5; tav. CLII, 3.

b) Frammento comprendente tutta la parte superiore con le braccia portate orizzontalmente dinanzi al petto; prov. id.; A. 5,7; tav. CLII, 1.

A. 109 bis - Variante del tipo precedente con diversa conformazione dei riccioli della barba. Framm. conservante testa e parte del busto; prov. id.; A. 5,5; tav. CLII, 2.



A. 110 - Sileno simile al precedente, ma con barba più quadrata e a riccioli più cilindrici, fronte più bombata, testa reclinata verso la spalla sinistra.

a) Testa e torace; da trincea XXIII, III; A. 4; tav. CLII, 8.

b) Id. Impresione più fresca; prov. id.; A. 3,8; tav. CLII, 9.

A. 111 - Testa di papposileno ammantato, reclinata alquanto verso la spalla destra. Conserva ingubbiatura violacea del mantello, rosea del volto, bianca della barba e dei capelli. Impresione stanca; dalla trincea XVII; A. 4,2; tav. CLII, 12.

A. 112 - Papposileno incedente di prospetto, tenendo un oggetto appoggiato alla spalla destra. Ha il mantello avvolto intorno alle reni e scendente fino ai piedi; esemplare quasi integro, mancante solo del piede sinistro; da trincea XXIII, III A. 7,7; tav. CLIII, 6.

A. 113 - Variante del tipo precedente; esemplare mancante solo della base; da trincea XXIII, III; A. 6,8; tav. CLIII, 4.

A. 114 - Piccolo papposileno nudo che si appoggia al bastone su cui ha gettato il mantello. Se ne conserva tutta la parte superiore, senza gambe; da trincea XXIII; A. 4,6; tav. CLIII, 3.

A. 115 - Frammento di statuette di Sileno in atto di bere entro bottiglia sferoidale. Se ne conserva solo la parte mediana; da trincea XXIII; A. 4,2; tav. CLII, 13.

A. 116 - Papposileno con pilos e clamide. Se ne conserva solo la testa e le spalle; da trincea XXIII; A. 5,5; tav. CLIII, 10.

A. 117 - Testa di Sileno, con corona conviviale, frammento molto mutilo, ma impresione fresca; da trincea XXIII; A. 2,7; tav. CLII, 10.

A. 118 - Testa e braccio destro di papposileno, con corona sul capo reclinato verso sinistra forse suonante la lira (variante del tipo A. 106). Da matrice alquanto stanca. Da trincea XXIII, III; A. 4,8; tav. CLII, 6.

A. 119 - Testa di vecchio con fronte calva, con barba arricciata; da trincea XXIV; A. cm. 4; tav. CLII, 7.

A. 120 - Vecchio sileno deforme, con corpo più largo che lungo, mancante delle gambe. A differenza di tutte le altre statuette fin'ora esaminate è plasmato a tutto tondo in argilla bucceroide nerastra. Da trincea XVIII; A. 5, 1; tav. CLIV, 8.

Bibliografia: *Musei e Monumenti*, 86.

A. 121 - Statuette di Pan con gambe caprine incedente verso sinistra. Non se ne conserva alcun esemplare completo, ma il tipo può essere ricostituito attraverso i frammenti di diversi esemplari.

a) Testa con corona di capelli ispidi e brevi cornetti ricurvi sulla fronte; da trincea XVII; A. 3,2; tav. CLIV, 4.

b) Altra testa identica, meglio conservata; da trincea XXIII, III; A. 3,2; tav. CLIV, 5.

c) Frammento conservante l'intera parte inferiore fino alle anche e il braccio sinistro fin oltre al gomito; da trincea XXIII, III; A. 6,8; tav. CLIV, 2.

d) Torso acefalo, spezzato alle ginocchia, mancante del braccio sinistro; da trincea XXIII, II; A. 5, 8; tav. CLIV, 7.

e) Torso spezzato alla vita, mancante dei piedi e braccia; da trincea XI; A. 5,6; tav. CLIV, 1.

f) Frammento comprendente il basso ventre e coscia sinistra spezzata al ginocchio; da trincea XXIII, III; A. 4,1.

g) Piccolo frammento di base con zampa caprina destra; da trincea IX; A. 3 x 4,6.

h) Base molto alta sulla quale si conservano i piedi caprini di esemplare sensibilmente ridotto; da trincea XVII; A. 7,8; tav. CLIV, 3.

A. 122 - Testa e busto di figura barbata, con pilos, probabilmente Ulisse. Conserva traccia del colore giallo sul pilos e sulla clamide, rosso bruno sulle guance. Da trincea XXIII; A. 4,4; tav. CLIV, 10.

A. 123 - Statuette di giovane satiro con orecchie equine che stringe fra le braccia una pantera verso la quale reclinata il capo. Ne resta solo la parte superiore. Da trincea XXIII; A. 5,5; tav. CLIV, 9.

A. 124 - Torsetto di satiro nudo con folte chiome e orecchie equine, a cui probabilmente una ninfa stava tirando la barba. Resta traccia della barba della ninfa. Spezzato al torace e assai deteriorato. Dalla trincea IX; A. 5; tav. CLIV, 6.

## B. Terracotte aventi attinenza con la commedia antica e di mezzo.

### 1) Maschere.

B 1 - a) Maschera femminile con fronte triangolare, capelli ravvolti in crocchia verticale sull'alto del capo; da t. 449; Lu. base 7; La. 6,8; A. front. 9,7; tav. CXLVII, 3,4.

b) Altro esemplare identico; dagli scavi Orsi 1928, tomba I; fig. 32, b, c.

Bibliografia: P. Orsi, *Not. Sc.* 1929, p. 76, fig. 40. *M.N.C.* ST. 15.

### 2) Statuette: personaggi maschili.

B. 101 - Figura maschile con braccio destro piegato sul petto, testa inclinata in avanti, chiome e barba appuntita. Maschera A. Da trincea IX; A. 5,8; tav. CLXIII, 2.

B. 101 bis - Figura maschile, stante, a tutto tondo. Tiene con entrambe le mani un grande skyphos dinanzi a sè. Mantello gettato sulle spalle e cadente dall'avambraccio sinistro. Maschera A (variante con folta chioma). Esempio molto fresco, spezzato alle ginocchia. Da trincea XXII; A. 6,3; tav. CLXIV, 2.

B. 102 - Figura maschile, stante con mantello sulla spalla sinistra, mano destra flessa sul petto, sinistra presso la coscia. Maschera B. Questo tipo è rappresentato da cinque esemplari presentanti lievi varianti, di cui tre quasi completi e due conservanti solo la parte superiore:

a) Da trincea XVII; A. 7,9; tav. CLXIII, 7.

b) Spezzato alle ginocchia; da trincea XXIII; A. 7, 8; tav. CLXIII, 5.

c) Mancante solo del braccio sinistro; da trincea XXIII; A. 8,7; tav. CLXIII, 3.

d) Mancante delle gambe; da trincea XXIII; A. 4,4; tav. CLXIII, 4.

e) Solo busto. Da trincea IX, A. 4,2; tav. CLXIII, 6.

A questi cinque esemplari si aggiungono altri sette frammenti conservanti solo il ventre e parte del corpo o delle gambe.

f) dalla cintola alla base; da trincea XI; A. 5,3.

g) lato destro mediano; da trincea XXIII; A. 4,4.

h-j) tre frammenti comprendenti la parte dalla cintura alle ginocchia; provenienza id; A. 4,5; 3,3; 3,1.

k-l) due frammenti comprendenti la parte inferiore, l'uno con, l'altro senza base; provenienza id.

B. 103 - Figura maschile incedente, con braccio sinistro avvolto entro il mantello terminante ai femori e mano destra portata alla bocca. Maschera B.

a) Esempio integro; da trincea XVII; A. 7,9; tav. CLXIII, 1.

b) Altro esemplare più sciupato e mancante dei piedi probabilmente riduzione del tipo alquanto deformato nella posizione della testa; da trincea XXIII; A. 6,2; tav. CLXIV, 4.

c) Testa di altro esemplare, di impressione molto fresca; da trincea XXIII; A. 2,2; tav. CLXIV, 5.

B. 104 - Figura maschile con testa inclinata verso la spalla destra e mento poggiante sulla mano destra. Maschera B. Un solo esemplare mancante delle gambe e dell'anca sinistra. Da trincea XVII; A. 6,4; tav. CLXIV, 8.

B. 104 bis - Testa e parte del busto di figura maschile probabilmente seduta con braccio destro dietro la schiena e viso rivolto alquanto verso l'alto. Maschera B; da trincea XXIII, III; tav. CLXIV, 6.

B. 105 - Figura maschile, stante, con mano destra alzata al petto, la sinistra ravvolta nel mantello e piegata sul fianco. Maschera H. Esempio integro conservante ingubbiatura bianca sul corpo, colore rosso sul volto, sui piedi e intorno alla base. Da trincea XVII; A. 7,9; tav. CLXIV, 9.

B. 106 - Figura maschile, stante, con mantello passante sulla sinistra e arrotolato intorno al torace. Ambe le mani portate ai fianchi. Maschera C. L'esemplare quasi completo (mancante solo dei piedi) conservante la testa è l'estrema riduzione di un tipo rappresentato da altro miglior esemplare, di maggiori dimensioni, acefalo:

a) Esempio ridotto conservante tracce di policromia sul lato sinistro; da trincea XVII; A. 5,7; tav. CLXIV, 1.

b) Esempio maggiore, acefalo; da trincea XXIII, III F; A. 5,7; tav. CLXIV, 7.

B. 107 - Figura maschile, stante, simile alla precedente, ma con posizione lievemente diversa del braccio destro e diverso arrangiamento del mantello. Mano destra portata al mento. Sul capo piccolo pilos. Maschera C. Un solo esemplare mancante dei piedi, ultima riduzione di un tipo creato certo di maggiori dimensioni. Matrice stanca. Da trincea XXVI; A. 5,5; tav. CLXIV, 3.

B. 108 - Figura maschile, stante, con corto chitone e mantello avvolto intorno al corpo, nascondente entrambe le braccia, di cui la sinistra portata al fianco, la destra dinanzi al petto, e coprente anche il capo. Maschera A.

a) Frammento conservante tutta la parte superiore, mancante delle gambe. Esempio fresco. Da trincea XXIII, III; A. 7,1; tav. CLXV, 1.

b) Frammento conservante la parte inferiore (dall'ombelico ai piedi esclusi) e l'avambraccio sinistro. Da trincea XXIII, II; A. 7,2; tav. CLXV, 3.

Dal calco dei due frammenti è stato possibile ricostruire in gesso il tipo completo (Tav. CLXII, 3). Esempio analogo già nel Museo comunale di Reggio: WINTER, *Typen*, II, 422, 6.

B. 109 - Figura maschile, di proporzioni tozze, con grosso ventre e con mani rigide lungo i fianchi. È in corto chitone, senza mantello. Maschera G.

a) Esempio completo, mancante solo dei piedi; da trincea XXIII; A. 7,8; tav. CLXIV, 10.

b) Frammento comprendente la parte inferiore dalla cintola a metà delle tibie; da trincea VIII; A. 6.

B. 110 - Herakles stante, con leonetea sul capo; proporzioni assai tozze, mano destra sul fianco. Maschera J.

a) Esempio mancante solo delle gambe, fresco; da trincea XXII; A. 7,7; tav. CLV, 3.

Bibliografia: *Κώκαλος*, tav. 51, fig. 12.  
M.M.C. ST. 17.

b) Testa, da trincea XXIII, III; A. 4; tav. CLXV, 4.

B. 111 - Herakles stante, con mantello sull'avambraccio sinistro e clava poggiante a terra, sostenuta con la destra. Maschera J. È rappresentato da tre esemplari minuscoli:

a) Integro, ma stanco; da trincea XVII; A. 6,9; tav. CLXV, 7.

b) Integro, ma anche più sciupato; da trincea XXIII; A. 6,3; tav. CLXV, 5.

B. 123 - Testa, metà sinistra del torace nudo e inizio del braccio sinistro di figura maschile. La testa è molto infossata nelle spalle, barba quadrata. Maschera M. Da trincea IX; A. 4,7; tav. CLXVIII, 2.

B. 124 - Figura maschile, stante, molto tozza, con chitone e mantello sulle spalle, braccio sinistro flessò sul fianco, il sinistro tiene un bastone con manico ricurvo aderente alla gamba. Maschera M. Due esemplari estremamente ridotti:

a) Mancante solo dei piedi, ma con volto completamente scheggiato; da trincea XXIII, III; A. 5,1; tav. CLXVIII, 1.

d) Frammento comprendente il fallo e la gamba destra; provenienza id.; A. 5.

e) Frammento comprendente il solo fallo. Prov. id.

B. 126 - Figura maschile, stante, con mantello sulla spalla sinistra, arrotolato intorno al torace. Mano sinistra al petto, ravvolta nel pannello, mano destra portata alla fronte con gesto di disappunto. Maschera N.:

a) Esemplare completo conservante l'ingubbiatura bianca e traccia di policromia; da T. 184; A. 12; tav. CLVI, 4.

Bibliografia: *Musei e Monumenti*, 85



Fig. 33 - Statuetta di probabile origine liparese acquistata a Taormina.

b) Altro spezzato alla vita, ma conservante intera la testa: da trincea XXIII, III, A. 2,8; tav. CLXVIII, 3.

B. 125 - Figura maschile, stante, con braccia incrociate sul petto. Espressione gongolante. Maschera N.:

a) Esemplare integro, ma non conservante colore; da trincea XXIII; A. 11,4; tav. CLXIX, 4.

b) Frammento comprendente il corpo, acefalo e senza piedi. Traccia di colore rosso sul ventre e sotto l'orlo del chitone; da trincea XXIII; A. 8,8.

c) Frammento comprendente la testa e il braccio destro; provenienza id.; A. 3,6; tav. CLXIX, 2.

b) Altro completo, ma senza colore; da trincea XXIII; A. 11,4; tav. CLXIX, 5.

Bibliografia: *Κώκαλος*, tav. LI, fig. 14.

c) Testa e braccio destro di altro; da trincea XII; A. 4,3; tav. CLXIX, 3.

d) Sola testa completa; da trincea XXIII; A. 4,3; tav. CLXIX, 1.

e) Altra id. scheggiata; prov. id.; A. 3,5

f) Altra mancante della fronte; prov. id.; A. 3,2.

g) Minuscolo frammento di testa; prov. id.; A. 3.

h) Frammento comprendente il ventre, il braccio sinistro e il fallo; prov. id.; A. 4,5.



B. 123 - Testa, metà sinistra del torace nudo e inizio del braccio sinistro di figura maschile. La testa è molto infossata nelle spalle, barba quadrata. Maschera M. Da trincea IX; A. 4,7; tav. CLXVIII, 2.

B. 124 - Figura maschile, stante, molto tozza, con chitone e mantello sulle spalle, braccio sinistro flesso sul fianco, il sinistro tiene un bastone con manico ricurvo aderente alla gamba. Maschera M. Due esemplari estremamente ridotti:

a) Mancante solo dei piedi, ma con volto completamente scheggiato; da trincea XXIII, III; A. 5,1; tav. CLXVIII, 1.

d) Frammento comprendente il fallo e la gamba destra; provenienza id.; A. 5.

e) Frammento comprendente il solo fallo. Prov. id.

B. 126 - Figura maschile, stante, con mantello sulla spalla sinistra, arrotolato intorno al torace. Mano sinistra al petto, ravvolta nel pannello, mano destra portata alla fronte con gesto di disappunto. Maschera N.:

a) Esemplare completo conservante l'ingubbiatura bianca e traccia di policromia; da T. 184; A. 12; tav. CLVI, 4.

Bibliografia: *Musei e Monumenti*, 85



Fig. 33 - Statuetta di probabile origine liparese acquistata a Taormina.

b) Altro spezzato alla vita, ma conservante intera la testa: da trincea XXIII, III, A. 2,8; tav. CLXVIII, 3.

B. 125 - Figura maschile, stante, con braccia incrociate sul petto. Espressione gongolante. Maschera N.:

a) Esemplare integro, ma non conservante colore; da trincea XXIII; A. 11,4; tav. CLXIX, 4.

b) Frammento comprendente il corpo, acefalo e senza piedi. Traccia di colore rosso sul ventre e sotto l'orlo del chitone; da trincea XXIII; A. 8,8.

c) Frammento comprendente la testa e il braccio destro; provenienza id.; A. 3,6; tav. CLXIX, 2.

b) Altro completo, ma senza colore; da trincea XXIII; A. 11,4; tav. CLXIX, 5.

Bibliografia: *Κώκαλος*, tav. LI, fig. 14.

c) Testa e braccio destro di altro; da trincea XII; A. 4,3; tav. CLXIX, 3.

d) Sola testa completa; da trincea XXIII; A. 4,3; tav. CLXIX, 1.

e) Altra id. scheggiata; prov. id.; A. 3,5

f) Altra mancante della fronte; prov. id.; A. 3,2.

g) Minuscolo frammento di testa; prov. id.; A. 3.

h) Frammento comprendente il ventre, il braccio sinistro e il fallo; prov. id.; A. 4,5.

B. 127 - Figura maschile, stante, che si copre la parte inferiore del volto con un lembo del mantello che doveva passare sul capo. La forma della barba visibile attraverso il panneggio indica che doveva portare la maschera N.

a) Corpo acefalo, mancante dei piedi; da trincea XVII; A. 8,7; tav. CLXVIII, 6.

b) Torso spezzato al fallo, ma conservante entrambe le braccia e la parte inferiore del volto; da trincea XXIII, III; A. 4,3; tav. CLXVIII, 5.

c) Torso spezzato ai femori, conservante le braccia e breve tratto della barba; da trincea IX; A. 6,2; tav. CLXVIII, 4.

d, e, f) Ventre e gambe, prive dei piedi, di altri tre esemplari; da trincea XXIII, III; A. 7,1; 6,1; 5,3.

Dal calco dei frammenti a-c è stato possibile ricostruire parzialmente in gesso il tipo originale, fig. 34.

B. 128 - Figura maschile sdraiata su kline e appoggiantesi ai due cuscini. Stringe un grosso skyphos. Maschera N.:

a) Esemplare ridotto, alquanto sommario, ma vivace, privo della kline; da trincea XII; A. 4,6; tav. CLXX, 2.

b) Solo skyphos di altro esemplare maggiore; da trincea XXIII, II; A. 3,3; tav. CLXX, 3.

B. 129 - Variante del tipo precedente, con posizione alquanto diversa del braccio sinistro e più forte reclinamento della testa. Rappresentato da un piccolo frammento comprendente testa e braccio. Maschera N. Da trincea XXIII, II; A. 3,7; tav. CLXX, 1.

B. 130 - Figura maschile ammantata, con corona, sdraiata su kline e stringente un grosso skyphos di vino. Maschera N.:

a) Esemplare integro conservante viva policromia; dalla T. 407; A. 7,3; L. 10, 6; tav. CLX, 1.

b) Frammento comprendente tutta la parte superiore delle figura con lo skyphos. Policromia ben conservata; da trincea XXVI; A. 5,1; tav. CLXX, 4.

c) Sola testa di altro esemplare; da trincea XXIII, III, F; A. 3; tav. CLXX, 5.

d) Frammento conservante l'estremità della kline con i due cuscini e il gomito; dalla trincea XXIII; III; A. 4,8; tav. CLXX, 6.

B. 131 - Variante del tipo precedente, in cui la figura tiene lo skyphos sul fianco, stringendolo col braccio sinistro. Maschera N. È rappresentato da un solo frammento comprendente il torace e il capo della figura; da trincea XXIII, II; A. 5,5; tavola CLXX, 7.

B. 132 - Uomo nudo (parasita) con aryballos nella mano sinistra e corona sotto il braccio. Maschera Q. Esemplare completo, mancante dei piedi; dalla trincea XI; A. 8,2; tav. CLXX, 9.

B. 133 - Uomo stante in corto chitone, con ventre proteso, mani alle anche (II parasita). Maschera Z.

Esemplare mancante delle gambe; dalla trincea XXIII, III; A. 5,9; tav. CLXX, 10.

B. 134 - Parte inferiore di figura maschile nuda, stante, di prospetto. È probabilmente un altro parasita da crf. col N. B. 132. Dalla trincea XXIII; A. 5,5; tav. CLXX, 8.

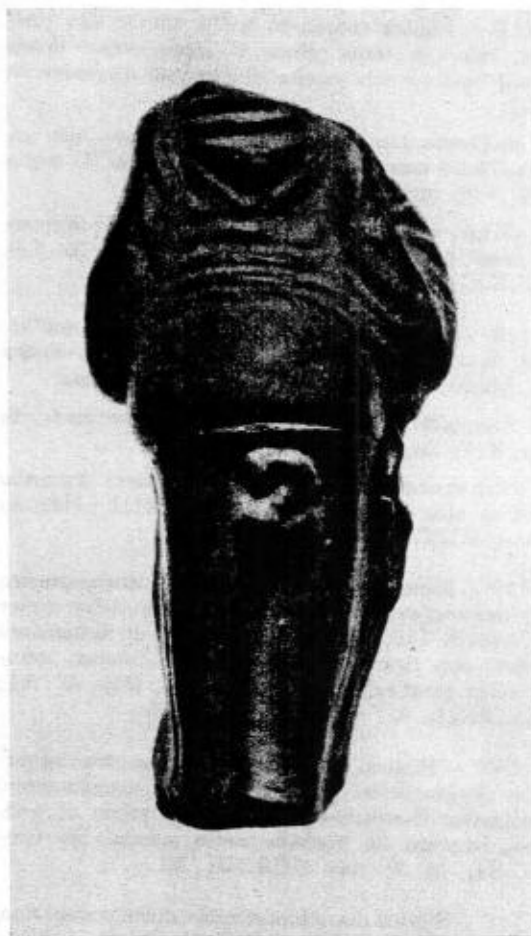


Fig. 34 - Ricostruzione in gesso del tipo B 127 (Cfr. tav. CLXVIII, 4-6).

B. 135 - Piccolo schiavo nudo portante due frutti sull'avambraccio sinistro e una grossa sporta quadrangolare con la destra abbassata:

a) Esemplare completo, ma alquanto deformato nella base, conservante la policromia; dalla T. 184; A. 9,7; tav. CLXVI, 3.

b) Frammento di altro esemplare ridotto, molto deteriorato, comprendente il corpo e la grossa sporta, ma mancante delle spalle, del braccio sinistro e dei piedi; dalla trincea XXIII, II, F; A. 5,3.

c) Altro simile, conservante parte della base, ulteriormente ridotto, deteriorato, con sporta più stretta; da trincea XXIII, III; A. 5,6.

B. 136 - Figura maschile stante panneggiata nell'himation. Braccio destro lungo il fianco, mano si-

nistra portata all'anca e stringente col gomito un lembo di panneggio:

a) Frammento conservante la testa, il busto e il braccio sinistro; da trincea XVII; A. 5; tav. CLXXI, 4.

b) Altro acefalo, spezzato sopra le ginocchia, ma conservante l'intero torso; da trincea XXIII; A. 4,6; tav. CLXXI, 5.

B. 137 - Figura maschile molto simile alla precedente, ma con testa girata alquanto verso destra e verso il basso e con gamba sinistra più decisamente avanzata:

a) Bell'esemplare molto fresco, spezzato alle ginocchia. Dallo scavo dell'acropoli, trincea A V, taglio III; A. 4,9; tav. CLXXI, 6.

b) Altro minuscolo, completo, ma di impressione assai più stanca; da trincea XXII; A. 5,4; tav. CLXXI, 8.

B. 138 - Figura maschile stante, ravvolta nell'himation, da cui restano liberi la spalla e il braccio destro flesso. Mano sinistra portata col dorso all'anca:

a) Esempio acefalo spezzato alle ginocchia; da trincea XII; A. 6,2; tav. CLXXII, 5.

b) Altro spezzato alla vita, ma conservante le gambe quasi fino alla caviglia; da trincea XXIII; III; A. 5,8; tav. CLXXII, 6.

B. 139 - Figura maschile stante, in atteggiamento e con panneggio molto simile a quello delle figure precedenti B. 136 e B. 137. Esempio di dimensioni maggiori, con traccia di ingubbiatura bianca, mancante delle gambe; da trincea XXIII, III; A. 5,2; tav. CLXXII, 4.

B. 140 - Figura maschile stante, ancora appartenente al tipo delle precedenti, ma in atteggiamento più rilassato. Esempio integro, con tracce di policromia, ricavato da matrice molto stanca. Da trincea XVII, A. 9; tav. CLXXII, 2.

B. 141 - Figura maschile sempre dello stesso tipo, ma in posizione più rigida, con viso rivolto alquanto verso destra e verso il basso. Esempio integro, ridotto, assai sciupato; dalla trincea XI; A. 8,8; tav. CLXXII, 1.

B. 142 - Figuretta maschile ammantata, stante:

a) Esempio minuscolo, integro, perfettamente conservante l'ingubbiatura bianca, ma da matrice stanca; da T. 412; A. 6,3; tav. CLXXI, 1

b) Altro idem, molto corroso, provenienza id.; A. 6,2.

B. 143 - Figura maschile panneggiata nell'himation, con testa alquanto protesa e reclinata, con mani congiunte sul ventre, gamba destra portata di lato. Un esemplare conservante il capo, l'altro meglio conservato e con traccia di policromia, ma acefalo. Entrambi spezzati alle ginocchia:

a) Da trincea XXIII, III; A. 6,1; tav. CLXXI, 3

b) Da trincea IX; A. 5,7; tav. CLXXI, 2.

B. 144 - Statuetta acefala maschile, panneggiata, con mani congiunte sul femore sinistro. Assai tozza; da trincea XXIII, III; tav. CLXXI, 7.

B. 145 - Torsetto acefalo di piccola figura maschile stante, panneggiata nell'himation che forma un grosso rotolo orizzontale di pieghe intorno al ventre sostenuto dal braccio sinistro, mano destra portata al petto; da trincea XXIII, II; A. 4; tav. CLXXII, 7.

B. 146 - Frammento di figura maschile stante di prospetto, con corto chitone, ventre prominente, mantello che scende dal capo sugli omeri, braccio destro lungo il fianco. Col sinistro tiene un oggetto allungato, appoggiato alla spalla. Mancano capo e gambe. Da trincea XXIII, III; A. 3,5; tav. CLXXII, 8.

B. 147 - Figura maschile in corto chitone e braccia incrociate sul ventre appoggiato a pilastro, gamba destra incrociata sulla sinistra:

a) Esempio acefalo, conservante il pilastro e la base; da trincea XXIII, III; A. 6,2; tav. CLXXII, 3.

b) Altro più frammentario, staccato dal pilastro e mancante dei piedi: provenienza id.; A. 4,1.

B. 148 - Figura maschile nuda, di prospetto, che con entrambe le mani sembra tenere una borsa al ventre. Il mantello gettato sulle spalle. Esempio acefalo e mancante dei piedi; da trincea XXIII, III; tav. CLXXI, 9.

B. 149 - Variante del tipo dello schiavo seduto sull'altare (B. 113). È rappresentata da due frammenti nessuno dei due conservante la testa. Ha il ventre più grosso e vellosa come un papposileno. L'avambraccio destro è portato orizzontalmente all'altezza della cintura. La gamba sinistra è incrociata sulla destra:

a) Dalla trincea XXIII, III; A. 8,3; tav. CLXXIII, 2.

b) Dalla trincea XI; A. 5,5; tav. CLXXIII, 1.

B. 150 - Altra variante del tipo dello schiavo seduto (sull'altare?), rappresentata da un solo frammento conservante solo le gambe. Presenta analogia con la precedente per il fatto che la gamba sinistra incrocia sulla destra, ma le ginocchia sono divaricate. Da trincea XXIII, III; A. 5,9; tav. CLXXIII, 3.

B. 151 - Altra variante della figura seduta sull'altare ma questa volta la gamba destra è interamente nuda, la sinistra avvolta in panneggio leggero che gira intorno al ventre. Da trincea XVII, A. 8; tav. CLXXIII, 8.

B. 152 - Figuretta seduta sull'altare di cui resta solo la parte inferiore. È seduta non sull'angolo, ma sul fronte dell'altare. La gamba destra incrocia sulla sinistra. Da trincea XXIII, III; A. 4,5; tav. CLXXIII, 6.

B. 153 - Figura maschile seduta sopra una roccia, ventre molto arrotondato quasi globulare. Il chitone termina inferiormente arcuato, gambe nude parallele:

a) Frammento conservante tutta la parte inferiore, a cui mancano solo braccia e testa; da trincea XXIII, II; A. 9,1; tav. CLXXIII, 7.



b) Piccolo frammento di altro esemplare conservante solo il ventre prominente; da trincea XXIII, III; A. 2,7.

B. 154 - Piccolo frammento di figura seduta, panneggiata, con grosso ventre; da trincea XXIII, III; A. 5,1; tav. CLXXIII, 5.

B. 155 - Figuretta di schiavo seduto sul lato lungo dell'altare (come B. 152) ma con gambe non incrociate. Appoggia sull'altare entrambe le braccia, distese lungo i fianchi. Esemplare minuscolo completo, ma molto sciupato specialmente nella parte superiore; da T. 412; A. 6,5; tav. CLXXIII, 4.

3) *Statuette: personaggi femminili.*

B. 156 - Donna stante con corona sulla testa, mano destra al mento, braccio sinistro portato al petto. Maschera R.:

a) Esemplare integro; dalla T. 246; A. 12; tav. CLVII, 2.

Bibliografia: *Castello*, tav. XXXI, 4.  
*M.N.C.*, AT., 22 c, ST, 16.  
*Musei e Monumenti*, 85.

b) Frammento comprendente testa e braccio destro; da trincea XXIII, A. 5,6; tav. CLXXIV, 1.

B. 157 - Figura femminile incedente in lunga veste con chiome a boccoli coperte da un sakkos. Porta entrambe le mani sul ventre e tiene con la sinistra una borsa. Esemplare integro, dalla tomba 184; A. 12,8; tav. CLVII, 1.

Bibliografia: *Musei e Monumenti*, 85.  
*Castello*, tav. XXXI, 1.

B. 158 - Donna stante con corona, volgente la testa lievemente verso destra. Mano destra portata al mento, sinistra lungo il fianco. Forse maschera R.:

a) Frammento conservante la testa e il busto; da trincea XVII; A. 6,5; tav. CLXXIV, 5.

b) Testa e piccola parte del busto; da trincea XXIII; A. 4,8; tav. CLXXIV, 3.

c) Sola testa; da trincea XXIII, III, F; A. 3,1; tav. CLXXIX, 4.

B. 159 - Figura femminile stante con mantello sul lato sinistro, entrambe le mani sul prominentissimo ventre. Maschera R.:

a) Esemplare completo (mancante solo del braccio sinistro che è di restauro) da matrice alquanto stanca e per le sue dimensioni rappresentante già una riduzione del tipo originario. Da trincea XXIII, II; A. 11, 4; tav. CLXII, 4.

b) Sola testa con inizio del busto di esemplare maggiore (tipo originario), ma alquanto corroso; da trincea IX; A. 4,4; tav. CLXXIV, 6.

c) Altra testa id.; A. 3,8.

d) Frammento comprendente il ventre e il braccio sinistro; da trincea XXIII; A. 2,2.

B. 160 - Donna ravvolta in un mantello che le copre anche la testa lasciando scoperto solo il volto.

Mano destra portata al mento, sinistra al petto entro panneggio. Forse maschera S.:

a) Esemplare ridotto, mancante solo dei piedi; da trincea XI; A. 5,2; tav. CLXXIV, 8.

b) Sola testa; da trincea IX; A. 3; tav. CLXXIV, 9.

B. 161 - Giovane donna stante con corona conviviale, testa reclinata verso la spalla sinistra, mano sinistra con dorso al fianco, mano destra al petto entro il panneggio, atteggiamento svenevole. Maschera S.:

a) Esemplare integro; dalla T. 466; A. 12,6; tav. CLXI, 1.

b) Frammento comprendente l'intero corpo acefalo e senza piedi; dalla trincea VII; A. 8,2; tav. CLXXVI, 3.

Un altro esemplare completo, ma assai sciupato, è nella collezione De Mauro di Lipari.

*Libertini*, tav. V, 8.

B. 162 - Donna stante con mano sinistra sull'anca e mano destra che sostiene l'himation presso il seno destro. Il panneggio cadendo dalla mano forma una sottile, ma netta piega verticale. Maschera V.:

a) Esemplare integro su base circolare molto alta; dalla T. 288; A. 14; tav. CLVIII, 2.

b) Esemplare quasi completo, ridotto, acefalo, conservante ingubbiatura bianca; dalla trincea XII; A. 10, 6; tav. CLXXVI, 4.

c) Torso id, acefalo, senza colore, ma impressione fresca; dalla trincea XXIII, III, F; A. 5,1; tav. CLXXVI, 6.

d) Torso ulteriormente ridotto acefalo, sciupato; dalla trincea XXIII; A. 3,8.

e) Sola testa ridotta; dalla trincea XXIII, III; A. 2,6. tav. CLXXVI, 2.

B. 163 - Donna stante ravvolta nell'himation con mano sinistra sull'anca, mano destra portata al petto in atteggiamento altero. Maschera V.:

a) Esemplare completo conservante la superficie dipinta; dalla T. 311; A. 13,7; tav. CLXI, 2.

Bibliografia: *Musei e Monumenti*, 85.

b) Esemplare quasi completo, ma acefalo, mancante del piede destro; dalla trincea XXIII, III, F; A. 11,1; tav. CLXXVI, 1.

B. 164 - Tipo simile al 160, ma con mantello coprente anche la parte inferiore del volto. Maschera V.:

a) Esemplare ridotto, spezzato sopra le ginocchia; dalla trincea XXIII, III; A. 4,6; tav. CLXXIV, 10.

b) Altro ancora minore, spezzato id.; dalla trincea XVII; A. 4,4; tav. CLXXIV, 12.

c) Altro id. spezzato alla vita; dalla trincea XXIII, III; A. 4,1.

B. 165 - Donna stante avvolta nel mantello che essa con la mano sinistra alza fino a coprire la parte inferiore del volto, ma che, a differenza del tipo precedente, non passa al di sopra del capo. CROCCHIA piuttosto alta sulla fronte. Il braccio destro è portato

dinnanzi al basso ventre, la gamba destra alquanto avanzata. Maschera V.:

a) Esemplare, quasi completo, mancante solo dei piedi e di schegge del capo, già alquanto ridotto e non perfetto; da trincea XXIII, III; A. 10,2; tav. CLXXIX, 9.

b) Busto di altro id., meglio conservato: provenienza id.; A. 6; tav. CLXXIX, 7.

c) Testa e spalla sinistra di altro male impresso; provenienza id.; A. cm. 5,6.

d) Sola testa di altro; da trincea XXIII, II; A. 2,7.

e) Testa e busto di esemplare maggiore (tipo originario); da trincea XXIII, III, F; A. 5,1; tav. CLXXIX, 3.

f) Id; provenienza id; A. 4,8; tav.] CLXXIX, 4.

B. 166 - Donna stante ammantata con mano sinistra portata al mento e braccio destro orizzontale, la cui mano regge il gomito sinistro, testa alquanto reclinata verso sinistra. Maschera V.:

a) Esemplare integro, ma stanco; dalla trincea XXIII, III; A. 8,5; tav. CLXXV, 9.

b) Altro maggiore; provenienza id; A. 9,1.

c) Altro; provenienza id; A. 8,6; tav. CLXXV, 8.

d) Altro; da trincea XXVI; A. 7,5; tav. CLXXV, 7.

e-f) Due esemplari acefali; da trincea XVII; A. 6,8 e da trincea XXIII; A. 6,9.

g) Parte superiore di altro spezzato alla vita, testa scheggiata; da trincea XXIII; A. 4,4.

B. 167 - Donna stante, con gambe incrociate. Appoggia la testa reclinata sulla mano destra, mentre la sinistra è portata al fianco. Maschera V. Esemplare integro, minuscolo; dalla trincea XXVII; A. 8,3; tav. CLXXV, 4.

B. 168 - Donna stante ammantata che reclinata la testa verso la spalla destra. Porta il braccio sinistro (nascosto entro il pannello) vicino al mento, il destro al fianco. Maschera V. Un solo esemplare frammentario mancante delle gambe conservante colore rossiccio sul volto, bianco sulla veste; dalla trincea XVII; A. 5,3; tav. CLXXV, 1.

B. 169 « Vecchia schiava ubriaca ». Donna seduta a terra con gambe divaricate. Con entrambe le braccia posanti con i gomiti sulle ginocchia sostiene la testa reclinata verso destra, guardando in alto. Maschera V.:

a) Esemplare completo; dalla T. 184; A. 11, 2; tav. CLVI, 2.

Bibliografia: *Castello*, tav. XXXI, 2  
*Musei e Monumenti*, 85.

b) Testa e mano destra di altra; dalla trincea XXVI; A. 4,3; tav. CLXXIV, 2.

c) Testa di altra, probabilmente dalla matrice originaria; tav. CLXXXIII, 16

B. 170 - Donna stante con mano sinistra sull'anca, destra portata dinnanzi al petto con mano presso l'ascella sinistra. Maschera W.:

a) Esemplare ridotto, integro, ma sciupato; dalla trincea XXIII, III; A. 7,1; tav. CLXXV, 6.

b) Altro acefalo, sporadico dallo scavo dell'acropoli; A. 4,8; tav. CLXXV, 2.

c) Altro ulteriormente ridotto, minuscolo, ma conservante il colore bianco nella veste e rosso-bruno nelle chiome, dalla trincea XXVII; A. 4,6; tav. CLXXV, 3.

B. 171 - Donna stante, tozza, panciuta, con collo corto, testa infossata nelle spalle, mano sinistra portata dietro l'anca, mano destra al petto, nascoste entrambe nel pannello. Maschera XC.:

a) Esemplare integro dalla T. 407; A. 12; tav. CLIX, 3.

b) Testa di altro esemplare dalla trincea XIII; A. 3,8; tav. CLXXIV, 7.

B. 172 - Donna stante con busto alquanto proteso, velo sulla testa, mani flesse ai lati del grosso ventre. Maschera Y.:

a) Esemplare completo, ridotto, dalla trincea XVII; A. 6,7; tav. CLXXV, 5

b) Altro acefalo, dalla trincea XVII; A. 5.

B. 173 - Donna negra stante con lungo mantello cadente fino ai piedi, braccio sinistro flesso al fianco, avambraccio destro portato orizzontalmente dinnanzi al ventre. Chiome acconciate a treccioline parallele:

a) Esemplare integro, dalla T. 407; A. 10,4; tav. CLIX, 2.

b) Testa di impressione freschissima, dalla trincea XVII; A. 3; tav. CLXXIV, 11.

B. 174 - Donna incedente interamente ravvolta nel mantello che passa sopra il capo e nasconde la parte inferiore del volto. Braccio sinistro proteso di lato, da cui cade ampio pannello, mano destra portata col dorso dietro l'anca. Esemplare integro dalla T. 199; A. 11,2; tav. CLVIII, 1.

Bibliografia: *Musei e Monumenti*, 86.

*La Giara*, 1955, p. 436, fig 75.

B. 175 - Donna con corona sul capo, ravvolta nel mantello, sdraiata su kline. Esemplare integro, molto fresco, conservante il colore; dalla T. 524; A. 6,4; Lu. 9, 5; tav. CLX, 2.

B. 176 - Figura femminile con corona, ammantata, sdraiata su kline, che tiene con la sinistra un grande skyphos. Frammento conservante la parte superiore della figura, dalla trincea XXIII, III; A. 6,6; tav. CLXXX, 6.

B. 177 - Etera nuda sdraiata su kline, appoggiante l'avambraccio sinistro sui cuscini. Un lembo di pannello le ricopre la gamba destra. Esemplare integro dalla T. 246; A. 9,5; Lu. 11,4; tav. CLVII, 1.

Bibliografia: *Castello*, tav. XXXI, 3.

*Musei e Monumenti*, 85.

B. 178 - Donna nuda seduta, in atteggiamento di vergogna, che copre la propria nudità con le braccia incrociate. Ha sulle ginocchia un doppio flauto. Il berretto frigio la qualifica come una troiana (Cas-

sandra oltraggiata da Aiace o semplicemente un'aulettria frigia?):

a) Esempio completo, ricostituito da vari frammenti; dalla trincea XXVI; A. 9,1; tav. CLV, 4.

b) Frammento comprendente tutto il torso e la testa conservante il colore bianco del nudo, rosso bruno nei capelli e nel berretto frigio; dalla trincea XXIII, III; A. 4,9; tav. CLXXX, 2.

c) Frammento comprendente l'intero corpo acefalo, piedi spezzati; dalla trincea XXIII, II; A. 5,9; tav. CLXXX, 1.

d) Frammento del busto, acefalo, dalla trincea XXIII, III; A. 3,2; tav. CLXXX, 4.

e) Frammento del capo, dalla trincea XXIII, III; A. 2,2.

B. 179 - Parte inferiore di figura nuda, seduta, probabilmente in atteggiamento di vergogna come la precedente, ma con diversa posizione delle gambe e del braccio sinistro che nasconde il sesso. Manca interamente il torace. Dalla trincea XXIII, III; A. 6,5; tav. CLXXX, 3.

B. 180 - Donna dai seni cadenti, in lungo chitone, con lunga risvolta, incedente verso sinistra con grosso vaso sul capo. Ha a tracolla un sottile balteo che regge un oggetto sul fianco sinistro nel quale si può pensare di riconoscere una faretra:

a) Esempio assai fresco, dalla T. 466; A. 13,3; tav. CLV, 1.

b) Frammento comprendente la parte inferiore di altro esemplare spezzato sopra i seni, dalla trincea XXIII, III; A. 8,4.

B. 181 - Figura femminile a tutto tondo stante, panneggiata con testa alquanto reclinata verso sinistra e con morbide trecce cadenti sulle spalle. La ponderazione del ventre prominente e con torso alquanto arretrato è quella di una donna incinta. È interamente ravvolta nell'himation sostenuto dalla mano sinistra portata al fianco, mentre la destra è dinnanzi al ventre. Mancano interamente le gambe. Probabilmente maschera SS (ragazza dalle lunghe chiome, prototipo di Polluce 33, *ῥόρη*, della commedia nuova. Dalla trincea XXII; A. 11,1; tav. CLXXX, 7.

4) *Statuette femminili la cui connessione col mondo della commedia è meno evidente.*

a) *Figure panneggiate stanti.*

B. 182 - Figura stante con ventre molto prominente e torace notevolmente arretrato, con ponderazione cioè di donna incinta, e con viso rivolto verso destra. Porta un chitone terminante poco sopra le ginocchia e un himation cadente dietro le spalle e sostenuto sul braccio sinistro. Il destro è teso lungo il fianco:

a) Esempio conservante la testa, spezzato alle ginocchia; dalla trincea XXIII, III; A. 6,4; tav. CLXXVII, 1.

b) Altro acefalo, conservante invece le gambe nude e la base; dalla trincea XVII; A. 6,8; tav. CLXXVII, 3.

B. 183 - Minuscola statueta femminile, stante, panneggiata, con mano sinistra all'anca, mano destra dinnanzi al petto reggente corona. La grossezza della testa e il ventre prominente danno alla figura un carattere alquanto caricaturale. Dalla T. 277; A. 7; tav. CLXXVII, 2.

B. 184 - Figuretta femminile incedente, di prospetto, ravvolta nel mantello che scende fino alle ginocchia e che nasconde entrambe le braccia, delle quali la destra è portata al petto, la sinistra raccoglie il pannello cadente sull'anca. Ventre assai prominente. Il mantello risale anche al di sopra del capo e copre la fronte. La superficie originaria è perfettamente conservata. Il mantello è di colore rosa pallido. Il volto bruno scuro. Mancano i piedi. Dalla T. 441; A. 8,5; tav. CLXXVII, 4. «I wondered if B. 183 could be a man pretending to be a mantle-dancer?» (T.B.L. WEBSTER).

B. 185 - Minuscola figuretta femminile stante, con mano destra portata col dorso dietro l'anca e mano sinistra flessa al petto. Il sottile mantello che avvolge anche il capo e cade lateralmente dai gomiti modella le forme del corpo. Dalla trincea IV; A. 5,9; tav. CLXXVIII, 6.

B. 186 - Figura femminile panneggiata stante, con ventre molto prominente. Il braccio destro è portato al petto con gomito alquanto sporgente sul fianco, il sinistro al fianco sorregge il mantello che avvolge il torso con pannello teso:

a) Esempio conservante tutta la parte inferiore. Mancante del busto, della testa e delle braccia. Dalla trincea IX; A. 8,7; tav. CLXXVI, 7.

b) Frammento conservante la parte destra del torace col braccio e la spalla destra; dalla trincea VIII; A. 6,8; tav. CLXXVI, 5.

Entrambi appartengono a tipi non ridotti e conservano la superficie dipinta, bianca.

B. 187 - Figura femminile panneggiata stante, con ventre assai prominente, con braccio sinistro, portato interamente dietro la schiena e forse si incrociava ivi anche col destro. Insiste sulla gamba sinistra. Esempio frammentario, mancante della testa, della spalla e braccio destro e dei piedi. Dalla trincea XXIII, II; A. 8; tav. CLXXVII, 6.

B. 188 - Figura femminile stante, interamente ravvolta nell'himation, insistente sulla gamba sinistra, con mano sinistra portata dietro il fianco, mano destra al petto, entrambe nascoste nel pannello. Due esemplari acefali alquanto ridotti, da matrice stanca:

a) Spezzato ai piedi, dalla trincea XXIII, III; A. 8,7; tav. CLXXVII, 5.

b) Spezzato sopra le ginocchia, dalla trincea XXIII, III; A. 5,7; tav. CLXXVII, 7.

B. 189 - Frammento comprendente il busto acefalo di figura femminile ammantata con braccio flesso al petto nascosto entro il pannello; dalla trincea XXIII, II; A. 4,4; tav. CLXXVII, 8.

B. 189 bis. - Frammento comprendente la parte inferiore, dalla vita in giù, di figura femminile stante



panneggiata. È forse lo stesso tipo del busto precedente. Piedi mancanti. Dalla trincea XXIII, III; A. 7,4; tav. CLXXVII, 9.

B. 190 - Figura femminile stante, panneggiata che nasconde col dorso della mano la parte inferiore del volto, reclinato verso la spalla destra. Braccio sinistro flesso con mano davanti all'anca:

a) Esempio integro dalla T. 501; A. 9,2; tav. CLXXVIII, 1.

b) Parte inferiore di altro spezzato alla vita; dalla trincea XXIII, III; A. 6,2.

B. 191 - Figuretta femminile stante, panneggiata, che con entrambe le mani tiene dinnanzi al petto un oggetto ovale con quattro fori. Testa rivolta verso l'alto con volto scheggiato. Dalla trincea XXIII, II; A. 8,5; tav. CLXXVIII, 2.

B. 192 - Figura femminile stante, panneggiata con testa lievemente reclinata in avanti. Mano destra al petto. Sinistra flessa lungo il fianco:

a) Esempio integro, conservante tracce di policromia (rosso bruno nelle chiome). Dalla T. 501; A. 8,7; tav. CLXXVIII, 3.

b) Testa e busto di altro esemplare id.; dalla trincea XXIII, III; A. 5; tav. CLXXVIII, 5.

B. 193 - Frammento di figura femminile stante, panneggiata, comprendente il solo torso acefalo; l'himation forma ampie pieghe a V, sostenuto dalla mano destra flessa al fianco; dalla trincea XI; A. 3,9; tav. CLXXVIII, 4.

B. 194 - Figura femminile stante, panneggiata, acefala, con braccio destro dinnanzi al petto e sinistro all'anca. Da matrice stanca e forse lievemente deformata. Conserva l'ingubbiatura bianca. Dalla trincea XXIII, III; A. 7,2; tav. CLXXIX, 8.

B. 195 - Torsetto acefalo di figura femminile stante, strettamente ravvolta nell'himation che ne modella le forme e che forma pieghe a festone, assai tese sul ventre. Il braccio destro è portato interamente dinnanzi al petto, con la mano presso la spalla sinistra. Il sinistro manca, così come il fianco corrispondente e la parte inferiore al di sotto delle ginocchia. Dalla trincea XXIII, II; A. 6,9; tav. CLXXIX, 10.

B. 196 - Busto di figura femminile panneggiata. L'himation, che la ravvolge interamente, coprendo anche il capo, nasconde il volto di cui restano liberi solo gli occhi. Sul capo, sotto l'himation, la figura porta forse una corona. Mano destra al petto. Dalla trincea XXIII, III, F; A. 5,3; tav. CLXXIX, 1.

B. 197 - Busto di figura femminile panneggiata. L'himation che la ravvolge interamente copre anche il capo, formando intorno ad esso delle pieghe a guisa di turbante e ricadendo sulla spalla sinistra nasconde interamente anche la parte inferiore del volto. Dalla trincea XXIII, III, F; A. 4,9; tav. CLXXIX, 2.

B. 198 - Testa di figura femminile velata. L'himation passa sul capo lasciando visibile la massa dei capelli intorno alla fronte e copre la bocca. Da trincea IX; A. 3; tav. CLXXIX, 6.

B. 199 - Busto di figura velata con himation che nasconde tutto il volto lasciando scoperti solo gli occhi. È molto simile al tipo B. 196, ma con minore volume sul capo, mancando evidentemente la corona. Traccia di colore bianco lucido sull'himation. Da trinc. XXII; A. 4,7; tav. CLXXIX, 5.

B. 200 - Figuretta femminile incedente, interamente ravvolta nell'himation, che passa al di sopra del capo e nasconde la parte inferiore del volto presso cui è portata la mano sinistra, mentre la destra è flessa al fianco:

a) Esempio integro, conservante perfettamente la superficie dipinta, dalla T. 275; A. 9, 8; tav. CLXXXI, 1.

b) Altro idem, con tracce dell'ingubbiatura bianca, dalla trincea XXIII; A. 9; tav. CLXXXI, 7.

c) Altro acefalo, dalla trincea XXIII, III; A. 7,8; tav. CLXXX, 5.

B. 201 - Figura femminile stante ravvolta nell'himation che ricopre anche la testa cadendo però dietro ad essa. Braccio destro con mano all'anca, sinistro flesso reggente un fascio di pieghe; "hanchement,, accentuato:

a) Esempio integro, ma di impressione non molto netta, con allargamento del margine lungo il fianco sinistro. Dalla trincea XXIII, III; A. 9,5; tav. CLXXXI, 5.

b) Altro con notevoli modificazioni nel capo e nel volto, dalla trincea XI; A. 8,9; tav. CLXXXI, 2.

c) Torso acefalo, mancante del braccio sinistro e dei piedi, conservante il colore bianco; dalla trincea XXVII; A. 5,8.

B. 202 - Figura femminile stante, panneggiata con mano sinistra sull'anca, braccio destro orizzontale dinnanzi al petto stringente un lembo di pannello. Mancano due schegge ai due estremi inferiori della figura. Dalla trincea XVII; A. 9; tav. CLXXXI, 4.

B. 203 - Figura femminile incedente, interamente ravvolta nell'ampio himation che passa anche sul capo e forma un fascio di pieghe sulla fronte. Mano destra abbassata dinnanzi all'anca, mano sinistra al fianco. Dalla trincea XXIII, III; A. 9; tav. CLXXXI, 6.

B. 204 - Figura femminile panneggiata stante, con himation ravvolto strettamente intorno al torso e cadente dalla spalla sinistra con un fascio di pieghe sottili ed allungate. Mano destra sull'anca. Sinistra flessa presso il fianco reggente una caduta di pieghe. Chiome cadenti sulle spalle ai due lati del capo:

a) Esempio completo, ma di impressione non netta, conservante ingubbiatura bianca. Dalla trincea XI; A. 8,1; tav. CLXXXI, 8.

b) Altro, impressione più fresca ma acefalo; dalla trincea XVII; A. 7, 1; tav. CLXXXII, 1.

c) Altro acefalo dalla trincea XXVII; A. 6,8; tav. CLXXXII, 3.

d) Altro idem con gomito destro spezzato recante incisa sul lato posteriore l'iscrizione NAIE Dalla trincea XXIII, II; A. 7,2; tav. CLXXXII, 2.

B. 205 - Torsetto acefalo di figura femminile stante, con torace portato un poco all'indietro e lievemente flesso verso sinistra, interamente ravvolta in pesante mantello. Braccio destro, portato presso il mento, braccio sinistro flesso presso il fianco e sorreggente una grossa caduta di pieghe. Superficie dipinta perfettamente conservata, bianca nel mantello, bruno rossiccio nelle calzature e probabilmente sul volto. Dalla trincea IX; A. 8,3; tav. CLXXXII, 8.

B. 206 - Figura femminile stante, acefala, di sagoma eccessivamente sfinata e allungata e con notevole sproporzione fra la parte inferiore del corpo molto alta e il torso relativamente piccolo al confronto. È ravvolta nell'himation che scende fino alle ginocchia e forma pieghe tirate intorno al corpo, mentre un grosso lembo di pannello cade dal braccio sinistro flesso e il destro coperto anch'esso dal mantello, è portato presso il volto. Dalla trincea XXVII; A. 11,1; tav. CLXXXII, 6.

B. 207 - Figura femminile stante panneggiata eccessivamente snella e allungata con notevole sproporzione fra la parte inferiore altissima e il busto relativamente piccolo. Piccolo diadema sul capo, da cui cascano ciocche di capelli sulle spalle. Braccio sinistro molto flesso presso il fianco. Difficile capire l'atteggiamento del braccio destro data la cattiva impressione; forse con l'avambraccio scostava dal corpo un lembo del mantello. Tracce di ingubbiatura. Parte inferiore sgretolata. Dalla trincea XXIII, II F; A. 13, 5; tav. CLXXXII, 7.

B. 208 - Statuetta femminile stante, panneggiata, eccessivamente snella, mancante solo della testa. Braccio sinistro portato col dorso della mano dietro l'anca. Il sinistro sembra allontanare il velo dal volto. Dalla trincea XXIII, III, F; A. 6,9; tav. CLXXVIII, 7.

B. 209 - Minuscola statuetta femminile, acefala, stante, panneggiata, assai snella e allungata. Le braccia flesse con gomiti alquanto prominenti di lato allargano nella parte superiore il pannello. Dalla trincea XXIII, III; A. 6,2; tav. CLXXVIII, 8.

B. 210 - Statuetta femminile panneggiata di proporzioni molto snelle, con himation strettamente avvolto intorno al busto e passante anche sul capo. Un lembo di pannello è sostenuto dal braccio sinistro, il destro è flesso presso il seno. Superficie dipinta conservata. Dalla trincea XI; A. 9,8; tav. CLXXXI, 3.

B. 211 - Figura femminile panneggiata, stante, mancante solo della testa. Il braccio sinistro sostiene il sottile pannello presso l'anca, il destro è portato con la mano chiusa al fianco. Dalla trincea XXIII, III, F; A. 10,4; tav. CLXXXII, 4.

B. 212 - Frammento di figura femminile panneggiata stante, comprendente la parte fra la vita e i piedi esclusi. Dalla trincea XXIII, III; A. 8,6.

B. 213 - Torso di figura femminile panneggiata, stante, che si appoggia lievemente con la spalla destra ad un pilastro quadrangolare. Mancano la testa e le spalle. L'himation formava fascio di pieghe orizzontali sul busto e cadeva poi molto unito sin sotto le ginocchia. Dalla trincea XXIII, III; A. 8,6.

B. 214 - Parte inferiore di figura femminile stante, vestita di lungo chitone, con gamba destra lievemente flessa, mano destra distesa presso il femore. Conserva ingubbiatura bianca. Dalla trincea XXIII, III; A. 5,4.

B. 215 - Frammento di figura femminile panneggiata con mano destra presso l'anca; dalla trincea XXIII, III, F.; A. 3,9; tav. CLXXXII, 5.

B. 216 - Frammento del busto di figura femminile stante, panneggiata, con braccio destro flesso presso il seno; dalla trincea XXIII, III, F; A. 3,9.

B. 217 - Figura femminile acefala, stante panneggiata, eccessivamente snella ed allungata, specie nella parte inferiore del corpo; braccio destro flesso al fianco; sinistro più abbassato stringente un lembo di pannello che forma un fascio di pieghe dure, rigide attraverso il petto, come una bandoliera. Dalla trincea XXIII, III; A. 9, tav. CLXXXIV, 1.

B. 218 - Figura femminile stante sulla gamba sinistra, mentre la destra è lievemente flessa. L'himation che scende fino ai piedi ricopre il chitone, ma ne lascia intravedere il termine assai basso della rivolta e lascia scoperto il braccio destro, nella cui mano essa tiene un uccello. La mano sinistra è portata al fianco. Esemplare acefalo, mancante dei piedi e di schegge del pannello conservante in parte il colore bianco. Dalla trincea XVII; A. 10,8; tav. CLXXXIV, 2.

B. 219 - Figura femminile stante mancante della testa. Il braccio sinistro è portato al mento, il destro mantiene il pannello sul fianco. La gamba sinistra è leggermente portata in avanti. Conserva tracce di ingubbiatura bianca. Dalla trincea XXIII, III; A. 7,3; tav. CLXXXIV, 9.

#### b) *Figure femminili appoggiate.*

B. 220 - Minuscola figura femminile che, stando sulla gamba destra, si appoggia col braccio sinistro ad un altare, il che causa un notevole « hanchement ». Il torso è vestito di sottile chitone formante sottili pieghe a « pannello bagnato ». L'himation cadendo dalla spalla destra e sostenuto sul femore sinistro, forma un rotolo di pieghe dall'anca destra alla gamba sinistra. Acefala, mancante dei piedi. Dalla trincea XXIII, II; A. 5,9; tav. CLXXXIV, 3.

B. 221 - Torso di minuscola figura femminile in leggero chitone a fitte pieghe e con pesante himation avvolto intorno alla parte inferiore del corpo e formante un grosso rotolo di pieghe dall'avambraccio sinistro all'anca destra. Mano destra all'anca. Acefalo. Dalla trincea IX; A. 3,7; tav. CLXXXIV, 6.

B. 222 - Figura femminile che si appoggia col braccio destro a un sostegno, insistendo sulla gamba sinistra. Acefala e mancante dei piedi. Il chitone molto sottile modella le forme del corpo. Impressioni molto stanca. Dalla trincea XXIII, III, F; A. 6,1.

B. 223 - Torso acefalo di figurina femminile nuda che si appoggia col gomito sinistro su un pilastro o altare. Mancano le gambe e il braccio destro. Dalla trincea XXVI; A. 4,7; tav. CLXXXII, 5.

B. 224 Figura femminile pannelata che si appoggia con la mano destra ad un altare quadrangolare e che nel gomito sinistro stringe un lembo del pannello. L'himation teso fra le due braccia e il ginocchio destro flessa forma ampio drappaggio dinanzi al corpo. Se ne conserva solo la parte inferiore:

a) Esempio conservante la parte inferiore fino all'ascella sinistra; dalla trincea XXIII, III; A. 7; tav. CLXXXIV, 8.

b) Altro giungente alla vita, dalla trincea IX; A. 5,9.

c) Altro spezzato ai femori, dalla trincea XXIII, III; A. 5.

B. 225 - Figura femminile che si appoggia con tutto il peso del corpo e con entrambe le braccia su un pilastro quadrangolare su cui ha gettato un lembo del mantello, di cui altro lembo scende a avvolgere la parte inferiore del corpo, mentre da esso emerge interamente il torso nudo:

a) Esempio completo, ma acefalo, dalla trincea XXIII, III, F; A. 8,5; tav. CLXXXIV, 7.

b) Altro fortemente ridotto, spezzato alla vita, provenienza id.; A. 5,2.

c) Altro id. id. e mancante anche del nudo. Provenienza id.; A. 5,1.

c) *Figure femminili sedute.*

B. 226 - Torso di statuina femminile seduta con mani ai lati delle ginocchia. Conserva l'ingubbiatura bianca. Dalla trincea XI - XII; A. 3, 7; tavola CLXXXIV, 4.

d) *Teste femminili.*

Sedici teste femminili probabilmente appartenenti a statuette rientranti nella classe da noi considerata con i Nri B, ma non riferibili ad alcuno dei tipi da noi presi in considerazione.

Una sola di esse (tav. CLXXXIII, 7) reca sul capo una corona conviviale di piccole dimensioni ed è forse sdraiata sulla kline come il tipo B 175.

Molte hanno i capelli semplicemente bipartiti sulla fronte (ivi 2, 10-13; cfr. tipo B 159 e callipigia E 11) ma altre sono invece pettinate con crocchia più o meno alta sulla fronte (ivi 1, 3, 4, 8, 16, cfr. tipi B 162, 163, 169, 171) o sul vertice del capo (ivi 5, 9, 15) come la nostra danzatrice E 9. Una (ivi 4) ha i capelli ravvolti in un sakkos che lascia però libera l'alta crocchia.

In particolare i Nri 8 e 16 sembrerebbero raffigurare la stessa maschera della «Staphyla» B 169.

C. *Terracotte aventi attinenza con la commedia nuova.*

1) *Maschere.*

C. 1 - Maschera di schiavo dai capelli ondulati (N. 27 di Polluce: ὁ οὐλος θεράπων) con occhi sonnolenti. Dalla trincea XXIII, III, F; base 7; A. volto (attuale) 6,7; tav. CLXXXV, 2, 3.

C. 2 - Frammenti di maschere nello stesso stile di C. 1:

a) Parte sinistra del volto, mancante della bocca; 4,7 × 4,6; tav. CLXXXVI, 1.

b) Id. lato destro con piccola parte della bocca; 4,9 × 4,2; tav. CLXXXVI, 2. Differisce dagli altri frammenti per la ineguaglianza delle sopracciglia.

c) Id. Parte superiore del volto con occhio e parte del naso; 6,3 × 3,2; tav. CLXXXVI, 3.

d) Parte sinistra del volto con bocca a tromba profonda; 5 × 3,4; tav. CLXXXVI, 4.

e) Piccolo frammento della parte mediana del volto con gli occhi; 2,8 × 3,5; tav. CLXXXVI, 5. Tutti dalla trincea XXIII, III.

C. 3 - Maschera di schiavo con cercine di capelli striato, barba triangolare, ma con sopracciglia disuguali. (Ancora maschera 27 di Polluce).

a) Esempio integro con tracce di policromia dalla trincea XXIII, III; A. front. 6,7; tav. CLXXXV, 1.

b) Frammento del lato destro del volto con guancia, occhio e naso; dalla trincea XXIII, II; 6,2 × 5; tav. CLXXXVI, 7.

c) Frammento del lato destro comprendente guancia e naso; dalla trincea XXIII, III; 4 × 4,3; tav. CLXXXVI, 8.

d) Frammento id., comprendente anche l'occhio, dalla trincea XXIII, III, F; 3,8 × 3,3; tav. CLXXXVI, 6.

C. 4 - Maschera di schiavo (forse sempre Polluce 27).

a) Frammento con capelli striati, occhio incorniciato dalle palpebre, con pupilla rivolta verso il basso. Dalla trincea XII; A. 5,7; tav. CLXXXVI, 10.

b) Altro frammento comprendente la fronte con sopracciglio e parte dell'occhio destro; dalla trincea IX; 2,8 × 3,8; tav. CLXXXVI, 9.

C. 5 - Maschera 22 di Polluce (ὁ ἡγεμὼν θεράπων, il servo principale). Frammento mancante delle chiome e della parte inferiore della tromba che era alquanto profonda e liscia. Sopracciglia fortemente distorte. Dalla trincea XXIII, III; A. 4,9; tav. CLXXXVII, 4.

C. 6 - Maschera id. con occhi strabici, entrambe le sopracciglia rialzate e tromba profonda striata:

a) Frammento comprendente l'intero volto, mancante delle chiome e della tromba; dalla trincea XI; A. 5,8; tav. CLXXXVII, 6.

b) Maschera quasi completa, mancante solo delle chiome. Il volto è di colore rosso-arancio; i baffi sono bruno-rossastri, il bianco degli occhi è reso con azzurro pallido. Dalla trincea XXIII, III; A. 5,3; tav. CLXXXV, 4.

C. 7 - Frammenti di maschere forse nello stesso stile di C. 6: tutti dalla trincea XXIII, III.

a) Fronte con sopracciglia ineguali; 4,6 × 4; tav. CLXXXVII, 1.



b) Id. con capelli onduali; 4,7 × 3; tavola CLXXXVII, 2.

c) Id. con capelli ricciuti; 4,7 × 4,1; tavola CLXXXVII, 3.

d) Parte superiore del volto con occhio destro e naso scheggiato; 4,7 × 3,5; tav. CLXXXVII, 5.

C. 8 - Maschera 25 (ὁ μάλιστα θεράπων, il cuoco) con occhi incorniciati dalle palpebre, e tromba larga, striata:

a) frammento comprendente l'intera parte inferiore del volto e l'occhio sinistro; dalla trincea XI; La. 5,4; tav. CLXXXVII, 7.

b) Frammento comprendente la parte superiore del volto senza le chiome e l'angolo destro della bocca; dalla trincea XXIII, II; A. 6; tav. CLXXXVII, 8.

C. 8 bis - Frammento di maschera di schiavo, confrontabile in qualche modo col tipo B 103 (tav. CLXIV, 5) anche se non identico, prov. id., cm. 3,3 × 2,9; tav. CXCVI, 9.

C. 9 - Maschera 10 di Polluce (ὁ πάγχρηστος, il giovane perfetto). Capelli striati, appuntiti sulla fronte. Sopracciglia rialzate. Pupille rivolte verso il basso. Maschera completa, annerita; dalla trincea XVII; La. base 5,4; Lu. 7,6; A. 6,5; tav. CLXXXVIII, 1,2.

C. 10 - Frammento della maschera 10. Capelli striati, sopracciglia rialzate, pupille rivolte verso il basso; comprende la fronte, l'occhio destro e il naso. Dalla trincea XI; A. 4,6; tav. CLXXXVIII, 3.

C. 11 - Maschera 10. Capelli striati, appuntiti sulla fronte, sopracciglia rialzate, occhi con margine accentuato. Frammento comprendente tutta la parte superiore del volto con le chiome, conservante colore roseo sul volto, rosso-bruno nelle chiome. Dalla trincea XI; La. base 6,5; A. front. 6; tav. CLXXXVIII, 6.

C. 12 - Maschera 15 di Polluce (ὁ ἐπίσειστος, il « miles gloriosus » che fa ondeggiare la sua capigliatura). Capelli ondulati, sopracciglia rialzate, palpebre taglienti. Maschera quasi completa, mancante delle chiome sul lato destro. Dalla trincea XVII; 6,9 × 6; tav. CLXXXVIII, 4.

C. 13 - Maschera 15. Capelli ondulati, occhi stretti. Piccola maschera mancante solo delle chiome sulla parte alta del capo, dalla trincea XXIII, II; La. base 4,1; A. 4; tav. CLXXXVIII, 5.

C. 14 - Testa frammentaria. Appartiene probabilmente allo stesso gruppo di C. 15-19. Comprende tutto il volto senza le chiome, spezzato alla bocca. Dalla trincea XXIII, III; 4,5 × 4,5; tav. CLXXXVIII, 7.

C. 15 - Maschera 13 (ὁ ἀπαλὸς νεανίσκος, il giovane delicato). Corona decorata a punti. Sopracciglia attenuate. Occhi stretti.

a) Frammento comprendente il volto e parte delle chiome e corona sul lato sinistro della fronte, manca il mento. Conserva il colore rosso sul volto, grigio sulla corona e chiome. Dalla trincea XVII; 6 × 3,5; tav. CLXXXIX, 3.

b) Frammento comprendente la guancia, l'occhio sinistro e il mento. Dalla trincea XXII, III; 6,4 × 5; tav. CLXXXIX, 4.

c) Frammento comprendente la guancia sinistra con le chiome e parte della corona. Provenienza id.; 6 × 5,3; tav. CLXXXIX, 1.

d) Frammento di esemplare minore conservante la fronte (rossa) con la corona (biancastra) e parte delle chiome (id.) sulla tempia destra. Provenienza id.; 4,5; tav. CLXXXIX, 2.

C. 16 - Maschera 16 (ὁ δεύτερος ἐπίσειστος, giovane più delicato con capelli ondulati). Capelli ondulati. Corona punteggiata con bende. Sopracciglia attenuate, ampi occhi con contorno accentuato:

a) Frammento di grande maschera, quasi al vero, comprendente gran parte della corona, la fronte, l'occhio e la guancia sinistra e l'inizio del naso. Dalla trincea IV; 13,5 × 15; tav. CLXXXIX, 8.

b) Piccolo frammento di altra grande maschera comprendente parte della fronte e l'occhio sinistro. Conserva il colore rosso del nudo, bianco nell'occhio. Dalla trincea XXIII, III F; 7,2 × 4,3; tav. CLXXXIX, 7.

C. 17 - Maschera 16. Capelli ondulati, sopracciglia attenuate, grandi occhi con contorno accentuato. Grande frammento comprendente tutta la parte posteriore con le chiome, la fronte, gli occhi e la guancia destra, ma mancante di gran parte del volto. Colore vivo rosso sul nudo, bianco negli occhi, biancastro nelle chiome. Dalla trincea XI; La. base 11,2; A. fr. 10,5; tav. CLXXXIX, 9.

C. 18 - Maschera 16. Capelli ondulati, sopracciglia attenuate, grandi occhi con contorno accentuato:

a) Esemplare completo, annerito, dalla T. 501; Lu. base 8,4; La. 8; A. front. 8,7; tav. CXC, 1,2.

b) Esemplare un poco maggiore di cui si conserva tutta la metà sinistra del volto con l'intero naso, mento e fronte, dalla trincea XXIII, III; A. 8,9; tav. CXC, 3.

c) Frammento di grande esemplare conservante tutta la parte superiore del volto con breve tratto delle chiome. Foro di sospensione sulla fronte. Dalla trincea XXIII, III; 12 × 6,7; tav. CXCI, 2.

d) Scheggia comprendente la guancia e l'occhio destro di grande esemplare conservante l'originario colore rosso-bruno nel nudo e nell'occhio; dalla trincea XXIII, III; 9,2 × 4,5; tav. CXCI, 1.

e) Frammento di piccola maschera conservante tutta la parte inferiore del volto con l'occhio destro. Traccia del colore rosso sulla guancia; da trinc. XXIII, III; 5,8 × 4; tav. CXCI, 3.

f) Frammento di maschera ancora minore comprendente il solo volto, mancante della guancia e occhio sinistro; da trinc. XXIII, III; 4 × 2,5; tav. CXCI, 4.

g) Frammento di grande maschera comprendente la fronte e l'occhio destro; da trinc. XXIII, III; 6 × 4; tav. CXCI, 5.

h) Frammento di esemplare di medie dimensioni comprendente tutta la parte superiore del volto con parte delle chiome; da trinc. XXIII, III; 6,7 × 5,2; tav. CXCI, 6.

C. 19 - Maschera 11. (ὁ μέλας νεανίσκος, il giovane bruno descritto come lo studioso). Sopracciglia attenuate, piccoli occhi infossati. Frammento comprendente l'intero volto di colore bruno-cuoio privo delle chiome. Dalla T. 276; 5,7 × 4; tav. CXCII, 1.

C. 20 - Maschera 11. Sopracciglia attenuate. Grandi occhi con contorno accentuato e con pupille rivolte in basso. Frammento comprendente l'intero volto privo delle chiome; dalla trincea XXIII, III, F; La. base 5; A. front. 5, 7; tav. CXCI, 7.

C. 21 - Maschera 11. Sopracciglia attenuate, grandi occhi con contorno accentuato. Frammento di grande maschera comprendente l'intero volto senza le chiome e mancante anche dell'occhio sinistro, conserva bene il colore rosso e il bianco circondato da azzurro nell'occhio; dalla trincea XXIII, III, F; base 8,5; A. 10, 4; tav. CXCII, 3.

C. 22 - Maschera 11. Sopracciglia attenuate, grandi occhi con contorno accentuato. Frammento di grande maschera comprendente la fronte, l'occhio sinistro e parte del naso, dalla trincea XVIII; 8,8 X 6,7; tav. CXCII, 2.

C. 23 - Maschera 14 (ὁ ἄγροικος, il «rusticus»). Sopracciglia rigonfie, grandi occhi con contorno accentuato. Naso girato all'insù:

a) Frammento di grande maschera, comprendente la fronte con gli occhi e il naso. Superficie dipinta perfettamente conservata, rossa nel nudo, bianco nelle sopracciglia, palpebre rosse, occhi bianchi. Dalla trincea XXIII, III F; A. 6,5; La. 6,6; tav. CXCII, 6.

b) Frammento comprendente la parte inferiore del volto di piccola maschera. Conserva colore rosso del nudo; dalla trincea XI; base 4; A. 2,8; tav. CXCII, 5.

C. 24 - Parte inferiore, al di sotto degli occhi di maschera probabilmente di giovane ben rasato. Conserva tracce del rosso. Dalla T. 441; base 8,5; A. 6,1; tav. CLXXXIX, 5.

C. 25 - Maschera 34 (prima pseudocore). Sopracciglia diseguali. Orecchini. Pettinatura a melone e chiome che si innalzano in due punti sulla fronte:

a) Esempio comprendente la metà destra del volto con il naso, mento e chiome conservante colore bianco; dalla trincea XVII; A. 7, 9; tav. CXCIII, 1.

b) Frammento di altro della stessa matrice, comprendente tutta la parte superiore del volto fino al labbro superiore, conservante colore bianco; dalla trincea XXIII, II, F; A. 6,7; tav. CXCIII, 2. Dal calco dei due frammenti, con parziale integrazione della guancia sinistra, è stato possibile ricostruire in gesso il modello completo (tav. CXCIII, 4).

C. 26 - Maschera 41 (ἡ διάμτρος ἑταίρα, l'etera con testa cinta da benda). Pettinatura a melone con benda intorno alla fronte.

a) Esempio comprendente tutta la metà sinistra del volto con le chiome e benda. Naso spezzato. Conserva colore bianco. Dalla trincea XI; A. 8,7; tav. CXCIII, 3.

b) Maschera completa, mancante di scheggia sull'alto del capo, non conservante colore. Dalla trincea XVII; A. 8,2; tav. CXCIII, 4,5.

c) Frammento comprendente la parte superiore sinistra con guancia, naso e chiome; traccia di bianco nel nudo. Dalla trincea XXVI; 7,1 × 6,1; tav. CXCIV, 2.

d) Frammento comprendente la metà sinistra del volto e chiome, ma mancante del naso; dalla trincea XXIII, III; A. 7,7; tav. CXCIV, 3.

C. 27 - Maschera 39 (τὸ ὠραῖον ἑταίριδιον, la bella piccola etera). Pettinatura a melone, orecchini:

a) Frammento comprendente la parte superiore del volto, spezzato ai lati. Conserva colore bianco. Dalla trincea XVII; A. 7,6; tav. CXCIV, 1.

b) Piccola maschera quasi completa mancante solo delle chiome e di parte della fronte; dalla trincea XV; A. 5,4; tav. CXCIV, 1.

c) Frammento comprendente tutta la metà destra con naso e mento di piccola maschera acroma; dalla trincea XXIII, III; 4,8 × 4,7; tav. CXCVI, 1.

C. 28 - Maschera di etera con lunghi occhi sonnolenti e orecchini:

a) Piccolo esemplare conservante tutto il volto, mancante solo delle chiome, che erano bruno-rosse. Una linea rosso-bruna contorna la palpebra superiore; dalla trincea XI; A. 4,9; tav. CXCIV, 3.

b) Frammento della base di altro conservante solo il mento, la guancia sinistra e chiome adiacenti, ricciute. Traccia di colore bianco. Dalla trincea XXIII, III, F; base 6,1; A. 3,2; tav. CXCVI, 2.

c) Frammento simile di altra conservante l'occhio sinistro, ma non le chiome. Provenienza id.; 5,1 × 4,9; CXCVI, 4.

d) Frammento di base conservante la bocca, il naso, la guancia destra e le chiome adiacenti ondulate, sotto cui orecchino. Traccia di colore bianco. Prov. id.; 5,7 × 3,4; tav. CXCVI, 7.

e) Frammento di maschera minuscola, conservante la parte inferiore del volto, sotto gli occhi tracciati colore bianco; prov. id., base 3,7; A. 2,4; tav. CXCVI, 3.

f) Frammento di altra minuscola conservante l'intero volto senza le chiome; prov. id.; 3,1 × 3; tav. CXCVI, 5.

g) Frammento conservante la guancia destra, il naso e l'intera parte inferiore; prov. id, base 5, 3; A. 3,9; tav. CXCVI, 6.

h) Frammento conservante solo la bocca e il mento; prov. id., cm. 4,6 × 2,8; tav. CXCVI, 8.

i) Altro id., prov. id., cm. 3,9 × 2,5; tav. CXCVI, 10.

C. 29 - Morbidissimo trattamento degli occhi. Capelli ricciuti dinnanzi alle orecchie. Esempio frammentario conservante tutto il volto (meno l'occhio sinistro) e breve tratto di chiome presso l'orecchio destro. Colore bianco. Dalla T. 11; A. 5,6; tav. CXCIV, 4.

C. 30 - Frammenti di maschere femminili:

a) Frammento conservante tutta la parte inferiore del volto, al di sotto degli occhi, bocca socchiusa con

forti affossamenti ai lati; dalla trincea III; base 6; A. 4,5; tav. CXCIV, 5.

b) Frammento di esemplare minore. Comprende l'intero volto senza chiome; dalla trincea XXIII, III; A. 5,4; tav. CXCIV, 4.

c) Frammento comprendente l'intero volto senza chiome; dalla trincea XXIII, III; A. 5; tav. CXCIV, 6.

C. 31 - Maschera femminile con pettinatura elaborata forse maschera 36 (τὸ τέλειον ἑταιρικόν, l'etera matura). Se ne conserva l'intero volto e le chiome sulla fronte. Traccia di colore bianco; dalla trincea XXIII, II; A. 6,9; tav. CXCIV, 2. Un esemplare analogo ma con corona e bende è al Museo Naz. di Palermo (inv. 4000, Dono Salinas) che dal tipo sembra attribuibile a Lipari. Fig. 31.

C. 32 - Maschera con gli occhi solenni e capelli morbidamente cadenti. Forse Polluce 33 (ἡ κόρη, la ragazza per bene); dalla trincea XXIII; 8,5 × 6; tav. CXCIV, 5.

C. 33 - Frammento di piccola maschera comprendente la parte inferiore del volto sotto gli occhi. Forti grinze alla radice del naso, intorno alla bocca e sulle guance, bocca sdentata. Forse maschera 30 di Polluce τὸ οἰκουρὸν γράδιον, «la piccola domestica», con il naso schiacciato e con due soli denti. Dalla trincea XXIII; La base 4,7; A. 4; tav. CLXXXIX, 6.

C. 34 - Frammento di grande maschera comprendente la metà sinistra del volto e il naso; conserva il colore bianco originario. Forse Polluce 44 (θεραπεινίδιον παράψηστον, la servetta dai capelli lisci). Dalla trincea XVII; A. 9,4 × 7,3; tav. CXCII, 4.

## 2) Statuette.

C. 101 - Uomo anziano avvolto nel mantello con braccio destro alzato al livello del petto e con gomito molto prominente di lato. Barba lunga fluente divisa in boccoli paralleli; Maschera 3 di Polluce (ὁ ἡγεμὼν πρεσβύτης, il vecchio principale).

a) Esemplare conservante tutta la parte superiore spezzato alla vita e mancante dell'avambraccio sinistro; dalla trincea XVII; A. 6,2; tav. CXCVII, 3.

## D. Maschere di tipi non strettamente teatrali.

D. 1 - Maschera di personaggio maschile anziano, con barba ricciuta e con fronte rugosa, integra; dalla trincea IX; A. 8; tav. CXCVIII, 3.

Bibliografia: La Giara, 1955, p. 435, fig. 74.

D. 2 - Maschera di personaggio maschile sbarbato, di cui si conserva tutto il volto, ma non le chiome. È un volto scarno, rugoso, i cui tratti individuali sono resi con un verismo e una caratterizzazione sorprendenti per l'età a cui appartiene. Dalla trincea IX; A. 6,6; tav. CXCVIII, 4,6.

D. 3 - Maschera di personaggio maschile sbarbato, con volto magro allungato, con mento robusto con

b) Altro id., spezzato al petto; dalla trincea XXIII, III; A. 5,9; tav. CXCVII, 1.

c) Altro lievemente ridotto, di impressione meno perfetta; provenienza id., A. 5; tav. CXCVII, 2.

C. 102 - Uomo anziano simile al precedente e nello stesso atteggiamento ma con testa volta alquanto verso sin. e con diversa conformazione della barba. Esemplare spezzato al petto; dalla trincea XVII; A. 4; tav. CXCVII, 5.

C. 103 - Schiavo incedente verso destra con chitone terminante alle ginocchia e mantello che forma alcuni svolazzi dietro il dorso. Alza la mano destra al di sopra del capo, su cui porta una corona. Sostiene col braccio sinistro un oggetto allungato, forse una face. Maschera 27 (ὁ οὐλος θεράπων):

a) Esemplare maggiore mancante del piede sinistro e di scheggia sulla spalla sinistra, conservante traccia di colore bianco sulla veste e rosso sul volto; dalla trincea XXIII, III; A. 8,7; tav. CXCVII, 9.

b) Esemplare integro, ma alquanto ridotto, impressione stanca; dalla trincea XI; A. 8.

c) Altro id., id., con traccia di ingubbiatura bianca; dalla trincea XXIII, III; A. 8; tav. CXCVII, 8.

d) Altro id., id., provenienza id.; A. 8; tav. CXCVII, 7.

e) Altro id., id., provenienza id., A. 8,4.

f) Altro id., id., acefalo, con colore giallo nella face; dalla trincea XVII; A. 6,4.

g) Altro comprendente solo le gambe; dalla trincea XXIII, III; A. 4,5.

h) Altro id., provenienza id.; A. 3,7.

C. 104 - Uomo con larga barba triangolare, pilos, clamide. Maschera 27. Esemplare spezzato al petto, dalla trincea XXIII, III; A. 3,4; tav. CXCVII, 6.

C. 105 - Frammento conservante parte del busto e testa di figura maschile portante la maschera 22. (ὁ ἡγεμὼν θεράπων), con sopracciglia molto ineguali e tromba profonda, liscia. Dalla trincea XXIII; A. 3,9; tav. CXCVII, 4.

forti affossamenti ai lati del naso e sotto la bocca. La grande massa dei capelli a ciocche arricciate, particolarmente abbondanti ai lati del volto, forma una corona intorno al capo. Dalla trincea XVII; A. 7; tav. CXCVIII, 7.

D. 4 - Frammento di maschera di personaggio maschile conservante il naso, gli occhi, la fronte e un tratto della capigliatura striata verticalmente. Forti rughe ai lati del naso, sopracciglia attenuate. Dalla trincea XXIII, III; A. 5,8.

D. 5 - Maschera di personaggio maschile, giovane, sbarbato, dal volto pieno, dai lineamenti regolari,



con due ampie rughe nella fronte. Spezzata sui due lati. Dalla trincea IX; A. 8; tav. CXCVIII, 1.

D. 6 - Personaggio maschile sbarbato, con volto pieno, regolare. Ne manca tutta la parte al di sopra degli occhi e le chiome. Colore rosso ben conservato sul volto. Dalla trincea XI; A. 4,2; tav. CXCVIII, 8.

D. 7 - Frammento conservante il volto di figura femminile, con capelli ondulati bipartiti sulla fronte. Spezzata ai due lati. Esecuzione sommaria. Dalla trincea XXIII, III; A. 6,7; tav. CXCVIII, 9.

### E. Giocolieri, auletrie, danzatori, callipigie, mostriciattoli ecc.

E. 1 - Giocoliere seduto a terra con gambe incrociate (mancanti). Con la destra alza una palla, e abbassa la sinistra di cui manca la mano. Ha sulla fronte un diadema. Dalla T. 313; A. con base 9; tav. XCV, 4.

E. 2 - Giocoliera, contorsionista, che suona la lira stando con le gambe all'insù, il busto a terra e rialzando la testa. Insiste su una base circolare a forma di rocchetto. Dalla T. 313; A. con base 10, 2; tav. XCV, 3.

Per la posizione cfr. WINTER, *Typen*, II, 160, 3,6.

E. 3 - Aulettria che incede di prospetto suonando il doppio flauto. Ha le gote rigonfie, le chiome cadenti sulle spalle. Il mantello sostenuto sulla spalla e sul braccio sinistro, gira intorno al fianco destro. Dall'avambraccio sinistro pende la guaina del flauto. Mancano i piedi. Dalla trincea XXIII, III, F; A. 12,3; tav. CC, 6.

E. 4 - Aulettria in riposo, stante sulla gamba sinistra con destra portata alquanto di lato e corpo notevolmente flesso verso destra, con mantello avvolgente la parte inferiore del corpo sostenuto sulla spalla e sul gomito sinistro. Tiene i due flauti dinanzi al petto, pronta a portarli alla bocca. Acefala, mancante dei piedi e di larga scheggia sul ginocchio destro. Dalla trincea XXIII, III; A. 9,4; tav. CC, 8.

E. 5 - Busto acefalo di aulettria stante di prospetto, in atto di suonare il doppio flauto. Dalla trincea XI; A. 3,9.

E. 6 - Piccola figura di aulettria, con himation ravvolto intorno al corpo, in atto di suonare il doppio flauto. Ne manca la testa, la spalla e il braccio sinistro. La accentuata prominenza del ventre dà alla figura un carattere caricaturale, per cui la si deve pensare appartenente al mondo della commedia. Dalla trincea XXIII, III; A. 7; tav. CC, 9.

E. 7 - Piccola figura acefala stante di prospetto in lungo chitone. Con la mano sinistra solleva un poco la veste sul ginocchio corrispondente, con la destra flessa tiene presso il fianco l'aulos. Dalla trincea XXIII, III; A. 6,9; tav. CC, 7.

E. 8 - Minuscolo frammento di figura femminile stante con himation ravvolto intorno alla parte infe-

D. 8 - Volto di figura femminile, di cui mancano completamente le chiome. Sopracciglio destro scheggiato. Si conserva il colore bianco del volto. Dalla trincea XVII; A. 5,7; tav. CXCVIII, 2.

D. 9 - Volto assai stretto e allungato, deforme, di esecuzione molto sommaria e probabilmente deformato nella cottura. Assai deteriorato, naso e labbra spezzati, chiome mancanti. Il colore bianco del volto, parzialmente conservato, fa pensare a figura femminile. Dalla trincea XXIII; A. 7; tav. CXCVIII, 5.

riore del corpo, tenente nella mano destra un flauto. Dalla trincea XXIII, III, F; 3,2 x 3,4.

E. 9 - Giovane danzatrice in lungo sottile chitone scendente fino ai piedi che tiene i crotali nelle mani abbassate lungo i fianchi e rechina il capo. Le chiome formano una crocchia sull'alto del capo e scendono in morbide trecce sulle spalle. Superficie dipinta perfettamente conservata, con colore rosa nella veste. Dalla T. 247; A. 16,3; tav. CXCIX, 2.

Un altro esemplare assai rovinato è a Lipari nella collezione De Mauro. LIBERTINI, tav. V, 7.

E. 10 - Giovane in costume orientale, danzante l'Oklasma o danza persiana. Indossa chitone corto, giungente alle ginocchia, cinto e con doppio balteo incrociato sul petto e porta una mitra persiana che gli copre anche la parte inferiore del volto. Con il ginocchio destro a terra, torso rovesciato verso destra e con mani portate al di sopra del capo compie uno dei movimenti caratteristici di questa danza. Dalla tomba 466; A. 9; tav. CLV, 2.

Cfr. WINTER, *Typen*, II, 158, 8.

Per l'Oklasma: SCHWEITZER, in *Hermes*, 71, 1936, pp. 288-294; BEAZLEY, *Al Mina Sueidia*, in *J.H.S.*, 1939, pp. 31.

E. 11 - Callipigia: giovane donna stante volgente il dorso allo spettatore e alzante la veste con la mano destra mentre con la sinistra flessa tiene presso il fianco un doppio flauto. Testa volta verso sinistra con sguardi verso l'alto. Le chiome formano una crocchia a coda di cavallo sull'occipite:

a) Esemplare completo, conservante la policromia, nudo bianco-giallastro; capelli, labbra e fascia nella base rosso-brunastro; dalla trincea XVII; A. cm. 13,1; tav. CXCIX, 1.

*Musei e Monumenti* 86;

*La Giara*, 1955; pag. 436, fig. 76.

b) Altro completo, ma ricomposto da due frammenti, con traccia dell'ingubbiatura bianca e flauto rosso bruno; dalla trincea XV; A. 12,1; tav. CXCIX, 3; *Κάλλιπος*, tav. 52, fig. 17.

c) Frammento di altro esemplare comprendente la testa e il braccio sinistro; dalla trincea XXIII, III; A. 5,7; tav. CC, 4.

d) Frammento comprendente le natiche, dalla trincea IX; A. 4.

e-h) Quattro frammenti comprendenti solo la base e porzione delle gambe, dalla trincea XXIII, III; A. 6,9; 5,6; 4,6; 3,7.

Un altro esemplare completo, ma assai danneggiato, a Lipari nella collezione De Mauro.

E. 12 - Parte superiore di statuetta di giovane donna con capo reclinato e chiome cadenti sciolte sulle spalle, che alza la veste fino all'altezza dei seni. Dalla trincea XVII; A. 5,5; tav. CC, 3.

E. 13 - Parte superiore di statuetta di giovane donna ravvolta nel mantello portante il braccio sinistro al mento. Il cappello che ha sul capo ricorda quello delle hierodule di Paphos. Dalla trincea XVII; A. 4,3; tav. CC, 1.

Una statuetta analoga ma con diverso movimento delle braccia è nel Museo di Glasgow.

Per il tipo del copricapo vedi E. Sjöqvist, *A.J.A.* 59, 1955, pagg. 45 e segg.

E. 14 - Busto di figura femminile deforme, con grossa testa infossata nelle spalle, collo corto, torace largo e cortissimo. Testa reclinata verso la spalla sinistra. Dalla trincea IX; A. 5; tav. CC, 2.

E. 15 - Piccola figura di bambino deforme, idrocefalo, con corte braccia portate al petto e grosso ventre rigonfio. Dalla trincea XXIII; A. 6; tav. CC, 5.

E. 16 - a) Figura femminile nuda seduta in posizione rigidamente frontale con braccia aderenti ai fianchi. I capelli riuniti in un'alta crocchia sono di colore giallastro, il nudo è bianco. Dalla T. 314; A. 15,5; tav. CXIX, 3, 4.

b) Altra identica frammentaria; prov. id.

### F. Terracotte non aventi alcun rapporto col mondo del teatro (divinità, figure mitologiche, figure maschili e femminili).

F. 1 - Statuetta acefala e mancante dei piedi di Hermes giovane, stante, nudo con clamide affibbiata sul petto e cadente dietro le spalle e sul braccio sinistro col quale tiene il caduceo. Con la destra carezza un agnello che si appoggia al suo fianco alzandosi sulle zampe posteriori. Anatomia del torace assai marcata. Dalla trincea XXIII, III; A. 7,5; tav. CCI, 1.

F. 2 - Statuetta acefala, mancante dei piedi e del braccio destro di Hermes giovane, nudo, stante di prospetto che si appoggia con l'avambraccio sinistro ad un sostegno insistendo sulla gamba destra. Ha la clamide ravvolta intorno al braccio sinistro con cui tiene un caduceo appoggiato alla spalla. Dalla trincea XVII; A. 7,8; tav. CCII, 1.

F. 3 - Testa femminile con berretto frigio sotto il quale spunta, intorno alla fronte, una serie di ciocche di capelli stilizzate, a ovuli. Appartiene a statuetta di notevoli dimensioni. Forse Artemide? Dalla trincea XI; A. 5; tav. CCII, 5.

F. 4 - Frammento di un gruppo comprendente forse due figure femminili panneggiate l'una stante di prospetto, l'altra allontanandosi verso destra, di cui si conserva solo parte delle gambe. Presso la figura stante è un minuscolo Sileno, stante, nudo, itifallico, che alza il braccio sinistro per tirare il suo himation e tiene nella destra abbassata una grande sporta. Dalla trincea XXIII, III; A. 5,9; La. base 7; tav. CCII, 8.

Cfr. p. es. WINTER, *Typen*, II, 212, 3; 213, 8. Per la posizione del satirello cfr. quella del piccolo Eros, *ivi*, 210, 4.

F. 5 - Herakles bambino, stante, che strozza due serpenti, mancante di parte del capo. Dalla T. 409; A. 9,6; tav. CCI, 3.

F. 6 - Testa di giovane Herakles, sbarbato, con leonetea sul capo. Occhi sbarrati, fronte corrugata; dalla trincea IX; A. 4,1; tav. CCII, 6.

F. 7 - Andromaca col piccolo Astianatte in braccio, rifugiantesi sull'altare l'ultima notte di Troia; dalla T. 247; A. 13,5; tav. CCI, 2.

Bibliografia: *Κώκαλος*, tav. LII, fig. 19.

F. 8 - Piccola testa femminile a tutto tondo di donna dall'espressione addolorata. Il forte pathos è raggiunto mediante prolungamento ad angolo acuto verso l'alto delle arcate orbitali, ingrossando e arcuando fortemente le palpebre inferiori, rivolgendosi verso il basso gli angoli della bocca. Rappresenta forse Niobe. Dalla trincea XVII; A. 7; tav. CCII, 2, 3.

F. 9 - Erma di personaggio maschile itifallico, con corto chitone e mantello avvolto intorno al torso e al braccio sinistro formante pieghe molto vivaci. Spezzata alla vita, manca tutto il torace con la testa e il braccio destro. Dalla trincea XXIII, III; A. 8; tav. CCIV, 3.

F. 10 - Statuetta a tutto tondo, di fanciullo stante sulla gamba destra con corpo fortemente incurvato a S., braccio destro inarcato, con mano sull'anca. Intorno al sinistro è ravvolta la clamide. Acefalo. Tipo prassitelico. Modellato molto morbido. Dalla trincea XXIII; A. 7,1; tav. CCII, 9.

F. 11 - Torsetto acefalo di fanciullo nudo, mancante delle braccia e della gamba sinistra, ma conservante la destra fino al ginocchio. Corpo morbidamente incurvato a S. Dalla trincea XI; A. 5,3; tav. CCII, 7.

F. 12 - Altro torsetto analogo, mancante delle gambe e delle braccia, dalla trincea XVII; A. 3,2; tav. CCII, 4.

F. 13 - Bellissima statuetta a tutto tondo, modellata a mano libera senza l'uso di matrici, di giovane donna incedente in lungo chitone cinto subito sotto i seni. Porta la mano sinistra al petto e la destra al di sopra del capo. Insiste sulla gamba sinistra e ha la

destra portata alquanto di lato. Dalla trincea XVII; A. 15,7; tav. CCIII, 1, 2.

Bibliografia: *Castello*, tav. XXV, 4.

F. 14 - Piccola testa di statuetta di giovane donna con capelli arricciati accennanti ad una pettinatura a melone. È alquanto reclinata verso la spalla destra. Dalla trincea XVII; A. 5,2; tav. CCIV, 1.

F. 15 - Piccola testa simile alla precedente, femminile, con chiome pettinate « a melone » e circondate in alto da un nastro. Dalla trincea XVII; A. 3,1; tav. CCIII, 2.

F. 16 - Due statuette di Nike in volo vista di prospetto. Dalla tomba 10; A. 12,9; tav. CCXV, 3, 5.

### G. Ornamenti plastici figurati di vasi e di strumenti domestici.

G. 1 - Maschera di Herakles barbuto, con leonatea. Ornamento plastico di vaso. 5 × 4, 6; tav. CCIV, 6.

G. 2 - Maschera di Sileno barbuto di prospetto. Ornamento plastico di vaso a vernice nera. 4 × 4,2; tav. CCIV, 5.

G. 3 - Mascheretta plastica femminile applicata all'attacco superiore dell'ansa di olpe a vernice nera della T. 230; tav. XC, 2.

G. 4 - Mascheretta di Amazzone in berretto frigio applicata alla base dell'ansa di olpe strigilata a vernice nera della T. 378; tav. CXXVII, b.

G. 5 - Due mascherette teatrali di vecchio schiavo calvo della commedia nuova tratte probabilmente dalla stessa matrice, di impressione molto incerta e deformata, applicate agli attacchi superiore ed inferiore di una olpe acroma decorata a righe della T. 345; tav. CCXIII, 3, 4.

G. 6 - Figura buffonesca di Sileno barbuto accovacciato, con grosso ventre rugoso su cui appoggia simmetricamente le mani. Ne resta la barba e il grosso ventre con le mani. È probabilmente un alare. Dalla trincea IX; A. 9, 2; tav. CCIV, 4.



*On the dramatic terracottas of Lipari*

BY

T. B. L. WEBSTER

I am extremely grateful to L. Bernabò Brea for inviting me to contribute this appendix and for providing me with the photographs from which to write it. I cannot add anything of importance to what he has said himself, but in commenting on the material I have tried to use the same criteria as I used in classifying the material from the Athenian Agora (1) and for my fuller lists published by the Institute of Classical Studies (London) (2). The plan of this appendix is the same as that of the Agora article: the terracottas are listed under A. Tragedy and Satyr play, B. Middle Comedy, C. New Comedy, and each section is given its own commentary.

Strictly only terracottas which show the open mouth of the mask should be included as dramatic. I have included a few figures and masks with shut mouths because they are so close to proved dramatic figures that it seemed wrong to exclude them; the fact that their mouths are shut is always noted. I have excluded a large number of figures, mantle-dancers and the like, which may well belong to the world of entertainment but are not dramatic in this strict sense. Among these are the two charming figures of women acrobats from Tomb 313 (3): both perform on turntables, which look like potters' wheels: one sits while she juggles with balls, the other lies on her chest with her legs above her head while her hands play a lyre. Similar women jugglers may be seen on phlyax vases and Gnathia vases of the second half of the fourth century. In the second quarter of the third century women jugglers are recorded with tragic and comic actors 'giving performances in honour of the god' at Delos (4).

When all exclusions have been made and replicas and near replicas have been subsumed under their types, there remain rather over ninety separate types of dramatic terracottas from Lipari. The time range is not great. The best of the tragic terracottas are dated about 350 B. C.; those of the large Middle Comedy series which have context dates belong to the third quarter of the fourth century; two New Comedy masks are well dated in the last quarter of the fourth century. On style none of the New Comedy masks need be dated later than the third century and most of them belong to the earlier part of the third century. Thus Lipari ranks with Athens and Myrina as a major source of knowledge. The tragic terracottas are unique. The Middle Comedy series overlaps in an interesting way with other sites, particularly Athens. The types of the New Comedy masks are also well-known: but the context dating of two of them in the late fourth century is extremely valuable as few New Comedy monuments with a reliable fourth century dating survive.

It would be fascinating to know where the people of Lipari saw their drama and what drama they saw. That they, like the people of Taras, were interested in drama is clear from the mere multitude of surviving statuettes and masks. The majority of them were found in contexts which give no indication of personal choice, but some of them come from tombs and here the associations may indicate what play the purchaser had in mind. These cases are discussed below. Such associations are extremely rare: the only other significant instances known to me are the two sets of seven Attic terracottas said to have been found in a single tomb and now in New York - one a Herakles comedy and the other an intrigue comedy (5). The few New Comedy associations in Taranto and Myrina (6) tell us nothing of the particular play.

Probably local differences in production were not great. In the fourth century Plato (*Laches* 183a) writes that tragic poets had not arrived until they had produced in Athens,

and we know something both of foreign tragic and comic poets (including Philemon of Syracuse) who produced in Athens and of actors who acted abroad (7). In the third century drama was certainly international: Drakon of Taras acted at Delos and Delphi, and the Tarentine Andronicus took Greek drama to Rome. Such mobility of actors must have tended to standardise masks and costumes, and this tendency prevents us from localising the drama known in Lipari. Even for the rare tragic masks parallels can be quoted from Athenian material. For the New Comedy masks I have often cited Sicilian and Italian parallels, but these Sicilian and Italian parallels are themselves not far from contemporary Attic masks: the difference is not a local difference in the mask but a difference in the local coroplast's stylisation of the mask.

The evidence is fullest and most complicated for Middle Comedy. In general it is possible to distinguish *a*) replicas of Attic, *b*) local variants of known Attic types, *c*) local types with no relation to Attic. In Syracuse, for instance, I have noted five replicas, two local variants, and five statuettes of local type that have no relation to Attic (8). From the photographs eight of the Lipari statuettes seem to me to be local variants rather than replicas but they are close to the Attic originals; they are nos. B 122, 132, 156, 158, 162, 165, 166, 170. Many of the others could well be classed as local variants, although no exact Attic parallel can be quoted: standing slaves and seated slaves are common in Attic, but I cannot quote an exact parallel for nos. B 113, 115, 125, 126. Their masks are the Attic masks K and N. Nos. B 113 and 115 wear an enormous wreath, but it is of a different kind from the enormous wreath on a contemporary Attic head (9). The reclining slaves, nos. B 128, 130, are unknown in Attic. The standing old man with the large beard, no. B 109, and the equally arrogant young man, no. B 133, are also unknown in Attic. But all these and a great many more could be Attic in the sense that they belong to the same kind of comedy as the Attic comic figures. In fact the only terracotta which could be a local type is no. B 118, a very strange head with pinched, furrowed cheeks and triangular face: but this seems to me not a local type of comic mask (like the Syracusan examples already quoted) but a local caricature of a comic mask, and therefore probably irrelevant.

The dominant influence on the Middle Comedy terracottas seems to be Attic. Sometimes the local coroplasts slightly varied existing Attic types, sometimes probably they made new types, but here too the costume is essentially the same as the costume of the Attic terracottas and lacks the distinctive exaggerated breasts of the Syracusan local types (10), which recur on South Italian and Sicilian 'phlyax' vases. This does not suggest that the coroplasts of Lipari had seen comedy in Athens rather than in some centre nearer home. It only means that the idea of reproducing comic figures came from imported Attic terracottas and that therefore when they created new figures they followed to a certain extent Attic style in costume and masks. Moreover the difference between the 'phlyax' vases from Sicily and South Italy, which date from 400 to 330 B. C., and contemporary Attic terracottas must not be exaggerated. It is true that certain features of the costume may be local and very old (at least as old as Epicharmos, as the terracotta from Camarina, noted above, suggests), but the scenes represented can be paralleled in the fragments of Middle Comedy, and there are some surprising coincidences: the men riding on fish and the men carrying enormous cakes on both Attic and Apulian 'phlyax' vases (11), Attic iambs issuing from the mouths of Apulian 'phlyax' actors (12), and the appearance of Pyronides and Phrynis, evidently taken from an Attic Old Comedy, on a Paestan 'phlyax' vase (13). Either the comedy performed in South Italy and Sicily was imported Attic or it was extremely strongly influenced by Attic comedy (14). Whichever is true (and both may be true), Middle Comedy is a safe guide to interpreting the Lipari terracottas, wherever their purchasers went to see the plays performed.

#### *A. Tragedy and Satyr play.*

The tragic masks from Lipari are of great interest because so few tragic masks survive in any material, and these are all earlier than the Hellenistic masks with high onkos, which are somewhat more plentiful. The paucity of comparative material makes these masks much

more difficult than the comic masks to interpret, and the following notes must only be regarded as tentative. I have in general excluded masks of figures which are not certainly dramatic: the very beautiful statuette (15) interpreted by Bernabò Brea as Andromache and Astyanax is not dramatic in my sense: Andromache does not wear tragic costume or mask. I have grouped the tragic masks as bearded male, beardless male, and women, and interpret them first in these groups before trying to identify them with characters or plays.

There are four bearded masks. Nos. 1-3 may be essentially the same mask and of the same general type as the 'Laomedon' on the Pronomos vase (16) but the brows are sloping instead of level (the differentiation of brows into raised, level, sloping is only fully carried out towards the end of the fourth century). No. 2 has however blank eyes (on no. 9 from the same tomb the pupils are clearly marked) and Brea has interpreted them as blind eyes. The only parallels I know for blind masks are the third century old man's mask (with small eyeballs and large porches under them) held by the figure of tragedy in the Choregeion of Thasos (17), the old man's mask held by one of the comic actors on the well-known Attic oenochoe in Leningrad (18), and a comic mask from Delos (19). In both of these blindness is shown by marking the pupils at the top instead of in the centre of the eyeballs. No. 4 is a tragic Herakles, like the later very common type with onkos.

The three beardless male masks all have Phrygian headdress. They differ in the treatment of brows and eyes. No. 5 with raised brows may be compared with a contemporary Attic mask on a relief (20). No. 6, as far as I know, is unique; a mask probably of a hetaira from Lipari in Glasgow has similar metal ornaments in the hair. No. 7 with its level brows and soft eyes looks extremely young, and may perhaps be compared with the young Dionysos mask known from Attic and South Italian vases (21).

The five female masks are all interesting. No. 8 is certainly old and in distress. Perhaps the treatment of the hair signifies that it has been cut short as a sign of mourning. A contemporary Attic marble relief (22) also shows a distressed elderly woman with sloping brows but she has long hair, but an Attic frontal head, which may be Early Hellenistic, has similar brows and wrinkles to ours and also short hair, though differently stylised (23). No. 9 is younger and has a long band with a fold over the forehead which falls below the ears; the eyes stand out, the cheeks are swollen, and the lips are deformed. I know two much later heads which have bands rather like this and similar deformation: one a late terracotta (24), one a marble mask which is paired with a sorrowing tragic king (25). No. 10 has shortish wild hair confined in a sakkos; it seems to me possible that it is a mask for a maenad; the type can be traced back to the early fifth century (26). A maenad on a contemporary vase found in Lipari has a chiton with long sleeves, clearly inspired by tragedy (27). No. 11 represents a negress; it could be excluded on the ground that the thick lips are shut, but it was associated by Bernabò-Brea with the other dramatic masks with which it was found.

This raises the question whether masks found in a single tomb were chosen to represent a single play. Only tombs 74, 198, and 406 need be considered. Tomb 74 contained nos. 3, 6, 10, 11 and Tomb 198 contained nos. 5 and 8. Bernabò Brea has interpreted no. 3 as Priam, no. 5 as Hektor, no. 6 as Paris, no. 8 as Hekabe, no. 10 as Andromache, and no. 11 as the Ethiopian nurse of Astyanax. Various objections can be raised. Nos. 5 and 8 were not found in the same tomb as the rest; and why should the chance find, no. 7, be excluded? Priam, Hekabe, and Andromache have nothing to characterise them as Trojans (no. 10, as stated above, may be a maenad), and Priam wears a large wreath. No. 7 looks extremely young and one might think of Ganymede or Polydoros (in Euripides' *Hecuba*) or Troilos, but these would hardly fit with the rest. The objection that Priam and Hekabe are not marked as Trojans is not fatal because in two tragic scenes from the Casa del Centenario Priam with Achilles and Priam and Hekabe do not wear the Oriental headdress. The king's wreath is sufficiently accounted for if he holds a feast or makes a sacrifice during the play. If this king were not associated with Orientals, he might be interpreted as Thyestes. As it is, the suggestion of a Trojan play is attractive, and there was a fourth century play about Hektor by Astydamos: if three separate papyri come from this, it was derived from the *Iliad* but connected Hektor's farewell to Andromache closely with his death, which seems to follow a disturbing prophecy made to Priam



by Helenos (28). If no. 7 is included, the real difficulty in a play dealing with the later stages of the Trojan War is this very young Trojan, who is nevertheless too old to be Astyanax. Hekabe, grieving for her supposedly dead son, Priam, celebrating the games in honour of the dead boy and therefore reasonably wreathed, Hektor, Deiphobos, and the very young Paris, who was recognised after being victor in the games, took part in Euripides' *Alexandros*, and it seems to me that a revival of Euripides' *Alexandros* should at least be considered as a possibility (29).

Nos. 2 and 9 were found together in tomb 406. L. Bernabò Brea has suggested that the woman is Iokaste wearing over her head the noose with which she hung herself and that the blind king is Oedipus as he would appear in the last scene of the *Oedipus Tyrannus*. The difficulty is that Iokaste looks younger than Oedipus, and the same contrast in age is clear in the paired marble masks already mentioned, but there the old man is certainly not blind. Possibly the Lipari masks belong to the *Oedipus Tyrannus* and the two marble masks to the *Antigone*.

Of the satyric statuettes only those are included which show the chiton with flocks of wool worn by Papposilenos. Even then the connection with the satyr play is doubtful. On vases Papposilenos in stage costume may always be included in any scene which includes Dionysos. In other scenes his presence, particularly when he is fluting, nos. 104 and 105, may suggest that the scene is the subject of a dithyramb (30). The lyre-playing Papposilenos, no. 106, may also be thought of as a dithyramb singer as he evidently is on the Attic bell-krater by Polion (31). Papposilenos, draped and standing, nos. 107, 111, is known in Attic terracottas from the early fourth century (32). Nos. 112, 113 seems to me to be Papposilenos, from the treatment of the head, although the woolly chiton is not quite clear; no. 108 is a much better example of what is essentially the same type. He may belong to a satyr-play and be entering to chide the satyrs (33). Papposilenos in *pilos* and *chlamys*, no. 116, is also presumably a character in a satyr play. When a satyr took a part in the play as a character, as far as we know, he was dressed as Papposilenos; Satyr masks and shaggy loinclths with phallos and tail were reserved for the chorus. No. 12 is an excellent Papposilenos mask. The very fine satyr mask, no. 15, should be fourth century and is not essentially different from the type seen on the Attic Pronomos vase (34); the typical third century satyr mask, attributed to the Alexandrian poet Sositheos (35), has much wilder hair and beard. Young satyrs were included in the chorus of the Hellenistic satyr play; they are usually hornless, but the young dancing satyr from Centuripe has widely spaced horns like the complete, open-mouthed Lipari mask, no. 13. He therefore is probably a young satyr and the other mask, no. 14, with horns close together is a Pan (36).

## B. Middle Comedy.

Lipari has produced a wealth of statuettes which may be classed as Middle Comedy. The costume is identical with that of contemporary Attic terracotta statuettes. The padded tights, which for men support the phallos, are occasionally shown by the wrinkles on arms and legs. Over that men wear a short chiton, which leaves the phallos exposed, and sometimes a himation. Women wear a long chiton and himation. In the following account replicas and near-replicas have been listed together under a single type, and the types are arranged by masks in the alphabetic order used by A. D. Trendall in the *Phlyax Vases* and by myself in *Monuments illustrating Old and Middle Comedy* (= MMC).

Some headless male types must be considered first. All are probably slaves seated on an altar. No. 149 has the legs apart and may be like the well known Attic type with right hand to ear (37). No. 150 (probably also 152) has his legs crossed and is of the same general type as no. 113 (see under Mask K). No. 155 from Tomb 412 has both hands on the side of the seat, like a terracotta of unknown origin in Madrid (38); the head is too badly damaged for identification of the mask (if the figure on pl. CLXIV, 6 belongs to this type the mask is B).

Mask A, with a good head of hair and short wedge beard, is the normal mask for slightly bitter old men of comedy. It may be recognised in no. 101, perhaps an old man leaning on

his stick and criticising. A terracotta from Syracuse (39) is not unlike in posture. The variant AA with wild hair may to be recognised in 101 bis; he stands defiantly with hands in his stomach, perhaps cross-legged.

Mask B, with mouth and beard shaped as a trumpet, is the mask which develops into the leading slave mask of New Comedy (Pollux no. 22). In Middle Comedy it is not always easy to distinguish but nos. 102-4 are clear instances. No. 102 stands with right arm raised as if he were giving a warning; no. 103 is hurrying with the right arm raised to his mouth — hurrying to bring news or hurrying to dinner? (40) No. 104 is perhaps seated with the chin resting on his hand, perhaps thinking out a plan. The phallos is not obtrusive in nos. 102, 103 (104 is broken here), which suggests that these statuettes are late in the Middle Comedy series, little if at all before 330 B.C. (41).

Mask C has peaked hair and a longish beard: it can probably be recognised in the standing man, no. 106.

Mask G has scanty hair, a considerable beard, and on vases the hooked nose can be clearly seen, but this feature does not show in terracottas: the standing man no. 109 perhaps wears this mask.

Mask J is worn by Herakles and shows the lion's head above his forehead. There are two types in Lipari. No. 110, with right hand on hip and wrinkled tights clearly shown, is like the Attic type (42) with crossed leg which leans on the club in the right hand, but though no. 110 is broken, it does not seem to have had a club in the right hand. No. 111 stands with legs not crossed and with the club in the right hand; a terracotta from Corinth provides a parallel (43).

Mask K has a good head of hair and a triangular beard. Nos. 113 and 115 are very like the best preserved Attic specimens, e. g. the mould from the Agora for the seated slave of the New York group (44). The heads of nos. 113 and 115 are identical. Both wear an enormous wreath; no. 113 is seated on an altar, to avoid punishment or to watch what is going on (no. 114 has a different arrangement of the left arm); no. 115 stands. Three other terracottas perhaps belong here: no. 116 a man carrying a large sack, presumably provisions for a feast, no. 117 with a cloak over his left shoulder, no. 118 grotesquely caricatured (see introduction).

Mask L has a good head of hair and a longish beard. On 'phlyax' vases the hair is white, and this too is an old man like A. Two types were popular, with little distinction between them: nos. 119-21 have the right arm raised towards the chin and is very like a terracotta in the Cabinet des Médailles which is either Italian or Sicilian (45); no. 122 has the right arm almost level and is like the local variants in Reggio and Syracuse of an Attic type (46).

Mask M with a good head of white hair and a shortish square beard only appears late in the Attic series and seems to be an immediate predecessor of the Leading Old Man of New Comedy (Pollux no. 3). Nos. 123-4 are broken examples.

Mask N has fuzzy hair and a triangular beard coming to a small point. It seems particularly to have attracted the koroplasts of Gela (47). A fierce looking slave, sitting with his chin pillared on his hand, who belongs to the Attic New York group (48), wears this mask, and the Lipari examples may also be adventurous slaves: no. 125 with arms folded and every appearance of cheerfulness, no. 126 with his hand to his brow, perhaps in distress because a plan has gone wrong, nos. 128 and 131 reclining with a wreath and a large cup of wine (for this the *Persa* of Plautus, probably derived from a Middle Comedy original, gives a parallel). No. 127 stands with both elbows against his hips.

Mask Q is one of the rare clean shaven masks of the Middle Comedy period. The Lipari figure, no. 132 (cfr. also no. 134), is related to a popular Attic figure (49) of the New York group, which I suppose to be a fat parasite because he holds a round aryballos in his right hand. The Lipari figure holds an aryballos in his left hand and under his left arm a large wreath (for the feast to which he hopes to be invited).

Mask Z is also clean shaven but has raised eyebrows. A terracotta (50) from Olynthos shows a very decently draped young man wearing this mask. The Lipari figure, no. 133, is

more like the *Gymnulos* of the Paestan kalyx krater (51), who joins in dragging the elderly Charinos off his money-chest, an interesting Middle Comedy ancestor of the last scene of Menander's *Dyskolos*.

These young masks (with O, which is not represented in Lipari) anticipate New Comedy. A class of figures should be added here which is not dramatic in the strict sense, because the faces are not stylised as masks, but which seem to represent the young men of latest Middle or earliest New Comedy, who were dressed like ordinary citizens. The best preserved of the considerable number illustrated on pls. CLXXI and CLXXII is no. 137, which clearly looks forward to the comic actors of Myrina (e.g. BIEBER, *H.T.*, fig. 338).

The line between statuettes of women in comedy (impersonated by male actors) and statuettes of hetairai, dancers, and the like is not always easy to draw. The open mouth of the mask is the one certain indication of an actor, and in the following list figures with shut mouths are only admitted when the probability that they are actors is supported by an obvious parallel. Fifteen female types seem to me secure, and they are arranged, like the males, in alphabetical order of masks.

Mask R has a mop of hair and a straight nose, an elderly woman whom I suppose to be a concubine or an elderly wife. No. 156 is a magnificent specimen, which, except for the large wreath, is repeated exactly by an Attic statuette (52). No. 158 is included here with great hesitation because of its likeness to an Attic statuette (53) which seems to have a similar pose. It seems to me possible that the mask is the same as the very cheerful version of R preserved by no. 159, which may be compared with the mask on an Attic relief (54) commemorating the production of a comedy. This woman stands ingratiating with both hands with her hips.

No. 160 is also, as far as I know, unique; a young woman wrapped in a cloak; the mask seems to have shortish parted hair. The mask may be S, the short-haired mask for the girl of citizen birth. It is worn with an enormous wreath by no. 161.

Mask V has over the forehead either a bunch of hair or a bunch of hair held in a clasp. In Middle Comedy it seems to be a hetaira mask but in New Comedy it was used for the second False-Maiden (Pollux no. 35). It is found on Attic terracottas, phlyax vases, and Gnathia vases. No. 164 repeats a very popular Attic type (55), with the right hand pulling the himation away from the face. No. 162 repeats another (56), in which the right hand is level with the breast. The coincidence with the Attic type justifies the interpretation of the Lipari figure as an actor although the mouth is shut. No. 163 is similar but unique. No. 166 stands with the chin on the left hand, while the right hand supports the left elbow; the position and the triangular fold of the himation below the waist is not unlike an Attic terracotta (57), which however has a high stephane behind the bunch of hair (No. B 1 is a fine mask of the same type with the bunch of hair very much emphasised). No. 169 also has her head resting on the left hand but the right hand is raised. She alone is seated; a terracotta from Olynthos (58) may be compared and justifies taking her as dramatic in spite of the shut mouth. No. 167 has a unique and complicated pose. The same hairdressing can be seen on pl. CLXXXIII, 1, 3, 4, 8.

Mask W has the hair rising in two points above the forehead, anticipating the New Comedy mask of the First false-maiden (Pollux no. 34). It is found on Attic terracottas, Thasian amphora stamps, and Gnathia vases. The Lipari figure, no. 170, repeats an Attic type (59), which is also found at Medma.

Mask XC is the predecessor of the Lampadion or Little Torch of New Comedy (Pollux no. 42): the hair is gathered into a flame-like bunch at the back of the head. The castagnette dancer on pl. CXCIX, 2, may be included in spite of her shut mouth, partly because she is so like no. 162, partly because a young hetaira or dancing girl with castagnettes is eminently suitable for comedy. The young heads on pl. CLXXXIII, 5, 6, 9, 15, also have shut mouths, but the head with the same hairdressing. No. 171 is undoubtedly dramatic but appears to be a much older woman, an old hetaira still keeping up appearances. An Attic statuette (60) also shows an older, rich hetaira wearing this mask, but details of drapery and position are entirely different.

Mask Y is a fat old woman with thick wrinkles, bald or nearly bald. No. 172 is not unlike the old woman on the Sicilian kalyx-krater with the Auge comedy (61), and the mask may be compared with a terracotta mask (62) from the Athenian Pnyx.



The negress, no. 173, might belong either to Middle or to New Comedy. The Arabian girl in the *Persa*, perhaps derived from a Middle Comedy original, and the Ethiopian slave in Terence's *Eunuch*, derived from Menander, provide examples but this is an elderly woman, perhaps a slave. The Lipari head is not unlike a head from Sicily in the British Museum (63).

The forty one types tell us something about the comedies from which they were drawn. Nos. 110-2 show that Herakles could be a character as in Attic Old and Middle Comedy, but Attic and South Italian vases representing mythological comedy prove that gods and heroes were not dressed otherwise than ordinary mortals and in most cases only the inscribed names identify them. There are plenty of old men, looking troubled or angry (Masks A, C, G, L, M); in this period, before all young men shaved in imitation of Alexander, it is however difficult to distinguish old men from young men and some of them may be harassed lovers. The two certainly young men (masks Q and Z) are probably parasites, the first the mere hanger-on, the second the hanger-on who is prepared to do his friend's dirty work. Slaves (masks B, K, N) provide food for feasting, think out plans to get money, avoid punishment by taking refuge on an altar, hurry to bring news, good or bad, to their masters, stand in arrogant contemplation, or recline in carousal. The women, except for no. 160 who may be a free-born girl, belong to the demi-monde of dancing girls and hetairai, young and old (masks V, W, XC) and of the older women two are their mothers or owners (masks R, and Y).

Tomb 288 has a very beautiful hetaira, no. 162, and a slave with an enormous wreath, no. 113; it is natural to suppose that the slave has celebrated in carousal his skill in securing the hetaira for his master. Tomb 246 has an old woman, no. 156 wreathed perhaps to celebrate her disposal of the young hetaira, lying nearly naked on a couch, no. 177 (not dramatic). Tomb 184 has an old slave, no. 126, beating his brow, distressed at the waste of money or scheming to get more money for the hetaira, no. 169, who sits drunkenly on the ground. Two terracottas, which are not strictly dramatic, a woman with a purse and a young boy with a cock and an enormous box of provisions, seem to belong to the same world. Tomb 407 has a rich hetaira (no. 171) and her negro slave (no. 173), a standing slave with an enormous wreath (no. 115) and a wreathed slave reclining with a large cup (no. 130). It seems likely that the terracottas were chosen for these tombs by someone who had particular comedies in mind (64).

This is not the world of Aristophanes, except in so far as the last plays, the *Ecclesiazusae* and *Plutus* already show the beginning of Middle Comedy, but the world disclosed by the Middle Comedy fragments, the 'phlyax' vases, and the fourth century Attic comic terracottas, which have often been cited above as parallels — the comedy of intrigue to win a mistress, which was gradually to develop into New Comedy as we now know it in an early stage from the *Dyskolos*.

### C. New Comedy.

Very few statuettes of New Comedy survive but a considerable number of masks of various types. One of the few surviving figures, no. 101, unfortunately broken off below the chest in all three examples, is an old man and the only old man of New Comedy. All three come from closely similar moulds and must be extremely early in the New Comedy series. The treatment of the hair in a highish peak, the swinging brows, the globular eyes are all familiar from Middle Comedy masks but the long beard with corkscrew locks is unknown in Middle Comedy but very common in New Comedy, for instance on the masks of third century Megarian bowls (65). The Leading Old Man (no. 3 in Pollux' list) on the Megarian bowls and elsewhere has a rather wider face and flatter hair over the forehead as seen on the young man below, no. 9. Lipari therefore provides the oldest example known to me of the Leading Old Man. He should be contemporary with the earliest New Comedy slave mask from the Athenian Agora which is dated rather before 300 B. C. (66). A statuette in Syracuse (67), which comes from a large vase, may be contemporary. The variant no. 102 has a shorter beard, more like Middle Comedy mask L.

The only complete figure of New Comedy is a slave, no. 103, walking with left hand near his thigh, right hand raised towards the wreath on his head; he wears a chiton to the middle of his thigh and a considerable cloak, the mask has a triangular trumpet beard. The gesture is nearly repeated on a second century slave from Smyrna (68) and a third century fragment from the Athenian Agora repeats the bend of the arm in the cloak. The triangular beard suggests an early third century date for the original of the Lipari figure, and that he is the wavy-haired slave (no. 27 in Pollux' list) rather than the leading slave (no. 22). A much clearer example of the mask is no. 1 (fragments in the same style are classed as no. 2); in a much harder style no. 3 is very like the head of a slave varrying a lantern, said to be from Etruria, in the British Museum (69). The treatment of the hair on no. 4, a very fine fragment, aligns it with the same type. The same type of mask may also be seen on no. 104, a figure wearing a *pilos*, a cloak, and holding something in his left hand which protrudes above his shoulder: he is one of the traveller-porter figures known from Middle Comedy and rarely from New Comedy (70). Of the other slave masks no. 6 gives good examples of the Leading Slave (Pollux no. 22) with one brow raised and one brow level; the stylisation of one of these recalls a mask with a deep smooth trumpet mouth from Capua (71). No. 105 is a similar mask broken off from a statuette; fragmentary masks of similar style are grouped as no. 5. Those grouped as no. 7 are probably Leading Slaves: the stylisation of the first is like that of a slave from Asia Minor (72), and of the second like a group which I believe to be Italian (73). Finally, a mask with a very wide mouth, no. 8, is probably the Maison mask for the cook (Pollux no. 25).

Pollux' list of young men is clearly divided by hair style into a group with hair in a wreath, a pair with wavy hair, and a youth with curly hair. The youth (or rather, as I think, pair of youths) with curly hair is much the rarest and no example survives from Lipari. The four young men with a wreath of hair are all represented. There are three examples of the eldest youth (Pollux no. 10, the admirable), who has raised brows: no. 9 is perfectly preserved; no. 10 is enough preserved to show the marked swing of the brows. (There are three very similar examples in the Glasgow collection, one wreathed). No. 11 is differently stylised, the wreath of hair is larger, and the eyes are smaller but the treatment of the hair and the brows is markedly different from the tragic masks discussed above, and this is therefore probably the admirable youth of comedy; a slave mask of unknown origin has similar hair and eyes (74). The stylisation of no. 9 recalls a group (75) which I believe to be Italian and which in the treatment of the eyes is not far from the leading slave mask with uneven brows noted above (nos. 6 and 105).

The first youth with wavy hair (Pollux no. 15) is also easy to identify by his raised brows, and this youth, the braggart soldier, is given a mane of hair which cannot be confused with the neater hair of the admirable youth. No. 12 from Lipari is very close to an Attic mask known in two replicas from the same mould (76). No. 13 is more like a terracotta from Mekyberna near Olynthos (77).

It is more difficult to distinguish between the masks with smooth brows, Pollux, no. 11, the dark youth, who is the second of the group with a wreath of hair, Pollux no. 13, the delicate youth, who is the third of this group, and Pollux no. 16, the second youth with wavy hair, who is also delicate. In surveying the whole of the material then known to me (78), I thought I could draw a valid distinction between Pollux no. 13 as the youngest with narrow sharp-lidded eyes and the other two with rounder eyes, and that of those with rounder eyes Pollux no. 16, as belonging to the wilder wavy-haired group, was more likely to wear a wreath than Pollux no. 11, who is described as studious; sometimes too the wavy hair is clear enough to distinguish Pollux no. 16 from Pollux no. 11. On these criteria Lipari no. 15 is certainly the delicate youth Pollux no. 13, and is very like a mask from Amisos (79) and a mask from Italy (80). No. 16 with wide eyes and an elaborate wreath is the youth with wavy hair, Pollux no. 16; the brows and eyes are very like a mask from Sicily (81). Perhaps also the wavy hair of two other masks nos. 17 and 18 makes them also Pollux no. 16. The more solemn face of no. 19, which has the same treatment of the eyes as a slave mask noted above (no. 7), of no. 20, which has eyes very like a mask from Girenti (82), of no. 21, and of no. 22, perhaps show

that they belong to Pollux no. 11, but the hair does not survive in any of these (No. 14 is included in this group with great hesitation because of a possible likeness to no. 19).

The fourth of the youths with a wreath of hair is the rustic, Pollux no. 14, who has a turned-up nose and thick lips. A broken mask no. 24, which comes from Tomb 441, and may belong to this type, is valuable as showing that cleanshaven masks of this general kind were known in Lipari in the last quarter of the fourth century.

Two very strange young men's heads (83) must, I think, be portraits; it is true that the mouths are wide enough open for dramatic masks but the stylisation of cheeks and eyes is quite different and they fit none of the known types.

Not much can be said about the women's masks. The five with melon hair are unlikely to be later than the first quarter of the third century because melon hair was fashionable roughly from 325-275 B.C. No. 25 has the front hair rising on each side of the parting and probably it made a bow over the forehead, a form of hairdressing identified with Pollux First Pseudokore, no. 34; no. 26 has a band round the hair and may be Pollux no. 41, the *diamitros* hetaira. The last two, no. 27, have no further adornment and are probably the Little hetaira, Pollux no. 39. The second of these is very like some hetaira masks from the same Italian group as the young men mentioned above (84). No. 28, with a different treatment of the hair and long sleepy eyes, is like a terracotta mask said to be from Apulia (85) No. 29 in a soft style is not unlike a head from the Kabeirion at Thebes (86). But of these and of no. 30 too little is preserved for identification. No. 31 with very elaborately modelled locks may perhaps be the Full-grown hetaira, Pollux no. 38. The modelling of the hair is not unlike that of the maenad mask (above A 10), but the hair of this head rises much higher above the forehead and rather suggests the mask of a hetaira (there is a rather similar mask in the Glasgow collection). No. 32 is a fragmenting mask with solemn eyes and soft, hanging locks: it is possibly Pollux no. 33, the maiden.

Unfortunately no tomb provides more than one mask and therefore no associations which could indicate the context of the play are given. The range however, is the standard range of New Comedy.

- (1) *Hesperia* 29, 1960, 254 ff.
- (2) *Monuments illustrating tragedy and satyr play* (= *MTS*), *Old and Middle Comedy* (= *MMC*), *New Comedy* (= *MNC*).
- (3) Compare E.g. TRENDALL, *Phlyax Vases*, no. 90 (Paestan); BIEBER, *History of the Greek and Roman Theater*, 2 fig. 579 b. (quoted below as *B.H.T.*). Another of the Lipari figures E10, is very like the oklasma dancer on a red-figure krater, *JHS* 59, 1939, 25, no. 60.
- (4) *I.G.* xi, 2, 110, l. 34 etc.
- (5) *MMC*, AT 8-21; *B.H.T.*, fig. 185-198.
- (6) *MNC*, TT 1-2; MT 3-6.
- (7) e.g. Polos of Aegina at Samos, *S.E.G.* 1, no. 362.
- (8) Replicas: Syracuse, Mus. Naz. 1527 (= *MMC*, AT 1), 1533 (= AT 13), 4449 (= AT 75), 7063 (= AT 32), Castello d'Eurialo (= AT 42). Local variants: Syracuse, Mus. Naz. 8699 B (cf. AT 38), 16534 (= AT 18).  
Local types: Syracuse, Mus. Naz. 1522-5, 1546; Castello d'Eurialo. Syracuse, Mus. Naz. 23001, from Camarina Tomb 23, seems to be the same type and is dated by context soon after 450 B.C., in the lifetime of Epicharmos.
- (9) *MMC*, AT 30, pl. 4c. Agora Museum, Pnyx T 82.
- (10) See above n. 8.
- (11) TRENDALL, *Phlyax Vases*, nos. 9 and 140; 12 and 32.
- (12) TRENDALL, *op. cit.*, no. 78.
- (13) TRENDALL, *op. cit.*, no. 55; *Arch. Class.* 12 (1960), pl. 40.
- (14) Epicharmos fr. 171 Kaibel, 153 Olivieri is probably a fragment of fourth century Dorian comedy, but we know little else (cf. Pickard-Cambridge, *Dithyramb etc.*, 253). The Tarentine Rhinthon is too late for any of the vases.
- (15) No. F. 7 From Tomb 247. BERNABÒ BREA *Κώκκαλος* pl. 52, fig. 19.
- (16) *Monuments illustrating tragedy and satyr play* (= *MTS*), AV 25, Naples 3240, *B.H.T.*, fig. 31-3.
- (17) *MTS*, TS 1. Thasos, DEVAMBEZ, *Mon. Piot.* 38, 1941, 113.
- (18) TRENDALL, *Phlyax Vases*, no. 6, *B.H.T.*, fig. 184.
- (19) *MNC*, AV 25. *BCH*, 85, 1961, 496, figs. 26-8. The girl is perhaps drugged rather than blind.
- (20) Cf. *MTS*, AS 5, Athens, N.M. 1750, SVORONOS no. 385.
- (21) Cf. *MTS*, AV 10, pl. 1, Ferrara. TV 33, Bari 1364, *B.H.T.* fig. 72.
- (22) Cf. *MTS*, AS 4, Copenhagen, Ny Carlsberg 233, *Billedtavler*, pl. 17.
- (23) Cf. *MTS*, AS 20, Athens, Small Acropolis Museum, 2294, Walter, no. 415.
- (24) *MTS*, UT 6, Boston.
- (25) *MTS*, US 2, Oxford (Beazley), PICKARD-CAMBRIDGE, *Festivals*, figs. 63, 63a.



- (26) *MTS*, AV 1, pl. 1, Ferrara.
- (27) neg. no. 2526 D.
- (28) *Hermes* 82, 1954, 305 f.
- (29) Cf. SNELL, *Hermes*, Einzelschriften 5, 1937, 1. Then no. 11, the nurse, will have brought about the recognition, and I should be inclined to interpret no. 10 as Cassandra.
- (30) Cf. *MTS*, TV 24, New York 57.171.64, VON BOTHMER, *B.M.M.* 1957, 179.
- (31) New York 25.78.66, *B.H.T.* fig. 17.
- (32) e.g. *MTS*, AT 4, Athens, Agora Museum, Pnyx T 77.
- (33) Cf. Sophocles, *Ichneutae*, 118 ff.
- (34) *MTS*, AV 25, Naples 3240, *B.H.T.* fig. 31-3.
- (35) Cf. my article in *Studi A. Rostagni* (forthcoming).
- (36) *MTS*, ST 2, Syracuse, LIBERTINI, *NS*, 1947, 268. For conde figures of Pan see A 121.
- (37) *MMC*, AT 99, Athens, Agora T1651 etc. D.B. THOMPSON, *Hesperia*, 21, 1952, 142, pl. 38, nos. 45 and 47.
- (38) *MMC*, UT 5, Madrid 17222, LAUMONIER, no. 423.
- (39) *MMC*, ST 19, Syracuse, Mus. Naz.
- (40) Cf. *MMC*, TT 5, Oxford 1886.619, from Taras.
- (41) Cf. *MMC*, AT 100, British Museum 79.3-6.5, *B.H.T.*, fig. 148.
- (42) *MMC*, AT 24, Berlin 8838, *B.H.T.*, fig. 171.
- (43) *MMC*, CT 11, Corinth 5264, *Corinth XII*, no. 340.
- (44) *MMC*, AT 14b, *Hesperia* 29, 1960, pl. 67.
- (45) *MMC*, IT 1, Paris, Cab. Med. 15, Winter, *TK*, 422-11.
- (46) *MMC*, AT 38, Reggio, Winter, *TK*, 422/6. Syracuse, Mus. Naz. 8699 B.
- (47) *MMC*, ST 11-13, ORLANDINI, *Arch. Class.* 9, 1957, pl. 27/5, 34/3, 37/1.
- (48) *MMC*, AT 21, New York 13.225.19, *B.H.T.* fig. 198.
- (49) *MMC*, AT 18, New York 13.225.25, *B.H.T.* fig. 193.
- (50) *MMC*, OT 2, pl. 3 h.
- (51) TRENDALL, *Phlyax Vases*, no. 70.
- (52) *MMC*, AT 22, pl. 2 f. New York 13.225.17, *B.H.T.* fig. 164.
- (53) *MMC*, AT 72, Leningrad, Winter, *TK*, 421/4.
- (54) *MMC*, AS 2, Acropolis Museum, *B.H.T.* fig. 215.
- (55) *MMC*, AT 9, New York 13.225.23, *B.H.T.*, fig. 186.
- (56) *MMC*, AT 15, New York 13.225.21, *B.H.T.*, fig. 192.
- (57) *MMC*, AT 102, British Museum 65.7.20.43, Winter, *TK*, 421/2.
- (58) *MMC*, OT 3, Robinson Collection, *Olynthus*, XIV, no. 380 H. Cf. also Athens, N.M. 5846.
- (59) *MMC*, AT 103, British Museum 1907.5.20.79b, *B.H.T.* fig. 161.
- (60) *MMC*, AT 104, Leningrad, Winter *TK*, 421/9.
- (61) TRENDALL, *Phlyax Vases*, no. 73.
- (62) *MMC*, AT 29, pl. 4 b. Agora Museum, Pnyx T 80.
- (63) *MMC*, ST 18, British Museum 1926.3.24.96. Higgins no. 1195.
- (64) pl. CLVI-CLX.
- (65) *Monuments illustrating New Comedy* (= *MNC*), AV 16, pl. 1 d, Agora Museum P. 18666.
- (66) *MNC*, AT 5, Agora Museum T 942, *Hesperia* 29, 1960, pl. 68, C 2.
- (67) Mus. Naz. 32335.
- (68) *MNC*, ZT 29; Vienna 1567, *B.T.H.* fig. 299. AT 7 Agora Museum T 2523. Cf. also D. LAZARIDES, *Pelina Eidolia Abderon*, no. B 113.
- (69) *MNC*, IT 36, British Museum D 228, Winter, *TK*, 423/8.
- (70) *MNC*, MT 2, Berlin 7820, *B.H.T.* fig. 154.
- (71) *MNC*, NT 7, British Museum D 62. A very similar small head from Centuripe is in Syracuse, Mus. Naz. 500363.
- (72) *MNC*, ZT 46, Leiden L, K-A, 574.
- (73) Cf. *MNC*, UT 60, Munich 5384, which seems to belong to the same group as IT 37, Leiden M 1897/5.4.
- (74) *MNC*, UT 67, Munich S.L. 201, *Sammlung Loeb*, II, p. 17.
- (75) *MNC*, IT 37, Leiden M 1897/5.4; UT 10, Cambridge, Fogg Museum 1916.318; UT 16, Madrid 3370, Laumonier, pl. 101, 2. A late fourth century example of this type of mask appears on a Gnathia oenochoe, Lecce 1814, Bernardini, pl. 41/3.
- (76) *MNC*, AT 12, Heidelberg TK 98, Munich 991.
- (77) *MNC*, XT 10, Robinson Collection, *Olynthus* XIV, pl. 37, no. 94; pl. 39, no. 110.
- (78) *MNC*, p. 19 f.
- (79) *MNC*, ZT 2, Munich 5401, *B.H.T.* fig. 343.
- (80) *MNC*, IT 42, Copenhagen N.M., Breitenstein no. 675.
- (81) *MNC*, ST 25, Copenhagen N.M., Breitenstein no. 720.
- (82) *MNC*, ST 13, Vienna 1865.
- (83) pl. CXC VIII 2, 4, 6 (D 8, D 2).
- (84) *MNC*, IT 59-60, Leiden M 1897/5.5, I 1950/6.5. Cf. above n. 75.
- (85) *MNC*, TT 14, Munich 5403, *B.H.T.* fig. 367.
- (86) *MNC*, BT 6, Athens N.M., WINTER, *TK*, 421/6.

APPENDICE III

**I BOLLI DELLE TEGOLE**





Un piccolo numero di bolli compare già sulle tegole delle tombe a cappuccina del V sec. a. C. e precisamente delle tt. 432 e 383 (tav. m, 1-5). Sono dei piccoli bolli rettangolari o circolari. Nella prima si riscontrano ben quattro bolli diversi, ma tutti probabilmente appartenenti alla stessa officina. In due di essi ricorrono le stesse lettere ΠΥ o ΠΥΡ in un caso associate con un delfino la cui figura ritorna su un terzo bollo.

Il delfino richiama le monete di Lipari attribuite comunemente su base esclusivamente tipologica, ma senza più preciso fondamento archeologico, al corso del IV sec. a. C. Ma è probabile che si tratti di una pura coincidenza. Infatti gli stessi bolli e precisamente quelli della tav. m, 2,3, ricompaiono identici a Caulonia insieme ad altri con iscrizione ΠΥΛ fin'ora ignoti a Lipari (1).

Ritroviamo un compatto gruppo di bolli nel corso del III-II sec. a. C. e cioè sia in tombe attribuibili ad età anteriore alla distruzione di Lipari del 251 a. C. (tt. 442, 474, 475, 476; tav. m, 6-9) sia in tombe attribuibili all'età successiva a tale distruzione, ma per la genericità e uniformità dei corredi di cronologia non meglio precisabile (tt. 180, 186, 237, 443, 445, sporadica; tav. m, 10-15).

In un solo caso (t. 474; tav. m, 9) si tratta dell'impressione di una gemma o anello con figura di erote forse su animale marino. Negli altri casi si tratta del nome del fabbricante al nominativo o al genitivo (Νυμφοδώρου, Ποσειδίδης, Ἡράκλειος, Αἰσχρίων, Νίκων, Ἀριστέα) o di nomi abbreviati o sigle (EMAY, CEKY) meno facilmente comprensibili.

Le lettere generalmente sono in rilievo entro un semplice riquadro impresso (tav. m, 6, 7, 12, 14) o entro una tabella ansata di forma ovale (tav. m, 8, 10, 11) oppure al contrario profondamente impresse (tav. m, 13, Ἀριστέα). L'analogia della tecnica oltrechè della forma delle singole lettere di questa iscrizione con un'altra (tav. m, 27: Ἀρτεμιδώρου) ricorrente su tegola di una tomba a cappuccina di età imperiale romana (t. 290) induce a pensare che in questo caso si tratti di una tegola strappata ad una più antica tomba ellenistica casualmente incontrata dallo scavo delle tombe romane.

Sulla stessa tegola della t. 186 in cui compare un bollo di Αἰσχρίων sono incise le lettere HP in nesso (tav. m, 15). Invece non è databile per mancanza di corredo la tomba a cappuccina 175, in cui ricorrono ugualmente incise a mano libera le lettere NI (tav. m, 20).

Parecchi bolli compaiono sulle tegole delle tombe dell'ultima età repubblicana (seconda metà del I sec. a. C.; tt. 134, 185, 464; tav. m, 23-26). Si tratta di bolli semplici, rettangolari con lettere a rilievo, ormai con nomi e con caratteri latini (C. MUTRICI; ..BINI; MARRI). Ad essi va unito certamente il bollo CRATO (tav. m, 22) che compare su un frammento di tegola trovato sporadico nello scavo.

Il bollo MARRI compare molte volte su tre rombe diverse e con tre diverse varianti. Due con lettere più quadrate, senza nessi (t. 134, 167, 464), la terza di formato maggiore, con lettere più alte e strette e con la A e la R in nesso (tt. 162 e 185).

La prima variante è associata in un caso nella t. 464 con un bollo con foglia di palma.

Nelle tombe di età romana imperiale, oltre al già ricordato bollo Ἀρτεμιδώρου della t. 290 troviamo anche il bollo ΖΩΙ in una tegola della t. 294. Non è da escludere che anche in questo caso si tratti di una tegola più antica riadoperata.

Rimangono alcuni altri bolli per i quali non esistono elementi di datazione. Quello della t. 422 (tav. m, 21) con iscrizione Δράχων (= Δράγων) in base al tipo dei caratteri potrebbe essere genericamente attribuito all'età ellenistica. Più difficile è l'attribuzione del bollo circolare con lettera M dato da un frammento sporadico (tav. m, 16).

Singolare è la forma di un bollo, anch'esso su frammento sporadico, a tre braccia, ciascuna terminante con un'appendice a guisa di tabella ansata (tav. m, 18). Data la cattiva impressione non vi si riconosce l'iscrizione. Il tipo delle appendici richiama però i bolli a tabella ansata del III-II sec. a. C. Infine i due bolli circolari l'uno con iscrizione Ἀριστοκράτης su frammento sporadico (tav. m, 17), l'altro (tav. m, 19) con iscrizione Ἀγαθοκλῆος Πηγίνου dalla t. 236 (cappuccina priva di corredo), di impressione estremamente debole, possono essere letti con sicurezza solo inquantochè essi sono già noti a Tindari. Purtroppo i mattoni frammentari in cui essi compaiono sono stati rinvenuti sporadici nello scavo e quindi non sono databili altro che in base a considerazioni tipologiche che porterebbero ad attribuirli anch'essi ad età tardo ellenistica (III-II sec. a. C.).

Il fatto che questi due bolli si ritrovano sia a Lipari che a Tindari e che un altro, quello di Αισχυρίων, ricorra sia in tombe che potrebbero essere ritenute anteriori alla distruzione del 251, sia in altre probabilmente posteriori a tale data (ma è un'ipotesi) congiunto alla considerazione che a Lipari mancano completamente i giacimenti di argilla, inducono a pensare che queste tegole siano state prodotte fuori dall'isola.

Si può con molta verisimiglianza pensare alla vicina costa settentrionale della Sicilia e cioè alla regione di Spadafora, dove invece esistono giacimenti immensi di ottima argilla e dove oggi si produce la massima parte dei mattoni per l'edilizia della Sicilia.

Che a Spadafora l'industria dei mattoni fiorisse già in età ellenistica o romana è provato dal rinvenimento (2) avvenuto sul finire del secolo scorso delle tracce di una fornace che produceva appunto tegole piane come quelle usate nelle tombe di Lipari dal V sec. a. C. all'età imperiale romana.

Il rinvenimento nello scavo di una moneta mamertina indusse il Salinas a attribuire la fornace all'età ellenistica.

(1) DE FRANCISCIS, NS, 1960, p. 416, fig. 1; cfr. P. ORSI, *Caulonia*, MAL., XXIII, 1915, 783 e 842; cfr. anche NS, 1957, p. 379 (Reggio) e 1960, p. 418 (Taurianum e Tresilico).

(2) A. SALINAS, NS, 1898, p. 257.

APPENDICE IV

LE LUCERNE FITTILI DI ETÀ ROMANA





ELENCO DELLE ABBREVIAZIONI E BIBLIOGRAFIA RELATIVA ALLE LUCERNE ROMANE

- Agorà* J. PERLZWEIG, *Lamps of the Roman Period. The Athenian Agora*, vol. VII, Princeton, 1961.
- Ant. Com.* L. MERCANDO, *Lucerne greche e romane dell'Antiquarium Comunale*, Roma, 1962.
- Br. Mus.* H. B. WALTERS, *Catalogue of the Greek and Roman Lamps in the British Museum*, London, 1914.
- CIL* *Corpus Inscriptionum Latinarum*.
- Coll. Farges* M. BESNIER et P. BLANCHET, *Collection Farges. Musées de l'Algérie et de la Tunisie*, Paris, 1900.
- Corinth* *Corinth, Results of Excavations conducted by the American School of Classical Studies at Athens*, IV, 2; O. BRONEER, *Terracotta Lamps*, Cambridge Mass., 1934.
- Dacia* N. GOSTAR, *Inscriptiile de pe lucernele din Dacia Romană*, in *Arheologia Moldovei*, I, 1961, pp. 149-209.<sup>5</sup>
- Delos* W. DEONNA, *Les lampes antiques trouvées à Delos*, B.C.H., XXXII 1908, pp. 133-176.
- Ermitage* O. WALDHAEUER, *Kaiserliche Ermitage; Die Antiken Tonlampen*, St. Petersburg, 1914.
- Gerona* P. de PALOL, « *La Colección de lucernas romanas de ceramica procedentes de Ampurias en el Museo Arqueológico de Gerona* » in *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales*, IX-X, 1948-49, Madrid, 1950, pp. 233-265.
- I.G.* *Inscriptiones Graecae*, Berlin, 1873.
- Leiden* J. BRANTS, *Antieke Terra-cotta Lampen uit het Rijksmuseum van Oudheden te Leiden*, Leiden, 1913.
- Madrid* F. ALVARES-OSSORIO, « *Lucernas o lamparas antiguas de barro cocido del Museo Arqueológico Nacional* », *Archivo Español de Arqueología*, XV, 1942, pp. 271-287.
- Mainz* H. MENZEL, *Antike Lampen in Römisch-germanischen Zentralmuseum zu Mainz*, Mainz, 1954.
- Mus. Alaoui* *Catalogue du Musée Alaoui*, I, 1897; II, 1910; III, 1922.
- Mus. Besançon* L. LERAT, *Catalogue des lampes antiques du Musée de Besançon*. *Annales litt. de l'Université de Besançon*, 1954.
- Mus. Biscari* G. LIBERTINI, *Il Museo Biscari*, Milano-Roma, 1930.
- Mus. Calvet* P. DE BRUN, S. GAGNIERE, *Les lampes antiques en argile et en bronze du Musée Calvet à Avignon*, Paris, 1940.
- Mus. Constantine* U. HINGLAIS, *Catalogue du Musée Archéologique de Constantine*, II suppl., *Recueil des Notes et Mémoires de la Société archéologique de la Province de Costantine*, XXXVIII, 1904.
- Mus. Lavigerie* R. P. DELATTRE, *Musée Lavigerie, St. Louis de Carthage*, Paris, 1899.
- Mus. Oran* F. DOUMERGUE, *Catalogue raisonné du Musée d'Oran*, IIème édition, *Lampes antiques*; *Bulletin de la Société de Géographie et Archéologie de la Province d'Oran*, LIII, 1932; LX, 1939, p. 202.

- Narbon.* B. BAILLY, *Essai de classification des marques de potiers sur lampes en argile dans la Narbonnaise*, in Cahiers Ligures de Préhistoire et d'Archéologie, XI, 1962, pp. 79-127.
- Nijmegen* M. A. EVELEIN, *Beschrijving van de Verzameling van het Museum G. M. Kam te Nijmegen, De Romeinische Lampen*, S' Gravenhage 1928.
- Pannon.* D. IVANYI, *Die Pannonischen Lampen*, Budapest, 1935.
- Tingit.* M. PONSICH, *Les lampes romaines en terre cuite de la Mauritanie Tingitaine*. Publications du service d'antiquités du Maroc, Fasc. 15, Rabat, 1961.
- Sevilla* C. FERNANDEZ-CHICARRO « *La colección de lucernas antiguas del Museo Arqueológico de Sevilla* » in Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales, XIII-XIV, 1956, pp. 61-124.
- Vindonissa* S. LOESCHKE, *Lampen aus Vindonissa, Ein Beitrag zur Geschichte von Vindonissa und des antiken Beleuchtungswesens*, Zurich, 1919.
- Warszawa* M. L. BERNHARD, *Lampki Starozytne*, Warszawa, 1955.



Senza addentrarci in uno studio tipologico delle lucerne romane, che ci porterebbe al di fuori dei limiti che ci siamo imposti in questa pubblicazione, facciamo solo alcune considerazioni che ci sono suggerite dall'esame del gruppo di lucerne di cui ci stiamo occupando.

Notiamo intanto la quasi costante associazione delle lucerne a volute tipi Dressel 16 e 15 ed anche talvolta Dressel 11 con le lucerne a menisco tipo Dressel 20 e simili, il che significa che, se queste ultime sono state introdotte in un momento successivo alle prime, entrambi i gruppi hanno avuto uno sviluppo in larga parte parallelo. In realtà dovevano però essere prodotti da fabbriche diverse.

Comuni ai due gruppi è il bollo in planta pedis in cui sembrerebbe di poter leggere il nome di At (eius?) (N.ri 66 e 200), il ben noto fabbricante di terra sigillata italica.

In quanto alle lucerne di forma allungata con disco a forma di foglia che si congiunge a canale col beccuccio, esse sono uscite dalle stesse officine che producevano le Dressel 20. In esse infatti ritroviamo nomi di fabbricanti noti: una volta il bollo CIVNDRAC (N. 227), due volte quello MTMARI (Nri 228, 229).

L'esemplare di tipo affine a queste, ma di dimensioni maggiori, N. 232, reca il bollo KEACEI, l'unico fra i bolli delle lucerne che sia in caratteri greci.

La lucerna a canale tipo Dressel 5 C reca il bollo LVCIVS F (N. 77).

In quanto alle figurazioni che compaiono sulle lucerne osserviamo che in un caso ritroviamo esattamente la stessa immagine su una lucerna a volute e su una a menisco. Si tratta degli esemplari N. 67 a volute e N. 153 a menisco, quest'ultima con bollo EROTIS, recanti entrambe il motivo di quattro foglie a croce.

Più frequentemente ritroviamo invece rimaneggiamenti degli stessi motivi figurativi: cane legato all'alberello Nri 62 e 111; Erote a cavallo della capra Nri 23, 91, 92, o ornamentali: rosetta Nri. 45, 46, 54, 55, 156-163 bis, 214, 215, 226; due cornucopie Nri 15, 134, 135, 136; corona di foglie Nri 40, 41, 42, 43, 149, ecc.

È frequente invece il caso che lucerne a menisco con figurazioni assolutamente identiche, che si direbbero uscite dalla stessa matrice, rechino bolli di fabbricanti diversi.

Per esempio il kantharos ricorre identico su sette esemplari di cui tre recano il bollo di Alexi (us); due quello di Drac (o); due il contrassegno U. (Nri 137-144).

La croce formata da quattro foglie ricorre oltrechè su una lucerna Dressel 16, cinque volte su lucerne Dressel 20 (Nri 150-155) di cui una con bollo di Alexi (us), una di Drac(o), due con bollo Q.MISE, una con bollo EROTIS ed una senza bollo.

Il delfino dinnanzi al timone ricorre in sette esemplari di cui uno senza bollo, tre con bollo CIVNDRAC e le altre con bollo CIVNALEX, ALEXAN e C CORVR|H.

Lo schiavo con anfore ricorre in tre esemplari di cui uno con bollo di Drac(o), uno con bollo C IVLI NICEF, uno con contrassegno U. (Nri 107, 106, 105).

La testa femminile ricorre identica in due esemplari: uno con bollo di Alexi (us), l'altro con bollo MEV. (Nri 101, 102).

Invece il motivo dell'uccello verso dr. su ramo si ritrova in sei esemplari di cui tre con bollo di Drac(o), uno con bollo Alex (ius), uno con bollo EROTIS, l'altro senza bollo, ma sempre con notevoli varianti. (Nri 120-125).

Le diverse fabbriche non miravano a produrre tipi propri, caratteristici ed esclusivi, ma piuttosto si imitavano fra loro e usavano matrici assolutamente identiche tratte da un unico prototipo.

Probabilmente gli artisti che creavano i nuovi modelli traevano da ciascuno di essi numerose matrici che vendevano ai diversi fabbricanti, i quali valendosi di tali matrici producevano le lucerne in serie.

Se infatti essi si fossero limitati ad eseguire una nuova matrice calcando una lucernetta già in commercio non avrebbero potuto evitare una sensibile riduzione del modello, come si riscontra frequentemente nelle piccole terracotte di età greca, riduzione che invece qui non esiste.

Gli artisti non dovevano pertanto essere dei dipendenti delle officine che producevano le lucerne, ma vivere al di fuori di esse.

È probabile d'altronde che le diverse officine sorgessero tutte in un'unica zona di limitata estensione, così come avveniva per la produzione della « terra sigillata » ad Arezzo, a Condamagum, ecc.

La produzione delle singole officine più che per il valore artistico delle figurazioni doveva raccomandarsi per la perfezione dell'esecuzione e per la qualità delle vernici che ne assicuravano l'impermeabilità se vediamo tante volte firmate dai fabbricanti lucerne prive di qualsiasi decorazione.

Erano questi probabilmente i fattori per cui questa produzione poteva imporsi e vincere la concorrenza delle eventuali officine locali. Essa doveva essere sostenuta da una complessa organizzazione di trasporti, probabilmente in gran parte marittima, che ne assicurava la diffusione attraverso vaste regioni del mondo romano.

#### *Lucerne delfiniformi (Tipi Dressel 2 e affini).*

Una sola lucerna appartiene a questa classe.

1) Inv. 122. Argilla buccheroida grigio-chiara senza ingubbiatura; ovuli in rilievo intorno all'apertura superiore. Tav. CCXXVIII, 1.

#### *Tipi Dressel 4 o affini dell'ultimo periodo repubblicano.*

2) Inv. 2443, a vernice nera, a coppa alta più o meno emisferica, con piano superiore orizzontale, dischetto incavato ed ansa ad anello sopraelevata, spezzata. Sembra segnare la transizione fra i tipi di lucerne greche e romane. Fig. 35, d.

3) Sporad. 1948, inv. 123; Dressel 4. Delfino presso l'ansa. Tav. CCXXVIII, 2.

4) Trinc. IX; Id. Dop. raggera. Tav. CCXXVIII, 3.

5) T. 58, id. vacca verso dr. Tav. CCXXVIII, 4. Non è da escludere che i Nri 3-5 debbano essere riferiti alla produzione di quella fabbrica siracusana di cui sono state trovate a Siracusa stessa nella borgata di Santa Lucia numerosissimi scarti di fornace, ora conservati nel Museo Nazionale di quella città.

#### *Lucerne di tipi vari attribuibili alla fine dell'età repubblicana.*

6) Inv. 121. Assai fonda, elevata su peduccio, ansa spezzata, piccola appendice laterale. Fig. 35, b.

7) T. 79. Simile, meno elevata, senza appendice, beccuccio con angoli molto prominenti. Fig. 35, c.

8) Trinc. XI. A spalla rientrante, senza decorazione, ha il beccuccio tipico delle forme Dressel 3,4, ma l'ansetta sembra preludere al tipo che si diffonderà nel I sec. d. C. con le forme Dressel 14, 15 ecc. Fig. 35, a.

#### *Tipo Dressel 9 B.*

9) T. 318. Erote. Tavv. CCXXVIII, 7; CCXXXIII, 21. Sul fondo contrassegno.

10) Sporad. 1928. Inv. 2456. Cane e cinghiale. Tav. CCXXVIII, 8.

#### *Tipo Dressel 9 C.*

11) Trincea XVII. Pugilatore verso dr. Tav. CCXXVIII, 5.

12) T. 259. Gladiatore ferito di prospetto, ginocchio dr. a terra, mani dietro la schiena, capo reclinato, a terra lo scudo. Tav. CCXXVIII, 6.

13) T. 199. Delfino verso dr. Tav. CCXXVIII, 9.

14) T. 166. Gallo verso dr. Tav. CCXXVIII, 10.

15) T. 109. Due cornucopie. Tav. CCXXVIII, 11.

16) T. 523. Apollo incedente suonando la lira, bollo in planta pedum  $\frac{PVF}{PVF}$ . Tavv. CCXXIX, 20; CCXXXII, 2.

17) T. 526. Dromedario inginocchiato verso dr. Tav. CCXXIX, 16.

*Tipo Dressel 10.*

18) T. 522. Uccello posato su ramo verso sin. Tav. CCXXIX, 18.

*Tipo Dressel 11.*

19) T. 42. Artemis con beretto frigio e cane incedente verso sin., bollo SEX · MA · SA (in caratteri corsivi). Tavv. CCXXVIII, 13; CCXXXIII, 3.

23) T. 304. Amorino su caprone verso dr. Tav. CCXXVIII, 16.

24) Trincea XII. Due eroti che giocano con gallo. Tav. CCXXVIII, 17.

25) T. 304. Erote con tridente verso dr. Tav. CCXXVIII, 19.

26) T. 224. Fauno danzante con timpano. Tav. CCXXVIII, 18.



Fig. 35 - Lucerne fittili di età romana repubblicana: a) Sporadica tr. XI; b) sporadica inv. 121; c) della tomba 79; d) inv. 2443.

20) Trinc. XVII. Vulcano verso sin. con pileo e mantello, tenente nella dr. la tenaglia. Tav. CCXXVIII, 14.

21) Inv. 29 (framm.). Apollo che suona la cetra.

22) Inv. 2241. Vittoria verso sin. con grande scudo, bollo in planta pedis illeggibile. Tavv. CCXXVIII, 15; CCXXXII, 6.

27) T. 526. Quadriga corrente verso dr.; bollo in planta pedis C·C·L·O. Tavv. CCXXIX, 15; CCXXXII, 8.

28) Trincea XVII. Gladiatore di prospetto, combattente verso sin.; bollo APRIDICI (lettere corsive in rilievo). Tavv. CCXXVIII, 21; CCXXXII, 10.



33) T. 167. Schiavo. Bollo in planta pedis illeggibile. Tav. CCXXVIII, 20.

34) T. 110. (framm.). Aquila di prospetto ad ali spiegate, tenente nel becco un serpente. Tavola CCXXVIII, 12.

29) T. 80 Formato grande. Due gladiatori combattenti. Tav. CCXXVIII, 22.

30) T. 294. Gladiatore stante verso dr.; bollo in planta pedis. Tav. CCXXVIII, 23.

31) Inv. 125. Pugile.

32) T. 211. Simplegma erotico; bollo SEX · MA · SA in caratteri corsivi. Tav. CCXXVIII, 24.

35) T. 505 I. Aquila e serpente. Tav. CCXXIX, 17.

36) Inv. 27. Uccello su ramo verso destra e caduceo alato; bollo in planta pedum. Tavv. CCXXVIII, 25; CCXXXII, 1.

37) Inv. 2435. Cervo corrente verso dr. Tav. CCXXVIII, 26.

38) T. 77. Kantharos e viticci; bollo  $\frac{\text{ROMANE}}{\text{SIS}}$  (corsivo). Tavv. CCXXVIII, 27; CCXXXIII, 14.

39) Trincea VII (framm.). Kantharos con foglie.

40) Trincea XVII. Corona di foglie spinose; bollo ROMANESIS. Tavv. CCXXVIII, 28; CCXXXIII, 15.

41) T. 196. Corona di foglie e bacche. Tavola CCXXVIII, 29.

42) Inv. 2422. Id. Tav. CCXXVIII 30.

43) T. 293. Id. Tav. CCXXIX, 12.

44) T. 42. Due cornucopie, sul fondo segni in rilievo  $\frac{V}{OI}$  (?) (Cfr. tav. CCXXVIII, 11) e tav. CCXXXIII, 17.

45) T. 211. Rosetta a dodici petali. Tav. CCXXVIII, 31.

46) T. 508. Rosetta a otto petali; bollo illeggibile in planta pedis.

47) Inv. 2425. Senza decorazione.

48) T. 505 I. Id.; bollo in planta pedis illeggibile. Tav. CCXXIX, 19.

#### *Tipo Dressel 14 e affini.*

49) T. 530. Delfino verso dr.; sul fondo è una S in rilievo, a cui si sovrappone un bollo in planta pedis illeggibile. Tav. CCXXXII, 3.

50) T. 505 I. Attorno al dischetto ovuli; bollo in planta pedis. Tavv. CCXXIX, 21; CCXXXII, 7.

51) T. 151. Senza decorazione.

52) T. 169. Variante con beccuccio corto. Raggera. Tav. CCXXIX, 2.

#### *Tipo Dressel 15.*

53) T. 519. Busto di Diana, con crescente lunare. Sul fondo N (o z?) in rilievo. Tavv. CCXXIX, 22; CCXXXIII, 20.

54) T. 520. Rosetta a otto petali. Tav. CCXXIX, 23.

55) T. 520. Id. Bollo in planta pedis illeggibile. Tav. CCXXIX, 24.

#### *Tipo Dressel 16.*

56) Trincea XII. Zeus su aquila con ali spiegate.

57) Trincea XII. Id. Frammento, senza fondello. Tav. CCXXIX, 5.

58) T. 117. Minerva incedente verso sin. con scudo ed asta. Tav. CCXXIX, 6.

59) Inv. 120. Busto di Diana di prospetto. Impresione stanca.

60) T. 286. Erote stante di prospetto. Bollo in planta pedis illeggibile. Tav. CCXXIX, 7.

61) Trincea XII. Fortuna con cornucopia e timone nella dr. sul fondo Y in rilievo. Tav. CCXXIX, 13.

62) T. 202. Cane legato ad alberello. Tavola CCXXIX, 8.

63) T. 16. Cane che morde un cinghiale fuggente verso sin.; bollo in planta pedum, illeggibile. Tav. CCXXIX, 9.

64) T. 118. Cervo corrente verso dr. Sotto il fondo A (corsiva). Tav. CCXXIX, 10.

65) T. 25. Lepre corrente verso dr. Bollo HELFIR; Tavv. CCXXIX, 11; CCXXXII, 17.

66) T. 293. Corona di quercia. Bollo in planta pedis AT. Tav. CCXXXI, 21.

67) T. 316. Quattro foglie disposte a croce. Bollo in planta pedum, illeggibile. Tav. CCXXIX, 14.

68) Inv. 2413. Cerchio di ovuli sul bordo. Tav. CCXXIX, 1.

69) Trincea XVII. Bollo in planta pedis illeggibile. Tav. CCXXIX, 4.

70) T. 77. Senza decorazione. Bollo in planta pedum.

71) Trincea. XII. Id.

72) T. 42. Id.

73) T. 244. Id.

#### *Tipo cfr. Dressel 16, ma con finte ansette laterali.*

74) Inv. 2432. Senza decorazione (con manubrio). Tav. CCXXIX, 3.

75) Trincea XV. Id. (senza manubrio).

#### *Lucerne a canale: tipi Dressel 5 e affini.*

76) T. 295. (Tipo Dressel 5 B). Senza decorazione. Bollo in planta pedis illeggibile. Tav. CCXXXI, 1.

77) T. 41. (Tipo Dressel 5 C). Busto di erote su corolla di fiore campanato. Bollo  $\frac{\text{LVCIVS}}{\text{F}}$ . Tavv. CCXXXI, 4; CCXXXIII, 2.

78) T. 114. (Tipo derivato da Dressel 5 A, con manubrio). Senza decorazione.

*Gruppo Dressel 17, 19, 20, 24.*

(Le lucerne di questi quattro tipi vengono riunite in un solo gruppo essendo spesso assai difficile distinguerle fra loro quando non si tratti di esemplari freschissimi e ben caratterizzati. Nella descrizione dei corredi tombali, salvo pochi casi evidentissimi, è stata data l'indicazione generica « Dressel 20 »).

79) Inv. 187. Aquila su fulmine. Fondello mancante. Tav. CCXXXI, 9.

80) T. 316. (Cfr. Dressel 24). Id. Tav. CCXXXI, 10.

81) Trincea IX. Fulmine. Bollo AVFFRON. Tavv. CCXXXI, 11; CCXXXII, 12.

82) T. 505. Busto di Iuno di prospetto. Bollo LUCI entro tabella ansata. Tav. CCXXX, 13.

83) Trinc. X. Busto di Iuno Lanuvina (o di Io) con grandi corna. Bollo EROTIS. Tavv. CCXXXI, 14; CCXXXII, 16.

83 bis) Trinc. III. Busto id. Frammentaria. Sul fondo porzione di bollo MA...

84) T. 15. Cibele in trono di prospetto, con timpano nella sin., patera nella dr., fra due leoni. Bollo CMAREVP. Tav. CCXXXI, 12 e fig. 4.

85) T. 500. Busto del Sole con raggi. Bollo in planta pedis illeggibile. Tav. CCXXX, 10.

86) T. 493. Sole: busto di prospetto con nove raggi intorno al capo, impressione stanca. Bollo CIVNDRAC. Tav. CCXXXI, 15.

87) T. 12. Altra id. con sette raggi; impressione più fresca. Bollo ASILIAG. Tavv. CCXXXI, 8; CCXXXIII, 16.

88) T. 77. Vittoria alata di 3/4 verso dr., alzante nella sin. una corona. Bollo FRONI. Tav. CCXXXI, 16.

89) T. 521. Vittoria di prospetto con foglia di palma e corona. Bollo LVCI entro tabella ansata. Tavv. CCXXX, 7; CCXXXIII, 1.

90) Trinc. XXIII. Erote su pesce. Bollo MC...

91) T. 23. Erote su capra. Bollo CIVNDRAC.

92) T. 25. Erote su capra. Bollo CIVNDRAC.

93) T. 302. Personificazione dell'Africa. Busto di prospetto con elmo a grandi corna e dente di elefante a dr. Bollo cerchietti concentrici. Tav. CCXXXI, 13.

94) Trinc. X. Altra simile, impressione stanca, in frammenti. Bollo EROTIS.

95) T. 116. Busto di prospetto con grandi corna. Mancante del fondello.

96) T. 154. Busto barbuto (Asklepios?). Bollo C · M · EV. Tavv. CCXXX, 15; CCXXXIII, 6.

97) Inv. 2423. Busto barbuto. Tav. CCXXX, 16.

98) Spor. 1928. Inv. SIR. 49492. Busto femminile di prospetto. Bollo illeggibile. Tav. CCXXX, 17.

99) T. 506. Busto femminile di prospetto. Bollo IVNIALEX. Tavv. CCXXX, 14; CCXXXII, 22.

100) Trincea XXVI. Busto femminile di prospetto. Bollo CMAREVP. Tavv. CCXXX, 3; CCXXXIII, 4.  
o o

101) T. 307. Testa femminile. Bollo CIVNALEX. Tav. CCXXX, 18.

102) Inv. SIR. 49493. Testa femminile. Bollo M. EV. Tav. CCXXXIII, 9.

103) T. 506. Maschera femminile verso dr. Bollo ○ Tav. CCXXX, 11.

104) T. 316. Maschera comica. Bollo CIVNDRAC.

105) T. 81. Schiavo nano, buffonesco, verso sin. con anfora. Bollo ∪.

106) Trincea VII. Id., dischetto rotto. Bollo CIVLINICEF. Tav. CCXXXII, 19.

107) T. 8. Id. Bollo CIVNDRAC.

108) T. 155. Figura maschile buffonesca danzante. Bollo CMRE. Tav. CCXXX, 19.

109) T. 7. Id. con ritocchi a stecca. Bollo CMAREV. Tavv. CCXXX, 20; CCXXXIII, 5.

110) Trinc. XII. Frammento. Scimmia accovacciata verso sin. Bollo CIVNDRAC.

111) Trincea IX. Cane alla catena. Tav. CCXXX, 21.

112) T. 87. Leone verso sin. sbranante un cervo di cui si vede solo la testa e le corna. Bollo CIVNALE. Tavv. CCXXX, 22; CCXXXII, 21.

113) T. 8. Leone verso sin. Bollo illeggibile.

114) T. 326 (Cfr. Dressel 27). Cavallo galoppante verso dr. A sin. dell'ansa segno XX. Tav. CCXXX, 23.

115) T. 326. Lepre verso dr. Bollo CMEVPO. Tav. CCXXX, 24.

116) T. 172. Id. Bollo CIVNDRAC.

117) T. 156. Struzzo verso dr. Bollo CIVNDRAC. Tav. CCXXX, 25.

118) T. 200. Pavone di prospetto che fa la ruota. Bollo PASSA (in lettere corsive). Tavv. CCXXX, 26; CCXXXIII, 13.

119) T. 12. Id. Impressione stanca.

120) Inv. SIR. 49494. Uccello su ramo verso dr.

121) Inv. SIR. 48166. Id. Bollo EROTIS.

122) T. 153. Id. e cerchio di ovuli. Bollo CIVNDRAC.

123) T. 293. Id. Bollo id. Tavv. CCXXX, 27; CCXXXII, 24.

124) T. 506. Uccello su ramo. Bollo CIVNDRAC. Tav. CCXXX, 4.

125) T. 530. Id. Bollo IVNIALEXI. Tav. CCXXX, 5.  
o o

126) T. 303. Delfino e timone. Cerchio di ovuli. Senza bollo. Tav. CCXXX, 28.

- 127) T. 23. Delfino e timone. Bollo CIVNDRAC. Tav. CCXXX, 29.
- 128) T. 87. Delfino e timone. Bollo CIVNDRAC.
- 129) Trincea XI. Sporadica. Delfino e timone. Bollo CIVNDRAC.
- 130) T. 326. Delfino e timone. Bollo CIVNALEX.
- 131) T. 14. Delfino e timone. Bollo C CORVR. Tav. CCXXXII, 14. H
- 131 bis) T. 78. id. Bollo ALEXAN.
- 132) T. 153. Delfino verso sin. Bollo CIVNDRAC.
- 133) T. 319. Cornucopia. Tav. CCXXXI, 17.
- 134) Trincea XII. Due cornucopie. Bollo C IVNALEX. Tav. CCXXXI, 18.
- 135) T. 77. Due cornucopie. Bollo CIVNALEX. Tav. CCXXXII, 20.
- 136) Inv. SIR. 49490. Idem. Bollo CIVNALEX.
- 137) Trincea XII. Anfora. Bollo CIVNDRAC. Tav. CCXXXI, 19.
- 138) T. 151 bis. Kantharos. Bollo IVNIALEXI. Tav. CCXXXI, 20; CCXXXII, 23.
- 139) Inv. SIR. 49491. Kantharos. Bollo CIVNALEX.
- 140) Trincea XII. Sporadica. Kantharos. Bollo CIVNALEX.
- 141) T. 7. Kantharos. Bollo CIVNDRAC.
- 142) T. 114. Kantharos. Bollo CIVNDRAC.
- 143) T. 23. Kantharos. Bollo U.
- 144) T. 87. Kantharos. Bollo U.
- 145) T. 77. Corona. Senza bollo. Tav. CCXXXI, 21.
- 146) T. 16. Due foglie di palma. Bollo CIVNDRAC. Tav. CCXXXI, 22.
- 147) Spor. Diana. Due foglie di palma e due corone. Bollo in pianta pedum illeggibile.
- 148) T. 303. Foglia di palma curvata a corona. Bollo FRONI. Tav. CCXXXI, 25; CCXXXII, 13.
- 149) T. 316. Corona di piccole foglie. Bollo CIVNDRAC.
- 150) T. 16. Croce di foglie. Bollo CIVNALEX. Tav. CCXXXI, 23.
- 151) T. 23. Croce di foglie. Bollo CIVNDRAC.
- 152) T. 155. Croce di foglie. Bollo QMISE. Tav. CCXXXIII, 11.
- 153) Trincea VII. Croce di foglie. Bollo EROTIS.
- 154) T. 326. Croce di foglie. Senza bollo.
- 155) Trincea XXVI. Quattro foglie a croce. Bollo QMISE. Tav. CCXXX, 1.
- 156) Trincea XII. Rosetta a 20 petali. Bollo C MEVPO.
- 157) Trincea XI. Rosetta a 13 petali. Bollo CIVNDRAC.
- 158) T. 320. (Cfr. Dressel 27). Rosetta a 12 petali. Bollo FRONI. Tav. CCXXXI, 24.
- 159) T. 505. II. Rosetta a 11 petali. Tav. CCXXX, 9.
- 160) T. 77. Altra idem a 10 petali. Bollo EROTIS.
- 161) T. 204. Rosetta a 10 petali. Senza bollo.
- 162) T. 44. Rosetta a 8 petali. Bollo in pianta pedis illeggibile.
- 163) Trincea I. Rosetta con 8 petali (frammento). Senza bollo.
- 163 bis) T. 504. Rosetta. Bollo CMAREV.
- 164) T. 25. Menisco. Bollo CMEVPO. Tav. CCXXXIII, 8.
- 165) T. 130. Menisco e stella. Sul fondo contrassegno T. Tav. CCXXXIII, 22.
- 166) T. 81. Bordo decorato con tre file di punti in rilievo. Senza fondello.
- 167) Trincea IX. Corone (?) concentriche.
- 168) T. 530. Cerchi concentrici sul dischetto; sotto il fondo cerchietto in rilievo. Tav. CCXXIX, 25.
- 169) Trincea XII. Cerchi concentrici. Tav. CCXXX, 30.
- 170) Trincea XXVI. Ovuli intorno al dischetto; sotto il fondo cerchietto in rilievo. Tav. CCXXX, 2.
- 171) T. 531. (Dressel 24). Ovuli intorno al dischetto. Tav. CCXXX, 6.
- 172) T. 43. (Formato grande). Senza decorazione. C  
Bollo M. Tav. CCXXXIII, 7. E V
- 173) T. 44. Id. Id. Bollo EPACH. Tav. CCXXXII, 15.
- 174) T. 172. Id. Id. Bollo AVFIFRON. Tav. CCXXXII, 11.
- 175) T. 321. (Formato normale). Senza decorazione. Bollo CIVNALE con lettere in rilievo.
- 176) T. 290. Id. Bollo CIVNALEX.
- 177) T. 16. Id. Bollo IVNIALEX.
- 178) T. 155. Id. Bollo CIVNALEX.
- 179) T. 59. Id. Bollo CIVNDRAC. Tav. CCXXXII, 25.
- 180) T. 25. Id. Bollo id.
- 181) T. 326. Id. Bollo CIVNDRAC.
- 182) T. 153. Id. Bollo id. CIVNDRAC.
- 183) Trincea I. Id. Bollo CIVNDRAC.
- 184) T. 116. Id. Bollo MNOVIVST. Tav. CCXXXIII, 12. C
- 185) Inv. 2437. Id. Bollo ALEXAN. Tav. CCXXXII, 9.
- 186) Trincea XII. Id. Bollo CIVMAR. Tav. CCXXXII, 18.
- 187) Inv. 2439. Id. Bollo MTMARI.
- 188) Trincea IX. Id. Bollo M (corsiva). Presso il beccuccio U.



- 189) T. 11. Id. Bollo in planta pedis (illeggibile).  
 190) T. 318. Id. Bollo in planta pedum (illeggibile).  
 191) T. 12. Id. Bollo in planta pedis (illeggibile).  
 192) Inv. 95. Id. Bollo in planta pedis (illeggibile).  
 193) Inv. 124. Id. Bollo in planta pedis (illeggibile).  
 194) T. 155. Id. Bollo non leggibile (CIVNALEX o DRAC?).  
 195) T. 16. Id. Senza bollo.  
 196) Inv. 2455. Id. Senza bollo.  
 197) Sporadica da Diana. Id. Senza bollo.  
 198) T. IX. Id. Senza bollo.  
 199) T. 14. Id. Bollo in planta pedum illeggibile.  
 200) T. 12. (tipo Dressel 17). Id. Bollo  $\equiv$  AT in planta pedis. Tav. CCXXXII, 4.  
 201) T. 505 II. Senza decorazione; sotto il fondo cerchio inciso.  
 202) T. 505 II. Id.  
 203) T. 508 Id.  
 204) Trincea XXV. Id. Tav. CCXXIX, 27.  
 205) T. 518. (Dressel 19). Id.

*Tipo analogo alle precedenti ma di forma più elevata e con disco fortemente concavo.*

- 206) T. 216. Senza decorazione.  
 207) Trincea XII. Id.  
 208) T. 14. Id; bollo in planta pedum illeggibile.

*Tipo analogo alle precedenti ma con finte ansette laterali.*

- 209) T. 316. Decorata con cerchio di ovuli. Bollo in planta pedis illeggibile. Tav. CCXXI, 3.  
 210) T. 224. Senza decorazione. Bollo in planta pedum.  
 211) T. 121. Senza decorazione. Senza bollo.  
 212) T. 511. Id. Senza bollo. Tav. CCXXIX, 26.

*Tipo con beccuccio come Dressel 17, 19, 20, 24 ma privo di manubrio.*

- 213) T. 89. Cerbiatto verso sin. Senza bollo. Tav. CCXXXI, 6.  
 214) Trincea XXIII; Rosetta con 14 petali. Senza bollo. Tav. CCXXXI, 7.  
 215) Trincea XXV. Rosetta a 8 petali, intorno al dischetto ovuli. Senza bollo. Tav. CCXXX, 8.  
 216) T. 293. Cerchi concentrici. Senza bollo. Tav. CCXXXI, 2.  
 217) Inv. 2414. Senza decorazione. Senza bollo. Tav. CCXXXI, 5.  
 218) Trincea XVII. Senza bollo.  
 219) T. 211. Senza bollo.  
 220) T. 87. Senza bollo.  
 221) T. 165. Senza bollo.

*Tipo idem con ansette laterali.*

- 222) T. 478. Senza decorazione.

*Tipo Dressel 25 e affini (con rilievi laterali sul bordo).*

- 223) T. 25. Senza decorazione.  
 224) T. 165. Senza decorazione.

*Tipo Dressel 27.*

225) T. 530. Quattro cani correnti e all'intorno chicchi di grano.

225 bis) T. 326. Senza decorazione.

226) T. 505 II. Rosetta a 8 petali con estremi appuntiti, Bollo in planta pedis illeggibile. Tav. CCXXX, 12.

*Tipo di forma allungata, con disco che si congiunge a canale col beccuccio e con bordo talvolta decorato con tre file di punti in rilievo.*

227) Inv. SIR. 49496. Bordo a punti. Bollo CIVNDRAC. Tav. CCXXXI, 27.

228) T. 155. Bordo a punti. Bollo MTMARI. Tav. CCXXXIII, 10.

229) T. 25. Id. Bollo id.

231) Trincea XVII. Bordo liscio. Senza bollo.

Un solo esemplare di maggiori dimensioni appartiene a un tipo affine in cui però il bordo più largo decorato a punti è limitato da due volute contrapposte che occludono il canale. Una foglia si protende sul beccuccio.

232) T. 41. Bollo KEACEI. Tavv. CCXXXI, 28; CCXXXII, 26.

Un altro esemplare di forma allungatissima, imitante il tipo delle lucerne bronzee non decorato, ha con le precedenti in comune il fatto di avere un disco allungatissimo a foglia, congiunto col beccuccio che questa volta è di forma lanceolata.

233) T. 112. Senza bollo.

*Lucerne ad alto piede.*

234) Trincea XXIII. Esemplare quasi completo su colonnina cilindrica su base quadrangolare. La lucerna non decorata corrisponde al tipo Dressel 17. Tav. CCXXXI, 29.

235) Trincea XII. Altro esemplare analogo di cui resta solo l'inizio della colonnina. La lucerna è convessa con minuscolo disco circondato da ovuli e ha volute come nel tipo Dressel 14. Fra il dischetto e le volute mascheretta buffonesca barbata. Tavola CCXXXI, 26.

*Lucerne di età più tarda.*

236) Inv. SIR. 49495 (Dal terreno Cusolito a Diana). Lucerna del tipo detto «africano» del tipico colore rosso arancio, con manubrio non forato, decorata sul bordo con foglie di palma (?). (Motivo a lisca di pesce) e nel dischetto con rosetta. Tav. CCXXXI, 30.

237) Trinc. I. Altra dello stesso tipofra mmentaria. Nel disco cane corrente, sul bordo, viticci.



## BOLLI RICORRENTI SULLE LUCERNE ROMANE DI LIPARI

### A) Bolli in planta pedis (o pedum)

Ricorrono con una certa frequenza quasi esclusivamente in lucerne dei tipi a volute e quindi entro i limiti dei primi due terzi del I sec. d. C.

Sono quasi sempre di lettura impossibile o incerta. Solo pochi casi la lettura è sicura.

In planta pedum: Ni. 16  $\frac{PVF}{PVF}$ ; 36  $\frac{III}{IAL?}$ ; 63; 67; 70; 147; 190; 199; 208; 210.

In planta pedis: Ni. 22, 27 (CCLO), 30, 33, 46, 48, 49, 50, 55, 60, 66 (AT?) 69, 76, 85, 162, 189, 191, 192, 193, 200 (AT?), 209, 226.

AT (?) in planta pedis. Ni. 66 (Dressel 15) e 200 (Dressel cfr. 17-27).

Si potrebbe supporre che questo bollo, che ricorre due volte perfettamente identico, appartenesse all'officina di Cn (aeus) At (eius), il notissimo fabbricante di terra sigillata, dalle cui officine sono certamente uscite anche lucerne nelle quali i suoi bolli si riconoscono con maggiore sicurezza.

Si veda *Ermitage* N. 167 (dalla collez. Campana).

CCLO in planta pedis allungata. N. 27 (Dressel 11 grande).

Non è da escludere che si tratti di un bollo dell'officina di C. Clo (dius) Suc (cessus?) di cui sono molto noti i bolli C CLOSV o CCLOSV

CIL XV, 6377; *Narbon* p. 86 (ne ricorda esemplari da Narbonne, Vaison, Arles, St. Cyr-sur-Mer in planta pedis) ecc.; *Br. Mus.* 455; *Gerona* N. 62; *Leiden* 590, 665, 763, 925 (dall'Africa Sett.); *Ermitage* N. 259 (dall'Italia); *Tingit.* N. 484 (da Mogador CLO); *Sevilla*; N. 76 (C CLOD).

$\frac{PVF}{PVF}$  in planta pedum N. 16 (Dressel 9).

È un bollo assai noto.

CIL X, 8052,25 da Pompei; XV, 2,6640. (Cfr. CIL XV, 2,6641 C PVF SEC); *Tingit.*, N. 533 (da Cotta); *Mus. Alaoui*, III, N. 2237; *Madrid*, p. 278; *Br. Mus.*, N. 1074; *Leiden*, N. 665 segg. (? letto PVH); *Sevilla*, N. 85.

### B) Nomi di fabbricanti

ALEXAN Grandi lettere profondamente impresse. N. 185 (Dressel 20)

Bollo assai raro.  
*Br. Mus.*, 994.

APRIDICI (o APRIDISI) lettere assai sottili in rilievo. N. 28 (Dressel 11).

Per il bollo in questa forma non troviamo confronti. Potrebbe trattarsi di un bollo inusuale della officina di Aprio, i cui prodotti sono noti in tutto il bacino del Mediterraneo con i bolli APRIO; APRIO F (ecit?); AE APRI; ecc.

CIL III, 1, 634,2 da Alba Julia (Dacia); *Narbon* p. 82. Il Bailly ne ricorda esemplari da Grenobles, St. Remy, Sainte Colombe (Rhône), Torino, Vicenza, Aquileia; *Tingit.* Ni. 162 da Volubilis e 167 da Banasa; *Dacia*, Ni. 14,15 da Apulum; *Ermitage*, N. 461 dalla Russia meridionale; *Vindonissa*, A 262; *Pannon.*, cat. 1549 da Sopron (Odenburg); cat. 1532 da Sisak; cat. 1538 da Obuda (Altofen); cat. 1262 da Ljubljana.

AVFIFRON in lettere piccole impresse. N. 174 (Dressel 20).

AVFFRON lettere in rilievo entro riquadro incavato. N. 81 (Dressel 20)

FRONI lettere grandi impresse: Ni. 88 (Dressel 20); 148, 158 (Dressel 27).

Bolli dell'officina di Aui (dius) Froni (mus?) i cui prodotti sono diffusi nel Mediterraneo Occidentale.

CIL XV, 2, 6324 (AVFIFRON): 6453 (FRONI) cfr. ivi, 6323 (AVFIDIUS); *Narbon*, p. 83, ne ricorda esemplari da Vienne, Limoges, dall'Africa Settentrionale (Bir-bou-Rekba, Sousse, Tebessa), dall'Italia (Pozzuoli) e dalla Spagna (Bibl. des Ecoles Françaises d'Athènes et de Rome, fasc. 72, p. 129); *Leiden*, N. 588 (AVFIFRON, dall'Africa Sett.), 655 (FRONI, id.); 875 (AVFFRON, da Cartagine).

C CORVR  
H lettere impresse ma H in rilievo. N. 131 (Dressel 20).

C (aius) Cor (nelius) Vr (sus). Il bollo della sua officina compare con diversi varianti: C CORVRSI; C CORN VRS; C CORVRS ecc.



CIL, X, 8053-56; XV, 6387; *Narbon.*, p. 87. Il Bailly ne ricorda esemplari da Les Pennes-Mirabeau (Bouches du Rhône), El Djem, Thina, Pozzuoli e dalla Spagna; *Tingit.*, N. 254-259 da Tamuda; 271 da Lixus, 286 da Tangeri; *Mus. Alaoui* I, N. 381; III N. 2005; *Mus. Constantine*, N. 23, 779; *Madrid*, p. 278; *Br. Mus.*, 501, 1085, 1087; Fink, *Münchn. Sitzungsber.* 1900 p. 694; *Warszawa*, N. 267 (prov. inc.); *Mus. Biscari*, 1321; *Pannon.*, cat 2069 da Ptuj.

EPACH lettere impresse. N. 173 (Dressel 20 grande).

CIL X, 8053-63; IG, XIV, 2405, 10; *Br. Mus.* 1004 (prov. ignota); *Leiden* 540 (dall'Africa Sett.); Walters (*Br. Mus.* p. 151) ritiene che il nome possa essere inteso come Ἐρασή(ν)ου = Ἐρασίνο(ν)

EROTIS lettere impresse. N. 83, 94, 121, 153, 160. Bollo sempre identico ma solo in 83 nitido. Tutte Dressel 20.

CIL, XV, 2, 6418; *Leiden*, N. 823 da Cartagine; *Narbon.*, p. 93. Bailly ne ricorda esemplari da Arles, Cartagine, Feriana, Pozzuoli, Roma; *Vindonissa*, A 89.

HEL FIR lettere in rilievo entro rettangolo impresso assai corrosivo. N. 65 (Dressel 16).

Lo stesso bollo è ricordato una sola volta:

*Tingit.* p. 62

CIVMAR grandi lettere impresse. N. 186 (Dressel 20).

Non sembra ricorrere altrove.

Cfr. CIL XV, 2, 6494 AIVLIMARI (?).

C IVLINICEF piccole lettere impresse. N. 106 (Dressel 20).

C (ai) Juli Nicef (ori). Il bollo di questa officina è noto in diverse varianti: CIVLINICEF; IVLINIC; NICEFORI, ecc.

CIL XI, 6699, 106; XV, 2, 6495; *Ant. Com.* 5242; *Mus. Biscari*, 1336; *Narbon.*, p. 88 da Avignone (C IVLINICEFORI); *Br. Mus.*, N. 916; *Vindonissa*, A 303.

CIVNALEX a caratteri piccoli impressi, identici a quelli del bollo di CIVNDRAC. N. 101, 130, 134, 135, 136, 139, 140, 150, 176, 178.

CIVNALE lettere in rilievo entro bollo rettangolare impresso. N. 112, 175.

IVNIALEX lettere impresse entro bollo rettangolare. N. 99, 177.

IVNIALEXI grandi lettere impresse. N. 125, 138. Tutte Dressel 20.

I bolli di questa officina ricorrono con grande frequenza soprattutto in Africa Settentrionale e in Italia, ma anche in Gallia e Spagna.

CIL XII, 5682, 64; XV, 2, 6501; *Mus. Biscari*, N. 1287; *Narbon.*, p. 89. Il Bailly ne ricorda esemplari da Narbonne, Cartagine, Cherchel, El Djem, Tebessa, ecc.; *Tingit.*, p. 72, N. 151, 152, 281, 283 da Tangeri; N. 240, 241, 512 da Thamusida; N. 263 da Tamuda; N. 266 da Lixus. Il Ponsich ne ricorda esemplari da Tebessa, da Gighti e da Besançon; *Musée Alaoui*, III, N. 1838, 1855; *Mus. de Constan-*

*tine* N. 93; *Leiden*, Ni. 509, 522, 784, dall'Africa Settentrionale; *Sevilla*, N. 141 (CIVNIVSAL?); *Gerona*, N. 56 e forse 100; *Madrid*, N. 56; *Br. Mus.* N. 1069 (da Pozzuoli); *Ermitage*, N. 267, (dall'Italia); *Agora*, N. 228.

CIVNDRAC piccole lettere impresse. Ni. 92, 129, 179, 180, 182, 183

CIVNDRAC id. Ni. 86, 91, 104, 107, 110, 116, 117, 122, 123, 124, 127, 128, 132, 137, 141, 142, 146, 149, 151, 157, 181, 227.

Tutte Dressel 20 ad eccezione della 227 che è a canale aperto con corona di punti.

È una delle officine i cui bolli ricorrono con maggior frequenza specialmente in Africa Settentrionale, in Italia, Gallia, Spagna,

CIL XV, 6503; *Mus. Biscari*, 1286, 1301, 1352; *Narbon.*, p. 89. Bailly ricorda esemplari da Avignone, Arles, Hadrumetum, Thina, El Djem ecc.; *Tingit.*, N. 284 da Tangeri; *Musée Alaoui*, II, 1912; III, 1835; *Musée d'Oran*, EL, 69, 1215; *Musée de Constantine*, N. 116; V. Waille, *Cherchel*, p. 18; *Gerona*, N. 78; *Madrid*, p. 278; *Br. Mus.*, N. 499, 985, 1007, 1088; *Leiden*, Ni. 513, 609, 634, 665 e succ., 699, 803, 825, 911, 937, 971, (dall'Africa Sett.); Ni. 583, 612, 613, 720 (da Tunisi); 611, 633 (prov. incerta); 782 (da Tripoli).

○

ΚΕΛΑCΕΙ inciso a stilo. N. 232.

○

Ricorre sempre iscritto a stilo, in qualche caso anche nella forma ΚΕΛΑCΙΟΥ. In Bull. Archeol. Nap. Nuova serie V, p. 31 è ricordato un esemplare con iscrizione: ΚΕΛΑCΕΙ | ΠΟΜΠΕCΕΙ.

CIL X, 8053, 46; XV, 2, 6878; IG. XIV, 2405, 18; *Br. Mus.* 491, 512, 1086; *Ermitage*, 240, 285, 300, 301, dall'Italia; *Vindonissa*, A 186, *Mainz*, cat. n. 257.

LUCI lettere in rilievo entro tabella ansata. N. 82, 89 (Dressel 20).

CIL, XII, 6282, 69 da Vienna; CIL, XV, 2, 6526 (stilo scriptum); cfr. ivi 6143 su vaso; *Narbon.*, p. 107; il Bailly ne ricorda esemplari da Vienne, Tebessa, Souk Ahras; *Br. Mus.*, 893; *Leiden*, 587, da Tunisi; *Nijmegen* 11, (pl. XIII) a due becchi; *Ermitage*, 168 (LUC in planta pedis); *Dacia*, 298 da Apulum; ivi p. 173 dall'Oltrenia nel Museo di Orlea, nome graffito; *Pannon.*, cat 2528 da Szombathely (Steinmanger), cat. 2521 da prov. id., cat. 2522 da Sopron (Odenburg).

MA Lettere corsive impresse N. 83 bis (Dressel 20). Bollo incompleto per frammentarietà del fondello.

LVCIVS

○ F ○ lettere in rilievo; i due cerchietti impressi. N. 77 (Dressel 5).

CIL XII, 5682, 69; *Narbon.*, p. 107. Il Bailly ricorda due varianti del bollo LVCIVS F,  $\frac{LVCIVS}{F}$ , il primo rappresentato da esemplare di Vaison (Sautel, *Vaison*, N. 3075), il secondo da esemplare di Die

(Drôme) CIL cit.; *Dacia*, N. 294, da Sarmizegetusa, N. 295-307 da Apulum; N. 308 da Cristesti; *Vindonissa*, A 185; *Pannon*, tav. XCII, Ni. 62-78.

SEX. MA. SA lettere corsive incise a stilo. N. 19, 32 (Dressel 11).

Bollo poco frequente.

Crf. *Leiden*, N. 715 (prov. incerta) letto L. MA. SA.

C MAREVP a grandi lettere impresse. N. 84, 100 (in 100 tre punti).

C MAREV id. N. 109, 163 bis.

C MEVPO lettere minori impresse. N. 115, 156, 164 (in 164 □)

C. M. EV grandi lettere corsive impresse. N. 96

C. MRE id id N. 108

M. EV grandi lettere incise a stilo N. 102

C

M a stilo. N. 172 (Dressel 20 grande).

E V

Sette bolli diversi dell'officina di C (aius) Mar (ius) Eupo(?).

CIL X, 8053, 126; XV, 2, 6543; *Narbon*, p. 89.

Il Bailly ne ricorda esemplari da Arles (C MEVPO), Aigues Mortes (C MAREV), Tebessa, Timgad, El Kantara (C MAREVP); *Gerona*; N. 99 (MEVRO); *Br. Mus.*, N. 503 (C MEVPO); *Leiden*, N. 656, 710, 762, 799 dall'Africa Settentrionale; N. 845 da Tunisi; *Ermitage*, 264 dall'Italia (C MEVPO); *Vindonissa*, A 282 (C MEVPO).

MTMARI grandi lettere impresse. N. 187 (Dressel 20) 228, 229 a canale aperto e fascia di punti.

*Narbon*, p. 110. Il Bailly ne ricorda esemplari da Taubignani (Drôme) nel Mus. Calvet di Avignon e da Sousse (Tunisia).

Q MISE lettere impresse. Ni. 152, 155 (in 155 in rilievo). Tutte Dressel 20.

CIL XV, 2, 5558; X, 8053, 155; II, suppl. 6556,35; *Narbon*, p. 115 (OMISE da Marseille); *Tingit*, N. 297 da Cotta.

MNOVIVST

C lettere impresse. N. 184 (Dressel 20)

M(arci) Nov(i) Just(i)

I bolli di questa officina sono noti in diverse varianti: MNOVIVST; M NOVI IVSTI (CIL, XV, 2, 6579); EXOF IVSTI (CIL XV, 2, 6505; *Ant. Com.*, 15 141).

*Mus. Biscari*, 1314, 1315, 1316; *Narbon*, p. 110. Il Bailly ne ricorda esemplari da Vaison (a volute) da Cherchel, El Djem, Gurza; *Tingit*, N. 506 da Volubilis.

*Musée Alaoui*, I, Ni. 428-431; II, N. 1172; III, 1857; *Musée Constantine*, N. 29; WAILLE, *Fouilles de Cherchel*, N. 198; *Madrid*, p. 278; *Br. Mus.*, N. 477 (dalla collection Hamilton), 1021 (da Girgenti); *Leiden*; N. 941; (dall'Egitto).

PASSA inciso a stilo. N. 118 (Dressel 20).

Pass(ieni?) A(ugurini?)

I bolli di questa officina ricorrono con numerose varianti:

PASS AVGR; PASAVG; PASSA ecc. CIL, XV, 2, 6610 (ma anche BAS AVG e BASSA, ivi, 6337). Nel nostro caso la corrosione del fondello non escluderebbe la possibilità di una lettura BASSA. Il nome fu un tempo ricostruito come P (ublius) As (ius) Augu (stalis). (Not. Scavi 1878, p. 92; 1879, p. 37). Ricorre anche su vasi (CIL, XV, 2, 6099).

*Ant. Com.* 5135 (PASAVGV); *Br. Mus.* 938, 1067, 1070, 1166, 1167, (bollo id.); *Agora*, 100 (BASSA)

ROMANE

N. 38 (Dressel 11).

SIS

ROMANESIS N. 40 (id).

I bolli di questa officina, pur essendo noti in Italia ed anche in Africa Settentrionale, hanno una larga diffusione nell'Egeo e nel Ponto Eusino.

CIL, III, suppl. I, 7310 a-c, da Delos; VIII, 2, 10478, 37; X, 8053, 173; XI, 6699, 171; XV, 2, 6658; *Ant. Com.*, 14940; *Br. Mus.*, p. XXXVI e Ni. 582, 608-610, 660, 680, 681, 722, 723, 1246, 1273, 1278, 1285, 1293 (tutti da Cnido, temenos di Demetra, scavi Newton); *Bull. Corr. Hell.*, XXXII, 1908, p. 170 (Delos); *Leiden*, N. 940 (dall'Egitto); *Ermitage*, N. 159, 171 (dal Chersoneso), 170 (da Keré); *Dacia*, p. 173 (da Drobeta = Turnu Severin); *Münchn. Sitzungsber.*, 1900, p. 702; REINACH, *Chroniques d'Orient*, 2ème série, p. 131; *Agora*, 105, 129 (Ricorda altri due esemplari nel Museo Benaki di Atene); *Mainz*, N. 161 (da Mileto); *Vindonissa*, A 72.

ASILIAG.

lettere impresse. N. 87 (Dressel 20).

A(uli) Sili Ag(?). Questo bollo, noto nel Mediterraneo Occidentale, viene quasi sempre letto ASILIAC e pertanto è stata frequentemente proposta l'integrazione A(uli) Sili Ac(cepti) che evidentemente non è esatta. È nota anche la variante ASIAG.

CIL XV, 2, 6692; *Narbon*, p. 82 (da Apt in Vaucluse); *Tingit.*, N. 265 da Tamuda; *Mus. Alaoui*, III, 1996; *Mus. Constantine* N. 36; Merlin, *Rev. Tunisienne*, 1915, N. 108; *Leiden*, N. 693 (dall'Africa settentrionale).

Bolli illeggibili.

Vi sono inoltre alcune lucerne, recanti bolli di cui non è stata possibile la lettura. Sono i N. cat. 98, 113, 194 (quest'ultimo forse CIVNALEX o CIVNDRAC?).

C) Singole lettere o contrassegni vari.

Come giustamente osserva il Bailly (*Narbon*, p. 80) una sola lettera difficilmente può essere considerata come il contrassegno di un'unica particolare officina attraverso i tempi. Un confronto potrebbe avere significato solo quando si potesse accertare l'identità della matrice del bollo o almeno l'identità del carattere. Ciò che in molti casi è impossibile.

A in tenue rilievo presso il margine del fondello. N. 64 (Dressel 16).

CIL, XV, 2 6266; *Ant. Com.*, 8077; *Narbon*, p. 80 (Esemplari da Cavaillon, Béziers, Nîmes, Marseille, Vaison, Genève); *Ermitage*, N. 419 da Alessandria d'Egitto.

M Corsiva, incisa. N. 188.  
*Narbon*, p. 108. Esemplari da Apt, Arles, Mondragon, Monieux (Vaucluse), Vaison; *Vindonissa*, N. 742.

N o Z (?) Corsiva, incisa. N. 53 (Dressel 15).  
CIL, XV, 2, 6570; *Ant. Com.*, 8232, 8917, 7950; *Narbon*, p. 112, esemplari da Arles, Cavaillon; *Tingit.* N. 379, 381 (da Tamuda) 501 (da Volubilis); *Mus. Alaoui*, II, 1239; III, 1844.

T In rilievo presso un margine del fondello. N. 165 (Dressel 20).  
CIL, XV, 2, 6702; *Ant. Com.*, 9043; *Narbon*, p. 119. Esemplari da Arles, Le Peyrestort, St. Remy; *Vindonissa*, N. 189 e 203.

S Corsiva in rilievo a fianco di bollo illegib. in planta pedis. N. 49 (Dressel 14).

Y In rilievo. N. 61 (Dressel 16).

T In rilievo N. 9 (Dressel 9).

*Mainz*, p. 55 cat. n. 298.

○ Segno a ferro di cavallo, impresso. Ni. 143, 144, 188.

Compare talvolta associato con altri bolli, e collocato sia nel fondello che fuori di esso, all'inizio del beccuccio (N. 188)

U Semicerchio impresso. N. 105.

○ Due cerchietti concentrici impressi. N. 93.

○ Cerchietto impresso con punto centrale. N. 103, 201.

○ Cerchietto in rilievo. N. 168, 170.

XX Inciso. N. 114 (a sin. dell'ansa).

∠  
○ Segni illegibili in rilievo N. 44.



APPENDICE V

**LE MONETE E LE OREFICERIE**

DI

MARIA TERESA CURRÒ



### *Le monete.*

L'aiuto che ci offrono le monete per stabilire la cronologia dei sepolcri o meglio dei gruppi cronologici in cui, sulla base di considerazioni tipologiche abbiamo riunito i sepolcri, è notevole solo rispetto all'ultimo gruppo, quello dell'età romana imperiale.

Solo allora infatti l'uso di porre una moneta nella tomba ha trovato una certa diffusione, anche se non si è generalizzato appieno. Le sei monete riconoscibili trovate in cinque sepolcri di questa età (t. 41, 130, 204, 244, 489) sono indubbiamente un utile elemento di datazione, un terminus post quem per gli oggetti costituenti il corredo.

Non altrettanto può dirsi per i gruppi precedenti. Le pochissime monete trovate in tombe di età protoellenistica o tardoellenistica danno infatti piuttosto l'impressione di essere state perdute nella terra che di costituire un vero e proprio elemento di corredo, intenzionalmente deposto vicino al morto.

Sono troppo poche infatti in rapporto al numero globale per poter essere considerate come la testimonianza di un rito o almeno di una abitudine diffusa, e per di più in alcune di esse non vi è corrispondenza cronologica fra la moneta, assai più antica, e il rimanente della suppellettile funeraria. Ciò si dica per la moneta di Timoleonte nella tomba 146 verisimilmente non anteriore al II sec. a. C. In quanto alla moneta mamertina della tomba 114 essa non sembra accordarsi cronologicamente nè col sarcofago, certamente più antico, nè con la sua riutilizzazione in età romana.

Ma in qualche altro caso è la cronologia stessa della moneta che resta assai incerta sicchè questa anzichè offrire una base sicura per la datazione delle ceramiche attende dalla cronologia delle ceramiche un appoggio per la propria datazione.

Ciò si dica in modo particolare per le due monete di Lipari delle tombe 301 e 406. La datazione di queste monete « dopo il 304 » data da tutti i manuali non può riposare che su criteri stilistici e cioè sugli stessi criteri in base ai quali vengono datate le ceramiche e le terracotte, ma non certo su dati storici come potrebbe essere il nome di un sovrano. Sul fatto che in linea di massima possano essere attribuite alla fine del IV o agli inizi del III secolo a. C. e cioè al periodo della massima prosperità di Lipari e che in ogni caso siano anteriori al 251, data della conquista romana, siamo pienamente concordi. Ma non vediamo perchè l'incursione piratesca di Agatocle nel 304 debba segnare una tappa nella numismatica della città. Che esse fossero ancora in circolazione mezzo secolo o un secolo dopo la loro emissione, età a cui potrebbero essere riferite le tombe in cui esse sono state trovate, non sarebbe un fatto sorprendente.

Ma la loro utilità come elemento cronologico non è davvero grande.

La massima parte delle monete rinvenute nella necropoli di Lipari proviene però dal terreno delle trincee e non dai singoli sepolcri. Essa non presenta quindi altro interesse che quello numismatico, intrinseco alla moneta stessa.

Ne diamo qui l'elenco.



- 1) SIRACUSA - 344-336 a. C. (Timoleonte).  
Æ, peso gr. 7,35; diam. mm. 20.  
T. 146 D. Testa di Athena a s., con casco corinzio.  
R. Ippocampo a sin.  
cfr. E. GABRICI, *La monetazione del bronzo nella Sicilia antica*, Palermo 1927, tav. III, 2.
- 2) SITO INCERTO - (siculo-punica?) IV sec. a. C.  
Æ, peso gr. 2,80; diam. mm. 17.  
T. 202 D. Testa muliebre a s.  
R. Cavallo a d.  
cfr. E. GABRICI, *op. cit.*, pag. 131 tav. X, 38.
- 3) SICULO PUNICA o CARTAGINE - IV sec. a. C.  
Æ, peso gr. 3,05; diam. mm. 19  
Trinc. IX- D. Testa muliebre a s.  
XI R. Cavallo stante a d., dietro palma.
- 4) LIPARI, - IV sec. a. C.  
Æ, peso gr. 2,65; diam. mm. 18.  
D. Efesto nudo sedente a d.  
T. 303 R. Punti al centro e intorno Λ Γ Α [ΠΑΙΩΝ  
cfr. GABRICI, *op. cit.*, tav. II, 44.
- 5) SIRACUSA - 317-310 a. C. (Agatocle).  
Æ, peso gr. 5,25; diam. mm. 19.  
Trinc. IX- D. Testa di Core a s. con corona di spighe.  
XI R. Toro cozzante a s., sopra T e clava; in  
esergo forse IE.  
cfr. E. GABRICI, *op. cit.*, pag. 175, n. 173.
- 6) SIRACUSA - 308-289 a. C. (Agatocle).  
Æ, peso gr. 9,00; diam. mm. 23.  
Tr. XXVI D. Busto di Artemide a s. con chioma  
raccolta dietro all'occipite e faretra che  
spunta dietro al collo. Simbolo?  
R. Fulmine alato, sopra ΑΓΑΘΟΚΛΕΟΣ  
sotto ΒΑΣΙΛΕΟΣ.  
cfr. E. GABRICI, *op. cit.*, tav. V, 12.
- 7) LIPARI - dopo il 304.  
Æ, peso gr. 5,65; diam. mm. 19.  
T. 476 D. Testa di Apollo? a s.  
R. Tridente.  
cfr. E. GABRICI, *op. cit.*, tav. V, 32.
- 8) LIPARI - dopo il 304.  
Æ, peso gr. 3,75; diam. mm. 17.  
T. 301 D. Testa di guerriero? a d.  
R. Tridente, ai lati?...
- 9) TAORMINA - 275-216 a. C.  
Æ, peso gr. 6,60; diam. mm. 22.  
Tr. XII D. Testa barbata di Eracle a d. con benda.  
R. Toro cornupeta a d., sopra TAY-  
[POMENITAN] c.l.  
cfr. E. GABRICI, *op. cit.*, tav. IV, 28.
- 10) MAMERTINI - 225-216 a. C.  
Æ, peso gr. 7,15; diam. mm. 25.  
D. Testa laureata di Apollo a d. con  
capelli lunghi, dietro cetra.
- T. 114 R. Guerriero nudo sedente a s. su di un  
rialzo, si appoggia allo scudo.  
cfr. E. GABRICI, *op. cit.*, tav. VII, 24.
- 11) SIRACUSA - 275-216 a. C. (Jerone II).  
Æ, peso gr. 6,00; diam. mm. 20.  
Trinc. IX- D. Testa di Poseidon a s.  
XI R. Tridente.  
cfr. E. GABRICI, *op. cit.*, tav. V, 21.
- 12) SIRACUSA - 275-216 a. C. (Jerone II).  
Æ, peso gr. 5,90; diam. mm. 19.  
id. D. Testa di Poseidon a s.  
R. Tridente.  
cfr. E. GABRICI, *loc. cit.*
- 13) SIRACUSA - 275-216 a. C. (Jerone II).  
Æ, peso gr. 6,40; diam. mm. 19.  
D. Testa di Poseidon a s.  
Tr. XXVI R. Tridente.  
cfr. E. GABRICI, *loc. cit.*
- 14) SIRACUSA - 275-216 a. C. (Jerone II).  
Æ, peso gr. 6,55; diam. mm. 18.  
D. Testa di Poseidon a s.  
Tr. XXVI R. Tridente.  
cfr. E. GABRICI, *loc. cit.*
- 15) ROMA - Asse, II sec. a. C.  
Æ, peso gr. 18,90; diam. mm. 32.  
D. Giano bifronte.  
Tr. XII R. Prua di nave.
- 16) AUGUSTO? - I sec. d. C.  
Æ, peso gr. 14,85; diam. mm. 33.  
Acrop. D. Probabile testa di Augusto a d.  
R. Testa? a s. (molto corrosa).
- 17) TIBERIO - 22 d. C.  
Æ, peso gr. 8,50; diam. mm. 27.  
T. 498 D. Testa dell'imperatore a s., intorno leg-  
genda ... DIVI AVG F. ...  
R. S. C., intorno leggenda PONTIF MA-  
XIM TR [IBVN POTEST...  
cfr. MATTINGLY - SYDENHAM, *The Roman  
Imperial Coinage*, pag. 105, n. 18.
- 18) CALIGOLA - 40 d. C.  
Æ, peso gr. 8,20; diam. mm. 27.  
Tr. XVI D. G] CAESAR DIVI AUG PRON AVG  
P M TR P [III P P - Testa dell'imperatore  
Caligola a s.  
R. V]E[ST]A, S. C., Vesta velata, seduta a  
s., tenente con la destra una patera e con  
la sinistra uno scettro.  
cfr. H. COHEN, *Médailles Impériales I*,  
pag. 240, n. 28.
- 19) CLAUDIO - 41 d. C.  
Æ, peso gr. 8,75; diam. mm. 30.  
D. TI CLAV]DIVS CAESAR AVG  
P M TR P IMP P P - Testa dell'impera-  
tore a s.  
Tr. XII R. LIBERTAS] AVGVSTA, S. C. La  
Libertà di fronte con testa a d.  
cfr. H. COHEN, *op. cit.*, I, pag. 254, n. 47.

- 20) VESPASIANO? - 74 d. C.  
 Æ, peso gr. 8,40; diam. mm. 27.  
 T. 41 D. [IMP CAESAR VESPASIAN AVG]-  
 Testa dell'imperatore a d.  
 R. [PON MAX TR POT P P.....] Caduceo  
 tra due cornucopie.  
 cfr. H. MATTINGLY, B.M.C., II, tav. 43,5.
- 21) NERVA - 96-98 d. C.  
 AR, denaro, peso gr. 3,00; diam. mm. 19.  
 T. 204 D. DIVVS AVGVSTVS. Testa dell'impe-  
 ratore.  
 R. IMP NERVA CAES AVG REST. Ca-  
 pricornio a d. tenente un globo fra le due  
 zampe; sopra cornucopia, sotto timone.  
 cfr. H. MATTINGLY, B.M.C., III, tav. 3, 8.
- 22) ADRIANO - 117-138 d. C.  
 Æ, peso gr. 13,60; diam. mm. 25.  
 Tr. XVI D. HADRIANVS AVGV COS III P P  
 Testa dell'imperatore laureato a d.  
 R. FIDES] PVBLICA - La Fedeltà stante  
 di prospetto con piatto di offerte nella  
 d. alzata e spighe di grano nella s. abbassata.  
 cfr. H. MATTINGLY, B.M.C., III, tav. 90,11
- 23) FAUSTINA SEN. - 139-141 d. C.  
 Æ, peso gr. 19,95; diam. mm. 33.  
 T. 130 D. [FAVSTINA AVG.....] Busto di Fau-  
 stina a d.  
 R. La Concordia drappeggiata stante di  
 prospetto con testa a s., patera nella d.  
 e cornucopia nella s.  
 cfr. H. MATTINGLY, B.M.C., IV, tav. 24,6.
- 24) FAUSTINA JUN. - 150 ca. d. C.  
 Æ, peso gr. 8,25; diam. mm. 26.  
 Tr. XXVI D. FAVSTINA AVGVSTA - Testa di Fau-  
 stina a d.  
 R. Figura femminile stante con cornuco-  
 pia (?) e patera (?).  
 cfr. H. MATTINGLY, B.M.C., IV, tav. 53,10.
- 25) MACRINO ? - 217-218 d.C.  
 Æ, peso gr. 32,05; diam. mm. 33.  
 T. 41 D. [IMP CAES M OPEL SEV MACRI-  
 NVS AVG] - Busto dell'imperatore lau-  
 reato a d.  
 R. [ANNONA AVG, S.C.] Annona seduta  
 verso s. con la cornucopia nella s. e spi-  
 ghe di grano nella d.; ai piedi modio  
 contenente spighe di grano.  
 cfr. MATTINGLY - SYDENHAM, *op. cit.*, IV,  
 tav. 6,1.
- 26) MASSIMINO I - 235 d. C. (Caius Julius Verus  
 Maximinus).  
 Æ, peso gr. 19,15; diam. mm. 32.  
 T. 244 D. MAXIMINVS PIVS AVG GERM -  
 Busto dell'imperatore a d.  
 R. Figura femminile stante con testa a s.  
 (forse la fedeltà militare) - S.C.  
 cfr. H. COHEN, *op. cit.*, IV, pag. 506.
- 27) Indecifrabile.  
 T. 297 Æ, peso gr. 8,95; diam. mm. 25.
- 28) Indecifrabile.  
 Tr. XII Æ, peso gr. 2,50; diam. mm. 18.
- 29) Indecifrabile.  
 Tr. XVI Æ, peso gr. 11,50; diam. mm. 28.
- 30) Indecifrabile.  
 T. 153. Æ, peso gr. 7,30; diam. mm. 26.
- 31) Non classificata. forse appartenente ai figli di  
 Trinc. Costantino.  
 IX-XI Æ, peso gr. 0,85; diam. mm. 17.
- 32) MARTINO il giovane - Zecca di Messina, 1402-1409.  
 Æ aragonese, peso gr. 0,50; diam. mm. 15.  
 D. [+ MARTIN:D:GR] - Aquila volta  
 a d. entro c.p.  
 R. [REX:SICILIE] - Stemma aragonese.  
 cfr. R. SPAHR, *Le monete siciliane dagli  
 Aragonesi ai Borboni*, Palermo, 1959, tav.  
 VI, 57.
- 33) Dominazione spagnola (Filippo III, 1598-1621  
 ovvero Carlo II, 1665-1700).  
 Æ, peso gr. 3,55; diam. mm. 19.  
 D. Aquila ad ali aperte volta a s., sotto  
 le ali a s. I, entro c.p.; intorno leggenda.  
 R. Nel campo in tre righe VT-COMMO-  
 DIVS entro cerchio perlinato; intorno leg-  
 genda.  
 cfr. R. SPAHR., *op. cit.*, tav. XX, 24.
- 34) Indecifrabile, forse come la precedente.  
 id. Æ, peso gr. 1,65; diam. mm. 17.

### Le oreficerie.

Nella necropoli di Lipari, in 565 sepolture, 72 hanno dato monili appartenenti all'ornamentazione personale o alla toilette funebre, che si scaglionano cronologicamente attraverso sette secoli dalla fine del VI a. C. al II d. C.

Si tratta di anelli o in oro, o in bronzo con rivestitura di sottile lamina d'oro, d'argento, di bronzo o addirittura di ferro; vi sono inoltre orecchini, laminette nastriformi e circolari, foglie di corona, etc.

Il gioiello che si ritrova con maggiore frequenza è l'anello: esso può essere seguito attraverso la sua evoluzione e trasformazione che rispecchia i gusti e le usanze del tempo.

All'arcaismo maturo appartengono il bell'esemplare aureo con castone dello stesso metallo recante la decorazione, in inciso, di una Sfinge accovacciata (n. 1), e un esemplare in ferro con castone ovale (n. 2).

Ma nel corso del V e del IV sec. a. C. gli anelli digitali che si trovano frequentemente nelle sepolture di Lipari sono, o a semplice filo aureo (nn. 6-15), oppure a fascetta, sia essa ellittica che piano-convessa (nn. 16-19). A quest'ultima serie va collegato un esemplare a fascetta, limitata ai due bordi da un filo godronato (n. 5). Merita attenzione l'anello aureo con castone ovale (n. 22), il cui tipo si ritrova a Lipari ancora su due esemplari in sepolture del periodo dello stile di Gnathia. Con castone sono pure due esemplari di anelli, l'uno in ferro (n. 3), l'altro in bronzo (n. 4) che, se pure non rappresentano l'oreficeria vera e propria servono a completare il quadro degli oggetti di abbigliamento.

Pezzo assai pregevole è l'anello aureo con castone scoraboide (n. 20) su una faccia del quale è un lavoro d'intaglio che riproduce la testa di un volatile. Esso trova confronto in anelli del V secolo, ma per la forma della fascetta aperta e terminante con due teste di serpente può essere abbassato al IV sec. a. C. età alla quale non è anteriore il tipo della tomba in cui è stato rinvenuto.

Tra la fine del IV sec. e gli inizi del III sec. a. C., corrispondente al periodo dello stile di Gnathia e al suo attardamento, l'anello che fino a questo momento si era presentato massiccio, pur conservando la forma primitiva, si alleggerisce riducendosi ad una semplice fascetta di sottile lamina d'oro, sia essa concavo-convessa (nn. 25-30), a somiglianza dei veri anelli digitali, sia a fascetta nastriforme di sottile foglia d'oro (nn. 31-37). Per questa caratteristica si può affermare che l'anello, nel tipo su esposto, ha scopo e destinazione esclusivamente funebre. A questo gruppo di anelli si associano quelli bronzei con una semplice e sottilissima rivestitura d'oro (nn. 38-40), della quale in alcuni rimangono solo le tracce (nn. 41-46). Arricchisce talvolta l'anello un semplice castone liscio aureo, sia esso di grandi dimensioni e massiccio (n. 23) che di sottile lamina aurea (n. 24).

A questo periodo appartiene anche l'anello (n. 21) nel cui castone è inserita una corniola con figura di gallo.

Nessuna tomba di Lipari del periodo tardo ellenistico ha dato anelli digitali. Probabilmente ciò si deve attribuire all'impoverimento qualitativo dei corredi tombali, conseguenza essenziale della distruzione della città da parte dei Romani nel 251 a. C., ma rispecchia forse anche un cambiamento di moda.

Gli anelli ricompaiono invece nelle sepolture di età romana repubblicana ed imperiale. Essi si presentano a verga appiattita che si sdoppia sì da formare un castone (n. 66) che in tal senso dà nuova forma e significato all'anello, oppure con incisioni (n. 65) che non attirano l'attenzione quanto l'anello in sé stesso che è massiccio e fortemente rappresentativo. Ma i migliori esemplari a Lipari restano quelli con l'incastonatura di plasma (nn. 67-68) o di pietre incise: ne sono prova i bellissimi anelli con corniola sulla quale è una raffigurazione di animali (nn. 69-70). Si cerca l'effetto dell'anello, pur rimanendo esso ovviamente legato alla tradizione, affidandosi alla duplicità del colore derivato dal contrasto del metallo nobile con la gemma che ha un'accurata lavorazione.

Per quanto riguarda gli orecchini, il loro uso nelle sepolture di Lipari comincia, in sostituzione dell'anello, nel periodo del pieno ellenismo, come è dimostrato dalla coppia con la raffigurazione di eroti (n. 51), soggetto ovvio per questo periodo. Ma più ancora l'uso continua in età romana con orecchini filiformi semplici ad anello (nn. 63-64) o a doppio lungo gancio (n. 62) nel quale a volte sono infilate delle perle di pasta vitrea (nn. 60-61).

Oltre agli anelli ed agli orecchini, a Lipari si trovano delle laminette circolari o romboidali il cui significato è prettamente funebre. Sono oggetti di toilette adatta al solo defunto: la sottigliezza della lamina è un indice significativo. Come gli orecchini, a Lipari la loro comparsa inizia nelle sepolture di età ellenistica e continua in quelle di età romana.



Le laminette romboidali sono probabilmente dei copribocca (nn. 49-50) ai quali mancano però i due fori laterali per la legatura. A questi tipi pare si ricollegli una terza lamina di foglia d'oro di forma rotondeggiante con appendici laterali (n. 48). Potrebbe trattarsi di un copribocca, sebbene quest'ultima ipotesi non venga suffragata dalle dimensioni che sembrano minori delle consuete, e non abbastanza capaci a coprire se non le labbra di un bambino.

A questa categoria di oggetti appartenenti alla toilette funebre si aggiunge la serie di quei minuti dischetti di sottile lamina aurea che portano una semplice decorazione di punti impressi lungo il bordo e nel campo, disposti a disegno: a croce (nn. 54-55) o a stella con 8 raggi (nn. 52-53). Una di esse (un frammento) ha la decorazione a linee incise disposte a raggera (n. 58). Si distingue, fra queste, la laminetta circolare con il lavoro a sbalzo di una quadrupede volto a destra (n. 59).

Completano il quadro delle oreficerie liparote le corone da parata funebre, rinvenute nelle sepolture di età romana. Esse sono costituite da sottili foglie d'oro romboidali (n. 75), o lanceolate con nervatura mediana (nn. 73-74). Solo per una di esse è stata possibile la ricostruzione (n. 72), dato il gran numero di foglie rinvenute.

Sebbene non facciano strettamente parte delle oreficerie, ad esse possono aggiungersi altri monili trovati nelle sepolture di Lipari: due torques di bronzo, terminanti alle due estremità con testa di serpente (nn. 76, 77), una collana costituita da 23 perloni di pasta vitrea (n. 78), ed una perla irregolarmente sferoidale a spicchi di ceramica smaltata (n. 79).

Dalla breve rassegna del materiale su esposto si può dunque stabilire che gli ori rinvenuti nella necropoli di Lipari, sono pertinenti al resto del corredo tombale con cui nella maggior parte dei casi si associano e che la loro tipologia permette di segnare una evoluzione non meno chiara di quella delle altre classi di materiali e degli stessi tipi dei sepolcri. Altre volte quando non vi siano altri oggetti di corredo, sono essi l'elemento valido per precisare la cronologia approssimativa delle tombe.

1. ANELLO - T. 234 - sarcofago litico del tipo antico a blocchi sbazzati senza corredo.

Anello d'oro a verga cilindrica affinandosi verso un piccolo castone ovale che salda le due estremità. Su questo è una leggera placca leggermente convessa sovrapposta, recante, a minuti tratti, la incisione di una Sfinge accovacciata, di profilo a sinistra.

Tipologicamente attribuibile alla fine del VI o al principio del V sec. a. C.

Misure: diam. int. mm. 15; castone mm. 10 x 7; verga spess. max. mm. 3

Peso: gr. 7,20 (fig. 36).



Fig. 36 - Anello aureo di età arcaica della t. 234 (Cat. 1).

Per il tipo dell'anello, cfr. A. FURTWÄNGLER, *Beschreibung der geschnittenen Steine*, Berlin 1896, p. 16.

2. ANELLO - T. 426 - sarcofago litico del tipo antico con lekythoi a f.n.

Anello digitale in ferro a verga cilindrica ricongiungentesi in un castone ovale. Rotto in tre pezzi e fortemente ossidato.

Età: fine VI, inizi V sec. a. C.

Misure: diam. int. mm. 15; castone mm. 10 x 8. Peso: gr. 1,25 (fig. 37).

Cfr. A. FURTWÄNGLER, *op. cit.*, p. 16.



Fig. 37 - Anello di ferro della t. 426 di età arcaica (Cat. 2).

3. ANELLO - T. 428 - sarcofago di mattoni crudi con corredo dell'avanzato V sec. a. C.

Anello digitale in ferro con spessa verga cilindrica affinandosi verso un largo castone ovale. A causa della forte ossidazione non è possibile vedere se il castone reca incisioni.

Associato al n. 9.

Misure: diam. int. mm. 15; castone mm. 20 x 13,5; verga spess. max. con l'incrostazione mm. 6. Peso: gr. 3,20.

Cfr. A. FURTWÄNGLER, *loc. cit.*

4. ANELLO - T. 197 - sarcofago di mattoni crudi senza corredo.

Anello digitale in bronzo con verga cilindrica che si innesta in un largo castone ovale. Rotto in tre pezzi. Tipologicamente simile al precedente può essere attribuito come quello al V sec. a. C. anche in base al tipo della tomba.

Misure: diam. int. mm. 17; castone mm. 18 x 12; verga spess. mm. 3.

Peso: gr. 3,10.

Cfr. A. FURTWAENGLER, *loc. cit.*

5. ANELLO - T. 264 - sarcofago di mattoni crudi con corredo dell'avanzato V sec. a. C.

Anello digitale d'oro costituito da una verga concavo-convessa limitata all'esterno da un giro di filo baccellato, di lavorazione accurata. All'interno unisce i tre giri una lamina aurea a nastro concavo.

Misure: diam. int. mm. 16; fascetta mm. 4,5.

Peso: gr. 5,35 (fig. 38).



Fig. 38 - Anello aureo della t. 264 del V sec. A. C. (Cat. 5).

Cfr. E. GABRICI, in M.A.L. XXII, 1913, col. 621, dove è segnato un anello simile, ma con disposizione dei giri invertita (cioè la baccellatura è limitata da due fili lisci), rinvenuto nel sep. CLVII della necropoli di Cuma. R. SIVIERO, *Gli ori e le ambre del Museo Nazionale di Napoli*, ed. Sansoni, 1954, p. 30, n. 78.

6. ANELLO - T. 437 - sarcofago di mattoni crudi con olpe bronzo (tav. LXXI 1,2) e altri vasi non anteriori al IV sec. a. C.

Anello d'oro massiccio costituito da una robusta verga cilindrica.

Misure: diam. int. mm. 17,5; verga spessore mm. 2

Peso: gr. 4,00 (fig. 39,1).

Cfr. G. BECATTI, *Oreficerie Antiche*, Roma 1955, tav. H - nn. 1 e 4.

7. ANELLO - T. 190 - sarcofago di mattoni crudi con corredo dell'avanzato V sec. a. C.

Anello digitale costituito da un grosso giro di filo aureo.

Misure: diam. int. mm. 19; verga spessore mm. 2.

Peso: gr. 2,55 (fig. 39,2).

Cfr. G. BECATTI, *loc. cit.*

8. ANELLO - T. 253 - sarcofago di mattoni crudi con corredo dell'avanzato V sec. a. C.

Anello digitale costituito da un semplice giro di filo aureo, un po' più sottile del precedente.

Misure: diam. int. mm. 18; verga spessore mm. 1.

Peso: gr. 1,30 (fig. 39,3).

Cfr. G. BECATTI, *loc. cit.*

9. ANELLO - T. 428 - sarcofago di mattoni crudi con corredo dell'avanzato V sec. a. C.

Anello digitale costituito da un semplice giro di filo aureo, simile al precedente.

Associato al n. 3.

Misure: diam. int. mm. 19; verga spessore mm. 1.

Peso: gr. 1,55 (fig. 39,4).

Cfr. G. BECATTI, *loc. cit.*

10. ANELLO - T. 438 - sarcofago di mattoni crudi con corredo dell'avanzato V sec. a. C.

Anello digitale costituito da un semplice giro di filo aureo, un po' più piccolo del precedente.

Misure: diam. int. mm. 18; verga spessore mm. 1.

Peso: gr. 1,30 (fig. 39,5).

Cfr. G. BECATTI, *loc. cit.*

11. ANELLO - T. 439 - sarcofago di mattoni crudi con corredo dell'avanzato V sec. a. C.

Anello digitale costituito da un semplice giro di filo aureo, simile al precedente.

Misure: diam. int. mm. 16; verga spessore mm. 1.

Peso: gr. 1,45 (fig. 39,6).

Cfr. G. BECATTI, *loc. cit.*

12. ANELLO - T. 424 - sarcofago a bauletto fittile con corredo dell'avanzato V sec. a. C.

Anello digitale costituito da un sottile filo d'oro, simile al precedente.

Misure: diam. int. mm. 17; verga spessore mm. 1.

Peso: gr. 1,20 (fig. 39,7).

Cfr. G. BECATTI, *loc. cit.*

13. ANELLO - T. 362 - sarcofago litico con anfora laconica del V sec. a. C.

Anello digitale costituito da un sottile giro di filo aureo, simile al precedente.

Misure: diam. int. mm. 17; verga spessore mm. 1.

Peso: gr. 0,80 (fig. 39,8).

Cfr. G. BECATTI, *loc. cit.*

14. ANELLO - T. 369 - sarcofago di mattoni crudi con corredo dell'avanzato V sec. a. C.

Anello digitale con verga costituita da un sottile filo aureo, simile al precedente.

Misure: diam. int. mm. 19; verga spessore mm. 1.

Peso: gr. 0,90 (fig. 39,9).

Cfr. G. BECATTI, *loc. cit.*

15. ANELLO - T. 418 - sarcofago litico grezzo con corredo dell'avanzato V sec. a. C.

Anello digitale con verga costituita da un sottile giro di filo d'oro, simile al precedente.

Misure: diam. int. mm. 18; verga spessore mm. 1.

Peso: gr. 0,90 (fig. 39,10).

Cfr. G. BECATTI, *loc. cit.*

16. ANELLO - T. 306 - sarcofago di mattoni crudi con corredo dell'avanzato V sec. a. C.

Anello digitale d'oro massiccio costituito da una verga nastriforme a sezione ellittica.

Misure: diam. int. mm. 19; fascetta mm. 3.

Peso: gr. 5,10 (fig. 39,11).

17. ANELLO - T. 440 - sarcofago di mattoni crudi con corredo della prima metà del IV sec. a. C.

Anello digitale d'oro massiccio con verga nastriforme leggermente convessa all'esterno ed appiattita all'interno.

Misure: diam. int. mm. 18; fascetta mm. 3.

Peso: gr. 2,80 (fig. 39,12).

18. ANELLO - T. 251 - cassa di tegole senza corredo.

Anello digitale costituito da una robusta verga nastriforme a sezione ellittica appena accennata. Il tipo dell'anello e quello della tomba ci portano al V-IV sec. a. C.

Misure: diam. int. mm. 18; fascetta mm. 3.

Peso: gr. 3,10 (fig. 39,13).

19. ANELLO - T. 118 - sarcofago litico con corredo del periodo dello stile di Gnathia con pisside skyphoide a testa femminile, riutilizzato in età romano-imperiale.

Anello digitale d'oro con giro formato da una fascetta nastriforme a sezione ellittica.

L'anello faceva certo parte del corredo originario del sepolcro (ultimo terzo del IV sec. a. C.).

Misure: diam. int. mm. 17; fascetta mm. 3.

Peso: gr. 2,30 (fig. 39,14).

due estremità, assottigliandosi, a mo' di testa di serpente, con lievi incisioni che rendono la sagoma del rettile.

L'anello è stato rinvenuto nel sep. 304 che è una riutilizzazione di un sarcofago litico del IV sec. a. C. Poichè si riallaccia a tipi del V-IV sec. a. C., esso doveva far parte del corredo originario del sepolcro.

Misure: diam. int. mm. 13; scarabeo mm.  $9 \times 6,5$ ; fascetta mm. 2,5.

Peso: gr. 2,17 (fig. 40).

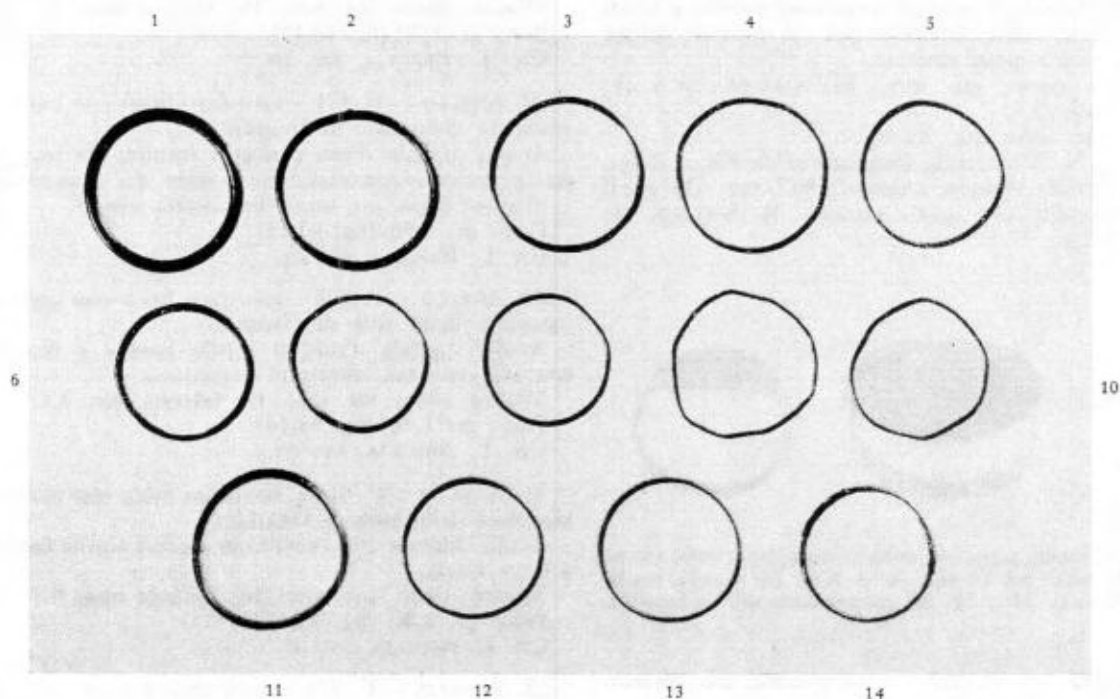


Fig. 39 - Anelli di verga aurea massiccia dei sec. V e IV A. C. (Cat. 6-19).

20. ANELLO - T. 304 - sarcofago litico modanato non anteriore al IV sec. a. C. riutilizzato in età romana.

Anello digitale aureo con scarabeo di corniola girevole sul dito, attraversato da un sottile filo aureo che si avvolge alle due estremità della verga, a forma di campanula. Sulla parte piatta dello scarabeo vi è un

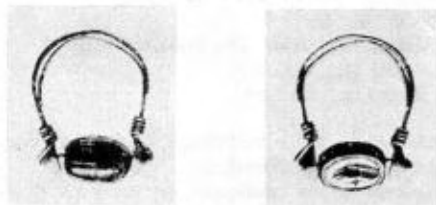


Fig. 40 - Anello con corniola della t. 304 del IV sec. A. C. (Cat. 20).

Cfr. R. SIVIERO, *op. cit.*, p. 19, n. 37, tav. 43 e p. 29, n. 72, tav. 90 c-d; *Ori e argenti dell'Italia Antica* (catalogo della mostra di Torino 1961), p. 96, n. 262.

21. ANELLO - T. 309 - sarcofago litico con corredo vascolare dello stile di Gnathia.

Anello di lamina d'oro con cerchio a nastro concavo-convesso allargantesi in un castone rotondo a piccoli bordi piatti entro cui è incassata una corniola



Fig. 41 - Anello con corniola incisa della t. 309 del periodo dello stile di Gnathia (Cat. 21).

lavoro ad intaglio che raffigura una testa di aquila a sinistra. Sotto di questa, lungo il bordo, una linea continua incisa.

La verga nastriforme, anzichè chiudersi ad anello, rimane aperta nella parte inferiore e si incrocia formando, per buona parte, un doppio giro che termina alle

zonata con la incisione di un gallo gradiente a sinistra, retrospiciente e con corona in bocca.

Associato al n. 33.

Misure: diam. int. mm. 13; castone mm. 7; fascetta mm. 3.

Peso: gr. 1,20 (fig. 41).



22. ANELLO - T. 256 - sarcofago di mattoni crudi con corredo della metà del IV sec. a. C.

Anello digitale d'oro con giro formato da una verga nastriforme a sezione ellittica, che si salda in un largo e sottile castone ovale, senza alcuna incisione.

Misure: diam. int. mm. 18; castone mm. 18 × 17; fascetta mm. 2,5.

Peso: gr. 3,42 (fig. 42, a).

23. ANELLO - T. 378 - sarcofago litico con corredo dello stile di Gnathia.

Anello digitale d'oro con verga nastriforme, a bordi esterni arrotondati, che sorregge un grosso castone aureo a scudo quasi rotondo.

Misure: diam. int. mm. 21; castone 25 × 21; fascetta mm. 3,5.

Peso: gr. 7,30 (fig. 42, b).

Cfr. F. H. MARSHALL, *Catalogue of the Finger Rings, in the British Museum*, London 1907, tav. III per il tipo dell'anello con scudo rotondo. R. SIVIERO, *op. cit.* p. 35, n. 97.



Fig. 42 - Anelli aurei con castone ovale liscio delle tombe 256 della metà del IV sec. A. C. (Cat. 22) e delle tombe 378 e 292 (Cat. 23 e 24) del periodo dello stile di Gnathia.

24. ANELLO - T. 292 - a cappuccina con corredo dello stile di Gnathia.

Anello digitale con giro di sottile lamina aurea a fascetta che si allarga in un semplice castone ad occhio. Date le dimensioni doveva appartenere alla toilette funebre di una bambina.

Misure: diam. int. mm. 16; castone mm. 10 × 13; fascetta mm. 2.

Peso: gr. 0,45 (fig. 42, c).

25. ANELLO - T. 412 - sarcofago litico con corredo vascolare dello stile di Gnathia.

Anello digitale d'oro con giro di sottile lamina concavo-convessa.

Misure: diam. int. mm. 19; fascetta mm. 6.

Peso: gr. 1,20 (fig. 43,7).

Cfr.: L. BREGLIA, *Catalogo delle oreficerie del Museo Nazionale di Napoli*, Roma 1941, p. 41, nn. 102-104.

26. ANELLO - T. 409 - sarcofago litico con corredo vascolare dello stile di Gnathia.

Anello digitale d'oro costituito da una semplice fascetta di sottile lamina concavo-convessa, simile al precedente.

Misure: diam. int. mm. 20; fascetta mm. 6.

Peso: gr. 1,40 (fig. 43,8).

Cfr. L. BREGLIA, *loc. cit.*

27. ANELLO - T. 291 - sarcofago litico con corredo vascolare dello stile di Gnathia.

Anello digitale d'oro con verga nastriforme concavo-convessa, simile al precedente.

Misure: diam. int. mm. 19; fascetta mm. 5.

Peso: gr. 2,07 (fig. 43,9).

Cfr. L. BREGLIA, *loc. cit.*

28. ANELLO - T. 296 - sarcofago litico con corredo vascolare dello stile di Gnathia.

Anello digitale d'oro costituito da una fascetta di lamina leggermente concavo-convessa, simile al precedente.

Misure: diam. int. mm. 16; fascetta mm. 5.

Peso: gr. 1,70 (fig. 43,10).

Cfr. L. BREGLIA, *loc. cit.*

29. ANELLO - T. 421 - sarcofago litico con corredo vascolare dello stile di Gnathia.

Anello digitale d'oro con giro formato da una fascetta concavo-convessa, più sottile dei precedenti.

Misure: diam. int. mm. 18; fascetta mm. 5.

Peso: gr. 0,70 (fig. 43,11).

Cfr. L. BREGLIA, *loc. cit.*

30. ANELLO - T. 298 - sarcofago litico con corredo vascolare dello stile di Gnathia.

Anello digitale d'oro con giro formato da una fascetta concavo-convessa, simile al precedente.

Misure: diam. int. mm. 17; fascetta mm. 5,5.

Peso: gr. 1,40 (fig. 43,12).

Cfr. L. BREGLIA, *loc. cit.*

31. ANELLO - T. 411 - sarcofago litico con corredo vascolare dello stile di Gnathia.

Anello digitale d'oro costituito da una sottile lamina a larga fascia.

Misure: diam. int. mm. 16; fascetta mm. 9.

Peso: gr. 0,80 (fig. 43,1).

Cfr. L. BREGLIA, *loc. cit.*

32. ANELLO - T. 274 - incinerazione con corredo vascolare dello stile di Gnathia.

Anello digitale d'oro con giro di sottile lamina nastriforme, simile al precedente.

Misure: diam. int. mm. 23; fascetta mm. 8.

Peso: gr. 0,45 (fig. 43,2).

Cfr. L. BREGLIA, *loc. cit.*

33. ANELLO - T. 309 - sarcofago litico con corredo vascolare dello stile di Gnathia.

Anello digitale d'oro con verga di sottile lamina a fascia, meno alta dei precedenti.

Associato al n. 21.

Misure: diam. int. mm. 18; fascetta mm. 6.

Peso: gr. 0,80 (fig. 43,3).

Cfr. L. BREGLIA, *loc. cit.*

34. ANELLO - T. 91 - sarcofago litico con corredo vascolare dello stile di Gnathia.

Anello digitale d'oro costituito da un giro di sottilissima lamina nastriforme, simile al precedente.

Misure: diam. int. mm. 20; fascetta mm. 6.

Peso: gr. 0,35 (fig. 43,4).

Cfr. L. BREGLIA, *loc. cit.*

35. ANELLO - T. 94 - sarcofago litico con corredo dello stile di Gnathia tardivo (III sec. a. C.).

Anello digitale d'oro con verga formata da una sottilissima e stretta fascia di lamina che appare oggi tagliata da un colpo netto.

Misure: diam. int. mm. 21; fascetta mm. 3.  
 Peso: gr. 0,25 (fig. 43,5).  
 Cfr. L. BREGLIA, *loc. cit.*

36. ANELLO - T. 95 - sarcofago litico con corredo dello stile di Gnathia tardivo (III sec. a. C.).  
 Anello digitale d'oro costituito da una sottile fascetta di lamina nastriforme, simile al precedente. Associato al n. 37.  
 Misure: diam. int. mm. 22; fascetta mm. 6.  
 Peso: gr. 0,40 (fig. 43,6).  
 Cfr. L. BREGLIA, *loc. cit.*

fuoriuscita del materiale che costituisce l'anima dell'anello.

Misure: diam. int. mm. 19; fascetta mm. 4.  
 Peso: gr. 1,30 (fig. 43,14).

40. ANELLO - T. 246 - sarcofago litico con corredo dello stile di Gnathia.

Anello digitale in bronzo con sottile rivestitura in lamina d'oro. Si presenta con il giro piano-convesso e mancante di un piccolo tratto.

Misure: diam. int. mm. 19; fascetta mm. 5.  
 Peso: gr. 1,30 (fig. 43,15).

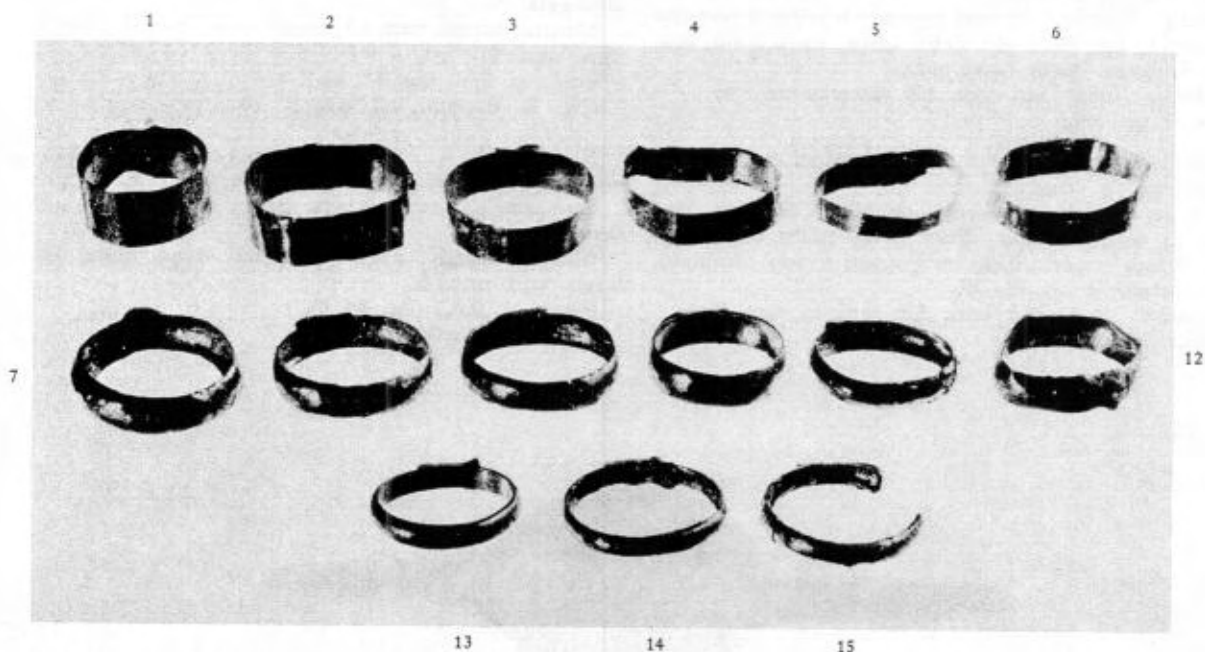


Fig. 43 - Anelli di toilette funebre di sottile lamina aurea da tombe del periodo dello stile di Gnathia (ultimo terzo del IV sec. A. C.) e del suo attardamento (prima metà del III sec. A. C.) (Cat. 25-37). Anelli di bronzo rivestiti di sottile lamina d'oro del periodo dello stile di Gnathia (Cat. 38-40).

37. ANELLO - T. 95 - sarcofago litico con corredo dello stile di Gnathia tardivo (III sec. a. C.).  
 Anello digitale d'oro con giro di sottile nastro di lamina aurea, più alta della fascetta dell'anello precedente. Associato al n. 36.  
 Misure: diam. int. mm. 19; fascetta mm. 8.  
 Peso: gr. 0,40  
 Cfr. L. BREGLIA, *loc. cit.*

38. ANELLO - T. 379 - sarcofago litico con corredo dello stile di Gnathia.  
 Anello digitale in bronzo con giro costituito da una fascetta piano-convessa. Per una giuntura interna e per altri piccoli indizi, l'anello sembra che abbia un'anima interna foderata da una lamina d'oro.  
 Misure: diam. int. mm. 17; fascetta mm. 4.  
 Peso: gr. 4,10 (fig. 43,13).

39. ANELLO - T. 413 - sarcofago litico con corredo dello stile di Gnathia.  
 Anello digitale in bronzo con rivestitura di sottile lamina d'oro, a fascetta piano-convessa. Le giunture della fascetta si sono in parte aperte e compare una

41. ANELLO - T. 407 - sarcofago litico con corredo dello stile di Gnathia.

Anello digitale in bronzo con giro a fascetta piano-convessa, rivestita di una sottile lamina d'oro, quasi totalmente ricoperta dall'ossido del metallo sottostante.

Misure: diam. int. mm. 17; fascetta mm. 4.  
 Peso: gr. 2,40.

42. ANELLO - T. 406 - sarcofago litico con corredo dello stile di Gnathia.

Anello digitale in bronzo con rivestitura di sottile lamina d'oro quasi interamente distrutta dall'ossido del metallo sottostante.

Rotto in quattro pezzi.  
 Misure: diam. int. mm. 19 circa; fascetta mm. 3,5.  
 Peso: gr. 0,90.

43. ANELLO - T. 339 - sarcofago litico con corredo dello stile di Gnathia.

Anello digitale in bronzo a fascetta concavo-convessa rivestita di una sottilissima foglia d'oro della quale rimangono solo le tracce.

Rotto in 3 pezzi.

Misure: diam. int. mm. 17; fascetta mm. 7.

Peso: gr. 1,60.

44. ANELLO - T. 247 - sarcofago litico con corredo dello stile di Gnathia.

Anello digitale in bronzo a fascetta piano-convessa, con rivestitura di sottile lamina d'oro quasi interamente ricoperta o distrutta dall'ossido.

Misure: diam. int. mm. 19; fascetta mm. 6.

Peso: gr. 5,10.

45. ANELLO - T. 340 - sarcofago litico con corredo dello stile di Gnathia.

Anello digitale in bronzo con giro a fascetta rivestita di sottile lamina d'oro della quale rimangono solo deboli tracce. Rotto in tre pezzi.

Misure: diam. int. mm. 17; fascetta mm. 6.

Peso: gr. 1,90.

46. ANELLO - T. 117 - sarcofago litico con corredo dello stile di Gnathia.

Anello digitale in bronzo con giro a fascetta rivestita di sottile lamina d'oro della quale rimangono solo deboli tracce. Rotto in 5 pezzi, e non completo. Associato ai nri 70, 72.

Misure: diam. int. mm. 17; fascetta mm. 5.

Peso: gr. 1,80.

48. LAMINA - T. 344 - sarcofago di mattoni crudi con corredo dello stile di Gnathia tardivo (III sec. a. C.).

Fascetta di sottile lamina d'oro di forma ovale con appendici laterali nastriformi. Faceva parte della toilette funebre.

Misure: lung. cm. 12; scudo centrale mm. 30 × 38.

Peso: gr. 0,85 (fig. 44, a).

49. LAMINA - T. 346 - sarcofago di mattoni crudi con myke acroma a righe attribuita al III o II sec. a. C.

Striscetta di sottile lamina d'oro a forma esagonale allungata.

Misure: lung. mm. 65; largh. mass. mm. 20; largh. min. mm. 9.

Peso: gr. 0,80 (fig. 44, b).

Cfr. R. SIVIERO, *op. cit.*, p. 78.

50. LAMINA - T. 237 - a cappuccina con corredo di vasi acromi di età tardo ellenistica (fine III-II sec. a. C.).

Striscetta di sottile lamina d'oro, simile alla precedente.

Misure: lung. mm. 62; largh. mass. mm. 18; largh. min. mm. 8.

Peso: gr. 0,62 (fig. 44, c).

Cfr. R. SIVIERO, *loc. cit.*

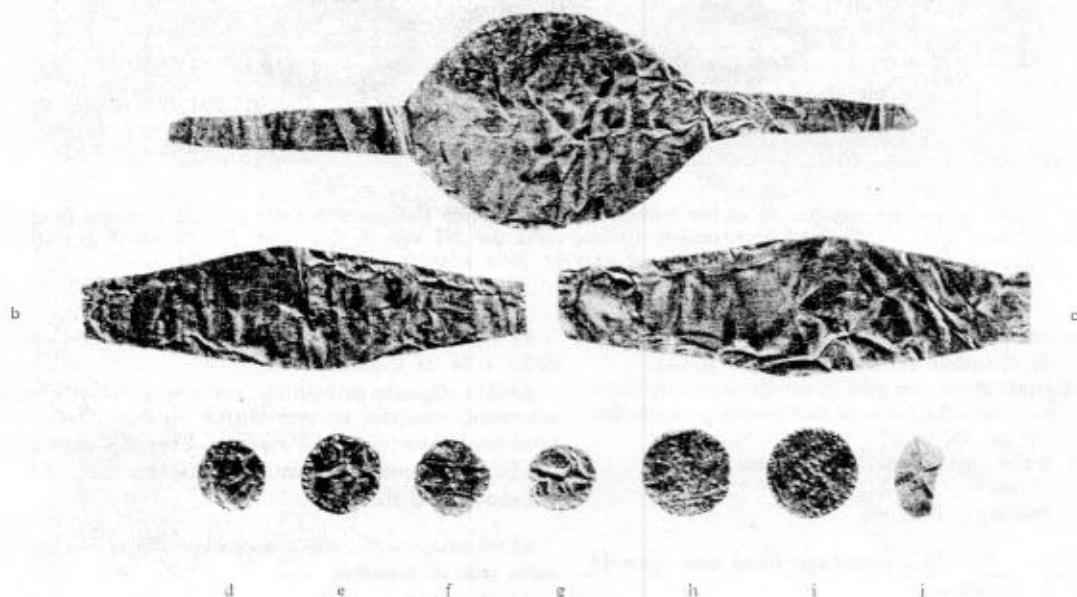


Fig. 44 - Sottili laminette auree di toilette funebre da tombe databili fra la fine del III e gli inizi del I sec. A. C. (Cat. 48-50; 52-56; 58-59).

47. ANELLO - T. 510 - sarcofago di mattoni crudi con corredo dello stile di Gnathia.

Anello digitale in bronzo con verga a sezione triangolare.

Rotto in 5 pezzi, non completo.

Misure: diam. int. mm. 16; verga mm. 3.

Peso: gr. 3.

51. ORECCHINI - T. 345 - a cappuccina con corredo di vasi acromi di età tardo ellenistica (fine III-II sec. a. C.).

Due orecchini d'oro costituiti da una lamina impressa in forma di putto alato con braccia nastriformi poggiate sul petto. Dietro la testa sono saldate due piccole ali di scarabeo in senso orizzontale sotto le quali passa, al



rovescio, un lungo gancio verticale che si sopraeleva sulla testa dell'amorino.

Associati al n. 52.

Misure: alt. compless. mm. 36; alt. amorino mm. 25

Peso: compless. gr. 2,98 (fig. 45).

Cfr. F. H. MARSHALL, *Catalogue of the Jewellery Greek, Etruscan, and Roman in the British Museum*, London 1911, tavv. XXXII-XXXIII dove sono raffigurati i principali tipi di orecchini con amorini. Di essi, per il tipo della brattea impressa, si avvicina ai nostri il n. 1877.

52. LAMINETTA - T. 345 - a cappuccina con corredo di vasi acromi di età tardo ellenistica (fine III-II sec. a. C.).

Dischetto di sottile lamina d'oro sul quale è raffigurata, con lavoro a sbalzo di piccoli punti, una stella a otto raggi entro cerchio di punti disposti lungo il bordo.

Associato al n. 51.

Misure: diam. mm. 13.

Peso: gr. 0,10 (fig. 44, i).

Cfr. L. BREGLIA, *op. cit.*, p. 93, n. 974 per la decorazione a punti e n. 976 per la forma rotondeggiante.

53. LAMINETTA - T. 215 - a cappuccina senza corredo.

Altro dischetto di sottile lamina d'oro, simile al precedente, avente la stessa decorazione a punti raffigurante una stella a otto raggi. All'intorno giro di punti.

Attribuibile alla stessa età dei precedenti.

Misure: diam. mm. 13.

Peso: gr. 0,05 (fig. 44, h).

Cfr. L. BREGLIA, *loc. cit.*

54. LAMINETTA - T. 443 - a cappuccina con corredo di vasetti acromi di età tardo ellenistica.

Dischetto di sottile lamina d'oro recante una decorazione a sbalzo di punti disposti a croce entro un cerchio di puntolini lungo il bordo.

Misure: diam. mm. 11.

Peso: gr. 0,04 (fig. 44, f).

Cfr. L. BREGLIA, *loc. cit.*

55. LAMINETTA - T. 445 - a cappuccina. Nel corredo esterno è un kantharos di tipo ancora riferibile al III sec. a. C.

Dischetto di sottile lamina d'oro recante la solita decorazione di punti sbalzati. In questo esemplare il motivo centrale è formato da 5 puntini disposti a croce; lungo il bordo, puntini.

Misure: diam. mm. 10.

Peso: gr. 0,05 (fig. 44, d).

Cfr. L. BREGLIA, *loc. cit.*

56. LAMINETTA - T. 341 - a cappuccina con corredo di vasetti acromi di età tardo ellenistica.

Laminetta circolare di sottile foglia d'oro con semplice giro di punti lungo il margine.

Misure: diam. mm. 13.

Peso: gr. 0,05 (fig. 44, e).

Cfr. L. BREGLIA, *loc. cit.*

57. LAMINETTA - T. 146 - a cappuccina con corredo di vasetti acromi di età tardo ellenistica.

Dischetto di sottile lamina d'oro irregolare, superficie liscia.

Misure: diam. mm. 10.

Peso: gr. 0,3.

58. LAMINETTA - T. 238 - sarcofago litico modanato del V sec. riutilizzato in età romano-repubblicana (I sec. a. C.).

Frammento di dischetto di sottile lamina d'oro. La decorazione rimasta si presenta a linee incise disposte a raggera di cinque bracci.

Attribuibile alla riutilizzazione del sepolcro.

Misure: mm. 12 x 7; diam. presumibile mm. 14.

Peso: gr. 0,04 (fig. 44, j).

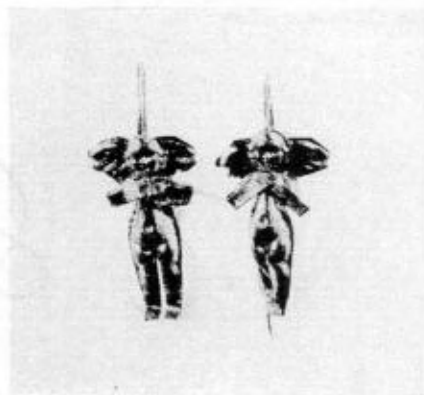


Fig. 45 - Orecchini con figura di Erosi alati dalla t. 345 attribuibile al II sec. A. C. (Cat. 51).

59. LAMINETTA - T. 496 - a cappuccina con corredo probabilmente della stessa età del precedente.

Laminetta circolare recante un lavoro a sbalzo di quadrupede a destra, forse un cervide. Intorno al bordo, cerchio di punti.

Misure: diam. mm. 9,5.

Peso: gr. 0,05 (fig. 44, g).

Cfr. F. H. MARSHALL, *Catalogue Jewellery cit.*, tav. LXIX, n. 3050, ma con simbolo differente.

60. ORECCHINI - T. 497 - inumazione nella nuda terra.

Due orecchini di filo d'oro a cerchio, con gancio di chiusura ricurvo. Nella parte anteriore sono infilate tre pietre di pasta vitrea: una bianca fra due verde-azzurro. Ogni pietra è limitata da un minuscolo cerchietto.

Tipologicamente attribuibile al I sec. a. C.-I sec. d. C.

Associato al n. 76.

Misure: diam. mm. 20 circa.

Peso: gr. 1,01 e 0,98 (fig. 46, b, c).

Per il tipo cfr. L. BREGLIA, *op. cit.*, p. 62 n. 470 e R. SIVIERO, *op. cit.*, p. 74 n. 290, tav. 194 a.

61. ORECCHINO - T. 257 - sarcofago di muratura. Il tipo dell'unguentario fittile appartiene al I sec. a. C. - I sec. d. C.

Orecchino di filo aureo a semicerchio, con una estremità attorcigliata al gancio di chiusura ricurvo. Nella parte anteriore è infilata una perla di pasta vitrea verde, ma è presumibile che altre due perle dovevano completare l'orecchino.

Misure: lungh. mm. 18.

Peso: gr. 0,45 (fig. 46, a).

Per il tipo cfr. F. H. MARSHALL, *Catalogue Jewellery, cit.*, tav. LII, n. 2680.

62. ORECCHINI - T. 82 - sarcofago di muratura con corredo della seconda metà del I sec. a. C.

Due orecchini costituiti da un doppio gancio di filo d'oro ricurvo ad S capovolta, affinantesi alle due estremità, una delle quali si avvolge con doppio giro al centro del corpo lasciando libera l'altra estremità per l'introduzione nel lobo auricolare. Rafforza la legatura centrale un sottile segmento trasversale a doppio occhiello.

Misure: lungh. mm. 21 e mm. 23.

Peso: gr. 1,35 compless. (fig. 46, f, g).

Cfr. F. H. MARSHALL, *loc. cit.*

Tipologicamente attribuito alla riutilizzazione romana. Misure: diam. int. mm. 12; verga mm. 1; castone mm. 5 x 8 circa.

Peso: gr. 1,50 (fig. 47, a).

Cfr. R. SIVIERO, *op. cit.*, p. 114, n. 510, tav. 237 d.

66. ANELLO - T. 505 - sarcofago litico riadoperato in età romana con lucerne Dressel 11 e 20.

Anellino d'oro con cerchio a nastro che circa a metà circonferenza si divide in quattro giri ognuno dei quali con castone appena accennato, appiattito e allungato, su cui sono lievi incisioni: restano le tracce di

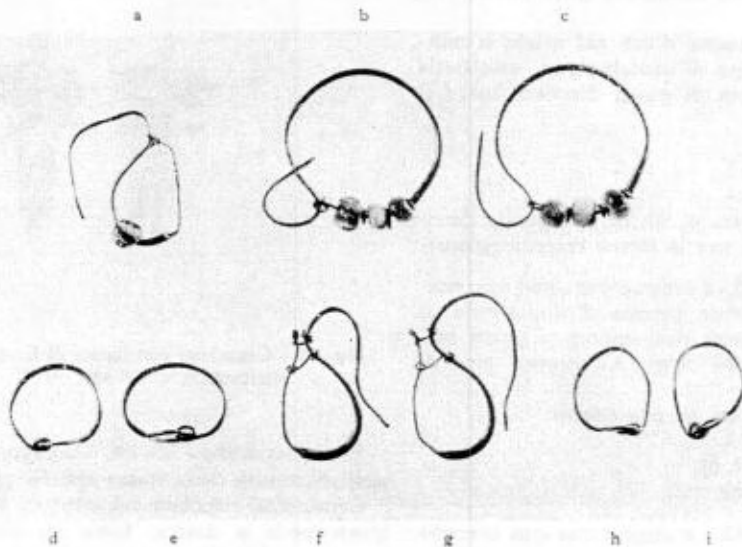


Fig. 46 - Orecchini di filo aureo, talvolta con perline da tombe del I sec. A. C. I sec. D. C. (Cat. 60-64).

63. ORECCHINI - T. 9 - sarcofago litico riutilizzato in età romana.

Due orecchini di filo aureo ad anello terminanti ad una estremità con un occhiello nel quale si aggancia con doppio giro l'altra estremità. Certo appartenenti alla riutilizzazione romana (I sec. a. C. - I sec. d. C.).

Misure: diam. mm. 10 e mm. 12.

Peso: gr. 0,90 compless. (fig. 46, d, e).

Cfr. R. SIVIERO, *op. cit.*, p. 76, n. 300, tav. 194 c-d, ma senza pendente.

64. ORECCHINI - T. 185 - a cappuccina.

Due orecchini di filo d'oro ad anello terminanti ad una estremità con un dischetto forato nel quale è agganciata con doppio giro l'altra estremità. Simili ai precedenti.

Misure: diam. mm. 9 circa.

Peso: gr. 0,70 compless. (fig. 46, h, i).

Cfr. R. SIVIERO, *loc. cit.*

65. ANELLO - T. 293 - sarcofago litico riadoperato in età romano-imperiale con lucerne Dressel 11, 16, 20.

Anellino d'oro a verga piatta allargantesi notevolmente in un castone ovale che reca inciso un rametto di palma con la caratteristica delle foglie aghiformi disposte a spina ai lati del ramo.

una palma, a tratti irregolari. L'insieme dello sdoppiamento costituisce un grande castone che dà nuova forma al tipo dell'anello semplice.

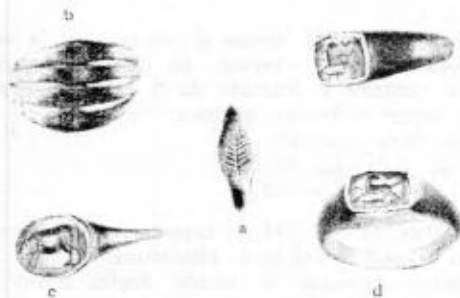


Fig. 47 - Anelli aurei di età romana.

a) dalla t. 293 (Cat. 65); b) dalla t. 505 (Cat. 66)

c) dalla t. 489 (Cat. 69) d) dalla t. 117 (Cat. 70).

Certo appartenente alla riutilizzazione romana. Associato al n. 73.

Misure: diam. int. mm. 14,5; castone mm. 12; verga mm. 2,5.

Peso: gr. 3,90 (fig. 47, b).

Cfr. F. H. MARSHALL, *Catalogue of the Finger Rings* cit., p. 28, n. 167, tav. IV; R. SIVIERO, *op. cit.*, p. 115, n. 513, tav. 237 f.

67. ANELLO - T. 8 - sarcofago litico riadoperato in età romano-imperiale, con lucerna Dressel 20.

Anello digitale costituito da una verga di filo aureo che si allarga a formare castone in cui è incassata una pietra vitrea biancastra.

Associato al n. 73.

Certo appartenente alla riutilizzazione romana.

Misure: diam. int. mm. 17; castone mm. 7 × 5,5; verga mm. 1.

Peso: gr. 1,25 (fig. 48, a).

Anello d'oro a piccola verga cilindrica allargantesi in un grande castone ellittico nel quale è incassata una corniola zonata su cui è incisa una mucca (?) a sinistra, con testa abbassata.

Tipologicamente attribuibile al I sec. a. C. - I sec. d. C.

Misure: diam. int. mm. 14,5; castone mm. 12 × 8; verga mm. 1.

Peso: gr. 1,75 (fig. 47, c)

Per il tipo dell'anello cfr. F. H. MARSHALL, *Catalogue of the Finger Rings*, tav. XII, n. 398.

70. ANELLO - T. 117 - sarcofago litico riutilizzato in età romana imperiale con lucerna Dressel 16.



Fig. 48 - Anelli di età romana aurei (Cat. 67 e 68) e argento (Cat. 71) dalle tombe 8, 527, 321.

68. ANELLO - T. 527 - a cappuccina con corredo attribuibile al I sec. a. C.

Anello digitale d'oro con giro di sottile lamina concavo-convessa allargantesi in un castone quasi rotondo nel quale è inserito un plasma vitreo con l'impressione di un mascheroncino.

Anello d'oro con verga a sezione emisferica che si allarga fino a formare sul dito un castone rettangolare, con piccoli bordi appiattiti, entro cui è incassata una corniola recante inciso un ariete corrente a sinistra, retrospiciente. Nel campo, in alto a destra uccello (?), in basso delfino natante verso destra.

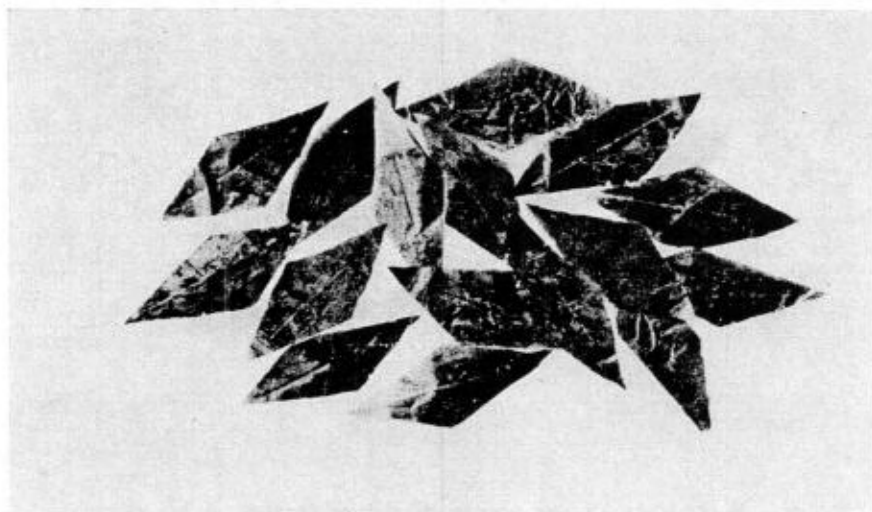


Fig. 49 - Foglie auree di una corona di toilette funebre di età romana t. 505 (Cat. 73).

Misure: diam. int. mm. 20; castone mm. 10,5 × 10; fascetta mm. 2,5.

Peso: gr. 1,50 (fig. 48, b).

69. ANELLO - T. 489 - costruita con tegole e scaglie litiche senza corredo.

Attribuibile alla riutilizzazione romana.

Associato ai nri 46 e 72.

Misure: diam. int. mm. 17; castone mm. 6 × 8; fascetta mm. 3.

Peso: gr. 2,10 (fig. 47, d).



71. ANELLO - T. 321 - sarcofago litico riadoperato in età romana con lucerna Dressel 20.

Anello digitale d'argento con verga nastriforme che si allarga notevolmente sul dito. Su questa base è il castone costituito da un dischetto sovrapposto nel quale era una perla di pastiglia, oggi decomposta.

Attribuibile alla riutilizzazione romana.

Misure: diam. int. mm. 16; fascetta mm. 3 circa.

Peso: gr. 2,20 (fig. 48, c).

Cfr. F. H. MARSHALL, *Catalogue of the Finger Rings*, tav. 15, n. 521 e tav. 25, n. 971.

73. FOGLIE - T. 505 - sarcofago litico riadoperato in età romana con lucerne Dressel 11 e 20.

N. 16 foglie rombiche, con nervatura mediana, di sottile lamina d'oro. Simili alle precedenti.

Certo appartenenti alla riutilizzazione romana

Associate al n. 66.

Misure: mm. 30 × 12 circa.

Peso: gr. 1,05 (fig. 49).

74. FOGLIE - T. 20 - incinerazione entro urna di vetro di età romana imperiale (I sec. d. C.).

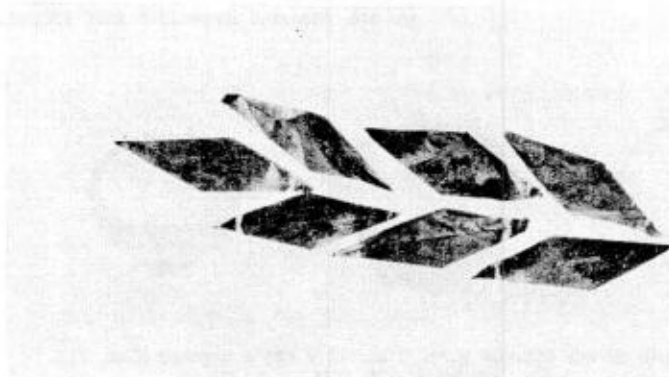


Fig. 50 - Foglie auree di una corona di toilette funebre di età romana t. 20 (Cat. 74).

72. FOGLIE - T. 117 - sarcofago litico riadoperato in età romano-imper. con lucerna Dressel 16.

N. 42 foglie rombiche di sottile lamina d'oro, appartenenti ad una corona funeraria, oggi in parte ricomposta. Le foglie si presentano con una nervatura centrale (tav. CCXXVII, 1).

N. 7 foglie rombiche allungate, di sottile lamina d'oro, con nervatura mediana, simili alle precedenti.

Misure: mm. 25 × 8.

Peso: gr. 0,55 (fig. 50).

75. FOGLIE - T. 299 - incinerazione entro urna di vetro di età romana imperiale (I sec. d. C.).



Fig. 51 - Foglie auree di una corona di toilette funebre di età romana t. 299 (Cat. 75).

Certo appartenenti alla riutilizzazione romana.

Associate ai nri 46 e 70.

Misure: lungh. foglie da mm. 43 a 26; largh. da mm. 11 a 14.

Peso: gr. 4,60.

N. 14. foglie rombiche, più piccole delle precedenti, di sottile lamina d'oro martellata, con nervatura mediana accennata. Anche esse dovevano appartenere ad una corona di toilette funebre.

Misure: mm. 20 × 9.

Peso: gr. 0,70 (fig. 51).

76. TORQUES - T. 497.

Piccolo torques in bronzo a corpo cilindrico semplice, terminante alle due estremità a testa di rettile, con la precisazione degli occhi e della bocca con la lunga lingua ricurva in fuori che funge da aggancio.

Associato al n. 60 e con esso attribuibile al I sec. a. C. - I d. C.

Misure: diam. int. mm. 86; testa rettile lung. mm. 20 circa.

Peso: gr. 23,30 (figg. 20,21).

77. TORQUES - T. 279 - a cappuccina.

Piccolo torques di bronzo. La metà posteriore della circonferenza di verga a sezione ellittica è separata da due ingrossamenti a spirale dai due quarti di cerchio anteriori, che sono invece a sezione rettangolare e terminano con espansioni a piastra quadrangolare decorate con linee incise.

Misure: diam. int. mm. 77.

Peso: gr. 30,06 (fig. 13).

78. COLLANA - T. 89 - a cappuccina con lucerna della fine I o II sec. d. C.

Elementi di una collana costituiti da 15 perle sferoidali a spicchi di ceramica smaltata, 1 più piccola a superficie liscia, 5 perle e 1 cilindro in pasta vitrea variegata, 1 cilindretto bruno (tav. CCXXVII, 2).

Misure: diam. da cm. 1 a 1,7 (perle smaltate); diam. 1,6-1,3 (5 perle); diam. 2,4 (cilindro variegato); diam. 1,9 (cilindretto bruno).

79. ELEMENTO DI COLLANA - T. 508.

Perla irregolarmente sferoidale a spicchi di ceramica smaltata.

Misure: mm. 17 × 13.





ELENCO RIASSUNTIVO DELLE TOMBE



## ELENCO RIASSUNTIVO DELLE TOMBE

Riteniamo utile dare un elenco riassuntivo dal quale si possa facilmente rilevare di ciascuna tomba il tipo di essa, la posizione e il tipo di protezione del corredo, l'età a cui la tomba appartiene o meglio il gruppo cronologico al quale essa può essere attribuita e l'indicazione della eventuale riutilizzazione in età romana.

Nell'elenco sono state usate le seguenti sigle o abbreviazioni:

Con sarc. litico I sono stati indicati i sarcofagi formati con blocchi levigati all'interno e sulle facce di giuntura, ma grossolanamente sbazzati all'esterno come sono quelli comuni nel VI e V sec. a. C.

Con sarc. litico II i sarcofagi costituiti invece con lastre litiche ben lavorate e levigate sia all'interno che all'esterno, sia che essi presentino o meno modanature alla base e alla sommità, e siano queste modanature più o meno ben rifinite.

Con la sigla M. R. è indicata la pietra del Monte Rosa, tratta cioè dalle cave di quel promontorio che separa la baia di Lipari da quella di Canneto. Si tratta di una pietra non molto compatta, alquanto friabile, di colore rosso mattone, tendente al violaceo. Quando manca tale indicazione significa che il sarcofago è della normale pietra lavica, meno bella, ma più resistente, tratta probabilmente dalle cave dell'isola di Filicudi.

L'indicazione (iscr.) indica che nella tomba sono state trovate iscrizioni. Non si tratta purtroppo di iscrizioni relative alla tomba stessa, ma piuttosto alla riutilizzazione di vecchie iscrizioni funerarie nella costruzione della tomba. Quando si tratta di sarcofagi litici tale reimpiego è sempre in rapporto con la riutilizzazione della tomba in età romana.

Nelle tombe a cappuccina è stata indicata la even-

tuale presenza di coprigiunti che si riscontra in pochi casi in aggiunta alle normali tegole.

Per le tombe a incinerazione è stato indicato entro parentesi il tipo del funerario (anfora, deinos, cratere, olla di argilla, urna di vetro, ecc.). Con la sigla (prot. dep.) sono stati indicati i casi in cui il cinerario o comunque la protezione delle ceneri e del corredo essendo di materia deperibile (legno cuoio, tela, ecc.) non si è conservata fino a noi, sicchè la tomba ci è apparsa priva di protezione.

Per quanto si riferisce al corredo la sua assenza è stata indicata con la sigla s. c. (senza corredo).

L'indicazione « interno » indica che il corredo era all'interno della tomba stessa (del sarcofago o del cinerario). Quando questa indicazione non compare significa che il corredo è stato trovato all'esterno della tomba. Non è raro il caso che vi sia un corredo interno ed uno esterno.

Quando in corrispondenza di un corredo non è indicato il tipo della tomba significa che si tratta di un corredo sporadico, di cui la tomba corrispondente è stata distrutta fin dall'antichità o non è stata da noi ritrovata.

Per la cronologia le tombe sono state riferite ai vari gruppi da noi formati nello studio tipologico.

La sigla R nell'ultima colonna indica che la tomba è stata riutilizzata in età romana.

Dall'elenco fatto si possono trarre alcune osservazioni di ordine statistico.

Le tombe messe in luce dai nostri scavi (pur con qualche incertezza) si possono considerare in numero di 565 (n. ordine più i bis), delle quali n. 432 a inumazione, n. 99 a incinerazione, n. 34 di rito incerto. I sarcofagi riutilizzati in età romana sono 59.

Le altre indicazioni risultano dalla tabella seguente:

N. d'ordine	Tipo della tomba	Posizione e protezione del corredo	Gruppo cronologico	Riutilizzazione in età romana
1	muratura	s. c.	romano imp.	
2	cappuccina	argilla cruda	tardo ellen.	
3	incinerazione (anfora)	s. c.	arcaico	
4	»	interno	id.	
5	»	*	romano imp.	
6	»	*	id.	
7	cappuccina	senza prot. e interno	romano imp.	

(segue)



N. d'ordine	Tipo della tomba	Posizione e protezione del corredo	Gruppo cronologico	Riutilizzazione in età romana
8	sarc. litico II (iscr.)	interno	romano imp.	
9	* * *	argilla cruda	IV sec.	R
10	incinerazione (prot. dep.)	interno	romano rep.	
11	sarc. litico II	senza prot.	IV sec.	R
12	* * *	s. c.	incerto	R
13	* * *	senza prot.	tardo ellen.	R
14	* * *	s. c.	incerto	R
15	* * *	stamnos	stile Gnathia	R
16	* * *	s. c.	incerto	R
17	* * *	s. c.	id.	R
18	cappuccina	olla impasto	V sec.	
19	sarc. mattoni crudi	senza prot.	id.	
20	incinerazione (urna vetro)	interno	romano imp.	
21	o (olla argilla)	o	id.	
22	muratura	s. c.	id.	
22 bis		deinos	IV sec.	
23	sarc. litico II	s. c.	incerto	R
24	incinerazione (cratere fig.)	deinos	IV sec.	
25	sarc. litico II	s. c.	incerto	R
26	cappuccina	s. c.	id.	
27	sarc. mattoni crudi	urna argilla	IV sec.	
28	* * *	pithos e interno	id.	
29	muratura (iscr.)	s. c.	romano imp.	
30	cappuccina	s. c.	incerto	
31	o	senza prot.	tardo ellen.	
31 bis		id.	arcaico	
32	sarc. mattoni crudi	cratere a righe	V sec.	
33	cappuccina	argilla cruda	tardo ellen.?	
34	sarc. litico I (M. R.)	s. c.	incerto	
34 bis	incinerazione (urna piombo)	s. c.	tardo ellen.?	
35	sarc. mattoni crudi	stamnos	V sec.	
36	sarc. litico I (M. R.)	s. c.	incerto	
37	* * * *	s. c.	id.	R
38	cappuccina (coprig.)	argilla cruda	tardo Gnathia	
39	muratura	s. c.	romano imp.	
39 bis		sotto tegola	tardo Gnathia	
40	incinerazione (anfora)	s. c.	incerto	
41	sarc. litico II	s. c.	id.	R
42	* * *	s. c.	id.	R
43	cappuccina	interno	romano imp.	
44	sarc. litico II	s. c.	incerto	R
44 bis		argilla cruda	stile Gnathia	
45	sarc. mattoni crudi	olla impasto	V sec.	
46	muratura	interno	romano imp.	
47	sarc. mattoni crudi	deinos	V sec.	
48	* * *	s. c.	incerto	
49	incinerazione (anfora)	interno	tardo ellen.	
50	sarc. mattoni crudi	argilla cruda e interno	stile Gnathia	
51	cappuccina	sotto tegola	V sec.	
52	sarc. mattoni crudi	cratere acromo	id.	
53	cappuccina	senza prot.	tardo ellen.	
54	muratura (iscr.)	s. c.	incerto	

(segue)

segue : ELENCO RIASSUNTIVO DELLE TOMBE

N. d'ordine	Tipo della tomba	Posizione e protezione del corredo	Gruppo cronologico	Riutilizzazione in età romana
55	sarc. mattoni crudi	interno	V sec.	
56	sarc. lastre (iscr.)	interno	romano rep.	
57	muratura (iscr.)	id.	id.	
58	muratura (iscr.)	interno	id.	
59	cappuccina	senza prot.	romano imp.	
60	sarc. mattoni crudi	pithos	V sec.	
61	cappuccina	interno	romano imp.	
62		senza prot.	tardo ellen.	
63	cappuccina	argilla cruda	tardo Gnathia	
64	"	senza prot.	romano rep.	
65		argilla cruda	tardo Gnathia	
66	cappuccina	senza prot.	tardo ellen.	
67	muratura	s. c.	incerto (rom.)	
68	"	s. c.	id.	
69	cappuccina	stamnos impasto	IV sec.	
70	"	olla impasto	id.	
71	cassa lastre (iscr.)	senza prot. e interno	incerto (rom.)	
72		argilla cruda	stile Gnathia	
73	cappuccina	id.	tardo ellen.	
74	sarc. tegole	id. e interno	IV sec.	
75	muratura	argilla cruda	romano rep.	
76	sarc. litico II	stamnos e interno	stile Gnathia	
77	" " "	s. c.	incerto	R
78	" " "	id.	stile Gnathia	R
79	inumazione nuda terra	interno	romano imp.	
80	" " "	senza prot.	id.	
81	muratura	interno	id.	
82	" (iscr.)	id.	romano rep.	
83-84	" (gemelle)	id.	id.	
85	sarc. tegole	stamnos	V sec.	
86	sarc. mattoni crudi	olla impasto	IV sec.	
87	sarc. litico II	s. c.	incerto	R
88	sarc. tegole	sotto tegola e interno	romano imp.	
89	cappuccina	interno	id.	
90	muratura	interno	id.	
91	sarc. litico II	sotto tegola e interno	stile Gnathia	
92	" " "	s. c.	incerto IV-III	
93	" " " (M. R.)	s. c.	incerto	R
94	" " "	argilla cruda e interno	tardo Gnathia	
95	inumazione protetta da lastre	id. e interno	id.	
96	sarc. mattoni crudi	interno	stile Gnathia	
97	cappuccina	sotto tegola	tardo ellen.	
98	"	id.	id.	
99	"	id.	id.	
100	sarc. mattoni crudi	s. c.	incerto	
101	sarc. litico II	sotto placca	stile Gnathia	
102		stamnos impasto	IV sec.	
103	incinerazione (anfora)	s. c.	incerto	
104	muratura	interno	romano rep.	
105	"	id.	id.	
106	cappuccina	id.	id.	
107	cappuccina	argilla cruda	tardo ellen.	

(segue)

segue : ELENCO RIASSUNTIVO DELLE TOMBE

N. d'ordine	Tipo della tomba	Posizione e protezione del corredo	Gruppo cronologico	Riutilizzazione in età romana
108	muratura	interno	romano rep.	
109	*	id.	id.	
110	cappuccina	id.	romano imp.	
111	°	id.	romano rep.	
112	sarc. litico II	senza prot.	tardo ellen.	R
113	cappuccina	sotto placca	id.	
114	sarc. litico II	s. c.	incerto	R
115	* ° °	interno	stile Gnathia	
116	° * *	argilla cruda	id.	R
117	° * *	interno	id.	R
118	° ° °	id.	id.	R
119	* ° °	s. c.	incerto	
120	muratura (iscr.)	interno	romano rep.	
121	cappuccina	id.	id.	
121 bis		senza prot.	tardo ellen.	
122	cappuccina	interno	id.	
122 bis	*	s. c.	incerto	
123	*	senza protez.	tardo ellen.	
124	*	stamnos	arcaico	
125	cappuccina	interno	romano imp.	
126	incinerazione (anfora)	id.	tardo ellen.	
127	incinerazione (deinos)	interno	IV sec.	
128	cappuccina	non scavato	incerto	
129	sarc. litico I	senza prot. e interno	arcaico	
130	* ° °	non trovato	incerto	R
131	cappuccina	argilla cruda	tardo ellen.	
132	°	interno	romano imp.	
132 bis		senza prot.	stile Gnathia	
133	cappuccina	id. e interno	tardo ellen.	
134	°	interno	romano rep.	
135	sarc. mattoni crudi	stamnos	V sec.	
136	sarc. litico II	argilla cruda e interno	stile Gnathia	
137	sarc. mattoni cotti	argilla cruda	id.	
138	piccolo sarc. litico II	interno	V sec.	
139	sarc. mattoni crudi	id.	id.	
140		cratere righe	id.	
141	cappuccina	sotto tegola	tardo ellen.	
142	*	argilla cruda	id.	
143	sarc. litico II	id.	stile Gnathia	
144	cista litica	id. e interno	id.	
145	cappuccina	id.	id.	
145 bis	*	s. c.	incerto	
146	*	argilla cruda e interno	tardo ellen.	
147	sarc. mattoni crudi	argilla cruda	stile Gnathia	
148	cappuccina	senza prot.	tardo ellen.	
149	sarc. mattoni crudi	cratere acromo e interno	IV sec.	
150	cappuccina	argilla cruda	tardo ellen.	
151	muratura (iscr.)	interno	romano rep.	
151 bis		senza prot.	romano imp.	
152	cappuccina	s. c.	incerto	
153	sarc. litico I	non trovato	id.	R
154	cappuccina	interno	romano imp.	

(segue)



segue: ELENCO RIASSUNTIVO DELLE TOMBE

N. d'ordine	Tipo della tomba	Posizione e protezione del corredo	Gruppo cronologico	Riutilizzazione in età romana
155	sarc. litico I	non trovato	incerto	R
156	* * *	id.	id.	R
157	* * II	argilla cruda e interno	stile Gnathia	
158	sarc. mattoni crudi	pithos	IV sec.	
159	* * *	id.	id.	
160	cappuccina	s. c.	incerto	
161	*	argilla cruda	tardo ellen.	
162	*	sotto tegola e interno	romano rep.	
163	*	senza prot.	tardo ellen.	
164	sarc. mattoni crudi	cratere a righe	V sec.	
165	sarc. litico II	argilla cruda	stile Gnathia	R
166	cappuccina	interno	romano imp.	
167	muratura	id.	id.	
168	sarc. mattoni crudi	s. c.	incerto	
169	cappuccina	interno	romano imp.	
170	*	s. c.	incerto	
171	sarc. mattoni crudi	interno	V sec.	
172	muratura	id.	romano imp.	
173	cappuccina	s. c.	incerto	
174	*	id.	id.	
175	*	id.	id.	
176	*	id.	id.	
177	*	senza prot.	tardo ellen.	
178	sarc. mattoni crudi	cratere a righe	V sec.	
179	cappuccina	senza prot. e interno	romano rep.	
180	*	senza prot.	tardo ellen.	
181	sarc. mattoni crudi	s. c.	V sec.	
182	sarc. lastre irreg.	s. c.	romano	
183	cappuccina	senza prot. e interno	tardo ellen.	
184	cista tegole	argilla cruda	stile Gnathia	
185	cappuccina (iscr.)	s. c.	romano imp.	
186	*	interno	tardo ellen.	
187	muratura (iscr.)	id.	romano imp.	
187 bis		deinos	V sec.	
188	incinerazione (olla argilla)	interno	romano imp.	
189	muratura (iscr.)	s. c.	romano	
190	sarc. mattoni crudi	stamnos e interno	V sec.	
191	cappuccina	s. c.	incerto	
192	*	argilla cruda	tardo ellen.	
193	sarc. lastre (iscr.)	s. c.	romano	
194	sarc. mattoni crudi	id.	incerto	
195	sarc. tegole	id.	id.	
196	sarc. litico II	argilla cruda	stile Gnathia	R
196 bis		stamnos argilla	arcaico	
197	sarc. mattoni crudi	s. c. (anello br.)	V-VI sec.	
198	cista mattoni crudi (cratere fig.)	argilla cruda e interno	IV sec.	
199	sarc. tegole	olla impasto	id.	
200	sarc. litico II	s. c.	incerto	R
201	cappuccina	interno	romano imp.	
202	*	id.	id.	
202 bis		argilla cruda	tardo ellen.	
203	sarc. litico I	interno	arcaico	

(segue)

N. d'ordine	Tipo della tomba	Posizione e protezione del corredo	Gruppo cronologico	Riutilizzazione in età romana
204	sarc. lastre e tegole	interno	romano imp.	
205	cappuccina	s. c.	incerto	
206	muratura	id.	romano	
207	sarc. mattoni crudi	id.	incerto	
207 bis	incinerazione (cratere fig.)	vaso a lato	V sec.	
208	sarc. gemelli (iscr.) sotto calcestruzzo	s. c.	incerto	R
208 bis		interno		
209	sarc. fittile II	id.	V sec.	
210	sarc. mattoni crudi	id.	incerto	
211	sarc. litico II	id.	id.	R
212	muratura	id.	romano	
213	sarc. litico II	senza prot. e interno	arcaico	
214	cappuccina	senza prot.	romano rep.	
215	*	s. c. (oro)	romano imp.	
216	muratura (iscr.)	interno	id.	
217	sarc. mattoni crudi	s. c.	incerto	
218	incinerazione (pithos)	interno	IV sec.	
219	* *	id.	arcaico	
220	* (bottiglia)	s. c.	romano imp.	
221	sarc. mattoni crudi	senza prot.	V sec.	
222	* * *	stamnos	id.	
223	" * *	interno	stile Gnathia	
224	muratura	interno	romano imp.	
225	incinerazione (anfora)	interno	arcaico	
226	cappuccina	s. c.	incerto	
227	sarc. di tegole	olla impasto e interno	IV sec.	
228	sarc. mattoni crudi	olla impasto	V sec.	
229	sarc. litico II	argilla cruda e interno	stile Gnathia	
229 bis	incinerazione (cratere fig.)	s. c.	IV sec.	
230		olla impasto	id.	
231	cista litica	stamnos e interno	stile Gnathia	
232	sarc. mattoni crudi	interno	id.	
233	sarc. litico I (M. R.)	id.	V sec.	
233 bis		argilla cruda	tardo Gnathia	
234	sarc. litico I	s. c. (snello oro)	V sec.	
235	sarc. mattoni crudi	stamnos	V sec.	
236	cappuccina	s. c.	incerto	
237	"	senza prot. e interno	tardo ellen.	
238	sarc. litico I (iscr.)	s. c.	incerto	
239	sarc. mattoni crudi	argilla cruda	V sec.	
240	* * *	interno	stile Gnathia	
241	cappuccina	s. c.	incerto	
242	sarc. mattoni crudi	pithos	stile Gnathia	
243	muratura	s. c.	romano	
243 bis		olla impasto	IV sec.	
244	sarc. tegole	s. c.	incerto	
245	sarc. mattoni crudi	pithos	IV sec.	
246	sarc. litico II	argilla cruda e interno	stile Gnathia	
247	" *	id.	id.	
248	incinerazione (anfora)	s. c.	incerto	
249	sarc. fittile II	sotto tegola	V sec.	
250	sarc. mattoni crudi	s. c.	incerto	

(segue)

segue: ELENCO RIASSUNTIVO DELLE TOMBE

N. d'ordine	Tipo della tomba	Posizione e protezione del corredo	Gruppo cronologico	Riutilizzazione in età romana
251	sarc. tegole	s. c. (anello oro)	incerto	
252	cappuccina (coprig.)	s. c.	id.	
253	fossa limitata mattoni crudi	interno	V sec.	
254	sarc. mattoni crudi	s. c.	incerto	
255	incinerazione (anfora)	id.	id.	
256	fossa limitata mattoni crudi	pithos e interno	IV sec.	
257	muratura	senza prot. e interno	romano rep.	
258	muratura (iscr.)	s. c.	romano	
259	cappuccina	interno	romano imp.	
260	muratura (iscr.)	s. c.	romano	
261	sarc. mattoni crudi	id.	incerto	
262		pithos	V sec.	
263	cappuccina	argilla cruda	tardo ellen.	
264	sarc. mattoni crudi	cratere righe e interno	V sec.	
265	cappuccina	id.	id.	
266	sarc. mattoni crudi	argilla cruda	IV sec.	
267	* * *	olla impasto	V sec.	
268	* * *	stamnos	id.	
269	incinerazione (prot. dep.)	interno	stile Gnathia	
270	" " "	id.	romano rep.	
271	" " "	id.	stile Gnathia	
272		senza prot.	romano imp.	
273	incinerazione (prot. dep.)	interno	stile Gnathia	
274	* " "	id.	id.	
275	* " "	id.	id.	
276	* " "	id.	id.	
277	* " "	id.	id.	
278	* " "	id.	id.	
279	cappuccina	senza prot. e interno	id.	
279 bis	"	s. c.	incerto	
280	muratura	id.	romano	
281	cappuccina	s. c.	incerto	
282	"	argilla cruda	tardo Gnathia	
283	"	id. e interno	id.	
284	incinerazione (anfora)	s. c.	IV sec.	
285	" (prot. dep.)	interno	tardo ellen.	
286	sarc. litico I	s. c.	incerto	R
287	sarc. mattoni crudi	interno	stile Gnathia	
287 bis		argilla cruda	tardo Gnathia	
288	sarc. litico II	stamnos e interno	stile Gnathia	
289	cista litica	argilla cruda	incerto (IV-III?)	
290	cappuccina	interno	romano imp.	
291	sarc. litico II	argilla cruda e interno	stile Gnathia	
292	cappuccina	argilla cruda e interno	id.	
293	sarc. litico II	s. c.	incerto	R
294	cappuccina	interno	romano imp.	
295	muratura	id.	id.	
296	sarc. litico II (M. R.)	argilla cruda e interno	stile Gnathia	
297	sarc. litico II	argilla cruda	id.	R
298	* * *	argilla cruda e interno	id.	
299	cista litica (M. R.) con urna di vetro	interno	romano imp.	
300	cappuccina	argilla cruda	tardo ellen.	

(segue)



segue: ELENCO RIASSUNTIVO DELLE TOMBE

N. d'ordine	Tipo della tomba	Posizione e protezione del corredo	Gruppo cronologico	Riutilizzazione in età romana
301	sarc. litico II (M. R.)	senza prot. e interno	tardo ellen.	
302	° ° ° °	s. c.	incerto	R
303	° ° ° °	id.	id.	R
304	* * *	id.	id.	R
305	° ° °	argilla cruda e interno	stile Gnathia	
306	sarc. mattoni crudi	cratere righe e interno	V sec.	
307	sarc. litico II	s. c.	incerto	R
308	° ° °	id.	id.	R
309	° ° °	argilla cruda e interno	stile Gnathia	
310	* * I	senza prot. e interno	tardo ellen.	
311	° ° II	s. c.	incerto (IV-III?)	
311 bis	incinerazione (prot. dep.)	interno	stile Gnathia	
312	cista litica con hydria bronzo	interno	id.	
313	sarc. litico II	argilla cruda e interno	id.	
314	cista litica	interno	id.	
315	sarc. mattoni crudi	stamnos	V sec.	
315 bis		argilla cruda	tardo Gnathia	
316	sarc. litico II	s. c.	incerto	R
317	* ° ° ° (M. R.)	id.	id.	
318	sarc. mattoni crudi	id. (oro)	incerto	R
319	sarc. litico II	s. c.	id.	R
320	° * *	senza prot.	tardo ellen.	R
321	* * *	s. c.	incerto	R
322	* ° °	argilla cruda e interno	tardo Gnathia	
323	* ° ° ° (M. R.)	id.	stile Gnathia	
324	sarc. mattoni crudi	stamnos	V sec.	
325	* ° *	s. c.	incerto (V-IV)	
326	sarc. volta muratura	interno	romano imp.	
327	cappuccina	senza prot.	romano rep.	
328	sarc. mattoni crudi	stamnos	V sec.	
329	° ° *	id.	id.	
330	° ° ° °	id.	id.	
331	incinerazione (pithos)	stamnos pentola impasto	id.	
331 bis		stamnos	id.	
332	sarc. fittile II	id.	id.	
332 bis		id.	id.	
333	sarc. litico I (M. R.)	id. e interno	id.	
334	° * *	pithos e interno	arcaico	
335	° * *	sotto tegola	V sec.	
336	sarc. mattoni crudi	pithos	id.	
337	incinerazione (pithos)	s. c.	V-IV sec.	
338	sarc. litico II	s. c.	incerto (IV-III?)	R
339	° ° *	argilla cruda e interno	stile Gnathia	
340	° ° °	id.	id.	
341	cappuccina	id.	tardo ellen.	
342	sarc. mattoni crudi	argilla cruda	id.	
343	cappuccina	s. c.	incerto	
344	sarc. mattoni crudi	argilla cruda e interno	tardo Gnathia	
345	cappuccina	id.	tardo ellen.	
346	sarc. mattoni crudi	interno	id.	
347	° ° °	s. c.	incerto (IV-III)	R
348	cista litica (M. R.)	olla impasto e interno	stile Gnathia	

(segue)

segue: ELENCO RIASSUNTIVO DELLE TOMBE

N. d'ordine	Tipo della tomba	Posizione e protezione del corredo	Gruppo cronologico	Riutilizzazione in età romana
348 bis		senza prot.	stile Gnathia	
349	incinerazione (anfora)	s. c.	incerto	
349 bis	" "	id.	id.	
350	" (pithos)	interno	arcaico	
351	" (anfora)	id.	V sec.	
352	" "	s. c.	incerto	
353	" "	interno	V. sec.	
354	" "	s. c.	incerto	
355	" "	interno	arcaico	
356	" "	s. c.	id.	
357	" "	id.	id.	
358	" "	id.	id.	
359	" "	id.	id.	
360	" "	id.	id.	
361	" "	id.	id.	
361 bis	" (olpe)	interno	id.	
362	sarc. litico I (M. R.)	anfora laconica	V sec.	
363	cappuccina (coprig.)	senza prot.	id.	
364	sarc. mattoni crudi	stamnos	IV sec.	
365	sarc. fittile I	senza prot.	arcaico	
366	cista mattoni crudi	olla impasto	IV sec.	
367	" " " (cratere)	argilla cruda	id.	
368	sarc. fittile II	senza prot. e interno	V sec.	
369	sarc. mattoni crudi	stamnos e interno	id.	
370	cappuccina	argilla cruda	id.	
371	incinerazione (pithos)	senza prot. e interno	arcaico	
372	" "	interno	id.	
373	sarc. mattoni crudi	pithos	V sec.	
374	sarc. fittile I	senza prot. e interno	arcaico	
375	" " "	s. c.	incerto (VI-V)	
376	incinerazione (urna arg.)	interno	V sec.	
377	cappuccina	argilla cruda	tardo ellen.	
378	sarc. litico II	id. e interno	stile Gnathia	
379	" " "	id.	id.	
380	sarc. fittile I	stamnos	arcaico	
381	incinerazione (anfora)	s. c.	incerto	
382		argilla cruda	tardo Gnathia	
383	cappuccina	olla impasto	V sec.	
384	incinerazione (pithos)	senza prot.	arcaico	
385	" (prot. dep.)	pentolina impasto	stile Gnathia	
386	" (anfora)	interno	V sec.	
387	" "	s. c.	incerto	
388	" (prot. dep.)	interno	stile Gnathia	
389	" (anfora)	s. c.	incerto	
390	" "	id.	arcaico	
391	" (stamnos)	interno	id.	
392	" (anfora)	s. c.	id.	
393	" "	id.	incerto	
394	" (stamnos)	interno	V sec.	
395	" (stamnos righe)	id.	arcaico	
395 bis	" " "	s. c.	id.	
395 ter	" " "	id.	id.	

(segue)

N. d'ordine	Tipo della tomba	Posizione e protezione del corredo	Gruppo cronologico	Riutilizzazione in età romana
396	sarc. mattoni crudi	deinos	V sec.	
397	» » »	s. c.	incerto (V-IV)	
398	sarc. litico I	anfora, pithos e interno	V sec.	
399	» » » } gemelle	pithos e interno	arcaico	
400	sarc. mattoni crudi	anfora v. n. e interno	V sec.	
401	» » »	s. c. (br. solo)	incerto (IV-III?)	
402	incinerazione (cratere)	olla impasto e interno	stile Gnathia	
403	cappuccina	stamnos e interno	id.	
404	sarc. mattoni crudi (1 fil.)	senza prot.	V sec.	
405	» » » pietre	interno	id.	
406	sarc. litico II	argilla cruda e interno	stile Gnathia	
407	» » »	id.	id.	
408	» » »	stamnos e interno	IV sec.	
408 bis		senza prot.	stile Gnathia	
409	sarc. litico II (M. R.)	argilla cruda e interno	id.	
410		olla impasto	V sec.	
411	sarc. litico II	argilla cruda e interno	stile Gnathia	
412	» » » (M. R.)	id.	id.	
413	» » » » »	id.	id.	
414	sarc. mattoni crudi	stamnos	V sec.	
415	incinerazione (pithos)	interno	id.	
416	sarc. mattoni crudi	senza prot. e interno	id.	
417	sarc. fittile II	cratere colonnette		
		v. n. e interno	id.	
418	sarc. litico I (M. R.)	anfora, stamnos e interno	id.	
419	cappuccina (coprig.)	stamnos	id.	
420	sarc. mattoni crudi (1 fil.)	id. e interno	id.	
421	sarc. litico II (M. R.)	argilla cruda e interno	stile Gnathia	
422	cappuccina	s. c.	incerto	
423	sarc. mattoni crudi	senza prot.	V sec.	
424	sarc. fittile II	anfora, stamnos e interno	id.	
425	inumazione nuda terra	pithos e interno	id.	
426	sarc. litico I (M. R.)	interno	arcaico	
427	incinerazione (anfora)	id.	id.	
428	sarc. mattoni crudi	pithos e interno	V sec.	
429	sarc. fittile II	s. c.	incerto	
430	id.	senza prot. e interno	arcaico	
431	sarc. litico I (M. R.)	senza prot.	V sec.	
432	cappuccina (coprig.)	id.	id.	
433	sarc. litico (M. R.) + sarc. fittile I	interno	arcaico	
434	sarc. fittile II	id.	id.	
435	sarc. mattoni crudi	stamnos	V sec.	
436	» » »	cratere righe	id.	
437	cista mattoni crudi, hydria bronzo	interno	IV sec.	
438	sarc. mattoni crudi	pithos e interno	V sec.	
439	» » »	deinos e interno	id.	
440	» » »	id.	IV sec.	
441	cista mattoni crudi	senza prot.	stile Gnathia	
442	cappuccina	argilla cruda	tardo Gnathia	
443	»	id.	tardo ellen.	
443 bis	»	olla impasto e interno	IV sec.	
444		senza prot.	tardo Gnathia	

(segue)



N. d'ordine	Tipo della tomba	Posizione e protezione del corredo	Gruppo cronologico	Riutilizzazione in età romana
445	cappuccina	argilla cruda	tardo Gnathia	
446	incinerazione (cratere fig.)	interno	IV sec.	
447		argilla cruda	tardo Gnathia	
448	sarc. mattoni crudi	s. c.	incerto	
449	» » »	argilla cruda	IV sec.	
450	» » »	interno	stile Gnathia	
451	» » »	argilla cruda e interno	id.	
452	sarc. tegole	argilla cruda	id.	
453	sarc. mattoni crudi (1 fil.)	id.	id.	
454	» » »	id.	id.	
455	cappuccina	interno	romano imp.	
456	*	s. c.	incerto	
457	sarc. litico II (M. R.)	id.	id.	
458	inumazione nuda terra	argilla cruda	tardo Gnathia	
459	» » »	olla impasto	id.	
460	» » »	argilla cruda	id.	
461	» » »	id.	id.	
462	» » »	s. c.	id.	
463	» » »	id.	id.	
464	cappuccina	argilla cruda	romano rep.	
465	sarc. litico II	id.	stile Gnathia	
466	cappuccina	olla impasto	IV sec.	
467	»	id.	V sec.	
468	incinerazione (anfora)	s. c.	incerto	
469	» » »	interno	stile Gnathia	
470	cappuccina	s. c.	incerto	
471		argilla cruda	tardo ellen.	
472	cappuccina	senza prot.	tardo Gnathia	
472 bis		id.	id.	
473	sarc. litico I (M. R.)	interno	arcaico	
474	cappuccina	argilla cruda	tardo Gnathia	
475	*	id.	id.	
476	*	id.	id.	
477	incinerazione (situla)	interno	IV sec.	
478	muratura	senza prot. e interno	romano rep.	
479	sarc. mattoni crudi	s. c.	incerto (IV-III)	
480	incinerazione (anfora)	interno	tardo Gnathia	
481	» » »	s. c.	incerto	
482	sarc. lastre (iscr.)	id.	id.	
483	cappuccina	id.	id.	
484	cista tegole	id.	id.	
485	cappuccina	id.	id.	
486	sarc. lastre (iscr.)	senza prot. e interno	romano rep.	
487	sarc. litico II	s. c.	incerto	
488	incinerazione (anfora)	id.	tardo Gnathia	
489	sarc. tegole	id. (oro solo)	incerto (rom.)	
490	sarc. litico I	id.	incerto	
490 bis		sotto tegola	tardo Gnathia	
491	sarc. litico I	interno	id.	
492	incinerazione (anfora)	id.	romano imp.	
493	inumazione nuda terra	id.	id.	
494		sotto tegola	tardo ellen.	

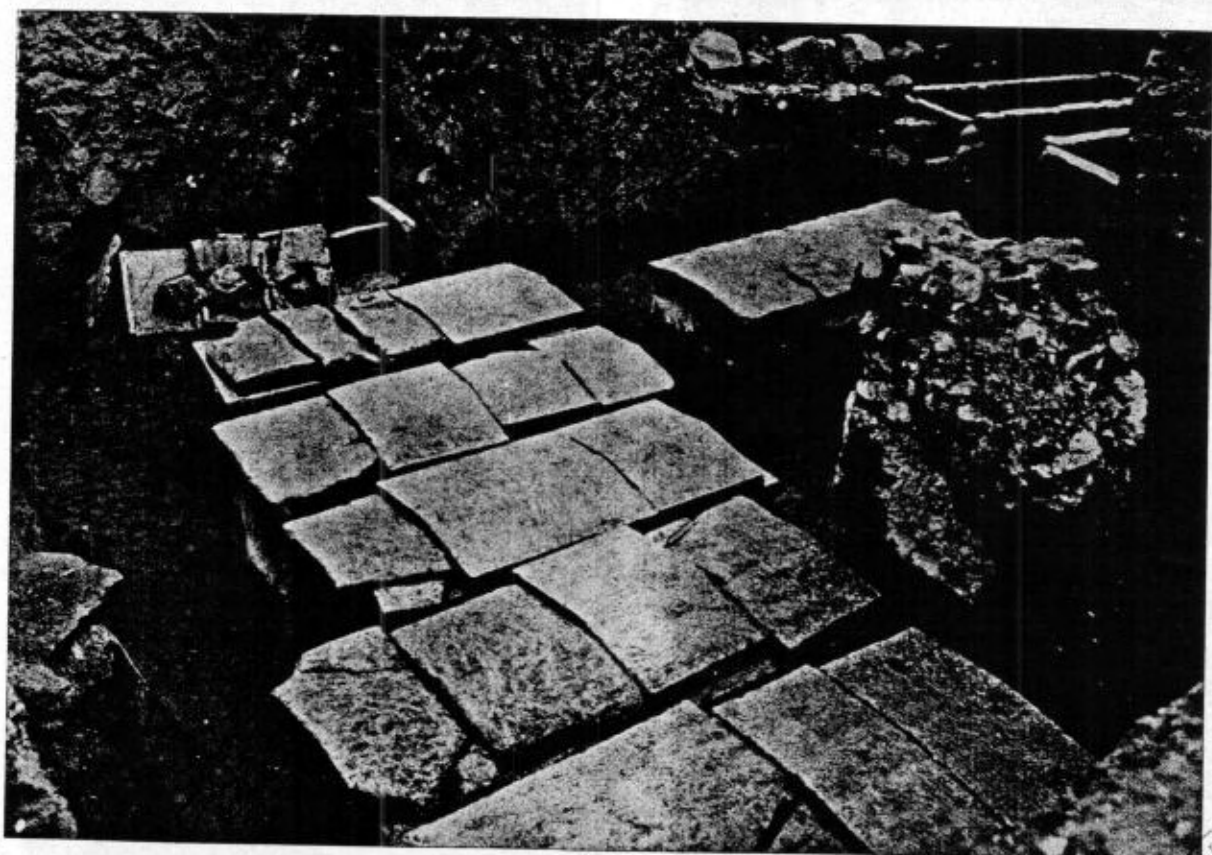
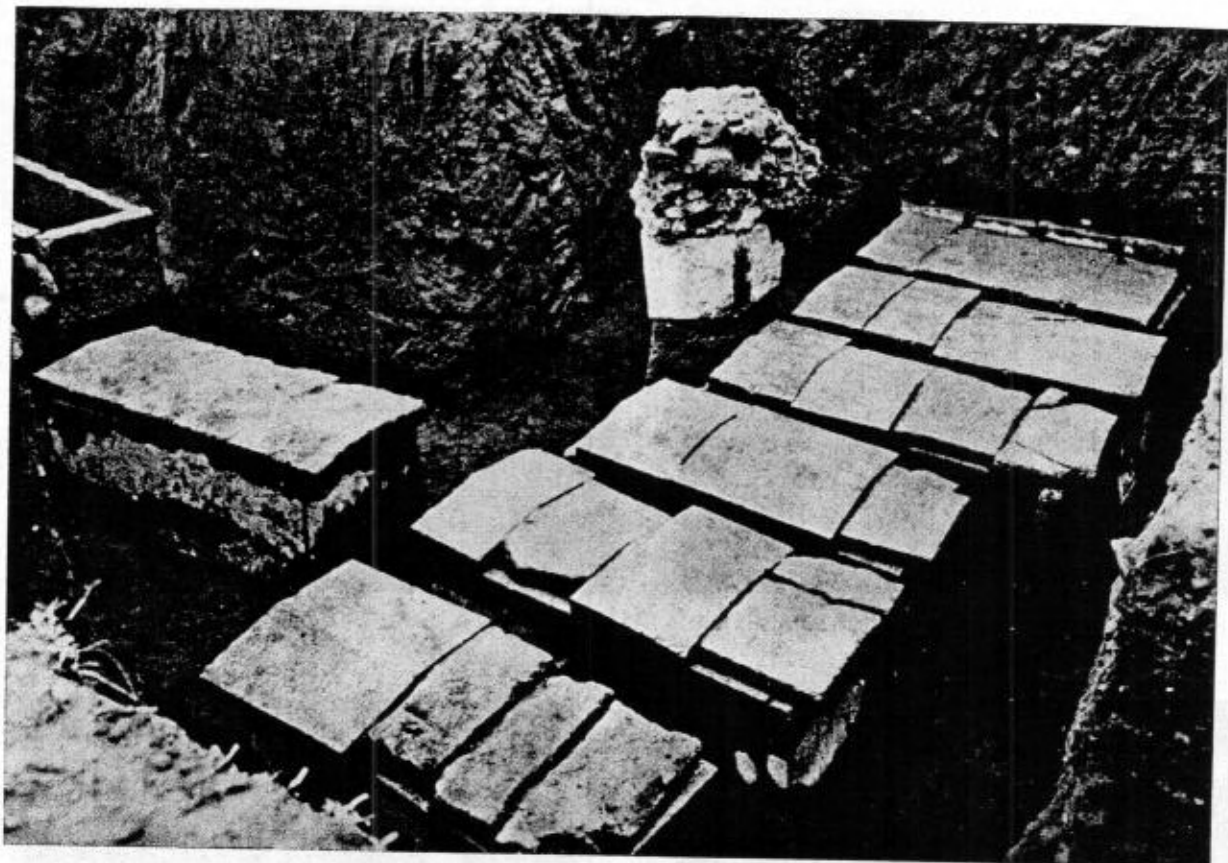
(segue)

N. d'ordine	Tipo della tomba	Posizione e protezione del corredo	Gruppo cronologico	Riutilizzazione in età romana
495	cappuccina	s. c.	incerto	
496	*	sotto placca	tardo ellen.	
497	inumazione nuda terra	interno	romano rep.	
498	* * *	id.	romano imp.	
499	* * *	s. c.	incerto (rom.)	
500	sarc. mattoni crudi	id.	incerto	
501	incinerazione (prot. dep.)	interno	tardo Gnathia	
502	sarc. mattoni crudi	argilla cruda e interno	stile Gnathia	
503	* * *	id.	id.	
504	sarc. litico II	s. c.	incerto	R
505	* * *	id.	id.	R
506	* * *	id.	id.	R
507	sarc. mattoni crudi	id.	id.	
508	inumazione nuda terra	interno	romano imp.	
509	sarc. mattoni crudi	id.	stile Gnathia	
510	* * *	argilla cruda	id.	
511	sarc. litico II	id.	id.	R
512	sarc. mattoni crudi	s. c.	incerto	
513	* * *	id.	id.	
514	* * *	argilla cruda e interno	stile Gnathia	
515	* * *	s. c.	incerto	
516	* * *	argilla cruda e interno	stile Gnathia	
517	sarc. litico II (iscr.)	interno	romano imp.	
518	sarc. mattoni crudi	s. c.	incerto	R
519	sarc. fittile II	id.	id.	R
520	sarc. litico II	argilla cruda	stile Gnathia	R
521	cappuccina	s. c.	incerto	
522	sarc. litico II	id.	id.	R
523	incinerazione (anfora)	interno	romano rep.	
524	sarc. tegole	argilla cruda	stile Gnathia	
525	cappuccina	interno	id.	
526	sarc. litico II	s. c.	incerto	R
527	cappuccina	senza prot.	romano rep.	
528	inumazione nuda terra	s. c.	incerto	
529	* * *	id.	id.	
530	sarc. tegole	id.	id.	R
531	muratura	interno	romano imp.	
532	*	id.	id.	

TAVOLE

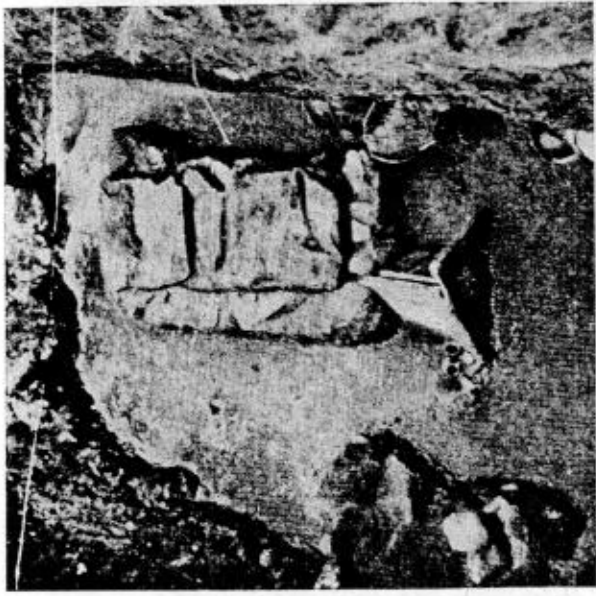






Tav. I - Trincea I: 1) Le tombe 8-15, 36 viste da Est; 2) Le tombe 7-14, 36-37 viste da Ovest.

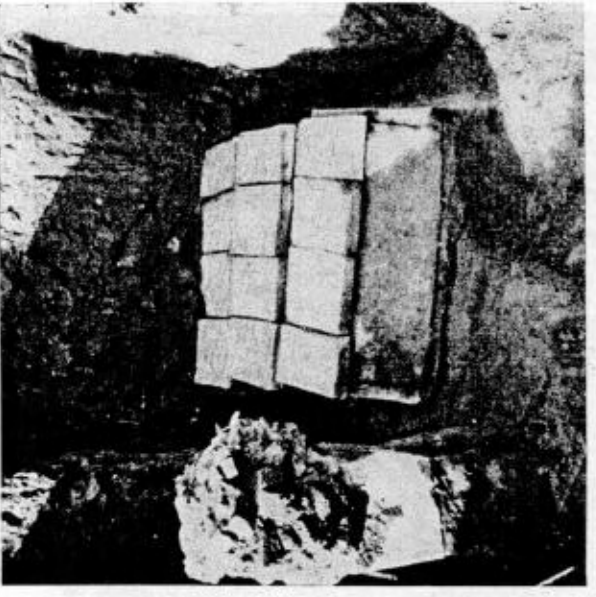




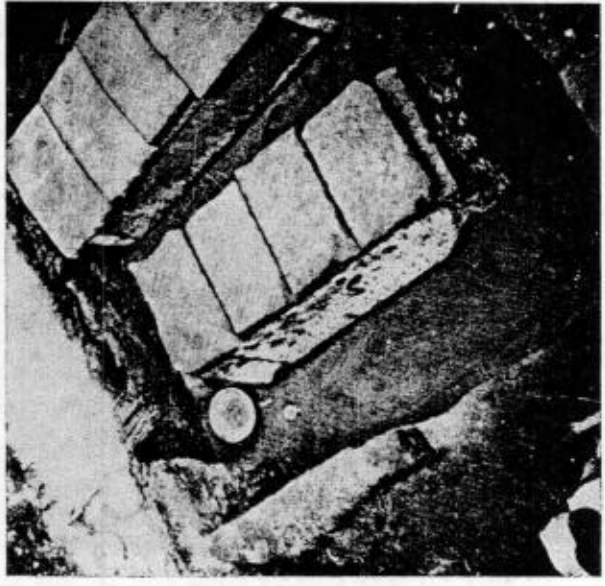
1



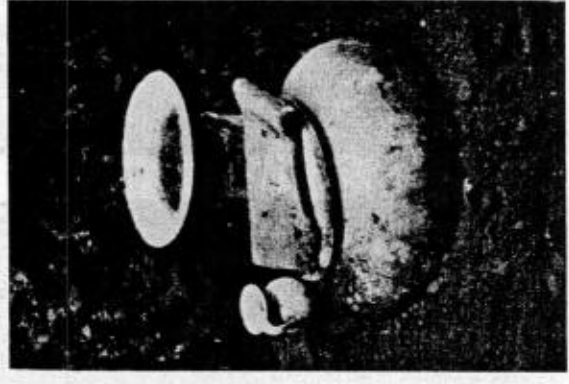
2



3



4



5



6

Tav. II - Trincea I: 1) Le tombe 1, 2, 3, 4; 2) La tomba 18; 3) Le tombe 24 e 25; 5) Corredo esterno della tomba 24; 6) La tomba 27.

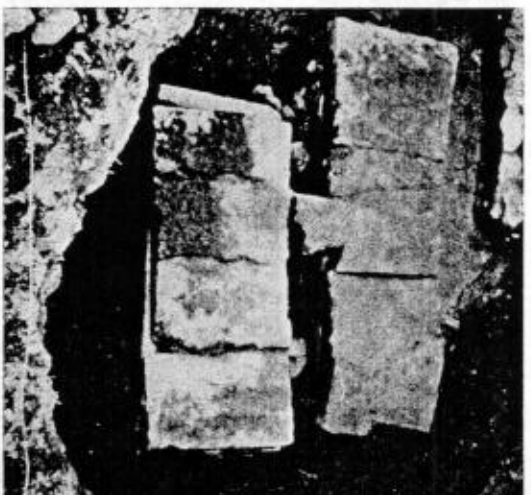




1



2



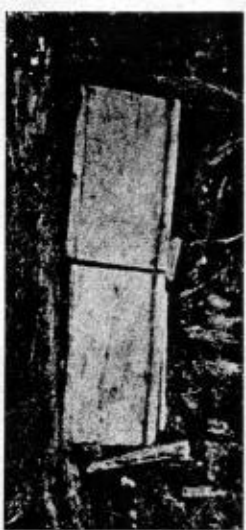
3



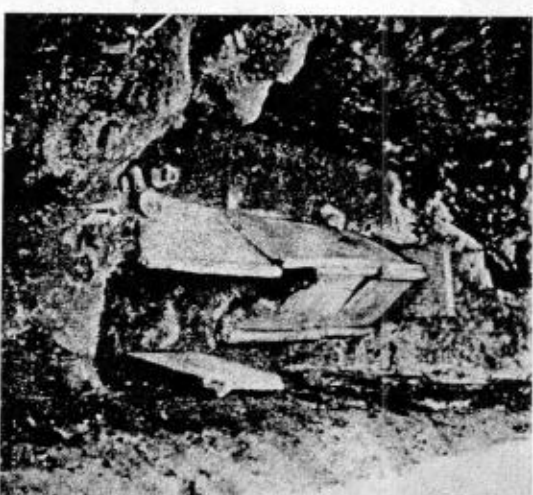
4



5



6

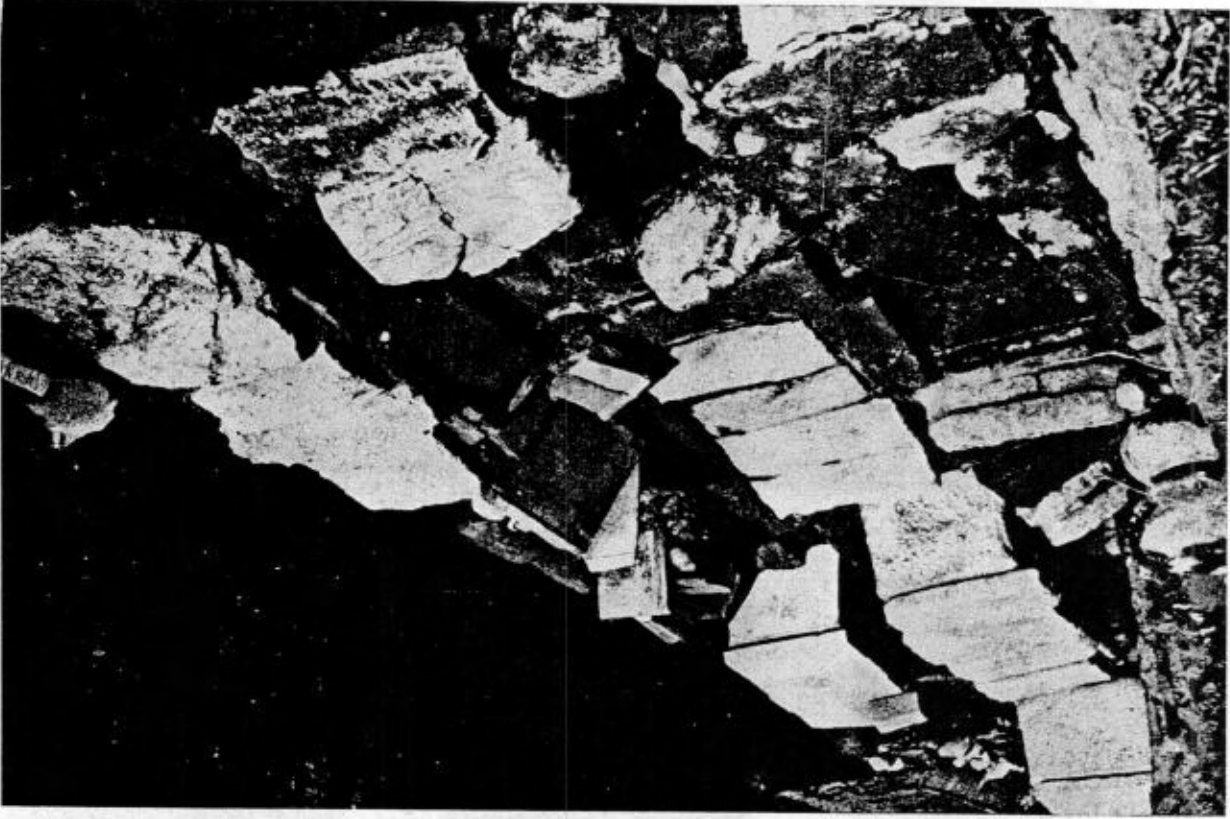


7

Tav. III - 1) Trincea III: La tomba 34; 2) Id.: Corredo esterno della tomba 35; 3) Trincea IV: Le tombe 36 e 37; 4) Trincea III: La tomba 35; 5) Trincea II: La tomba 33; 6) Id.: La tomba 30; 7) Id.: La tomba 33.



Tav. IV - Trincea VII: Vedute panoramiche della trincea: 1) Da Nord; 2) Da Sud-Ovest.





1



2



3



4



5

Tav. V - Trincea VII: 1) Le tombe 50 e 55; 2) La tomba 45; 3) La tomba 56; 4) Gruppo di tombe visto da Est; 5) Corredo della tomba 50.



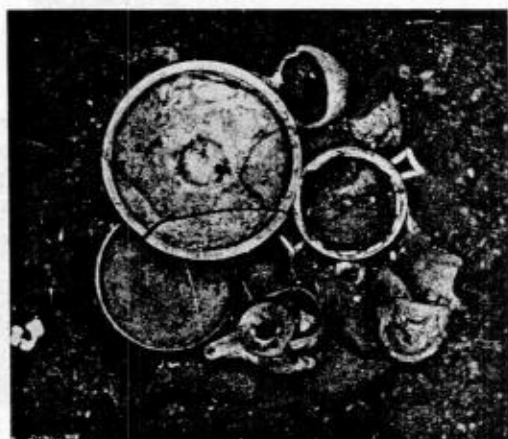




1



2



3

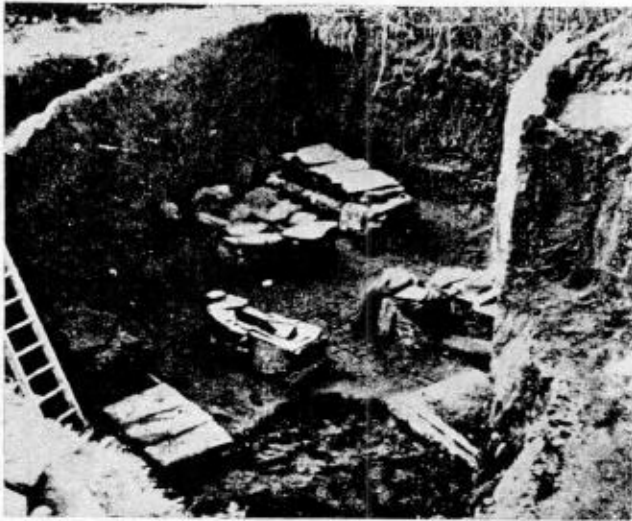


4



5

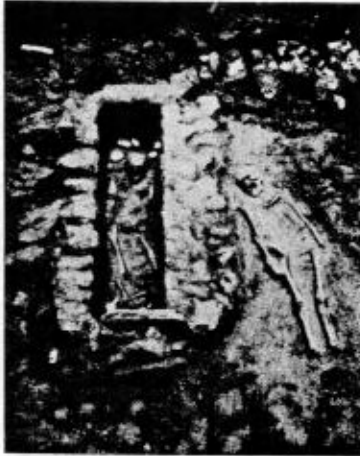
Tav. VI - Trincea VIII: 1) Le tombe 71-74, viste da Sud; 2) Le tombe 75-78, viste da Ovest; 3) Corredo esterno della tomba 74; 4) Le tombe 66-68; 5) La tomba 74 durante lo scavo.



1



2



3



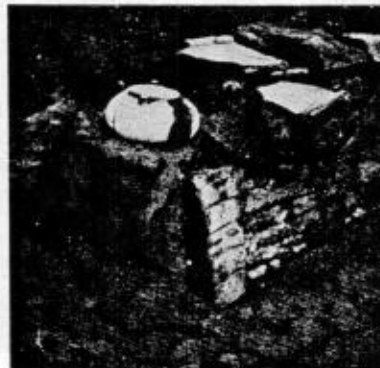
4



5



6



7



8

Tav. VII - Trincea IX: 1)-2) Vedute panoramiche da Est e da Sud; 3) Le tombe 107-108; 4) La tomba 88; 5) Le tombe 81-82; 6) Corredo esterno della tomba 91; 7) Le tombe 85-86; 8) Corredo della tomba 94.

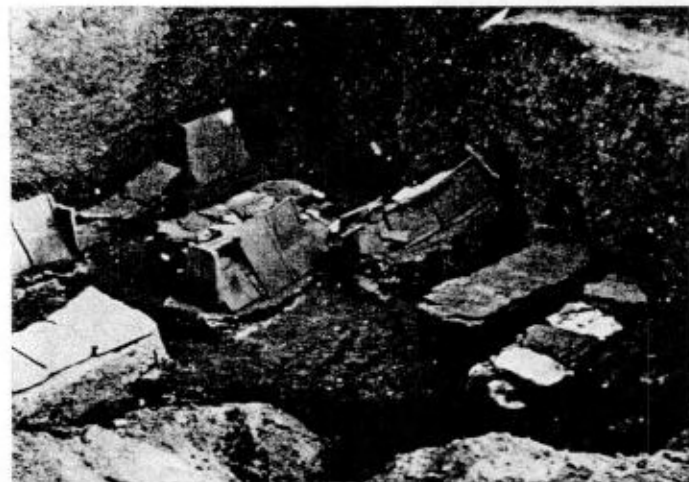




1



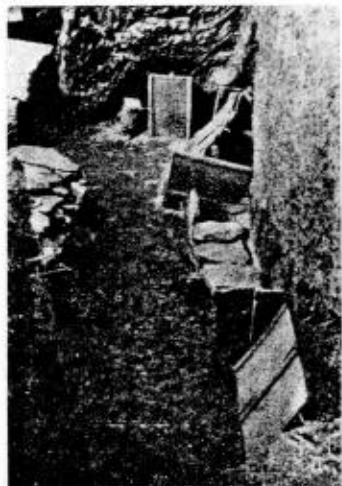
2



3



4



5



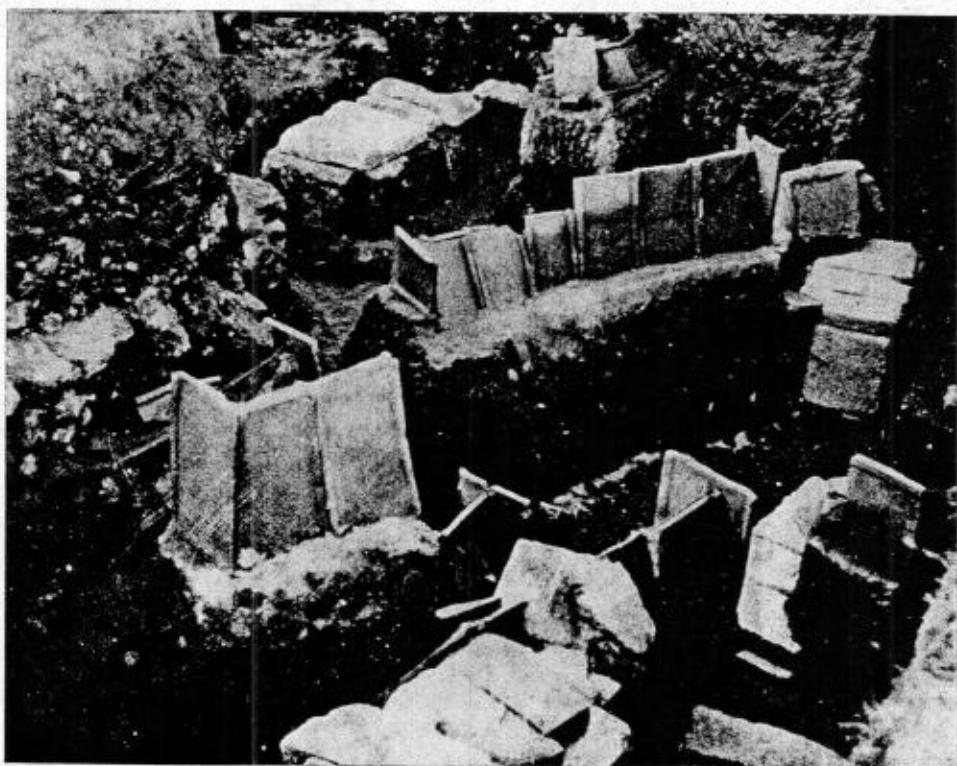
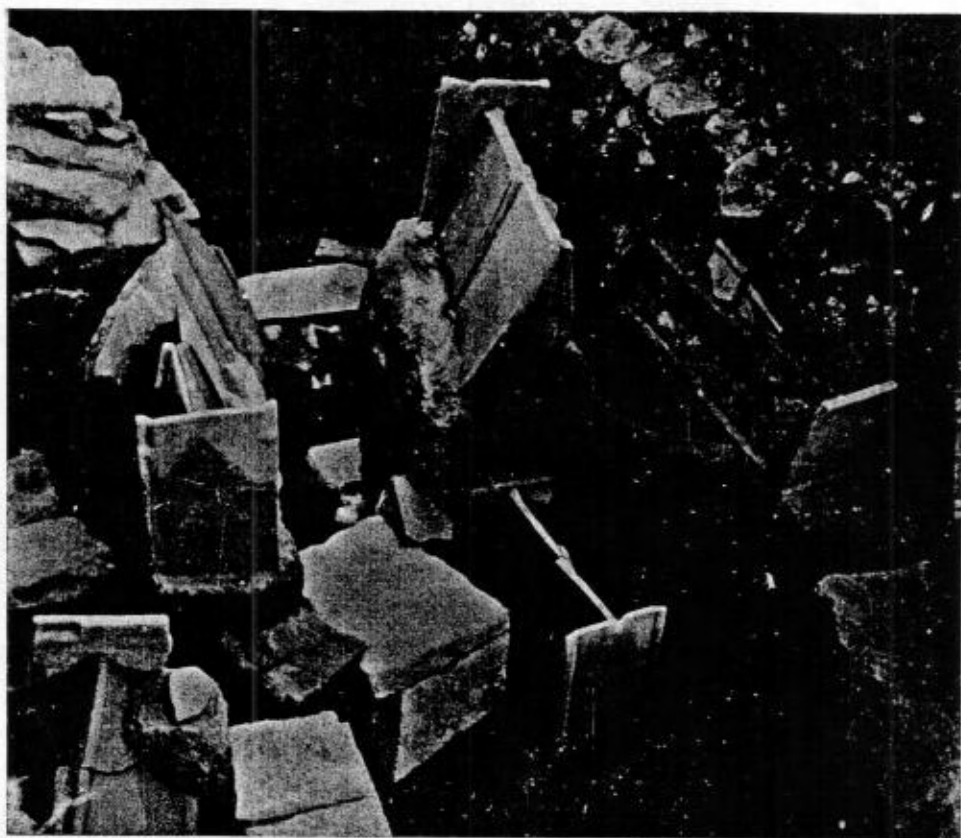
6



7

Tav. VIII - 1) Trincea IX: Gruppo di tombe 104-108, viste da Est; 2) Trincea XI: Gruppo di tombe 114-119, viste da Sud; 3) Trincea IX: Gruppo di tombe 104-112, viste da Ovest; 4) Id. La tomba 97 col corredo esterno; 5) Id. Gruppo di tombe 109-111; 6) Trincea XI: Gruppo di tombe 117, 116, 156, 155 ecc.; 7) Trincea IX: La tomba 100.





Tav. IX - Trincea XI: 1)-2) Vedute panoramiche da Nord e da Ovest.

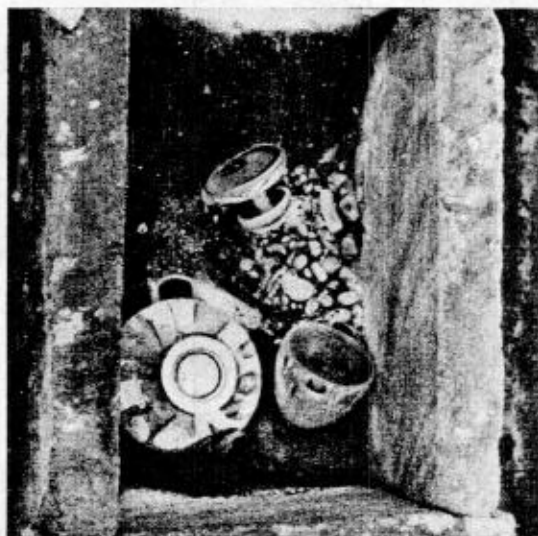




1



2

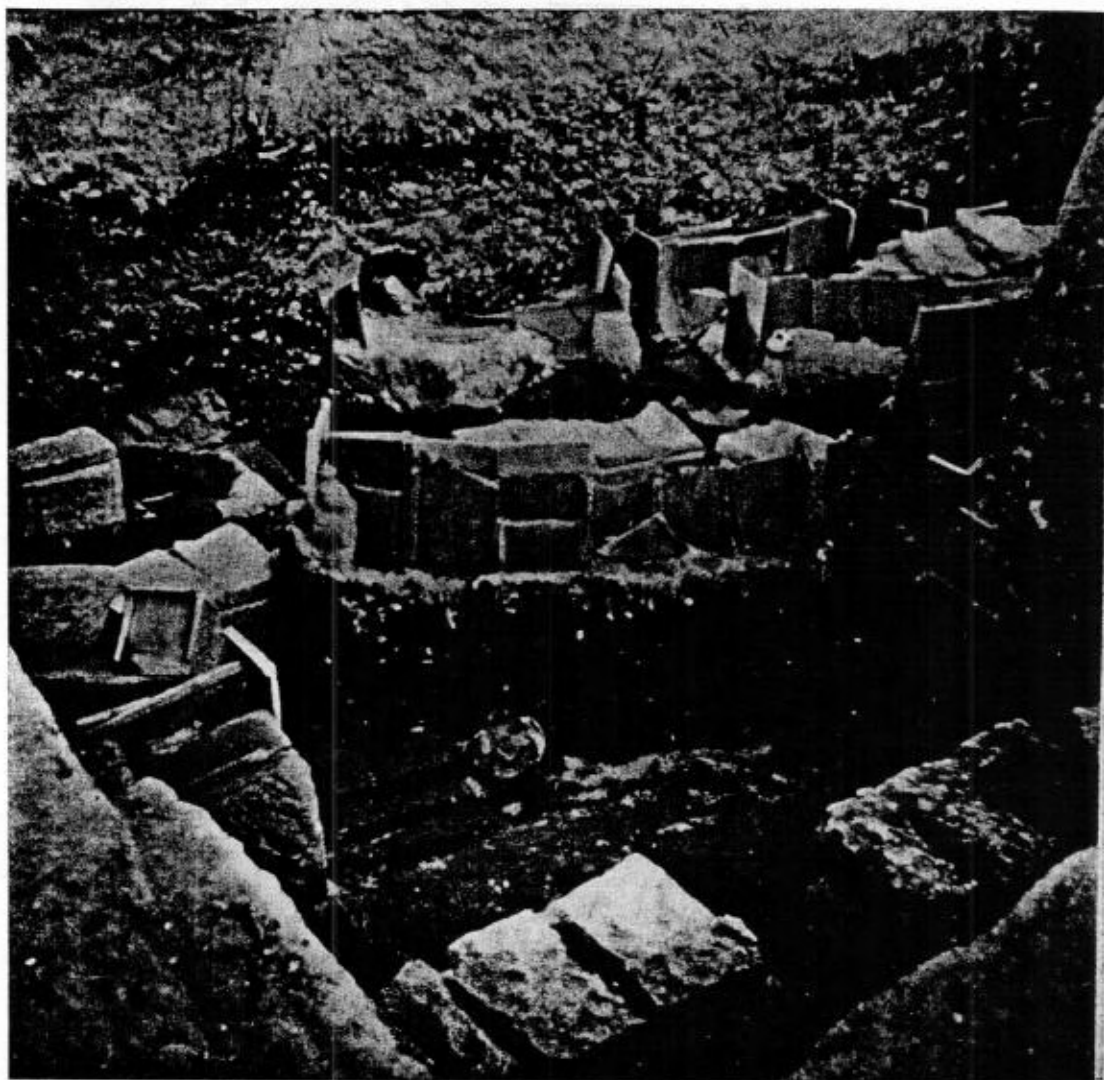


3

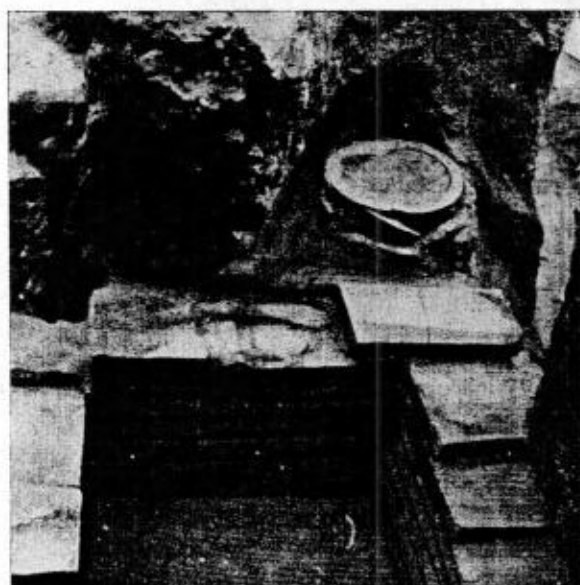


4

Tav. X - Trincea XI: 1) Veduta panoramica da Nord; 2) La tomba 135; 3) La tomba 144 col suo corredo interno; 4) La tomba 143 col suo corredo esterno.



1



2

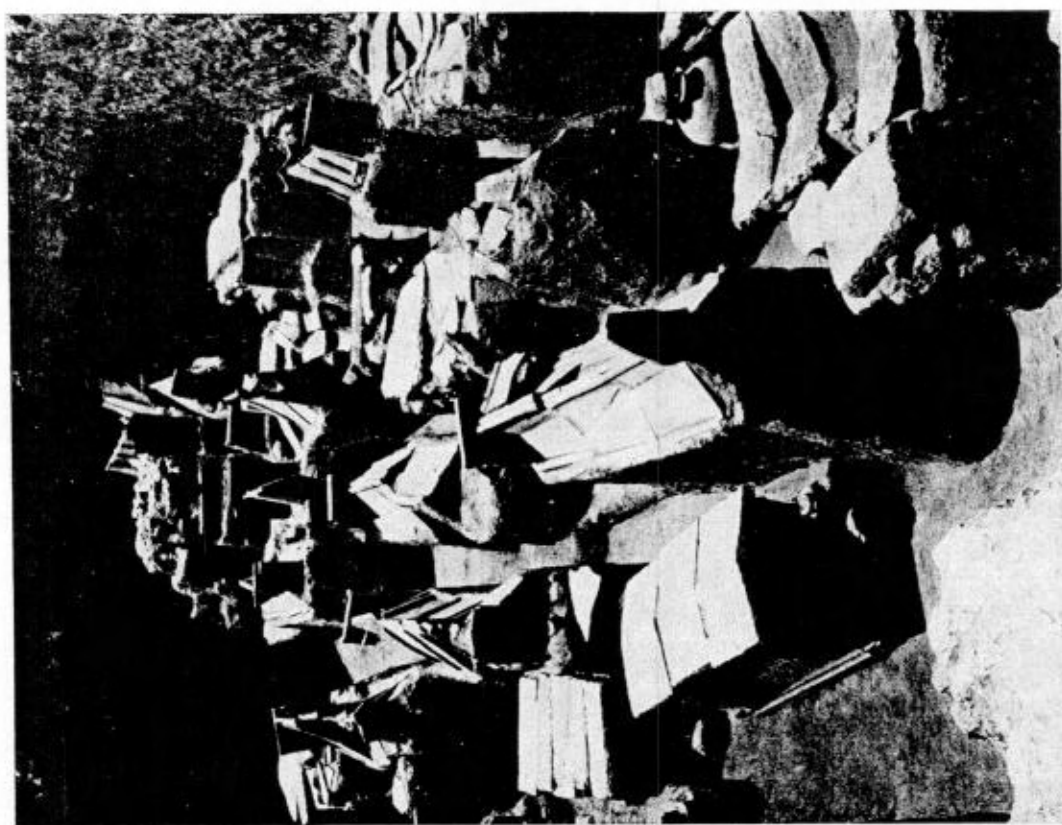


3

Tav. XI - Trincea XI: 1) Veduta panoramica da Ovest; 2) La tomba 137; 3) Le tombe 155 e 156.







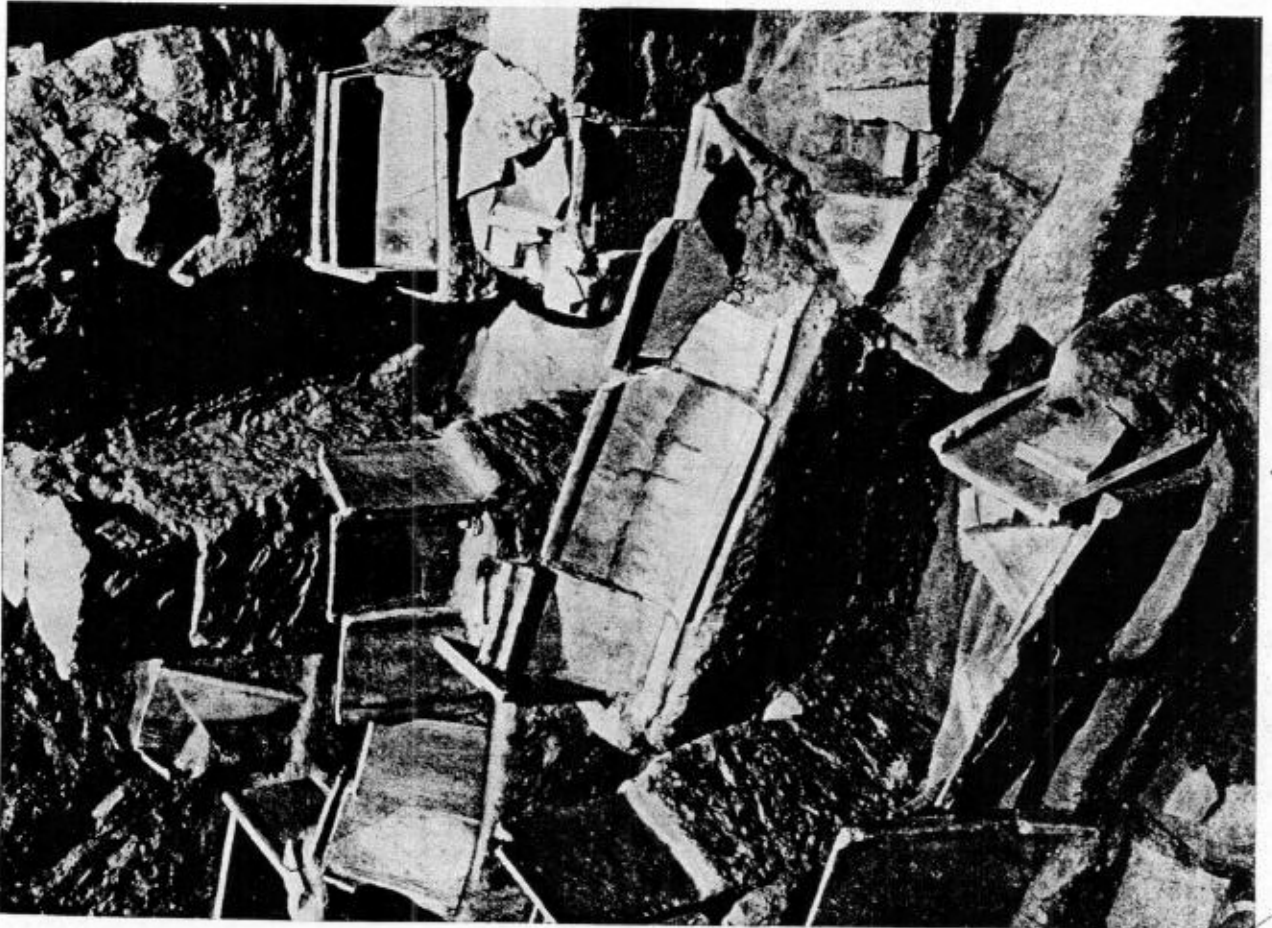
Tav. XII - Trincea XII: 1)-2) Vedute panoramiche da Sud e da Nord.



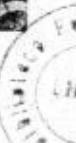
2



3

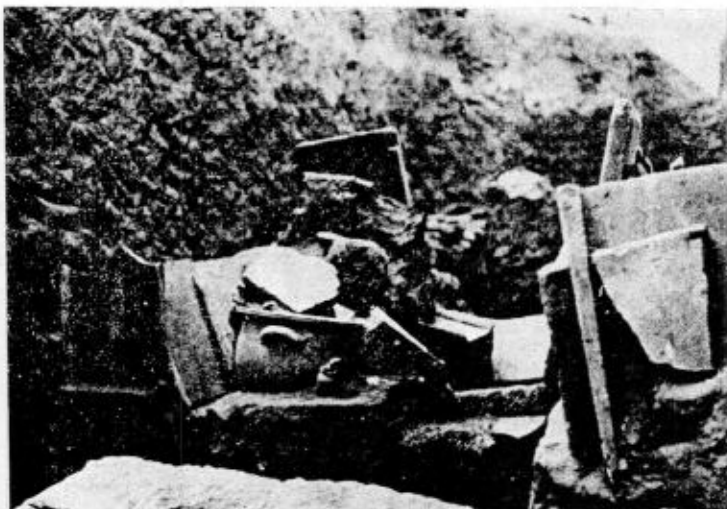


1





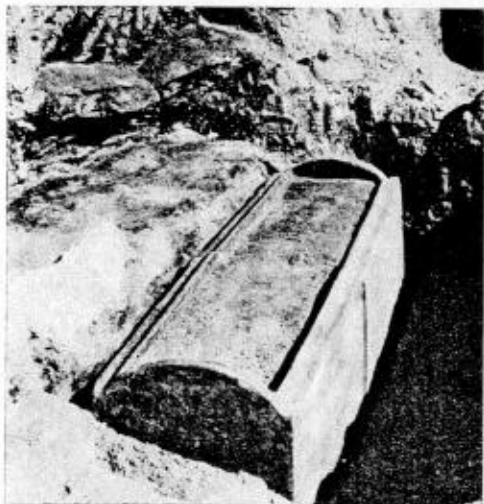
1



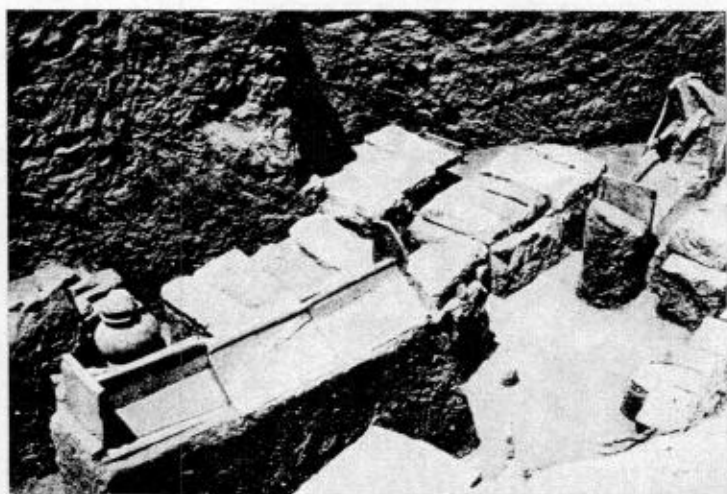
2



3



4



5

Tav. XIV - Trincea XII: 1) Corredo esterno della tomba 184; 2) La tomba 178, vista da Sud; 3) La tomba 195, vista da Ovest; 4) La tomba 209; 5) Gruppo di tombe 189, 199, 200, 201, 202, 218.





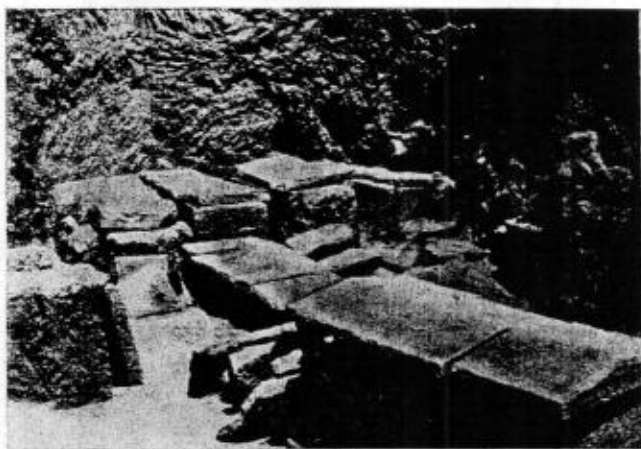
1



2



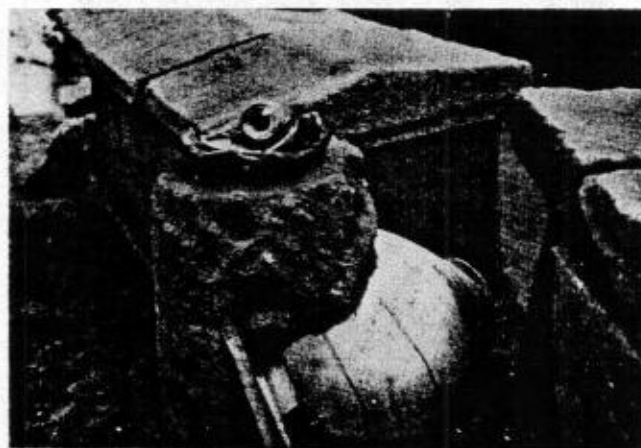
3



4

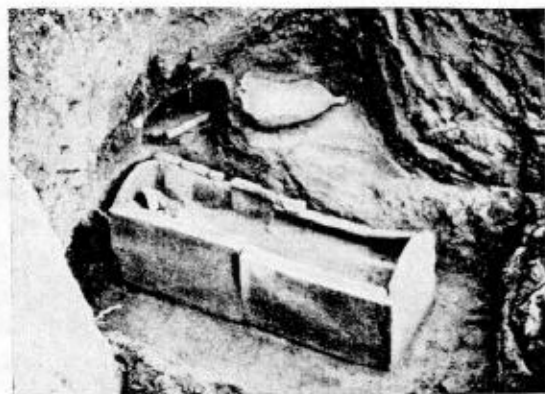


5

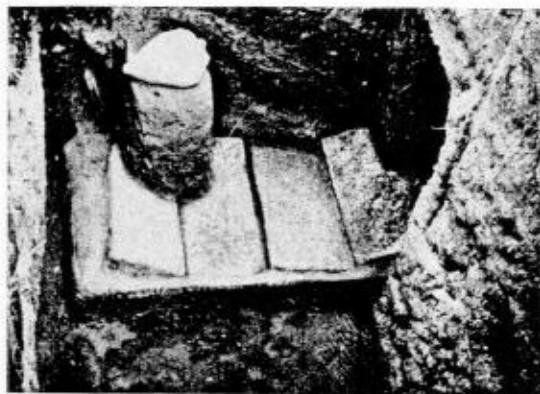


6

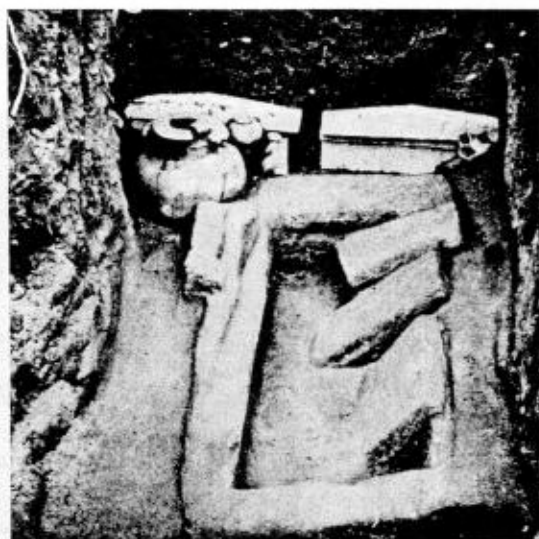
Tav. XV - Trincea XII: 1) La tomba 166; 2) La tomba 190 col corredo esterno, vista da Sud-Est; 3) La tomba 198 chiusa; 4) In primo piano la tomba 196, dietro ad essa le tombe 204, 207. Nello sfondo le tombe 208, 210, 211; 5) La tomba 198 aperta; 6) La tomba 219 sottostante al corredo della tomba 196 e a dr. la tomba 193.



1



2



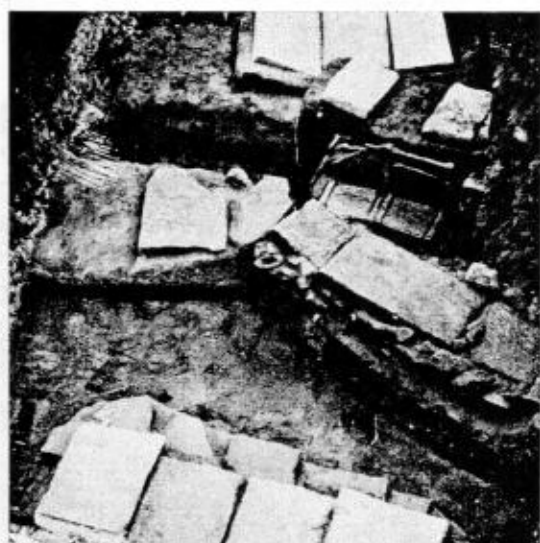
3



4

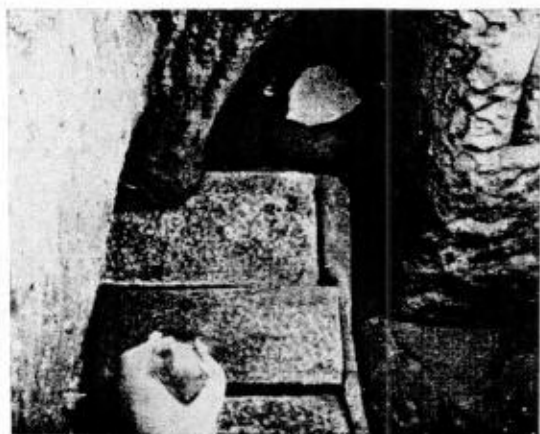


5



6

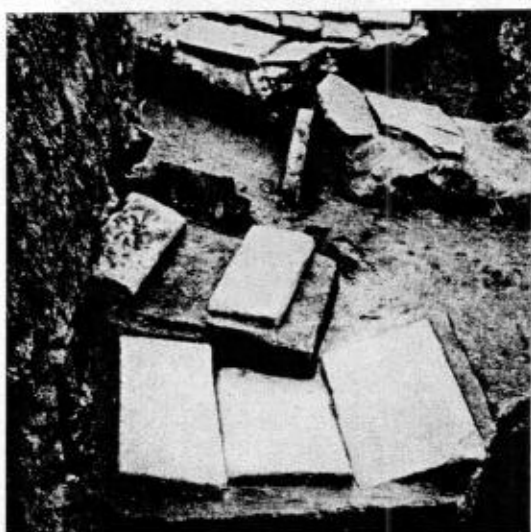
Tav. XVI - 1) Trincea XV: Le tombe 248-249; 2) Id.: La tomba 255 sovrapposta alla tomba 256; 3) Trincea XIV: Le tombe 245-247; 4) Trincea XV: Le tombe 250-252; 5) Trincea XVI: Le tombe 265 e 266; 6) Trincea XV: Gruppo di tombe 244, 243, 242, 241, 240, 239 visto da Ovest.



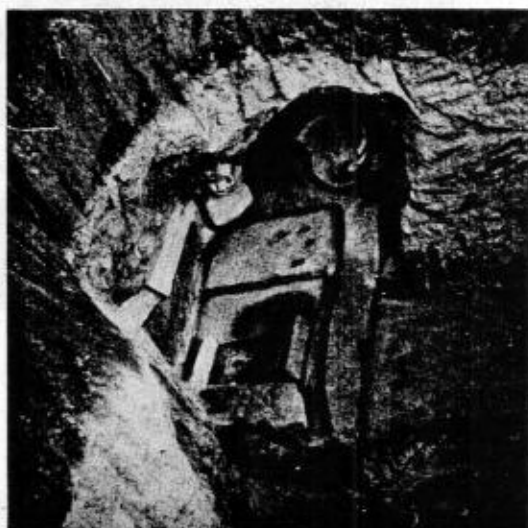
1



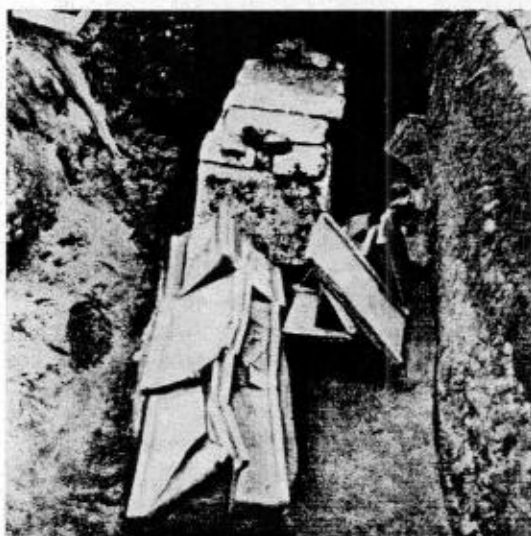
2



3



4



5



6

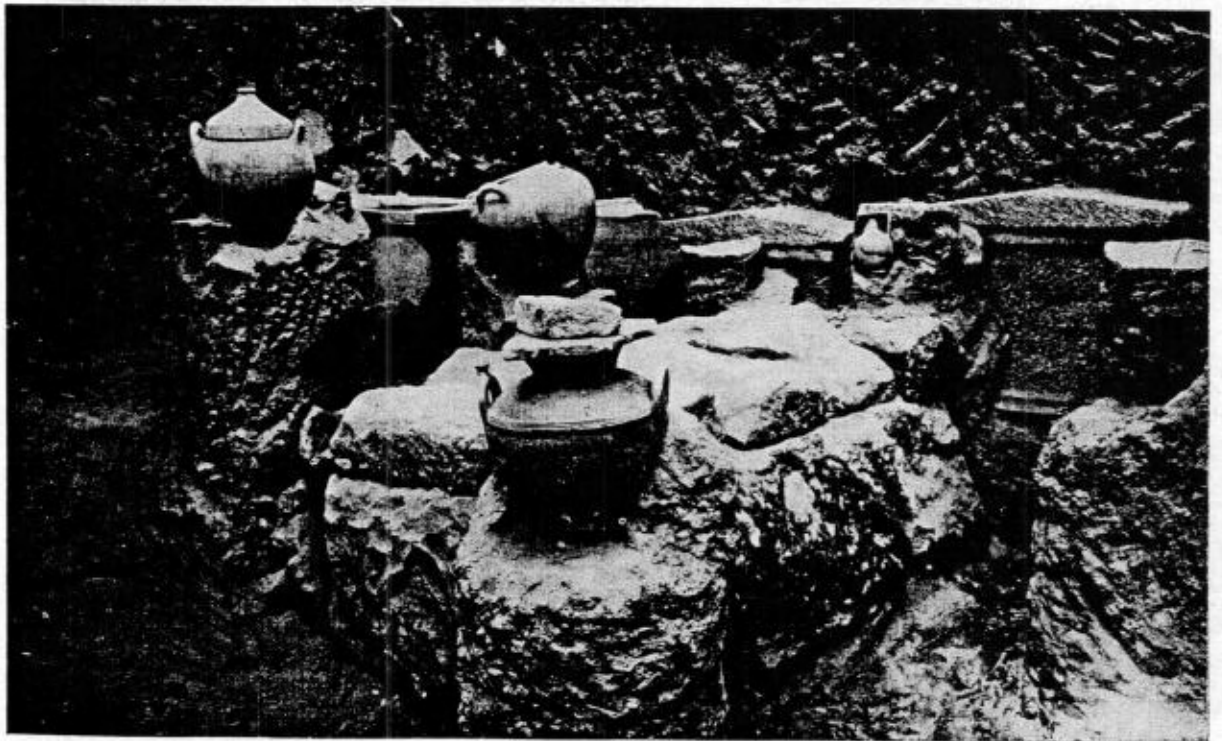
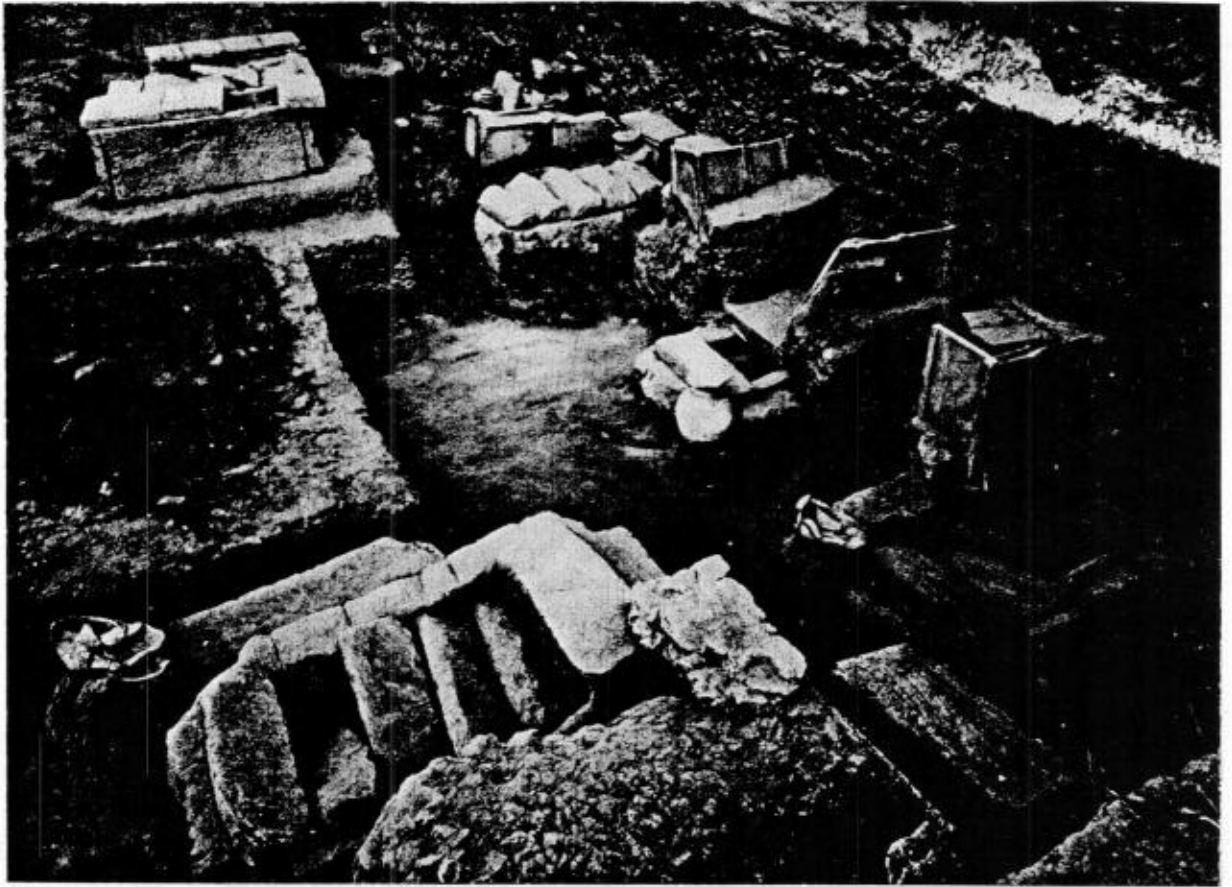
Tav. XVII - 1) Trincea XV: La tomba 255 sovrapposta alla tomba 256; 2) Trincea XVI: La tomba 268; 3) Trincea XV: Gruppo di tombe 239-244, visto da Est; 4) Id.: Le tombe 263-264; 5) Trincea XIV: Le tombe 236-238; 6) Trincea XV: La tomba 244.







Tav. XVIII - Trincea XVII: 1)-2) Vedute panoramiche da Ovest e da Est.



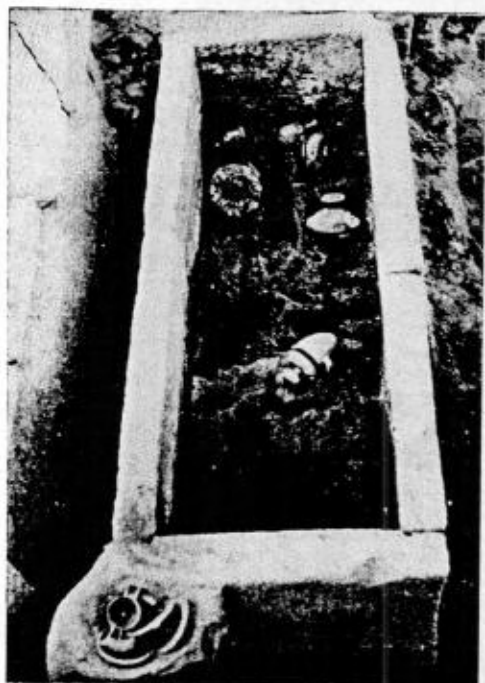
Tav. XIX - Trincea XVII: 1)-2) Veduta panoramica e gruppo di tombe: 332, 332 bis, 333, in fondo tombe 338-339.



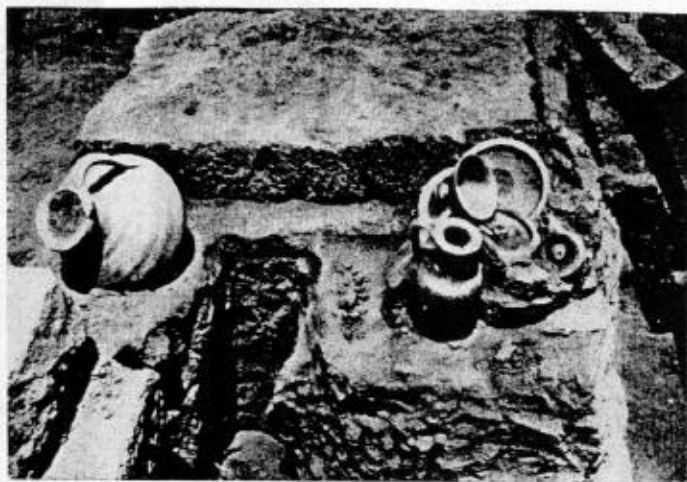


Tav. XX - Trincea XVII: 1)-2) Vedute panoramiche da Sud e da Nord.





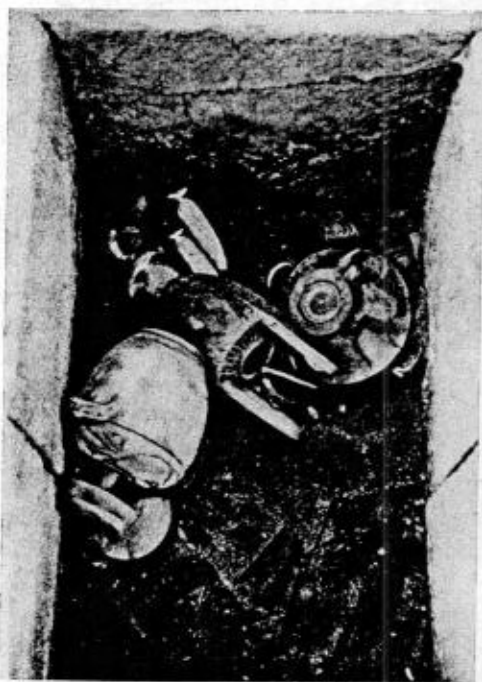
1



2



3



4



5

Tav. XXI - Trincea XVII: 1) La tomba 298 aperta. Corredi interno e esterno; 2) Olpe appartenente al corredo della tomba 310 e corredo esterno della tomba 322; 3) La tomba 326 aperta. Particolare della volta; 4) La tomba 309 aperta col corredo interno; 5) La tomba 331.





1



2

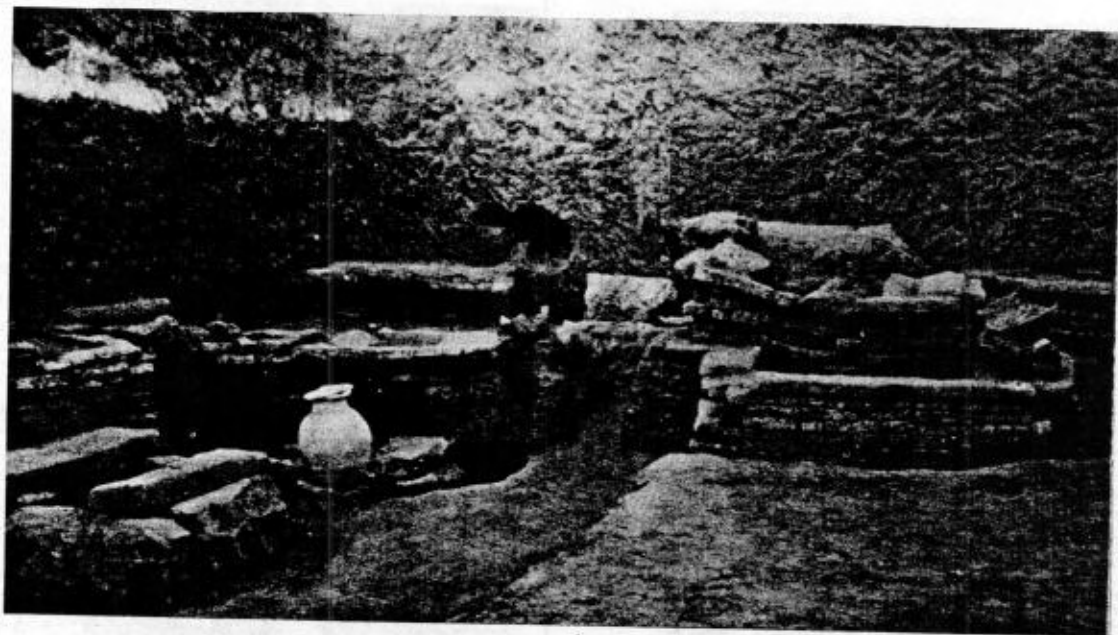


3



4

Tav. XXII - Trincea XVII: 1) Gruppo di tombe viste da Nord; 2) La tomba 313 aperta col corredo interno; 3) Le tombe 328-330; 4) La tomba 312 aperta con l'urna cineraria di bronzo.



1



2



3



4

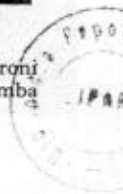


5



6

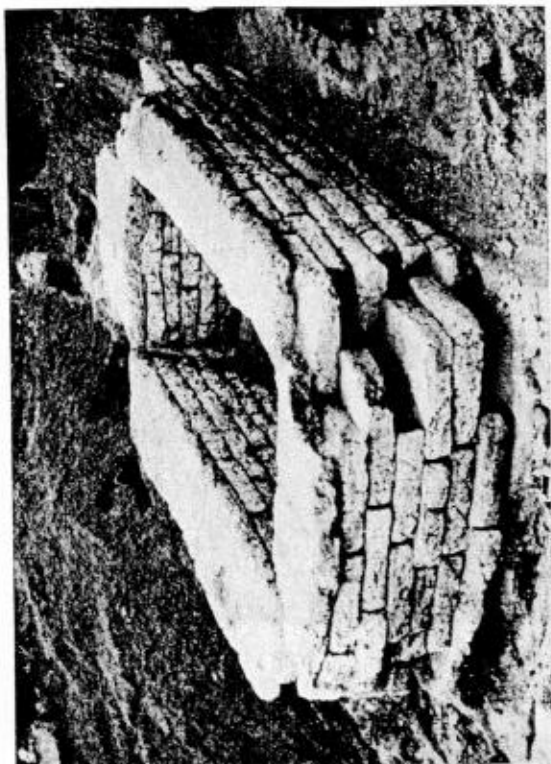
Tav. XXIII - Trincea XVII: 1) Veduta panoramica delle tombe più antiche a sarcofago di mattoni crudi o di lastroni grossolanamente sbazzati; 2) Il corredo esterno della tomba 297; 3) Il corredo esterno della tomba 296; 4) La tomba ad incinerazione 273; 5) La tomba ad incinerazione 278; 6) La tomba ad incinerazione 275.



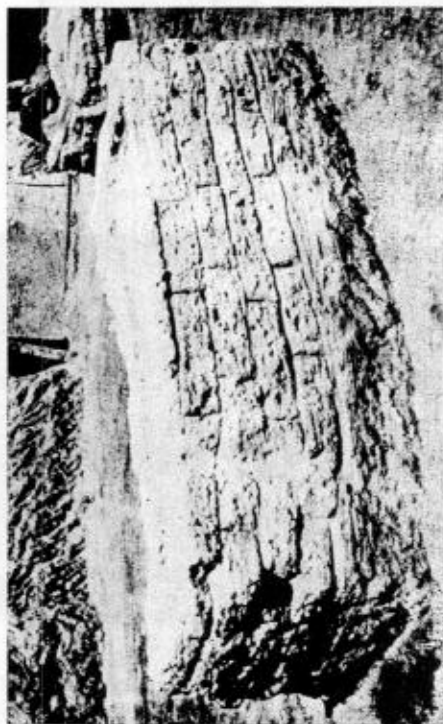




1



2



3



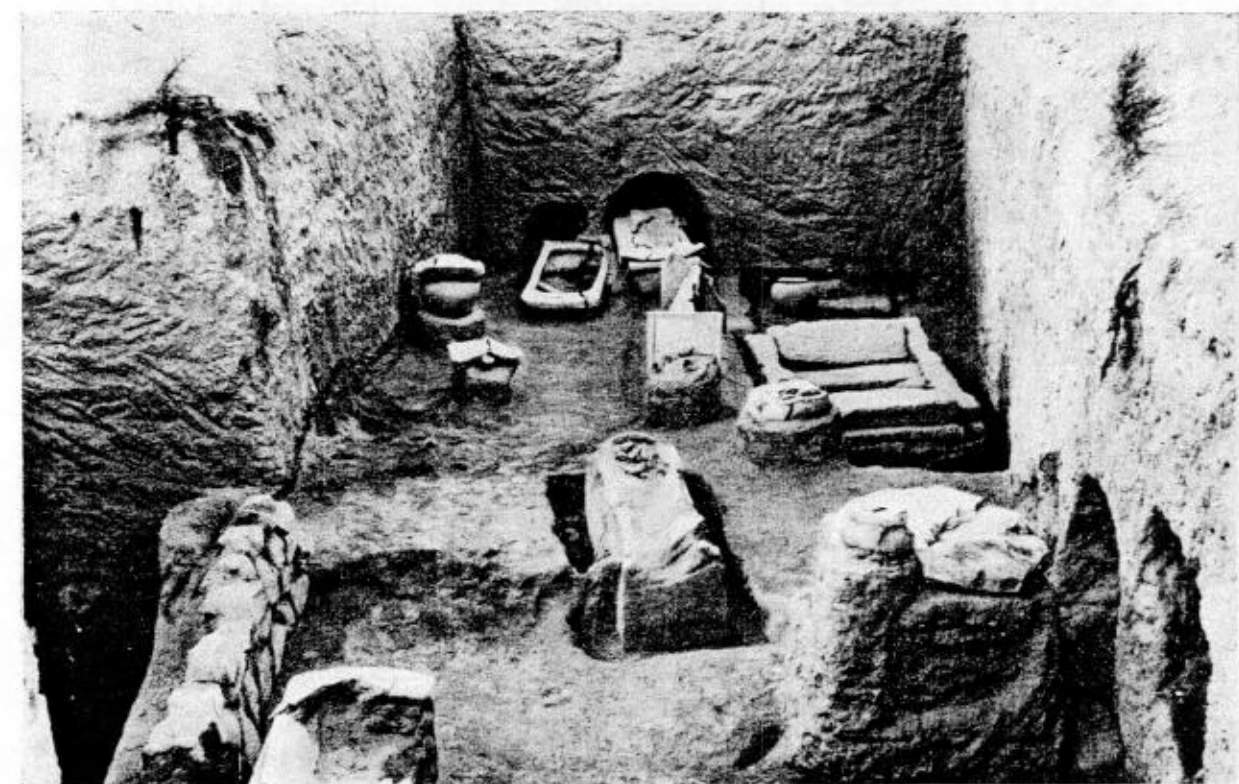
4

Tav. XXIV - Trincea XVII: Lo strato delle tombe in mattoni crudi. 1) La tomba 325 sovrapposta alla tomba 324; dietro ad esse la tomba 326 e nello sfondo la tomba 306; 2) La tomba 324 dopo l'asportazione della tomba 325; 3) La tomba 347; 4) La tomba 306.



Tav. XXV - Trincea XXI: 1)-2) Vedute panoramiche da Sud.





Tav. XXVI - Trincea XXI: 1)-2) Vedute panoramiche da Nord.





1



2



3



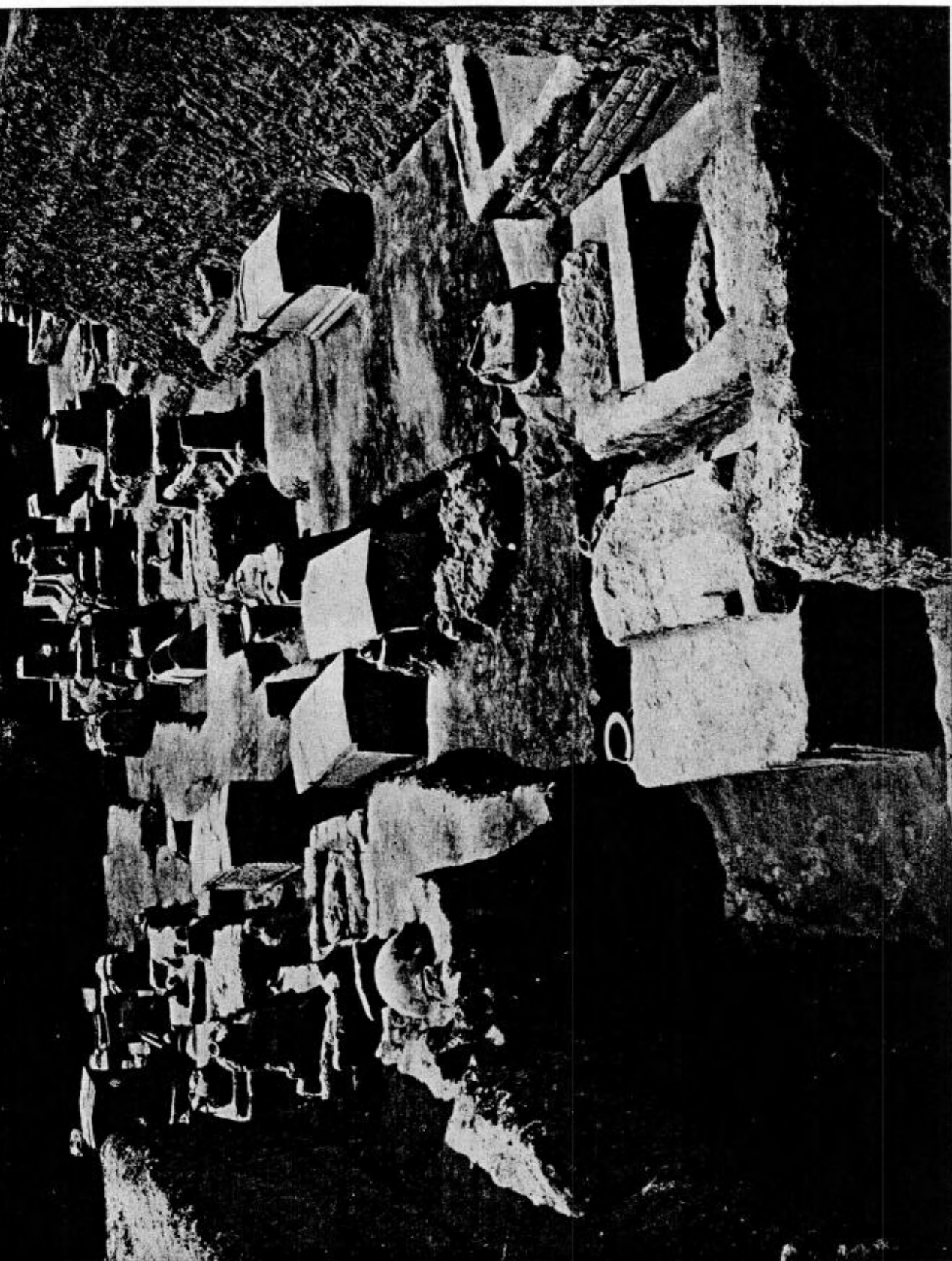
4



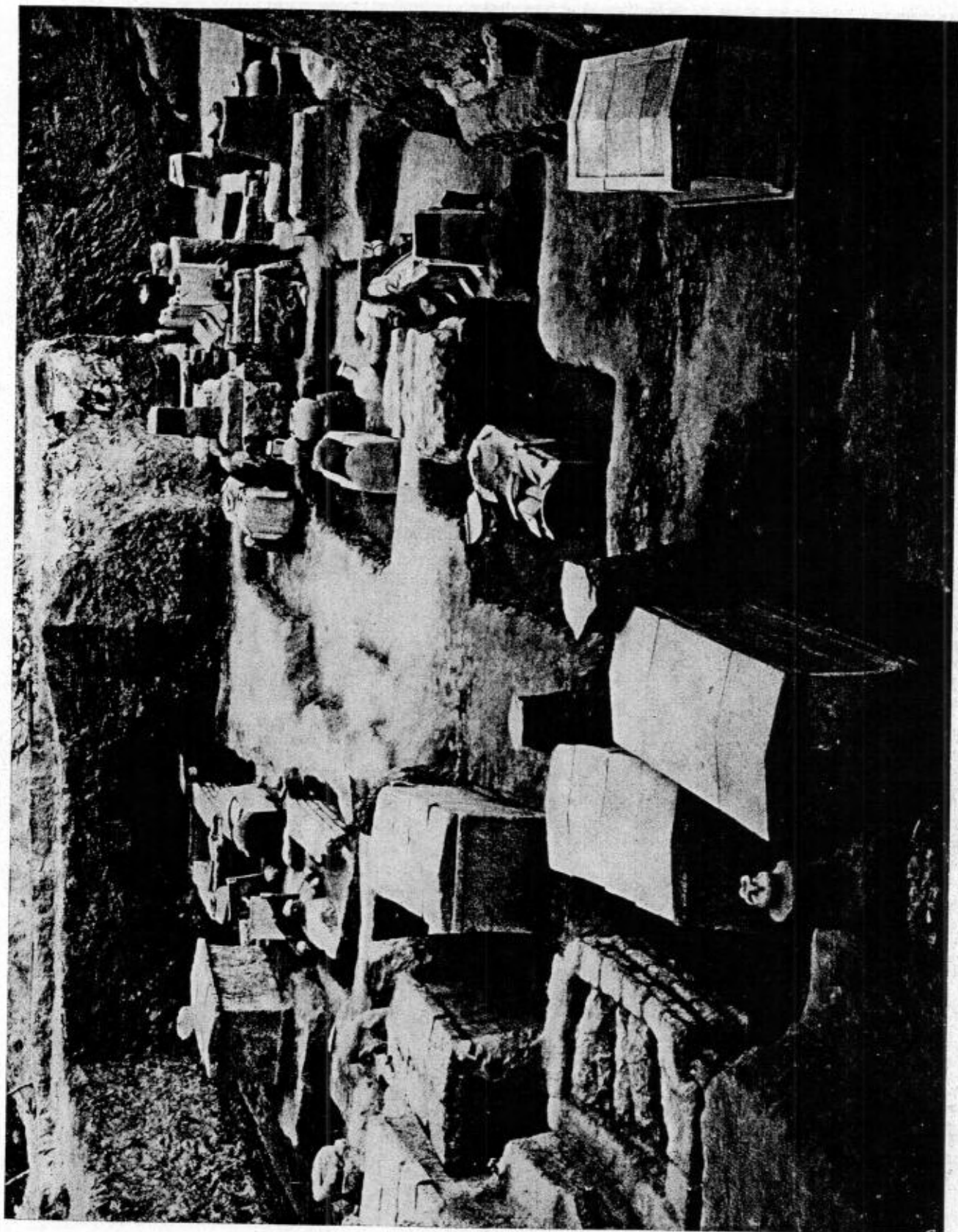
5

Trincea XXVII - Trincea XXI: 1) La tomba 367 chiusa; 2) La tomba 367 aperta col cratere cinerario all'interno; 3) La tomba 369; 4) Gruppo di tombe visto da Sud Est; 5) Le tombe 350, 362, 365, viste da Ovest.



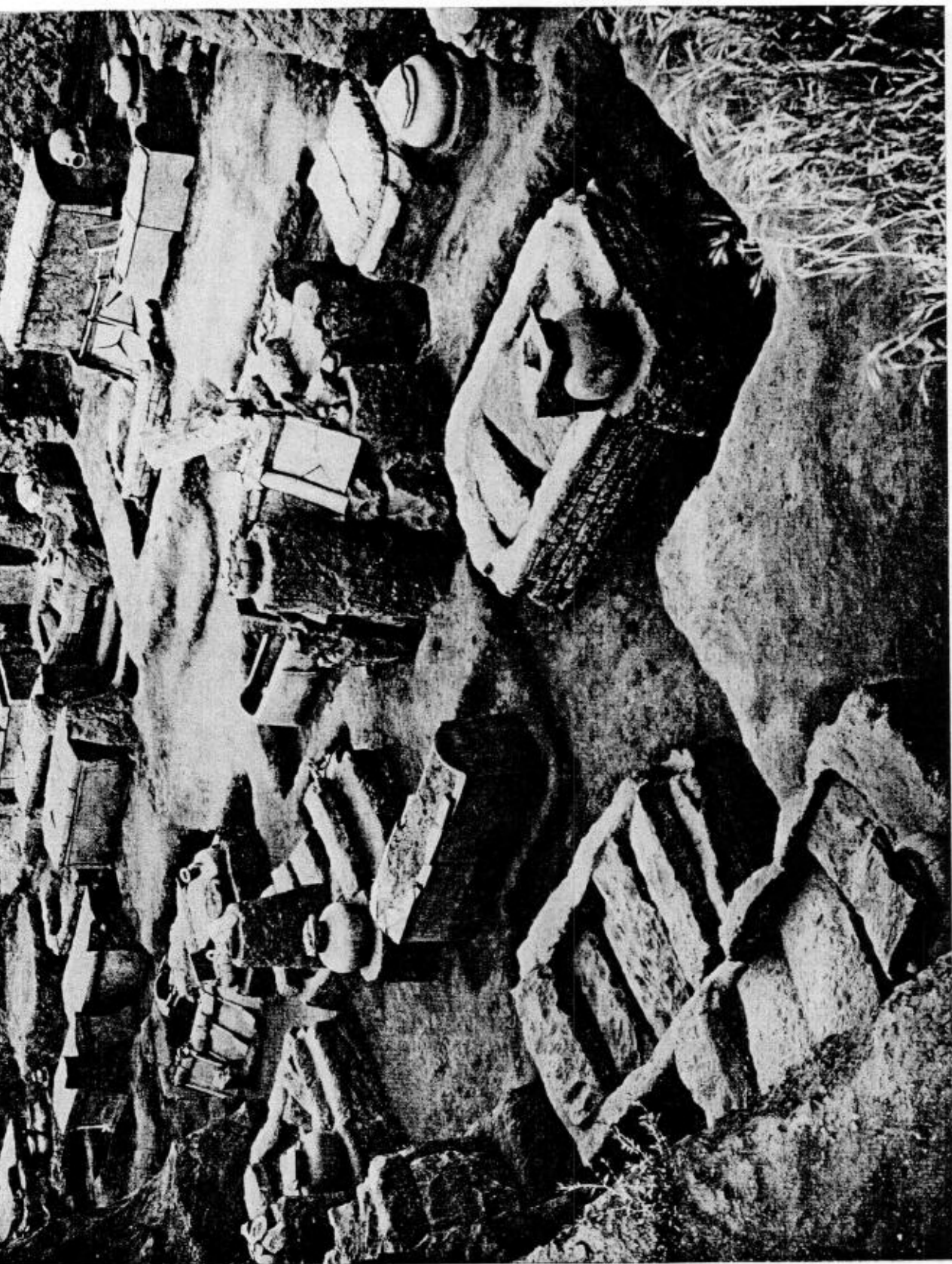


Tav. XXVIII - Trincea XXII: Veduta panoramica da Nord.

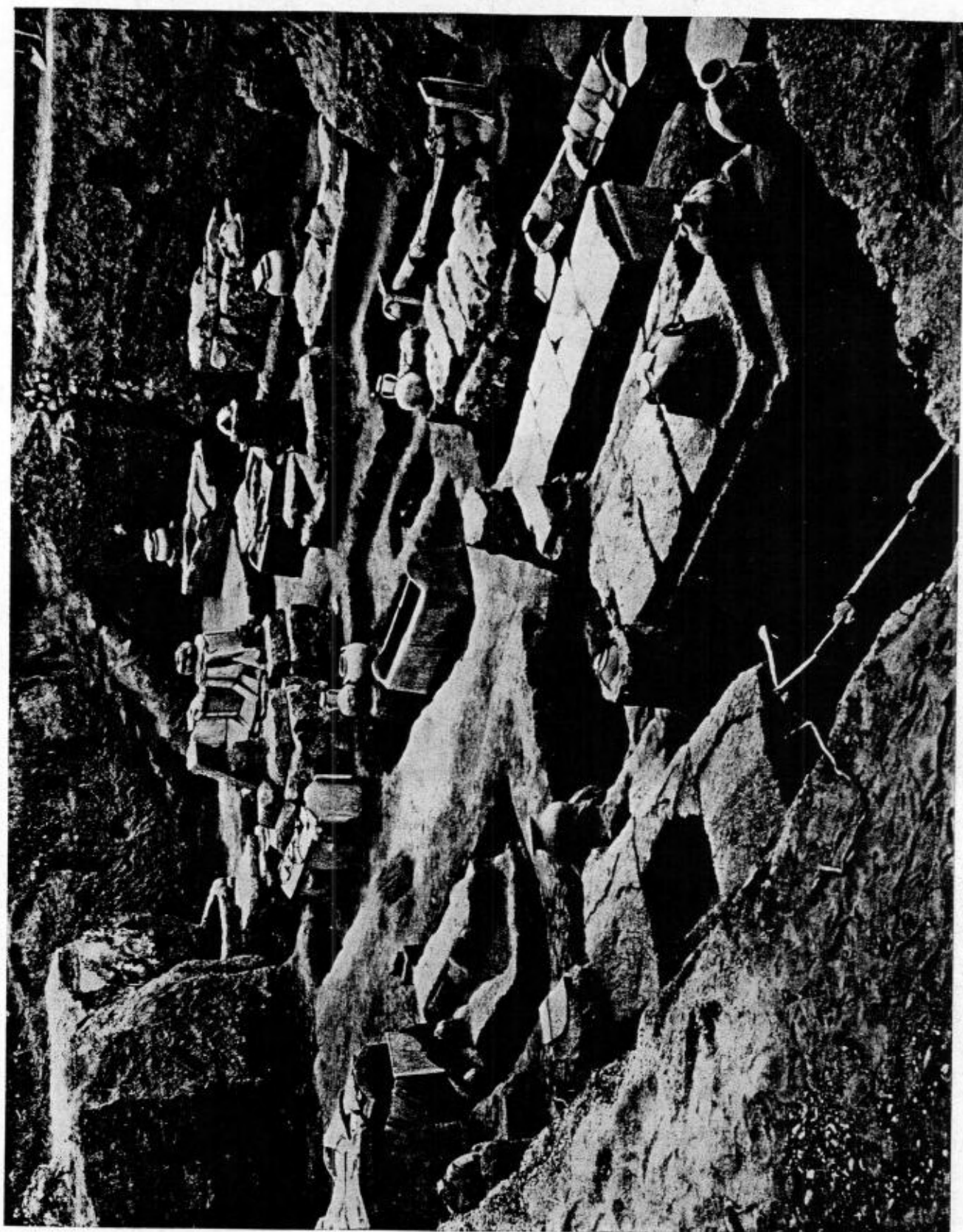


Tav. XXIX - Trincea XXII. Veduta panoramica da Nord.





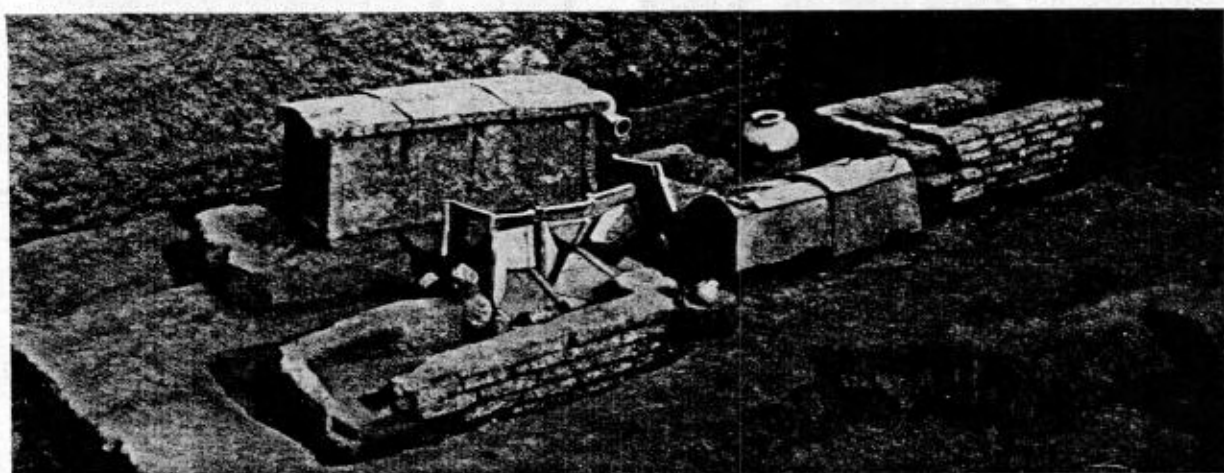
Tav. XXX - Trincea XXII: Veduta panoramica da Sud.



Tav. XXXI - Trincea XXII: Veduta panoramica da Est.



1



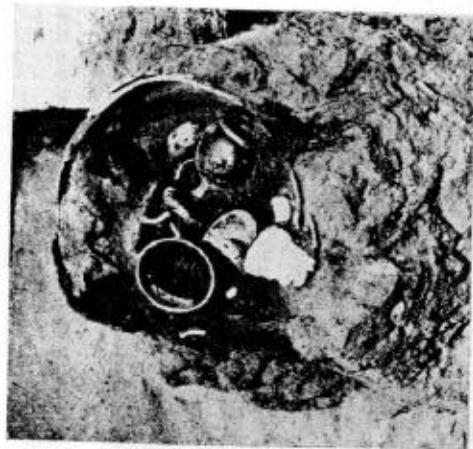
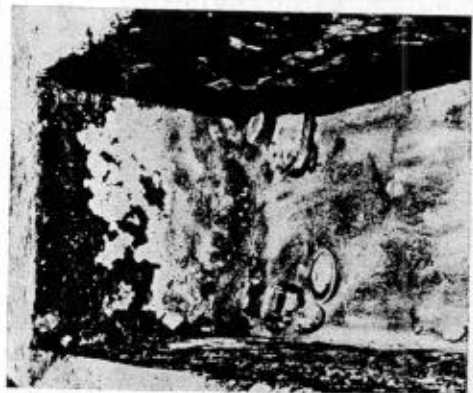
2



3

av. XXXII - Trincea XXII: 1) Veduta panoramica da Nord Est; 2) Gruppo di tombe che è stato successivamente ricostruito nel Museo Eoliano (tt. 421-423, 427-429, 439); 3) Le tombe 398-401.



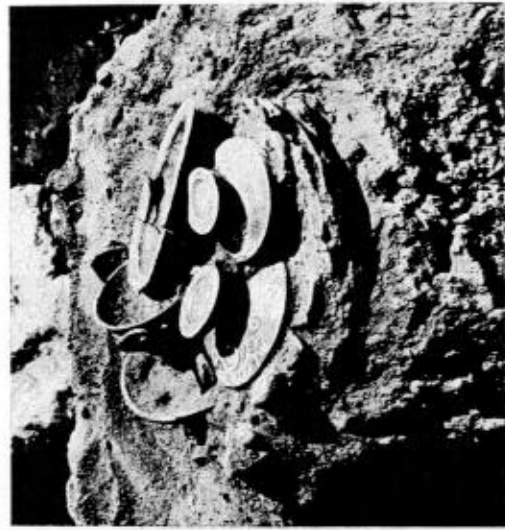
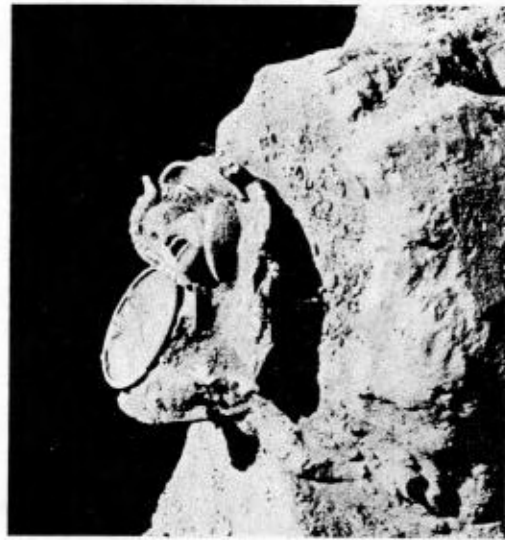


4

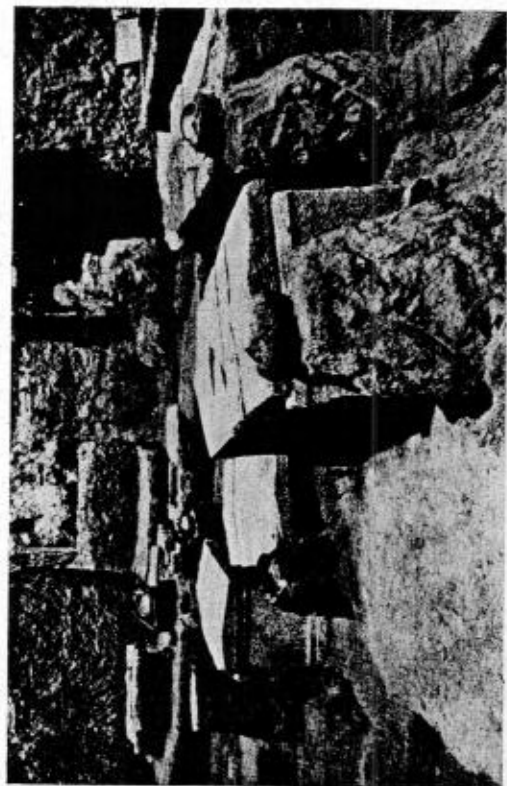
5

1) La tomba 409 aperta col corredo interno; 2) Gruppo di tombe visto da Ovest; 3) Particolare del corridoio esterno della tomba 406; 4)-5) La tomba 403 chiusa e aperta col corredo interno.





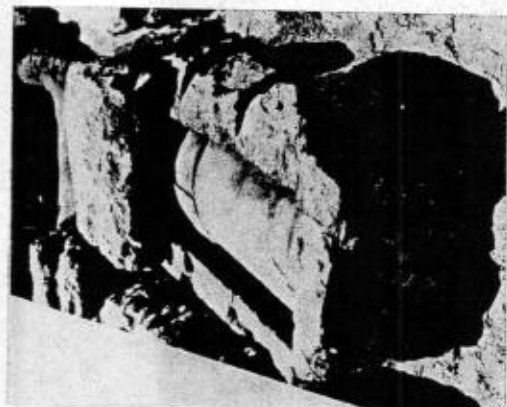
Tav. XXXIV - Trincea XXII: 1) Particolare del corrido esterno della tomba 409; 2) Particolare del corrido esterno della tomba 413; 3) Particolare del corrido esterno della tomba 411; 4) La tomba 437 chiusa; 5) La tomba 437 aperta con i corridi interno e esterno.



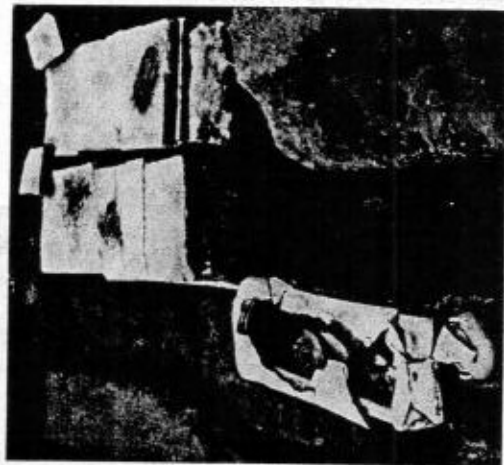
1



2



3



4

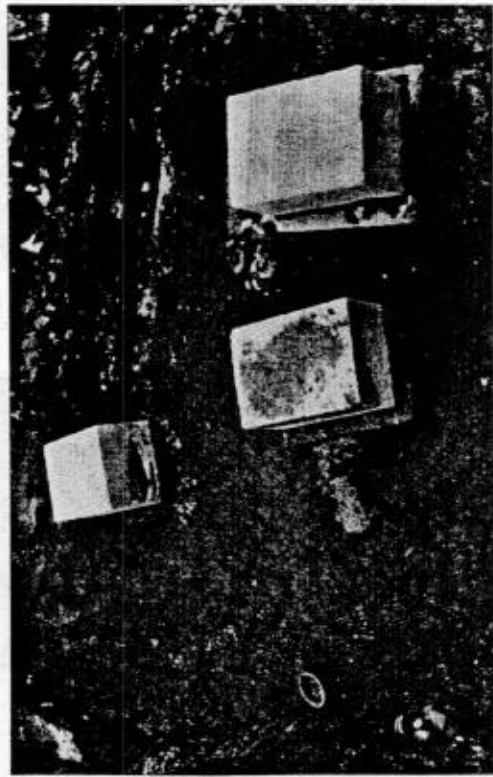


5

Tav. XXXV - Trincea XXII: 1) Le tombe 407 e 406; in secondo piano a sin. le tombe 413 e 412; 2) La tomba 440 col suo corrido esterno; 3) La tomba 433 aperta; 4) Le tombe 378, 379 e 380 viste da Sud; 5) Particolari dei corridoi esterni delle tombe 378 e 379.







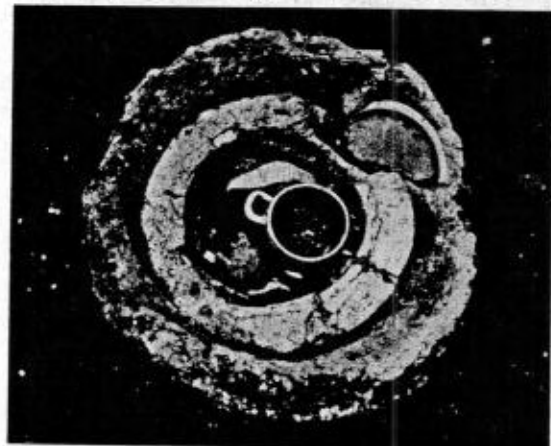
Tav. XXXVI - Trincea XXIII: 1) Le tombe 450, 451, 453; 2) La tomba 446 sovrapposta alla tomba 453; 3)-4) Gruppo di tombe con cippi funerari. È ancora in posto la piccola cista in mattoni crudi 441 col suo corredo esterno.



1



2



3



4

Tav. XXXVII - Trincea XXIII: 1) Veduta panoramica delle tombe 463-470 nella trincea aperta all'esterno dell'arena romana; 2) Gruppo di tombe visto da Nord; in primo piano le tombe 450, 451 aperte; nello sfondo la tomba 442; 3) Particolare del corredo esterno della tomba 449; 4) La tomba 443 bis sovrapposta alla tomba 452.



1



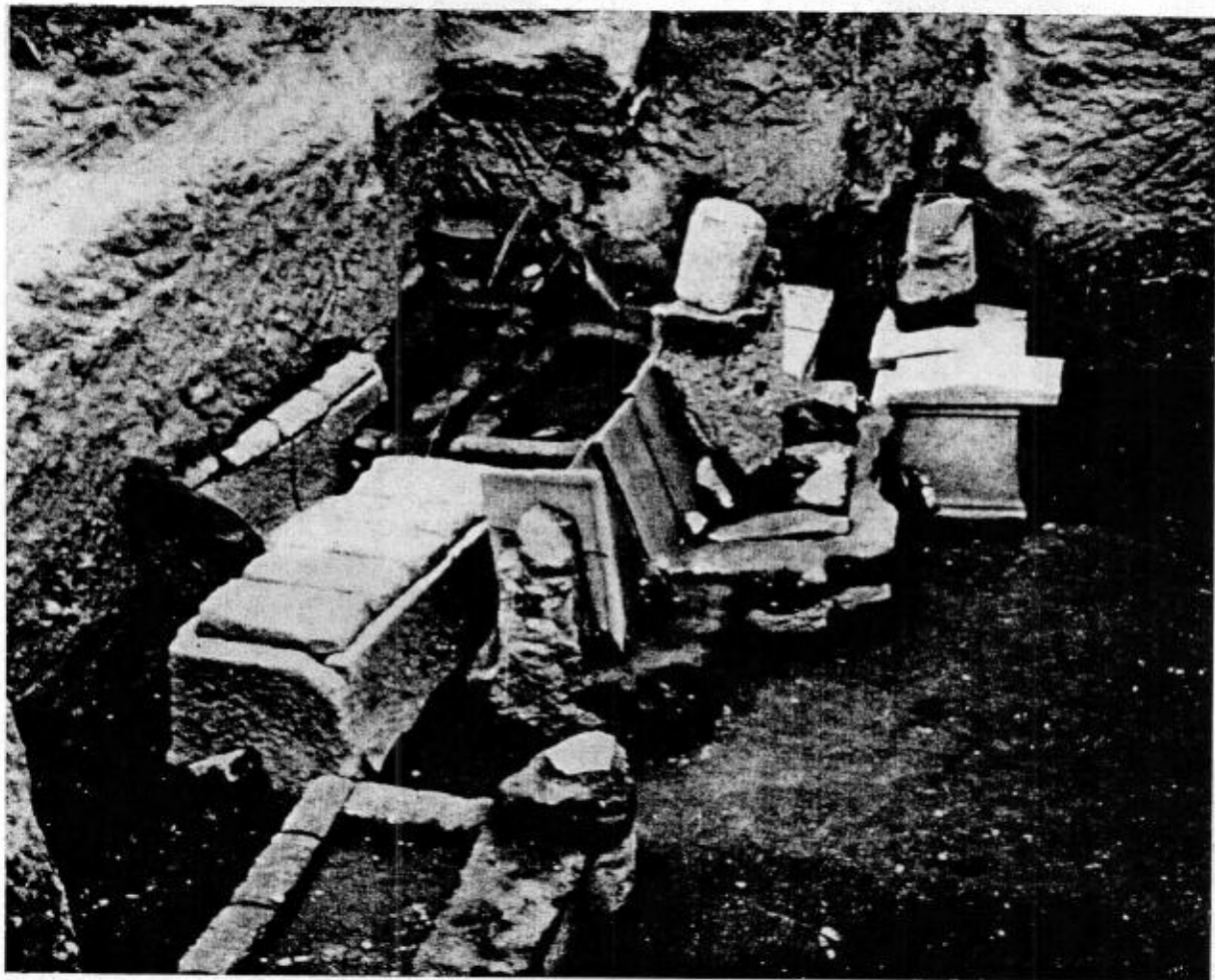
2



3

Tav. XXXVIII - 1) La tomba 473 ricostruita nel parco del Museo; 2) Trincea XXVI: Il lato Sud, veduta panoramica; 3) Idem da Sud Est.





1



2



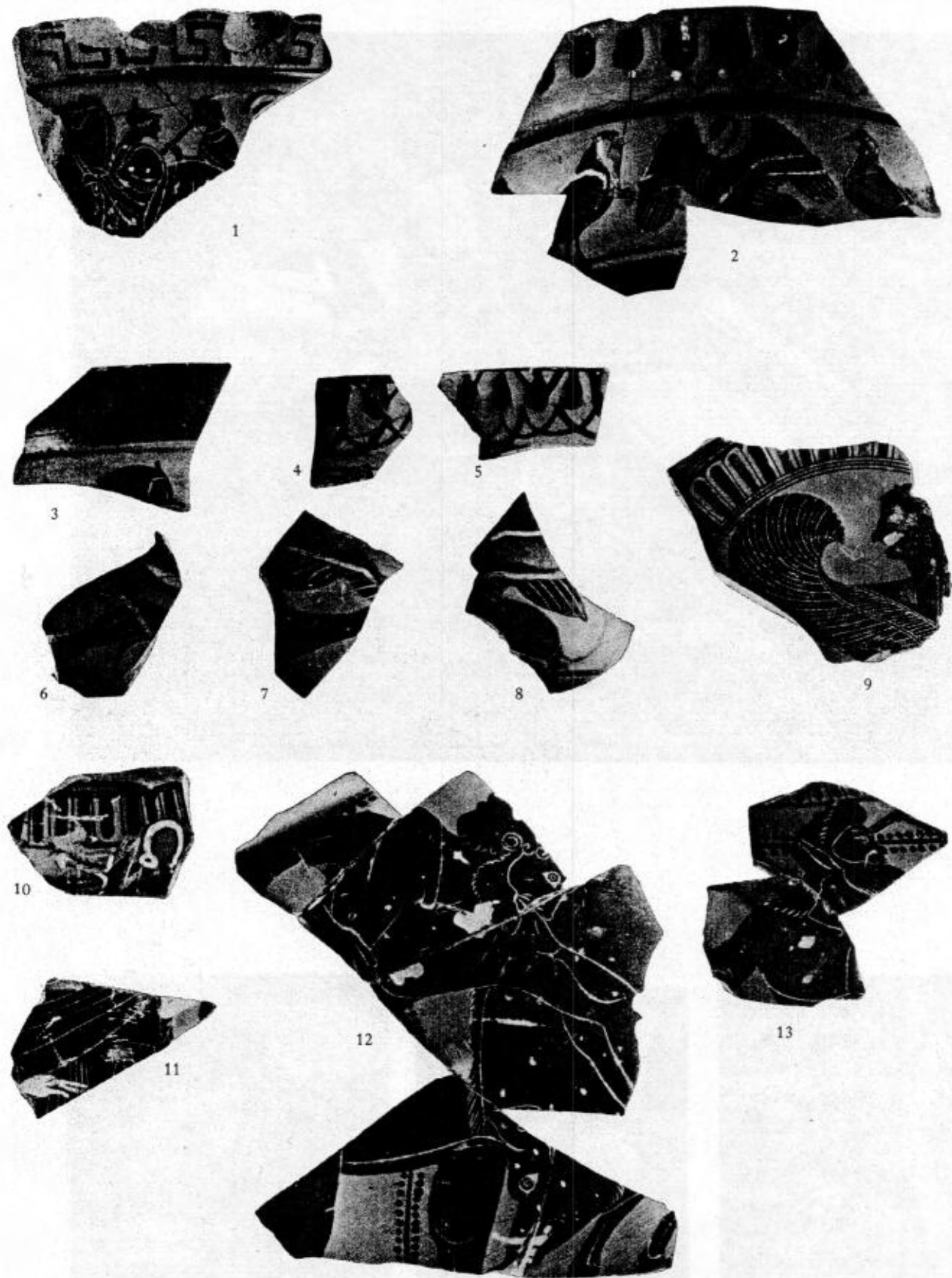
3



4

Tav. XXXIX - Trincea XXVI: 1) Veduta panoramica: angolo Sud Est; 2) Sovrapposizione di due diversi corredi di età romana nell'interno del sarcofago 505; 3) Corredo esterno della tomba 524; 4) La tomba 517.





Tav. XL - 1)-8); 10)-13) Materiale sporadico della trincea XXII; 9) Acropoli, trincea A R.



1



2



3



4



5



6



7



8



9

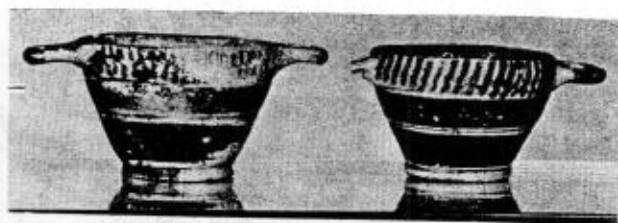
Tav. XLI - 1) t. 392; 2) t. 353; 3) t. 356; 4) t. 358; 5) t. 355, cfr. tav. XLIII, 2; 6) t. 357; 7) t. 360; 8) t. 349; 9) t. 361.







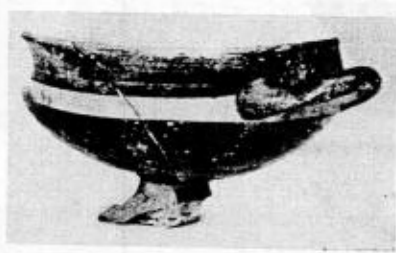
Tav. XLII - 1), 6), 7) t. 395 e 395 bis; 6) cfr. tav. XLVIII, 10; 2) Sporadico scavi 1928; 3) t. 196; 4) t. 391; 5) t. 380; 8) Sporadico trincea XXII.



1

2

3



5



8



6

a

b



7



9

b



10



11

a

b

c



12

Tav. XLIII - 1), 3), 6), 8), 10) Acquisti; 2) t. 355, cfr. tav. XLI, 5; 4) Sporadico trincea IX; 5) Sporadico trincea XXI; 7) t. 219, cfr. tav. XLVI, 1; 9) t. 129; 11) t. 213; 12) t. 253.



1



2



3



4



5



6

Tav. XLIV - 1)-6) t. 430, cfr. tav. XLVII, 1-2. fig. 15.





1



2



3



4



5

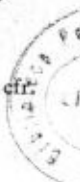


6



7

Tav. XLV - 1)-2) t. 426, cfr. tav. XLVII, 3; 3) t. 374, cfr. tav. XLVIII, 3; 4) t. 433, cfr. tav. XLVII, 4; 5), 7) t. 371, cfr. tavv. XLVI, 4; XLVII, 11; 6) t. 372, cfr. tavv. XLVI, 5.





1



2



3



4

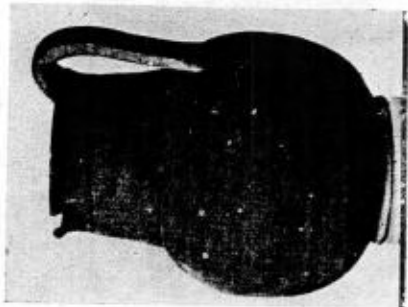


5

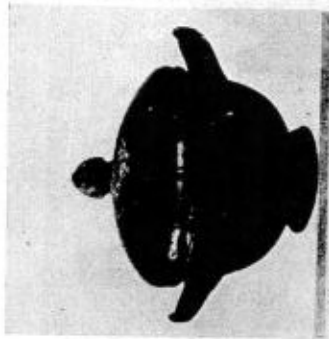


6

XLVI - 1) t. 219, cfr. tav. XLIII, 7, fig. 11; 2) t. 334, cfr. tav. XLVII, 13; 3) t. 124, cfr. tav. XLVIII, 2; 4) t. 371, cfr. tavv. XLV, 5, 7; XLVII, 11; XLVIII, 7; 5) t. 372, cfr. tavv. XLV, 4; XLVII, 12; 6) t. 399, cfr. tav. XLVII, 5.



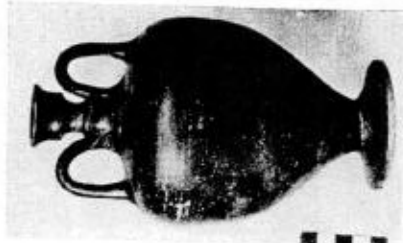
1



2



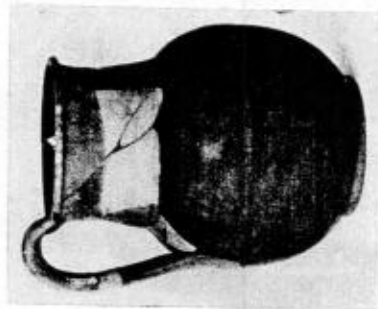
3



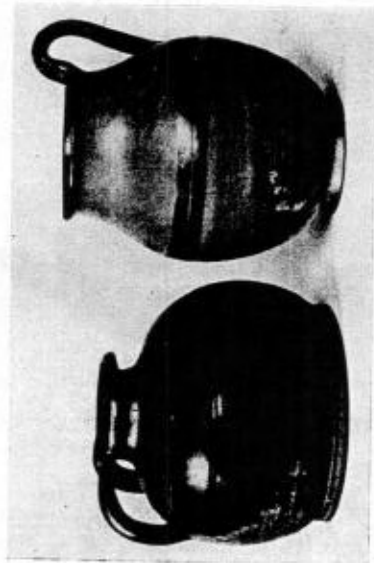
4



6



8



5

a

b



7



11

a

b



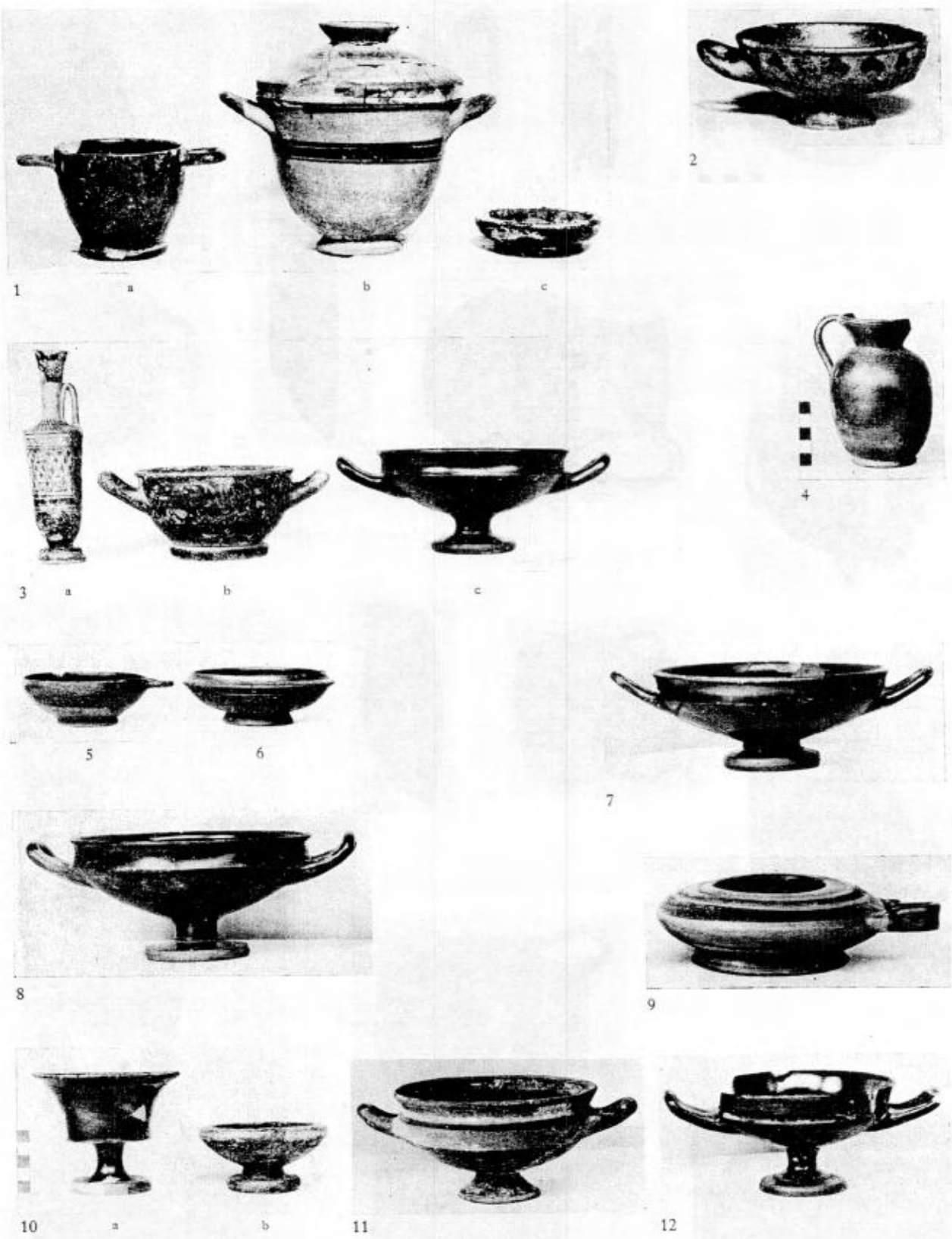
10



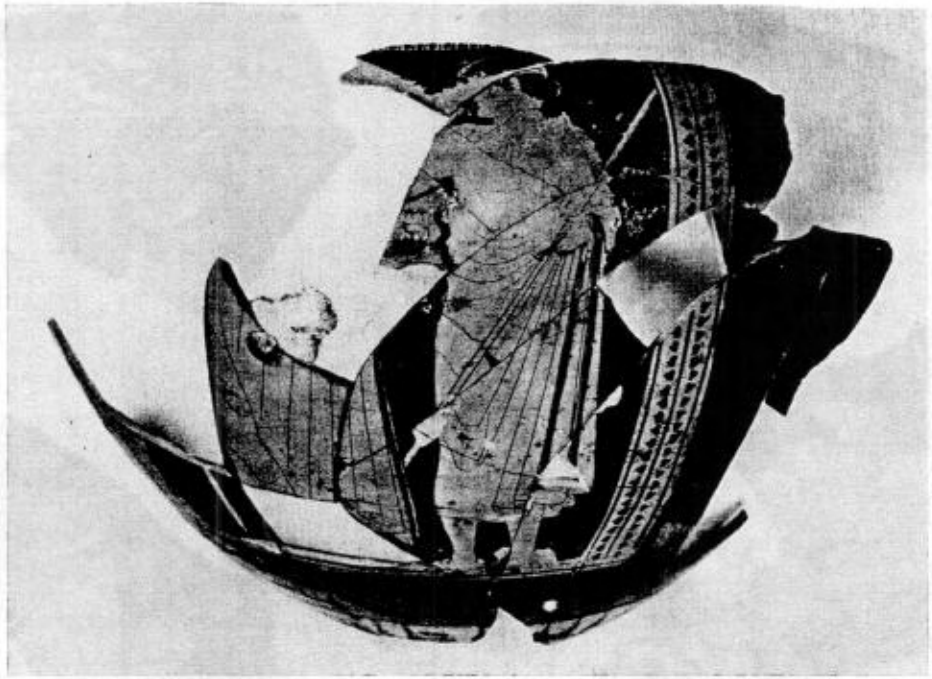
9







Tav. XLVIII - 1) t. 31 bis; 2) t. 124, cfr. tav. XLVI, 3; 3) t. 374, cfr. tav. XLV, 3; 4) Acquisto; 5), 6) t. 384; 7) t. 371, cfr. tavv. XLV, 5, 7; XLVI, 4; XLVII, 11; XLVIII, 7; 8)-9) t. 391; 10) t. 395, cfr. tav. XLII, 1, 6, 7, tav. b, 2; 11) t. 473, cfr. figg. 17-19; 12) t. 365.



1

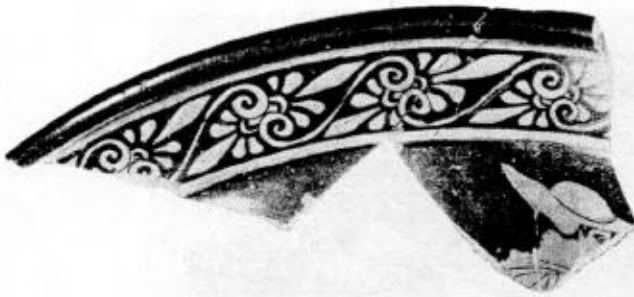


2

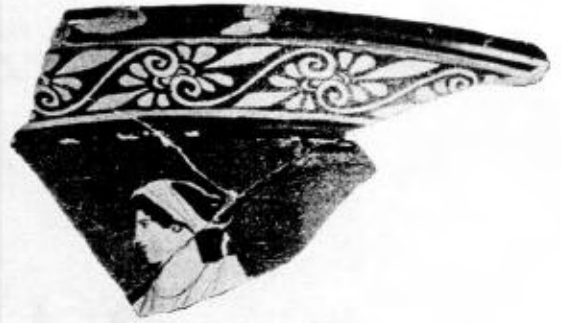
3

4

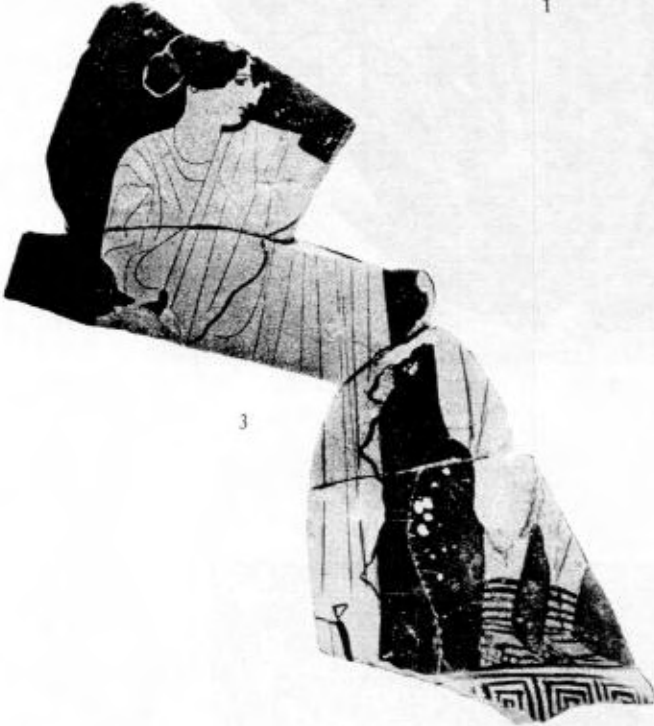
Tav. XLIX - 1) inv. 766; 2) t. 233, cfr. tav. LVI, 6; 3) t. 135, cfr. tavv. LIII, 2; LVIII, 3; 4) Acquisto.



1



2



3



4



5



7



9

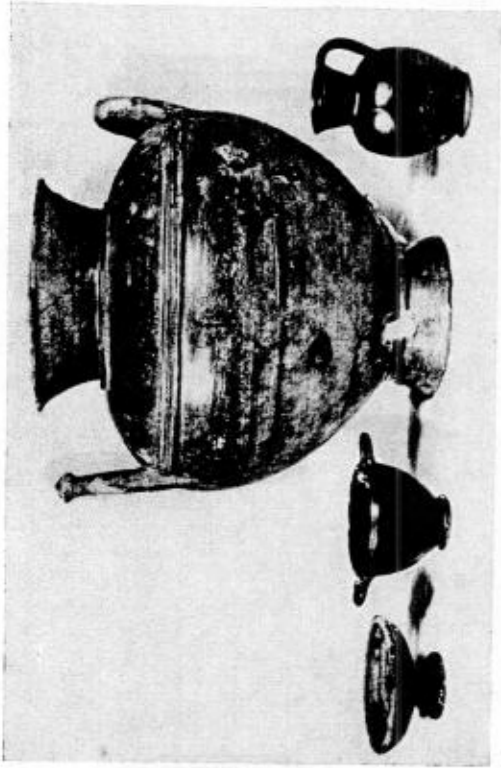


6



8

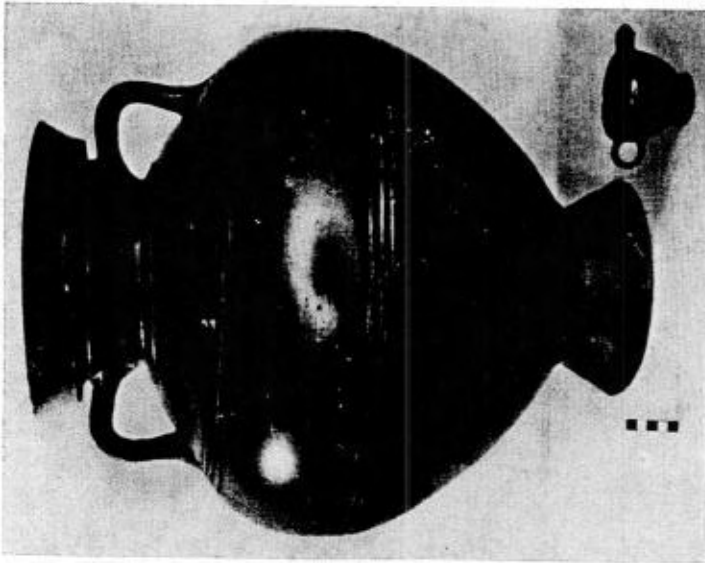




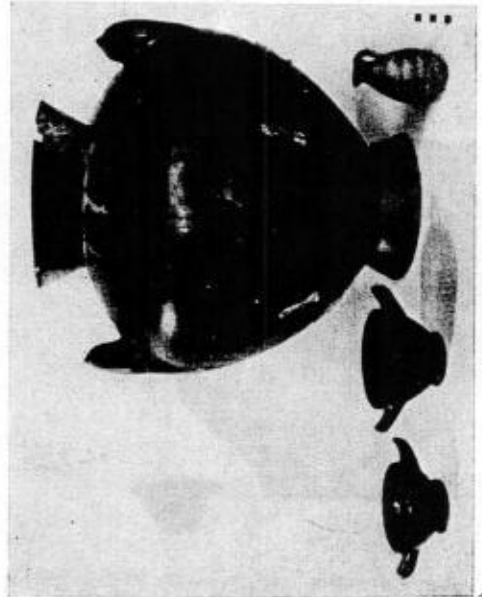
2 a b c d



4 a b c d



1 a b



3 a b c d

LIBRARY  
P3



1



2



3



4



5



6



7

Tav. LII - 1) t. 398, cfr. tav. LIII, 1; 2) t. 262; 3) t. 47; 4) t. 418, cfr. tavv. LIII, 4; LVI, 5; 5) t. 336, cfr. tav. LXI, 1; 6) t. 376; 7) t. 420.



1



2



3



4



5



6



7



8

Tav. LIII - 1) t. 398, cfr. tav. LII, 1; 2) t. 135, cfr. tavv. LVIII, 3; XLIX, 3; 3) t. 424, cfr. tav. LVI, 4; 4) t. 418, cfr. tavv. LII, 4; LVI, 5; 5) t. 332, cfr. tavv. LVII, 7; LXI, 4; 6) t. 424, cfr. tav. LVI, 4; 7) t. 414; 8) t. 324, cfr. tav. LX, 3.







1



2

a

b



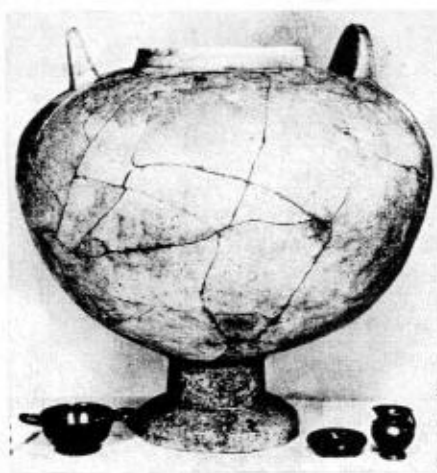
3



4

a

b



5

a

b

c

d



6



7

a

b



8

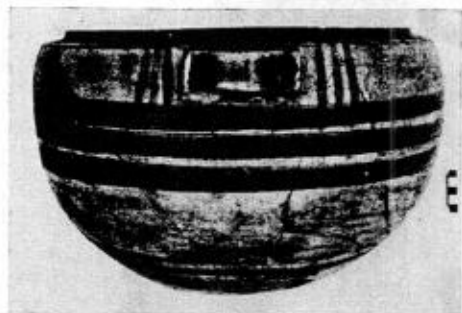
Tav. LIV - 1) t. 332 bis; 2) t. 315; 3) t. 190, cfr. tav. LVIII, 7, 9, 11, 12, 4) t. 369, cfr. tav. k, 5; 5) t. 268, cfr. tav. LVIII, 2; tav. c, 9; 6) t. 35, cfr. tav. LX, 1, 4; 7) t. 419; 8) t. 222, cfr. tav. LXI, 7.



1



2



3



4



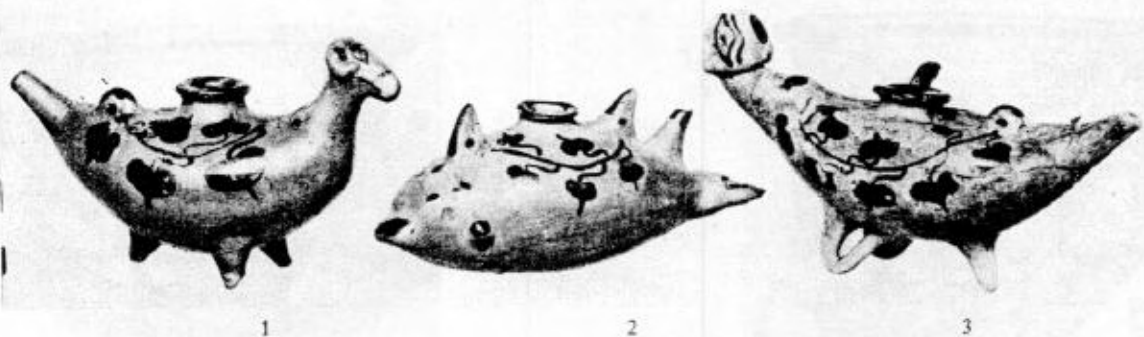
5



6



7



1

2

3



4

a

b

c

d

e

a

b



5

c

d

e

f



6

7

a

b

c

d

Tav. LVI - 1) t. 331 bis; 2) t. 353; 3) t. 438, cfr. tav. LVII, 5; 4) t. 424, cfr. tavv. LIII, 3, 6; LXIII, 4; 5) t. 418, cfr. tavv. LII, 4; LIII, 4; 6) t. 233, cfr. tav. XLIX, 2 e tav. b, 4; 7) t. 370.





1

a

b

c



2



3

a

b



4

a

b

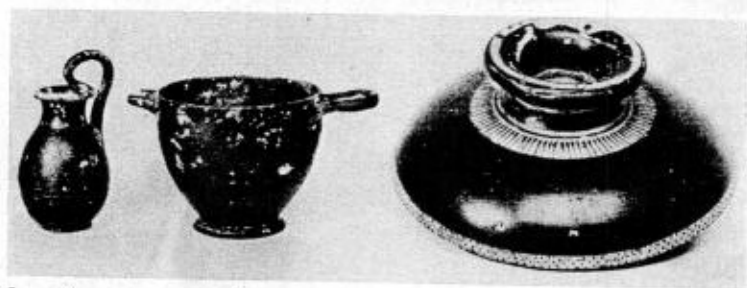


6

a

b

c

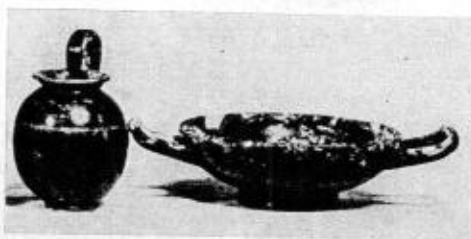


5

a

b

c



7

a

b



8

a

b



9

a

b

Tav. LVII - 1) t. 235, cfr. tav. b, 6; 2) t. 436; 3) t. 416, cfr. tav. b, 12; 4) t. 19, cfr. tav. c, 7; k, 7; 5) 438, cfr. tav. LVI, 3; 6) t. 410; 7) t. 332, cfr. tavv. LIII, 5; LXI, 4; 8) t. 335; 9) t. 171, cfr. tav. k, 1.





1 a b



2 3



4 5



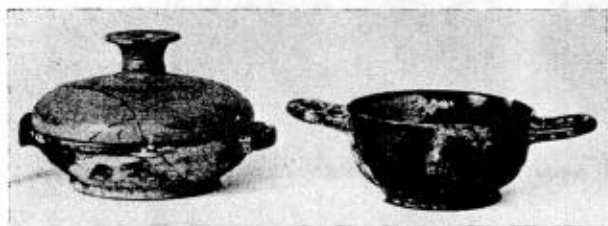
6 a b c



7



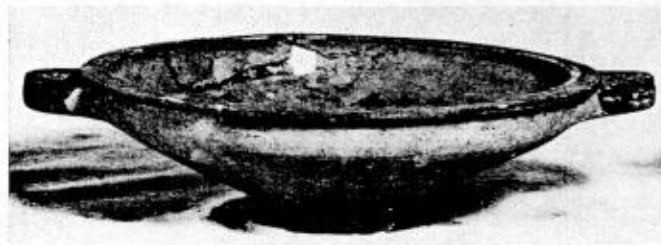
8 a b c d



9 a b



10 a b



11



12

Tav. LVIII - 1) t. 328; 2) t. 268, cfr. tav. LIV, 5, d; tav. c, 9; 3) t. 135, cfr. tavv. XLIX, 3; LIII, 2; 4)-5) Sporadici dalla trincea XXII; 6) t. 32, cfr. tav. LV, 2; 7), 9), 11), 12) t. 190, cfr. tav. LIV, 3; 8) t. 467; 10) t. 265, cfr. tav. LV, 1.



1 a b c d



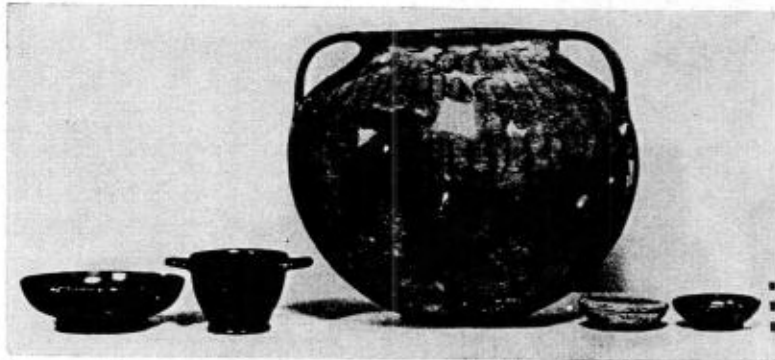
2



3 a b c d



4 a b c



5 a b c d e



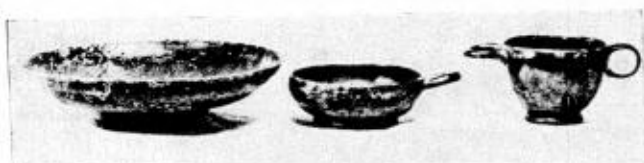
6 a b c







1 a b c d e f



2 a b c



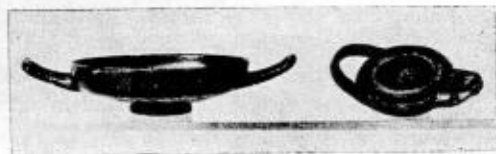
3 a b c d



4

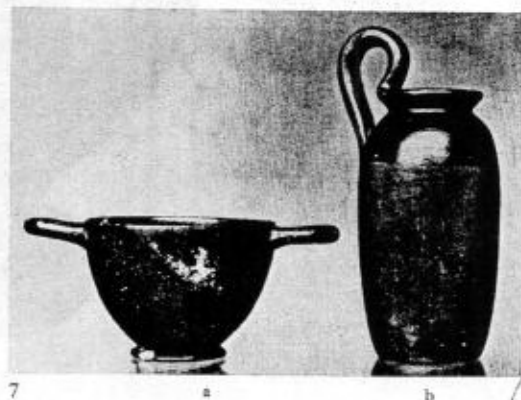
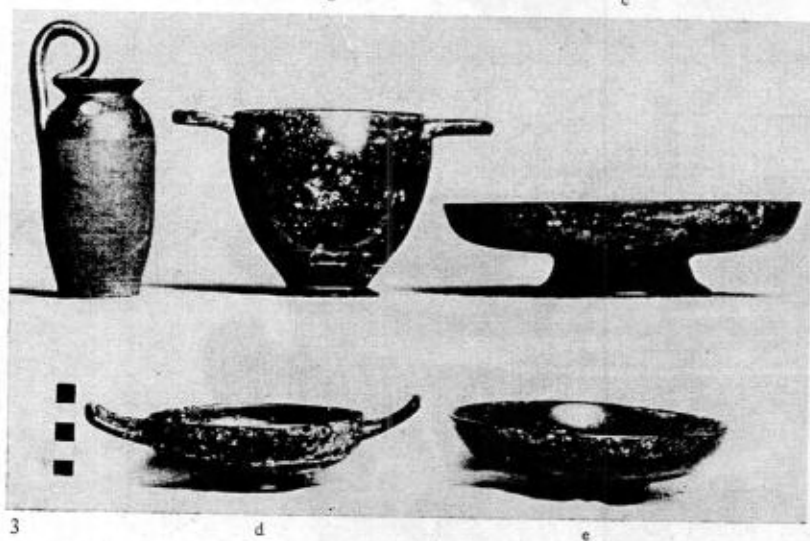


5 6 7



8 a b

Tav. LX - 1), 4) t. 35, cfr. tav. LIV, 6, tav. c, 10-12; 2) t. 329; 3) t. 324, cfr. tav. LIII, 8; 5) Sporadico; 6) t. 329; 7) Acquisto; 8) t. 306, cfr. tav. LV, 6.



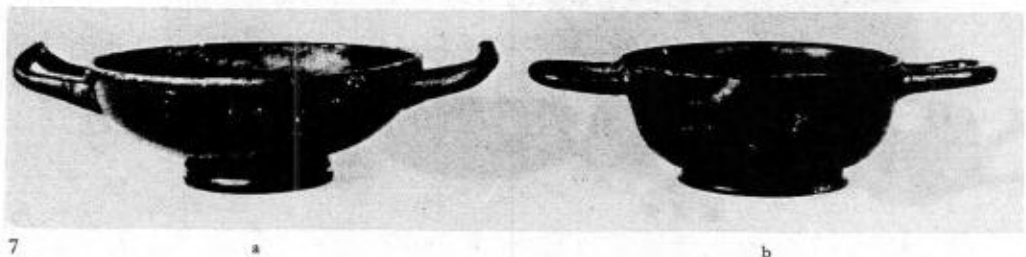
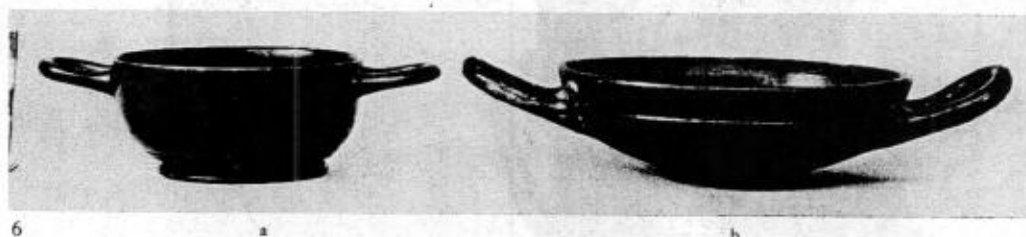
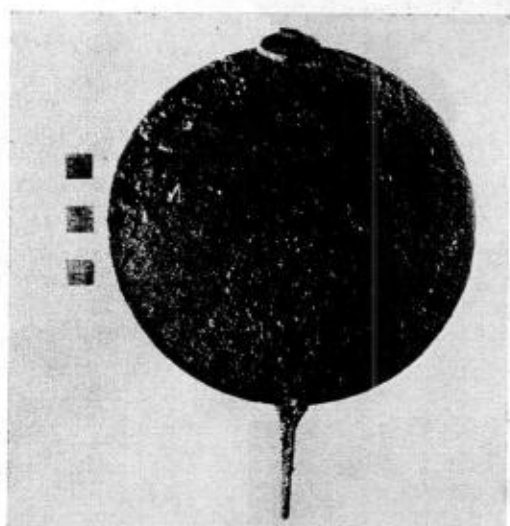
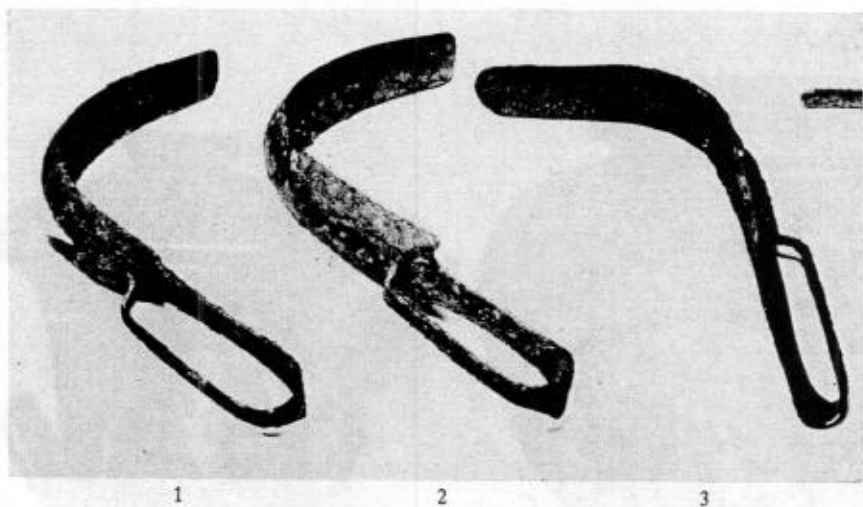
Tav. LXI - 1) t. 336; cfr. tav. LII, 5; 2) t. 45, cfr. tav. b, 9; 3) t. 178, cfr. tavv. b, 5, 10; c, 4, 5, 13; k, 6; 4) t. 423; 5) t. 332, cfr. tav. LVII, 7; 6) t. 415; 7) t. 222; cfr. tav. LIV, 8 e tav. b, 7.





Tav. LXII - 1)-2) τ. 207 bis.





Tav. LXIII - 1) t. 440; 2) t. 264; 3) t. 406, cfr. tav. CXXII, 2, 3; 4) t. 424; cfr. tav. LVI, 4; 5) t. 368; 6) t. 394, cfr. tav. b, 8; 7) t. 425.





a b c d e f



2 a b c d

av. LXIV - 1) t. 24, cfr. tav. LXV; LXVI; LXX, 1; 2) t. 198, cfr. tavv. LXVII-LXIX; CXLIV, 1-4; CXLV, 1, 2; d, 1.



Tav. LXV - Cratere della t. 24.







Tav. LXVI - Cratere della t. 24.



Tav. LXVII - Cratere della t. 198.





Tav. LXVIII - Cratere della t. 198.





1



2



3



4





1

a

b

c

d



2

a

b

c



3

a

b

c



4

a

b

c



5

a

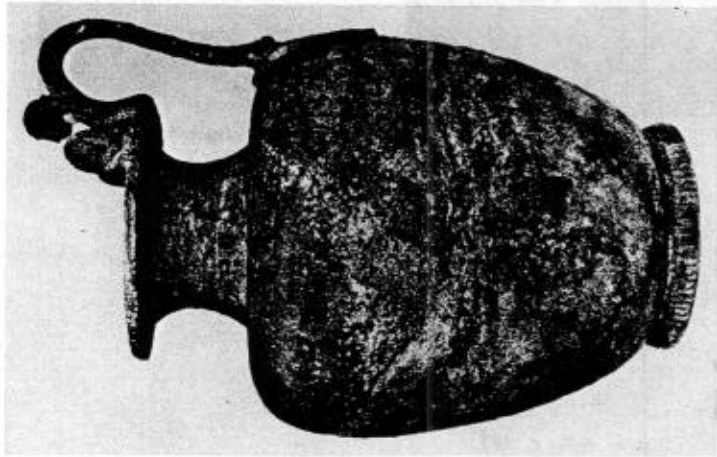
b

6

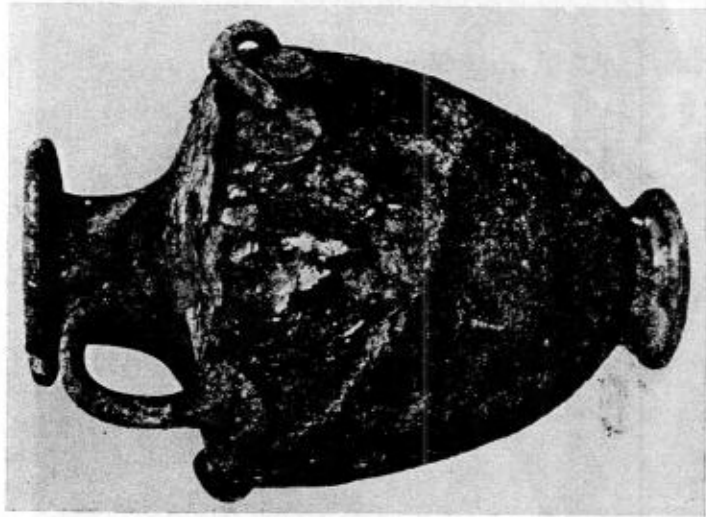
a

b

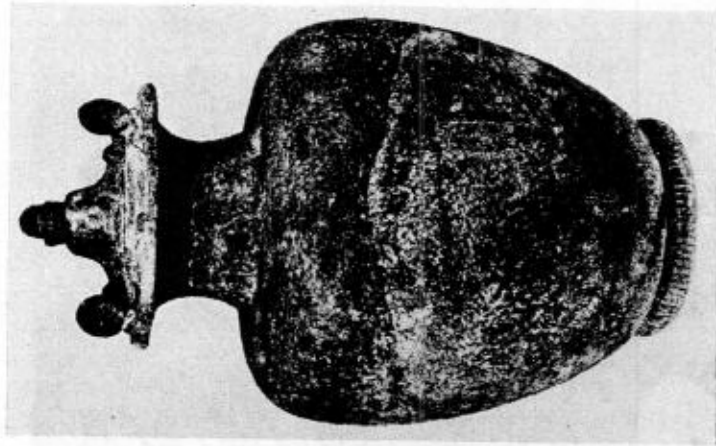
Tav. LXX - 1) t. 24, cfr. tavv. LXIV, 1; LXV, LXVI; tavv. e, 5, 6; k, 12; 1, 5; 2) t. 437, cfr. tav. LXXI, 1, 3-5; tavv. d, 9; k, 11; k, 16; 3) t. 477, cfr. tavv. k, 9, 14, d, 11; 4) t. 9; 5) t. 22 bis, cfr. tav. XCI, 2; tavv. d, 4, 5; k, 18; 6) t. 364, cfr. tav. k, 17, 21.



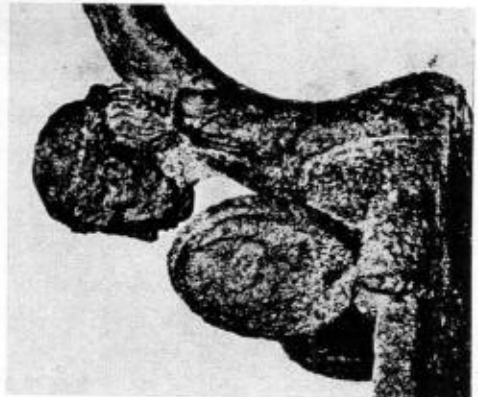
1



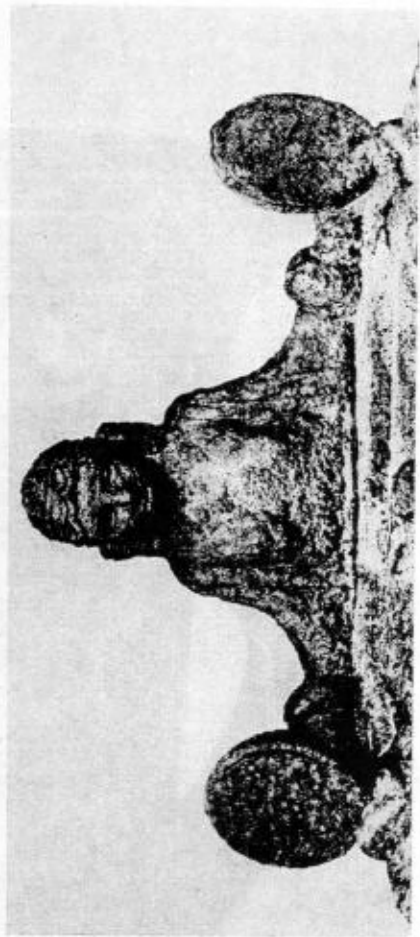
2



3



4



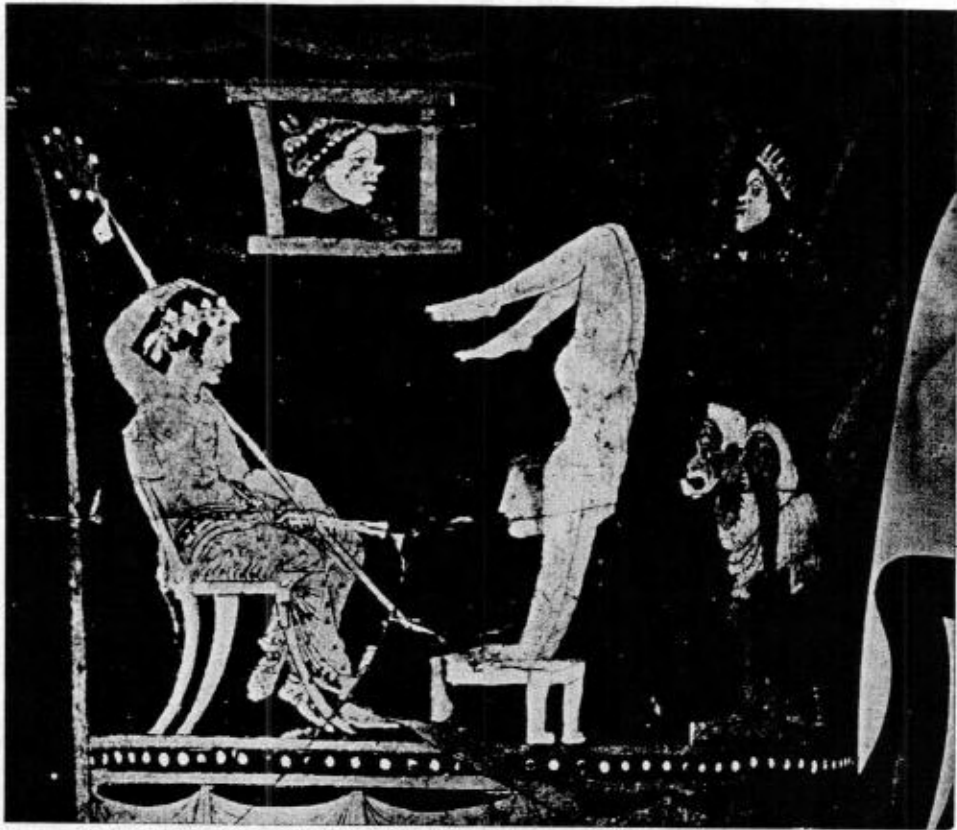
5







Tav. LXXII - Cratere della t. 367.



Tav. LXXIII - Cratere della t. 367, particolari.

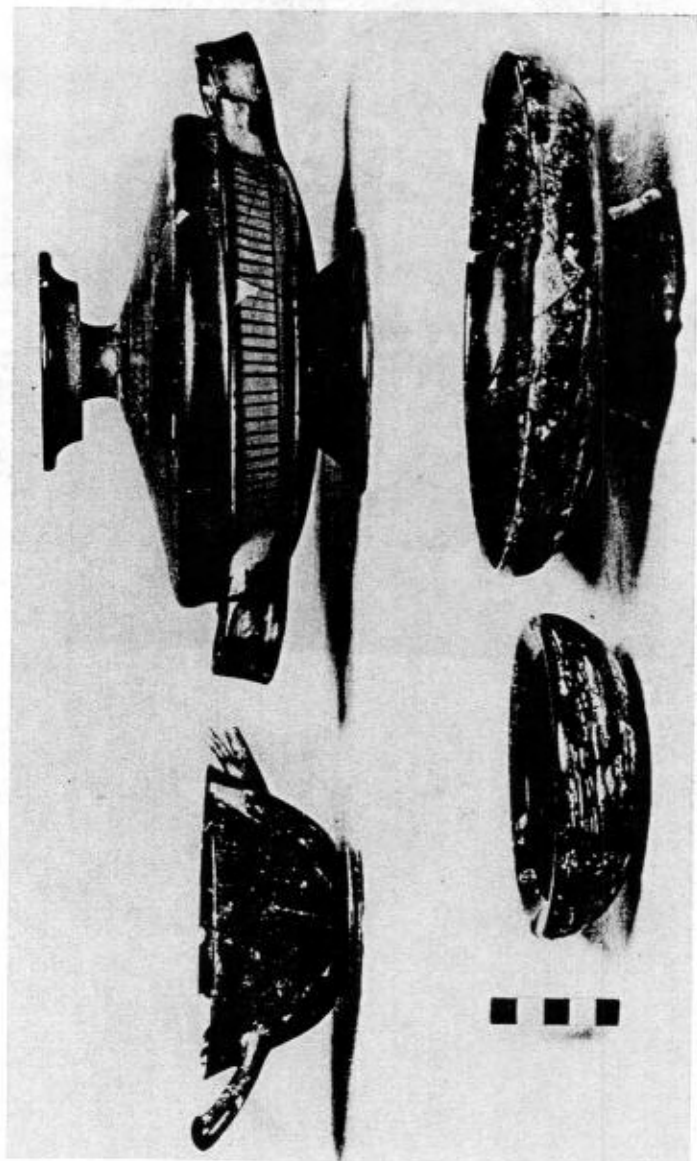




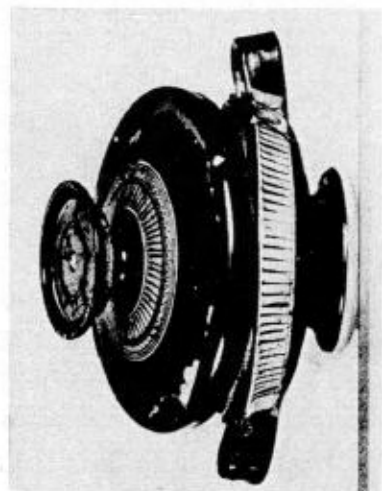
Tav. LXXIV - Cratere della t. 367.



a



b

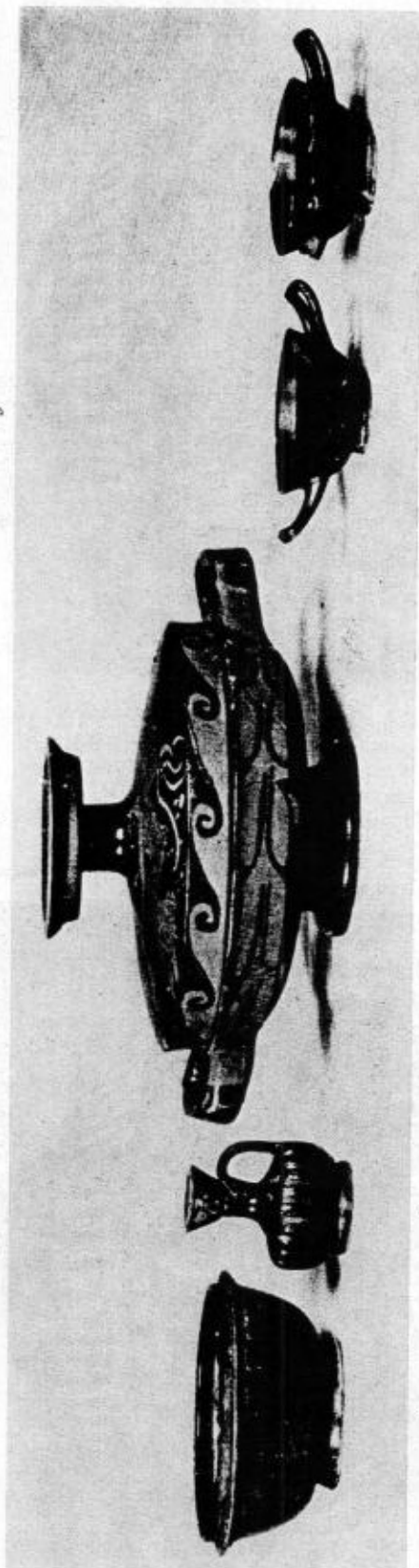


2



3

c



a

b

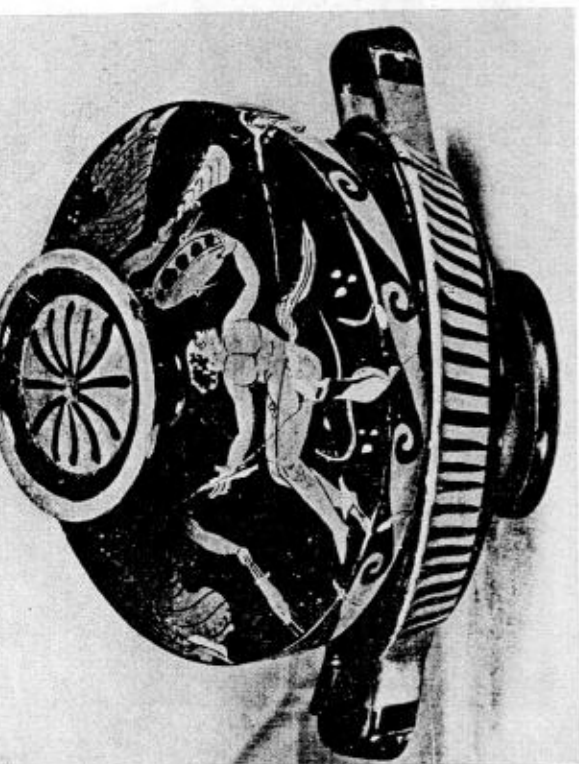
c

d

e

Tav. LXXV - 1), 2) t. 149, cfr. tavv. d, 8; k, 10, 3) t. 440, cfr. tav. k, 20, 4) t. 366, cfr. tav. LXXVI.





1



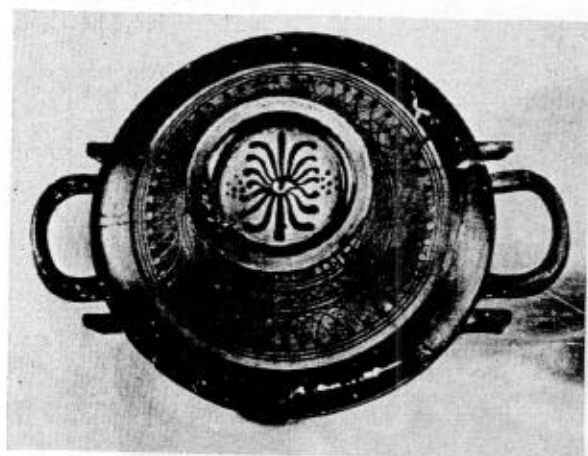
2



3

Tav. LXXXVI - 1)-3) Lekane della t. 366.

4



1



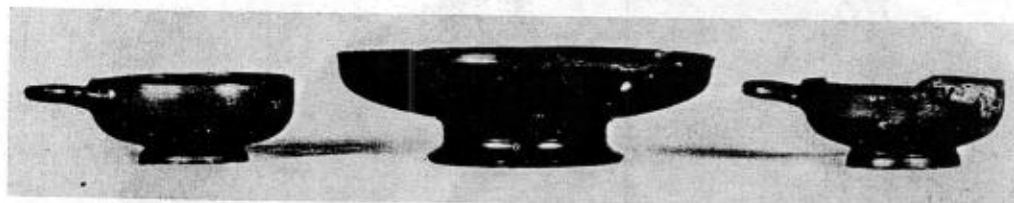
2



3



4



5

6

7



8



9

10



11

12







Tav. LXXVIII - 1)-2) t. 28, Lekane.



1 a b c d e



2



3 a b



4



5



6



7





Tav. LXXX - Cratere della t. 229 bis.





Tav. LXXXI - Cratere della t. 229 bis.



Tav. LXXXII - Cratere della t. 229 bis, dettaglio.



Tav. LXXXIII - Cratere della t. 229 bis, dettaglio.







Tav. LXXXIV - Cratere della t. 402, cfr. tav. CXXII, 1.



Tav. LXXXV - Cratere della t. 402.





Tav. LXXXV a) - Cratere della t. 402, particolare.





Tav. LXXXV b) - Cratere della t. 402, particolare.



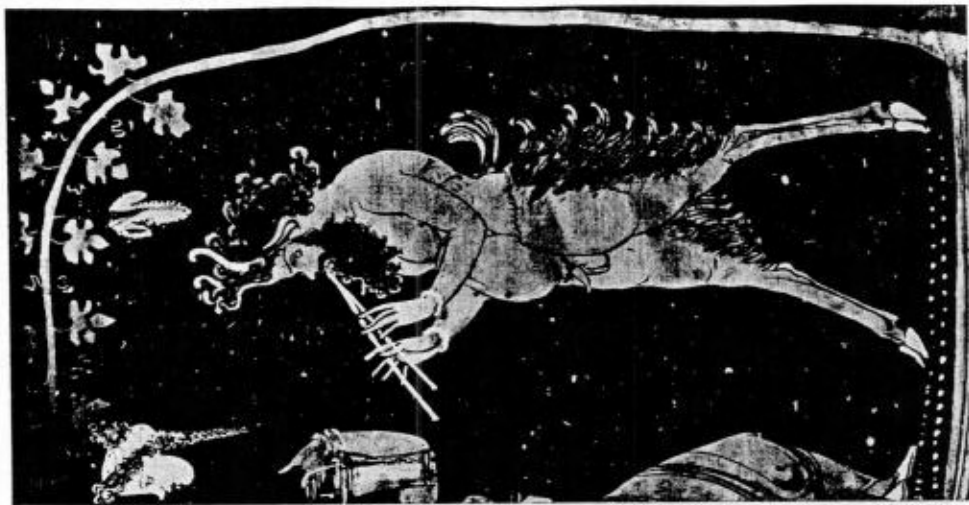
Tav. LXXXVI - Cratere della t. 446.



1



2



3

Tav. LXXXVII - Cratere della t. 446, particolari.







Tav. LXXXVIII - Cratere della t. 446.



2



3



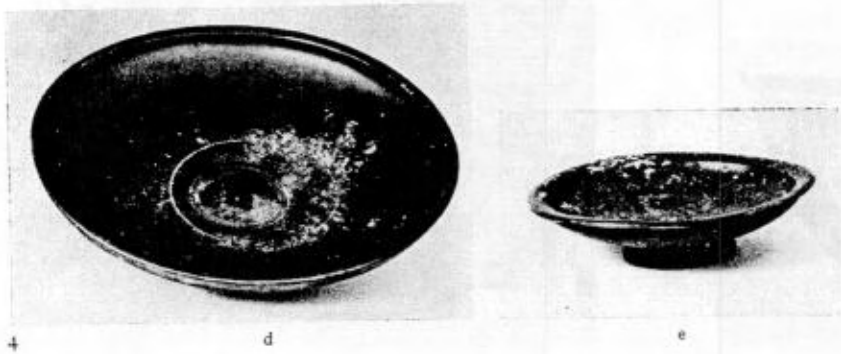
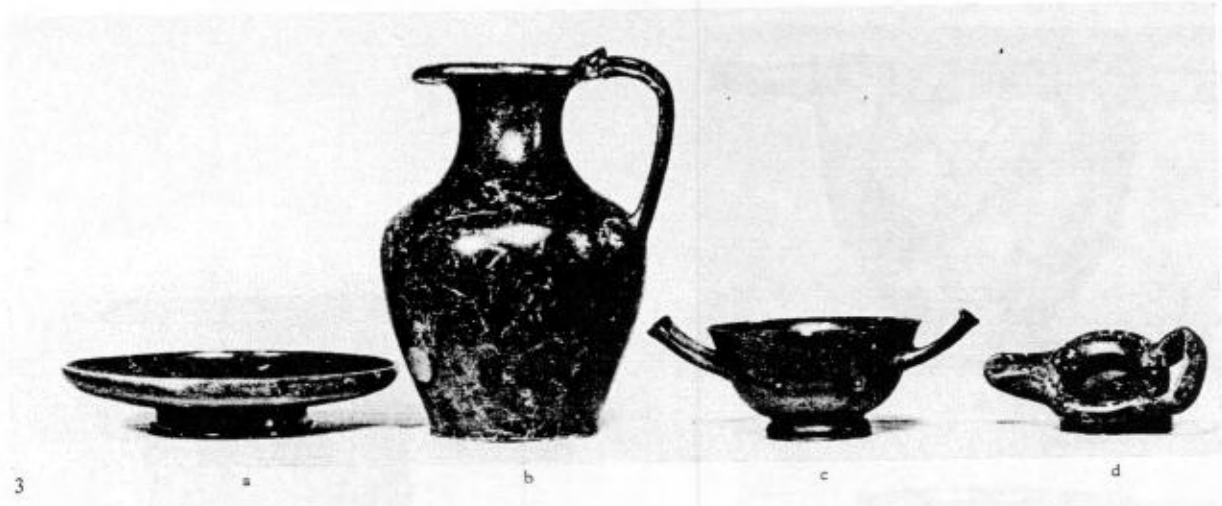
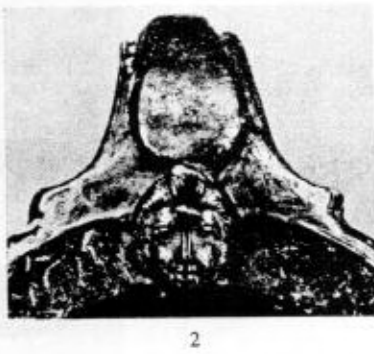
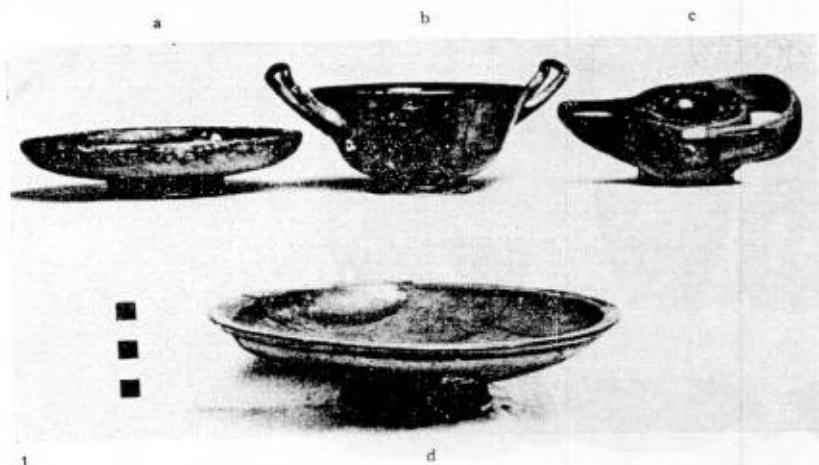
4



5

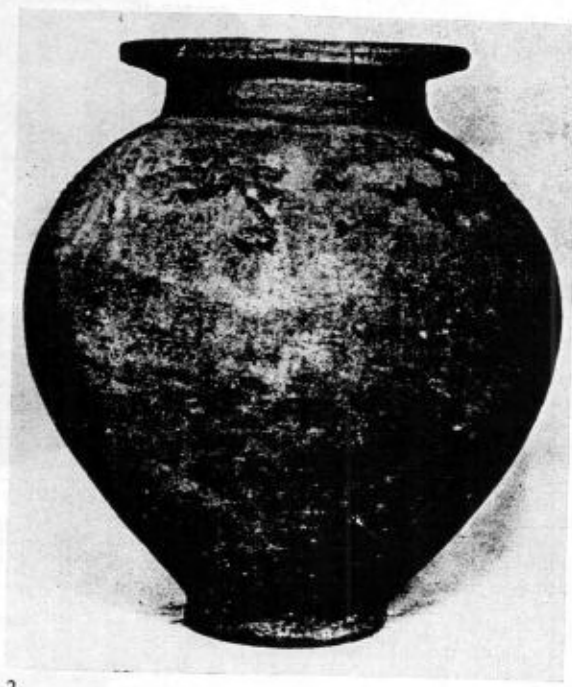
Tav. LXXXIX - 1), 5) t. 256, cfr. tav. XCII, 2; tavv. d, 6; e, 3; 2)-3) Ex collezione vescovile; 4) Sporadico.





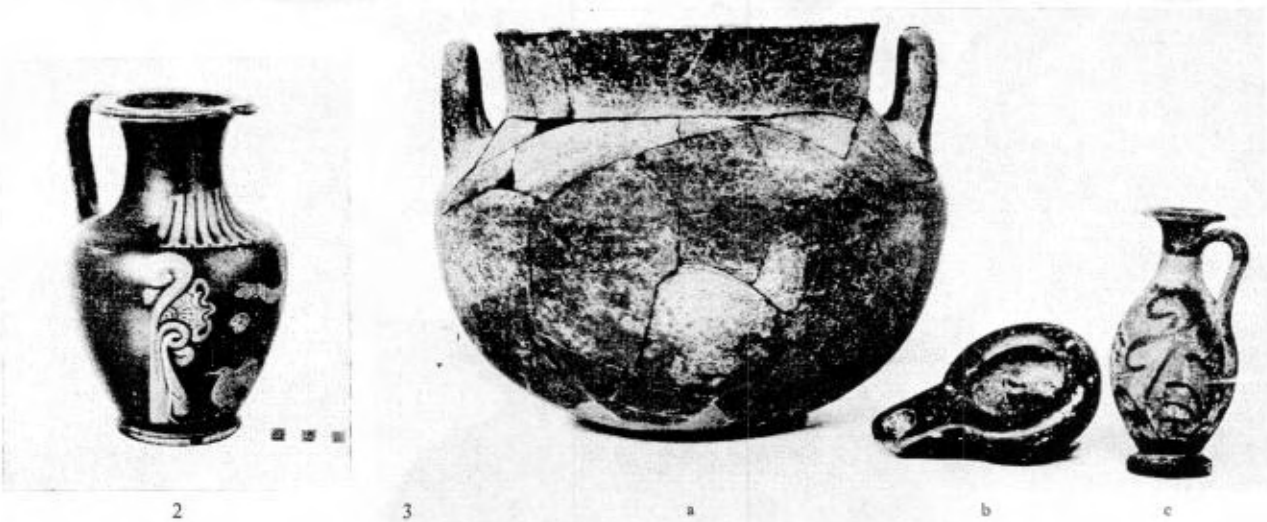
Tav. XC - 1) t. 74, cfr. tavv. CXLI-CXLIII; 1, 3; 2), 3) t. 230, cfr. tavv. e, 1; k, 13, 24; 4) t. 407, cfr. tav. CLIX, 1-3.





Tav. XCI - 1) t. 159; 2) t. 218; 3) t. 22 bis, cfr. tav. LXX, 5; tav. k, 18.





Tav. XCII - 1) t. 408; 2) t. 256, cfr. tav. LXXXIX, 1, 5; 3), 7) t. 443 bis; 4)-5) t. 70, cfr. tav. XCIII, 2; 6) t. 49; 8) t. 69, cfr. tav. XCIV, 1; tav. e, 7.



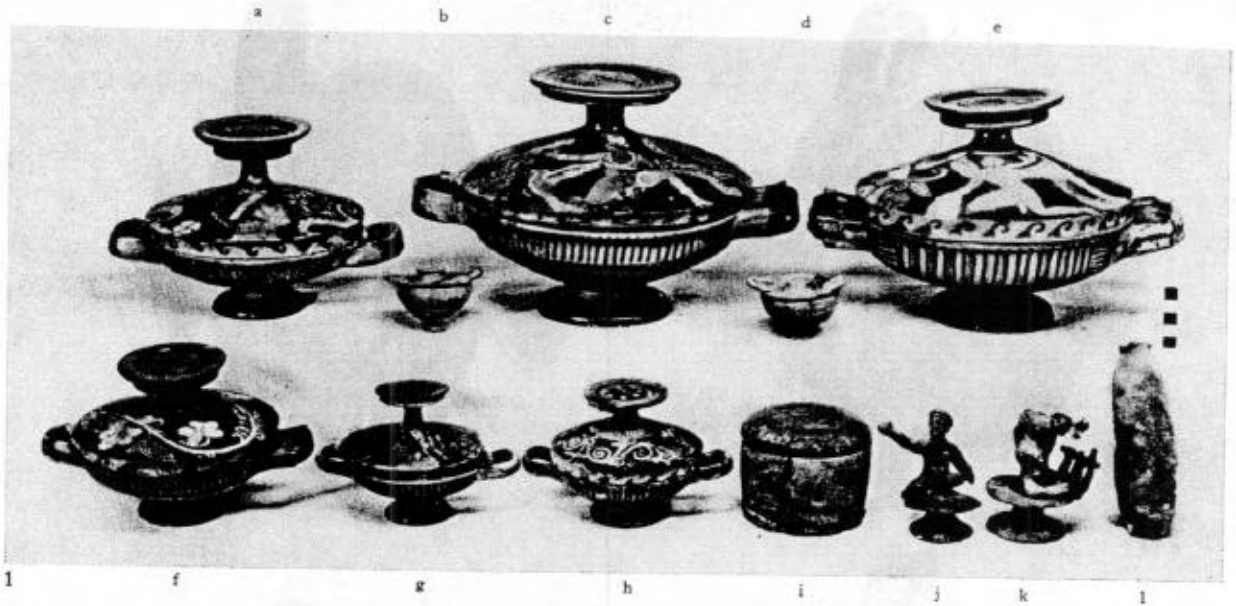
Tav. XCIII - 1) t. 86, cfr. tav. e, 4; 2) t. 70, cfr. tav. XCII, 4, 5; tav. e, 8.





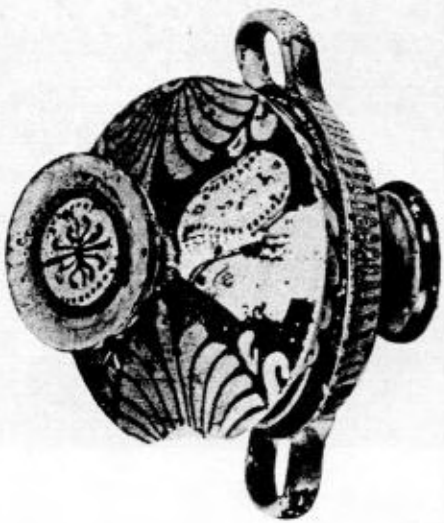


4  
 a b c  
 1) t. 69, cfr. tav. XCII, 8; tav. e, 7; 2) t. 243 bis, cfr. tav. k, 25; 3) t. 102; 4) t. 199, cfr. tav. CLVIII, 1; 5) t. 466, cfr. tav. CLV, 1, 2.  
 a b c  
 5

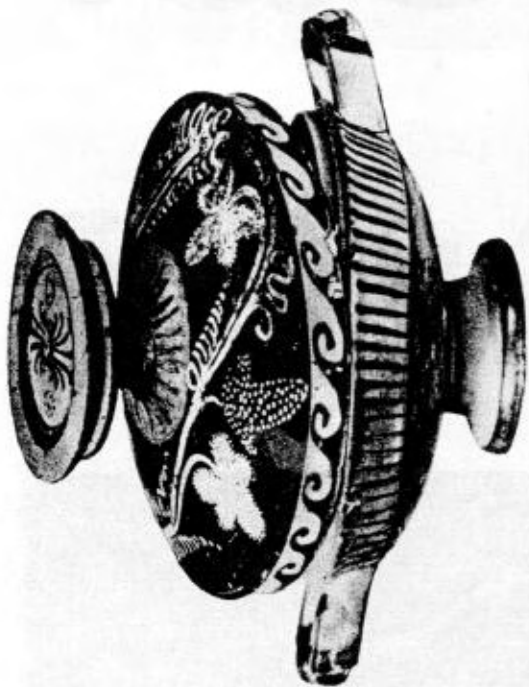


Tav. XCV - 1)-4) t. 313.





1



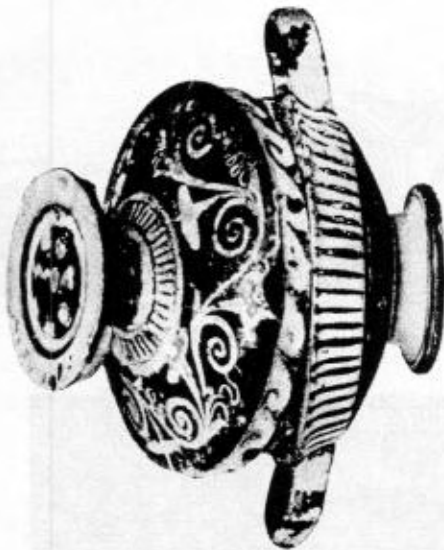
2



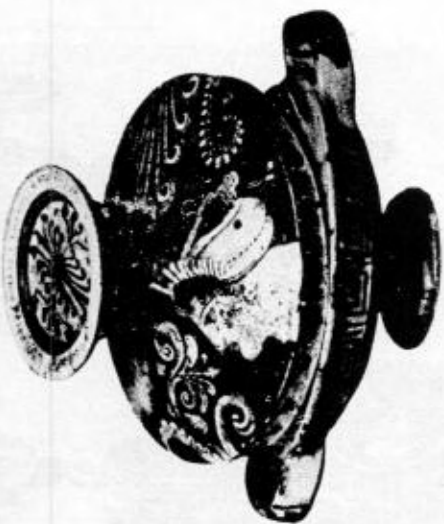
3



4

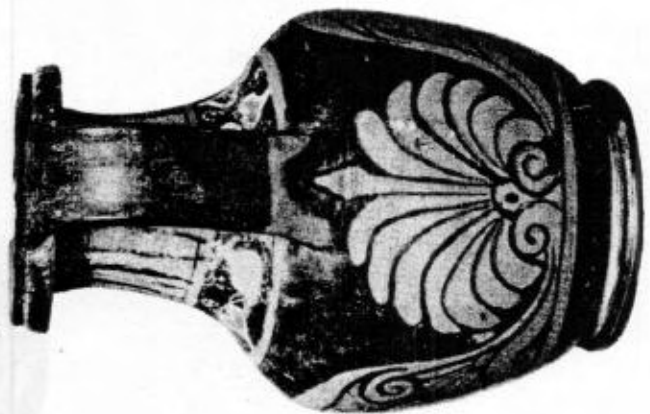
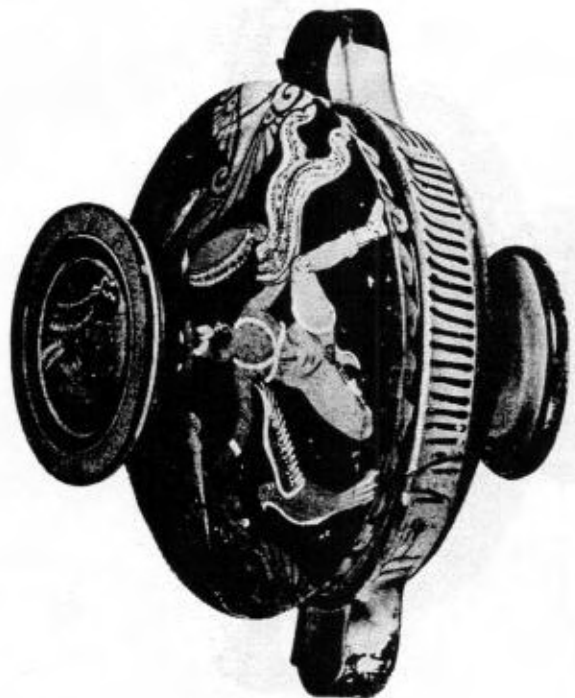
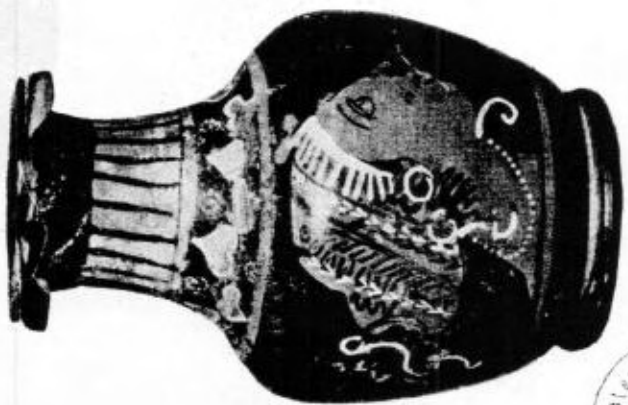
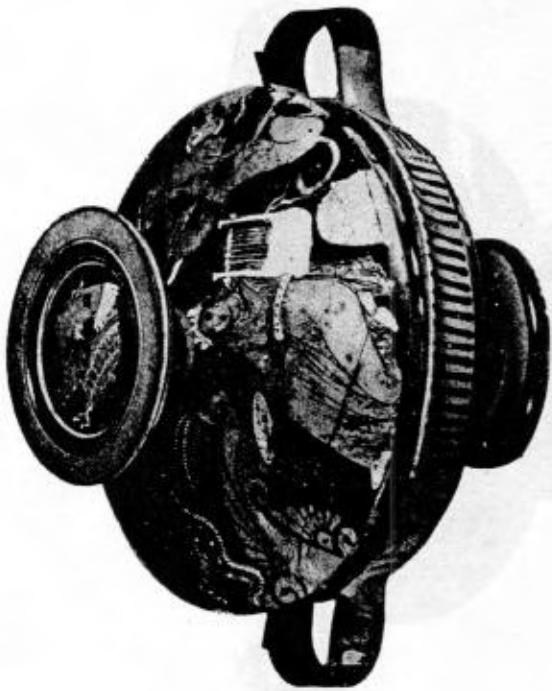


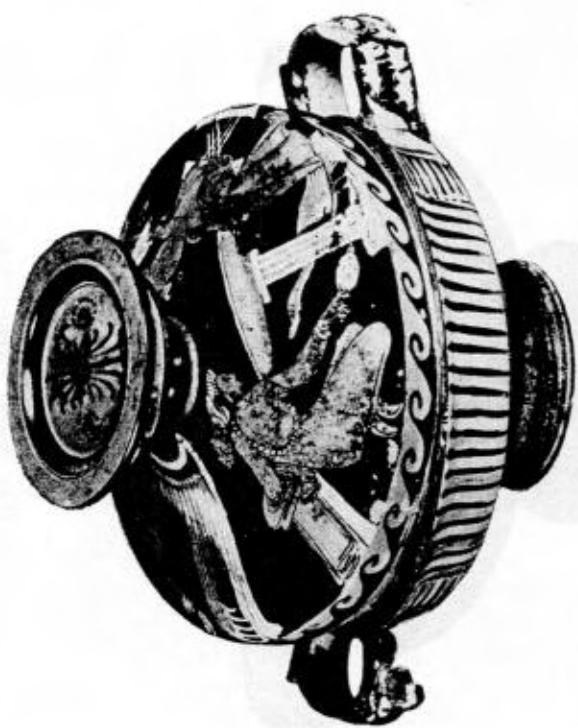
5



6







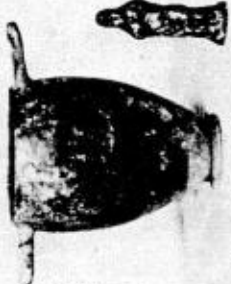
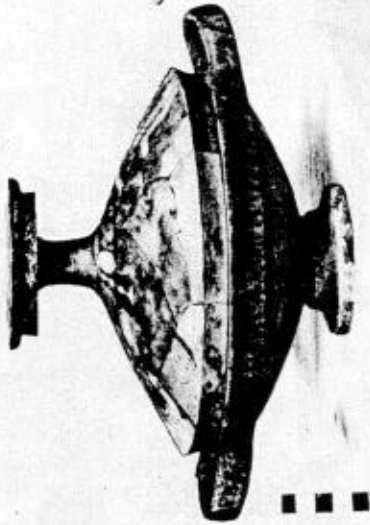
Tav. XCVIII - 1)-3) t. 313.



Tav. XCIX - 1)-2) t. 44.

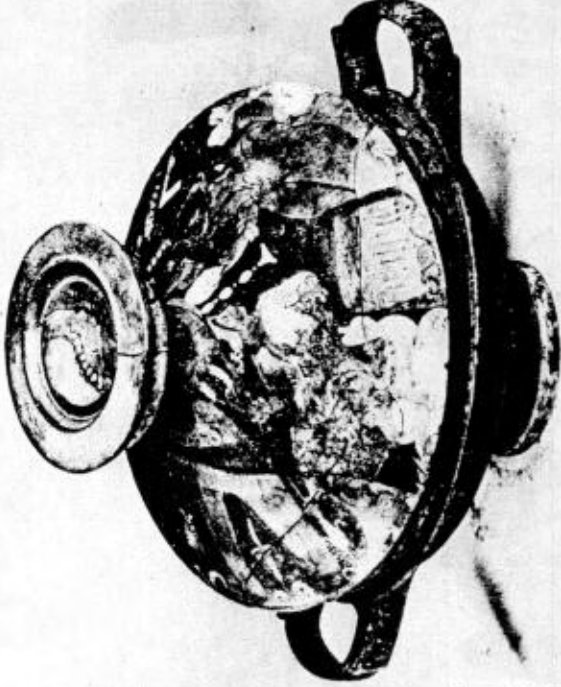




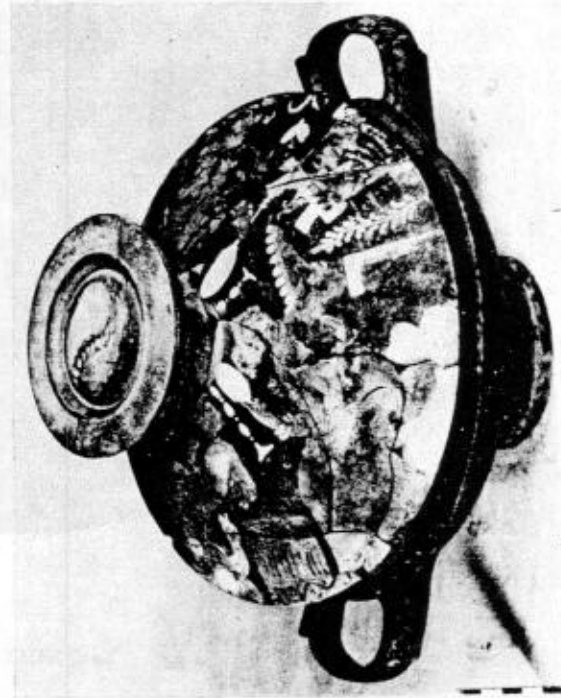


b

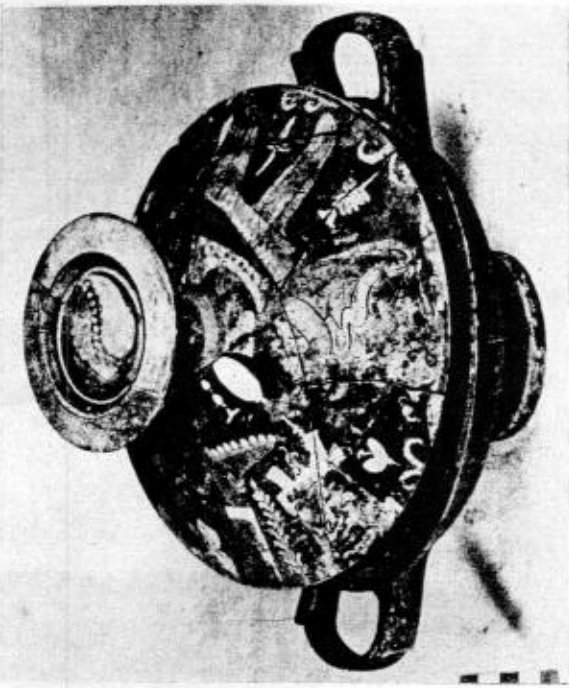
c



2



3



4



5

Tav. C - 1)-5) t. 277, cfr. tav. CLXXVII, 2.



Lekane del "Pittore di Lipari", dalla tomba 232





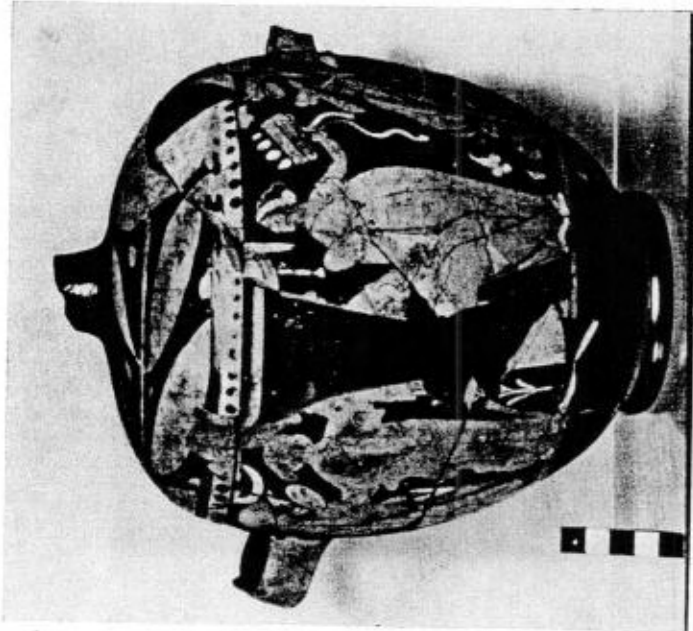




Lekane del "Pittore di Lipari", dalla tomba 305



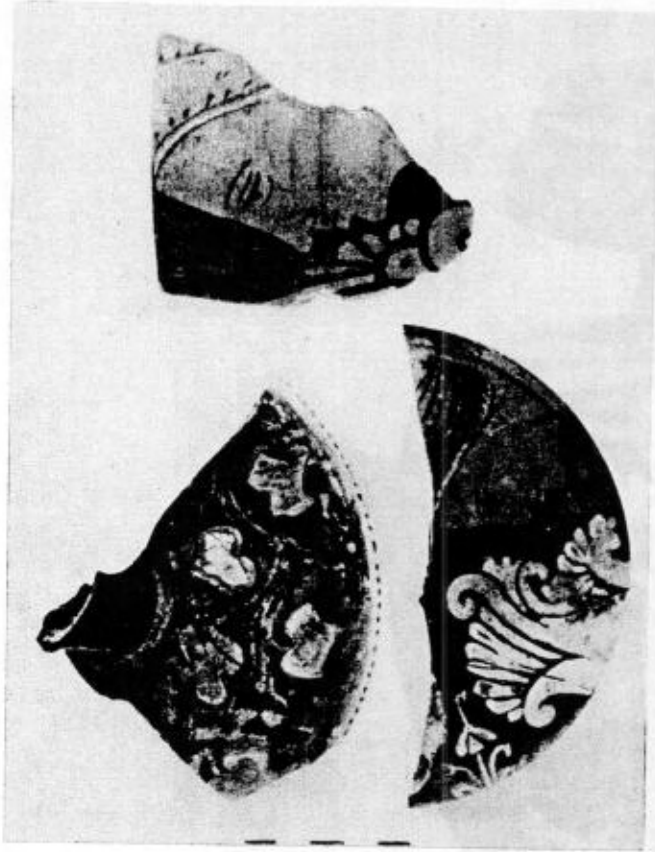




1



2



3

4



6

7

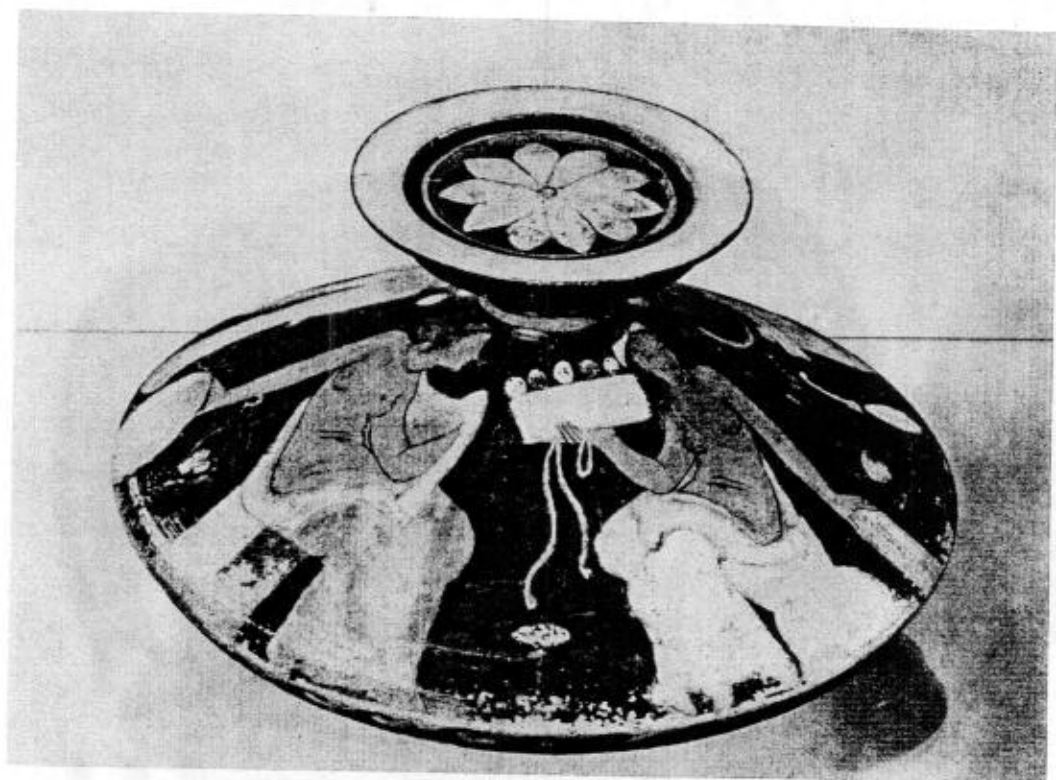
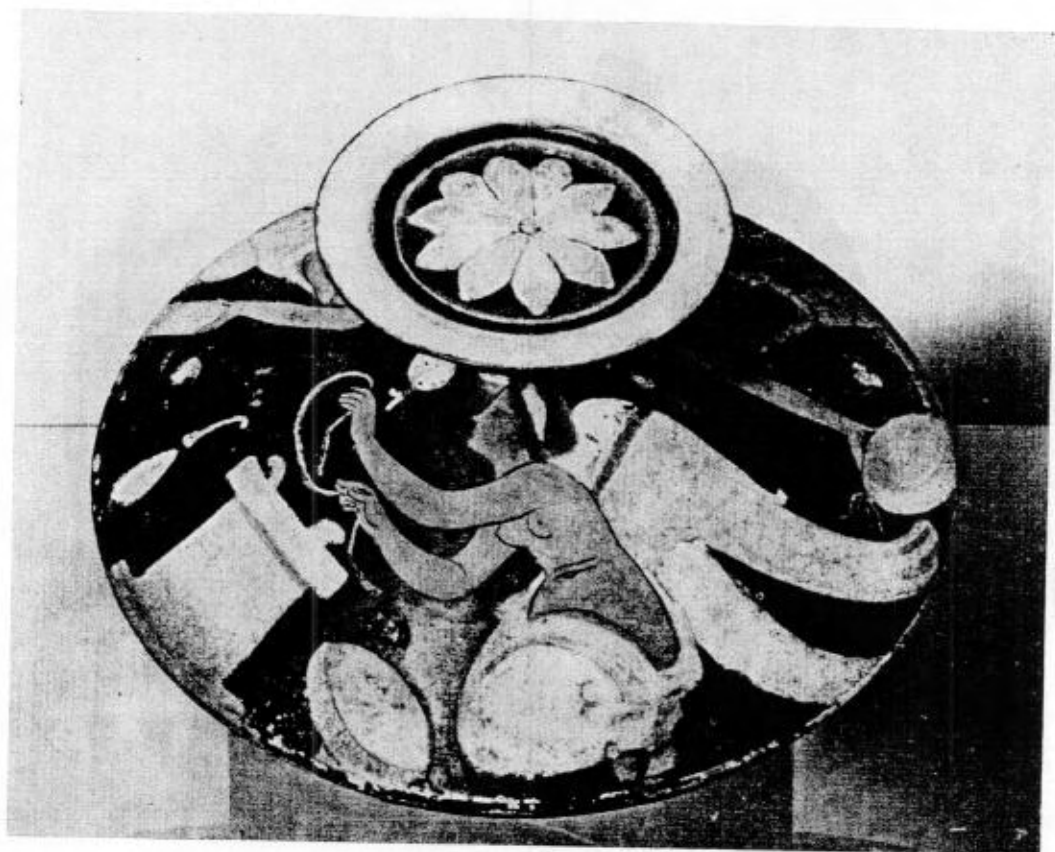
Tav. CI - 1) Sporadico trinc. XXII; 2)-7) Sporadici trinc. XVII.



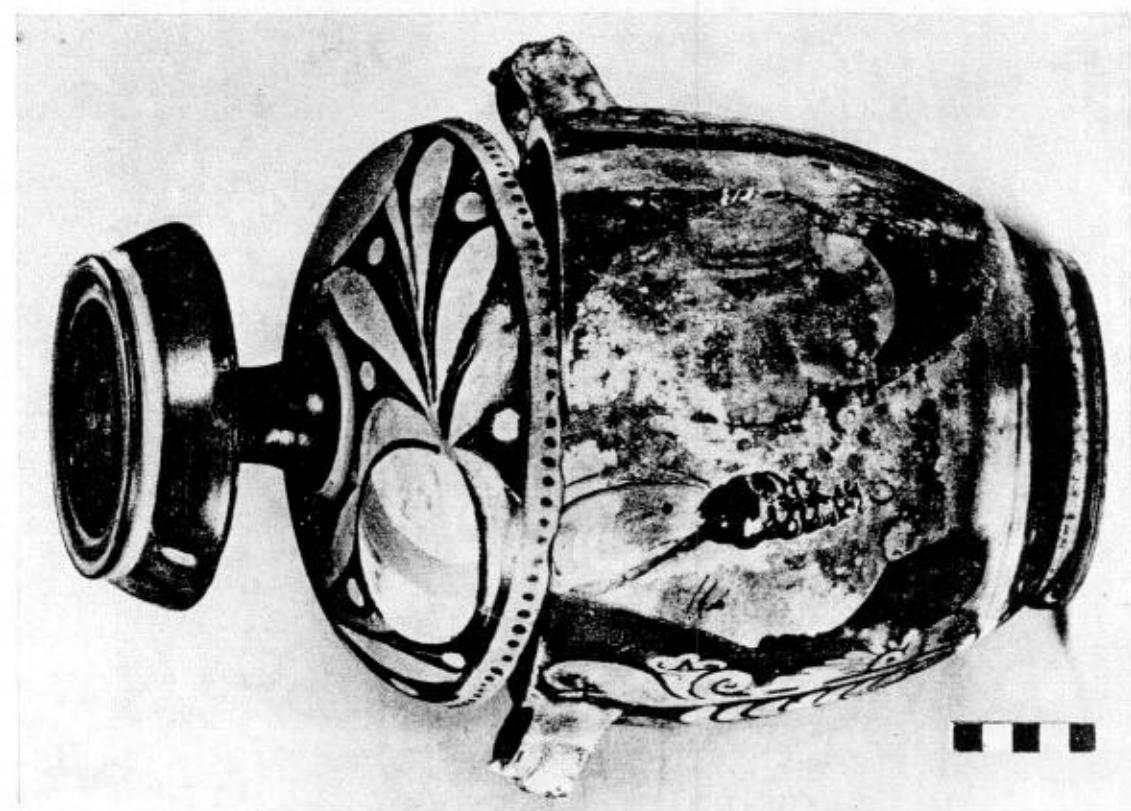
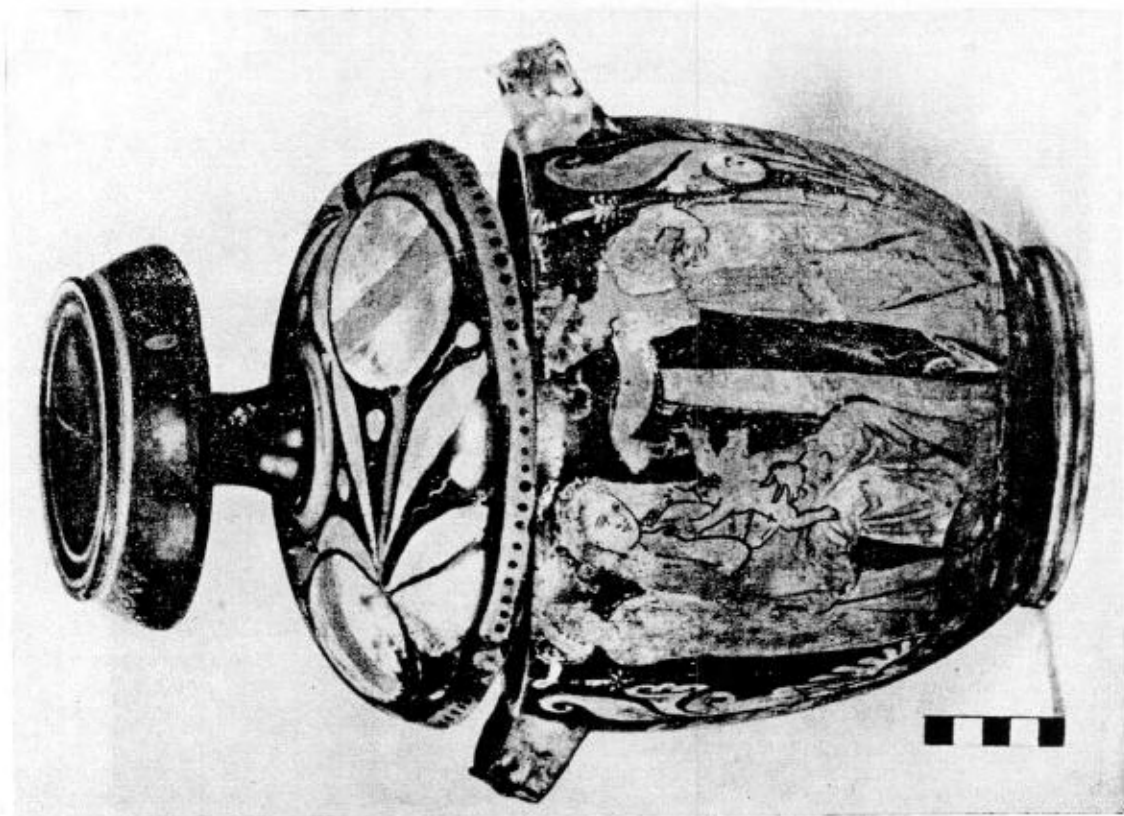


Tav. CII - 1)-3) r. 144.



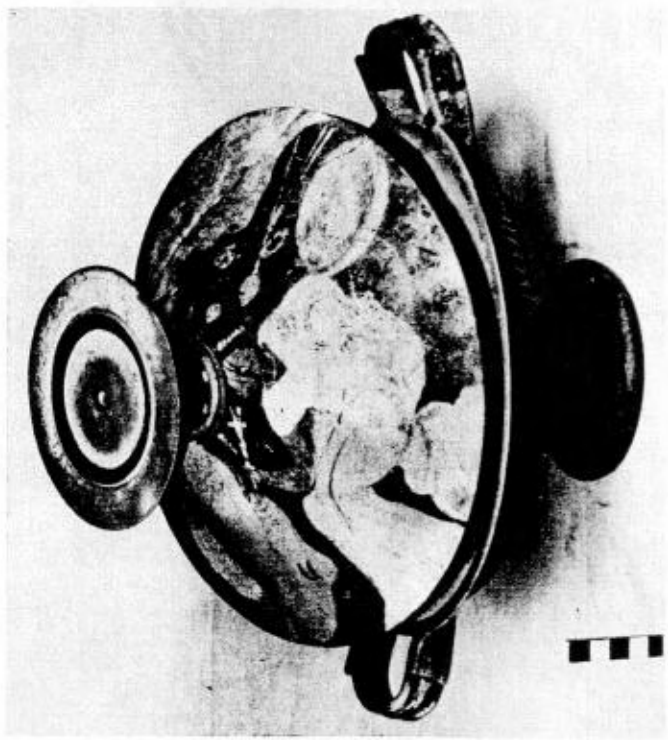


Tav. CIII - 1)-2) t. 144, cfr. tav. CXXX, 2.

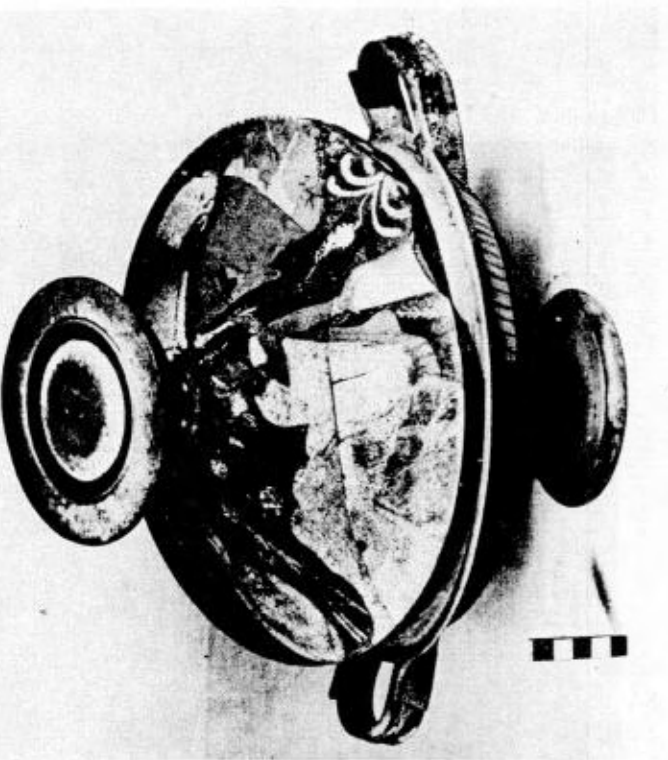


Tav. CIV - 1)-2) t. 309.

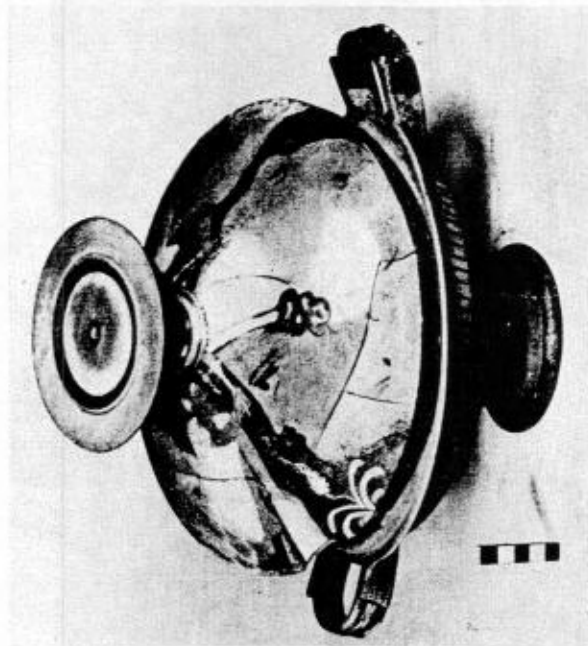




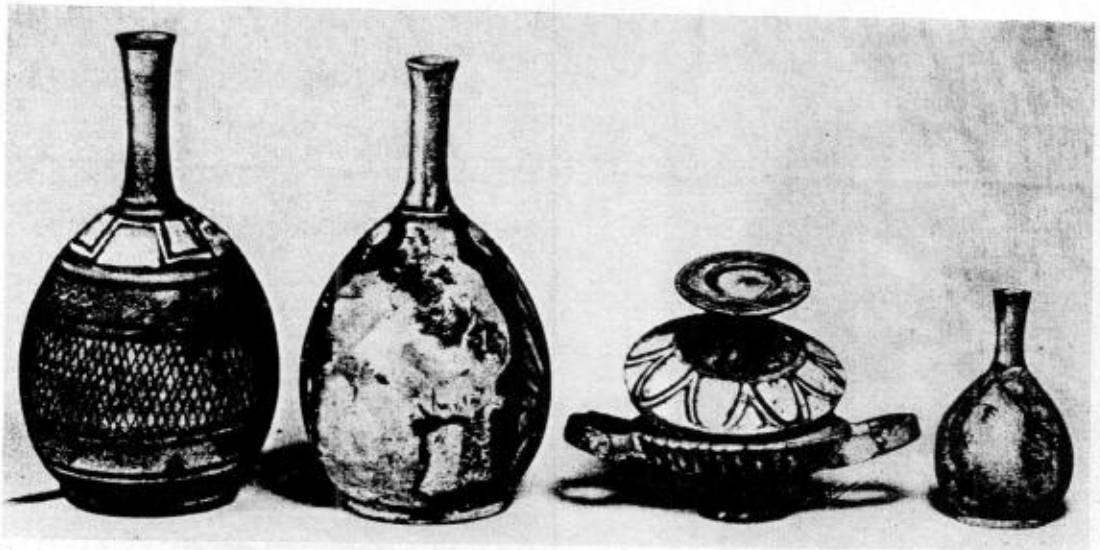
1



2







1

a

b

c

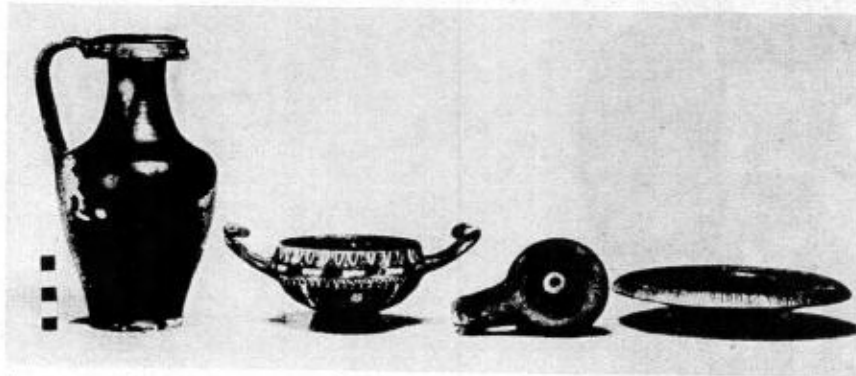
d



2



3



4

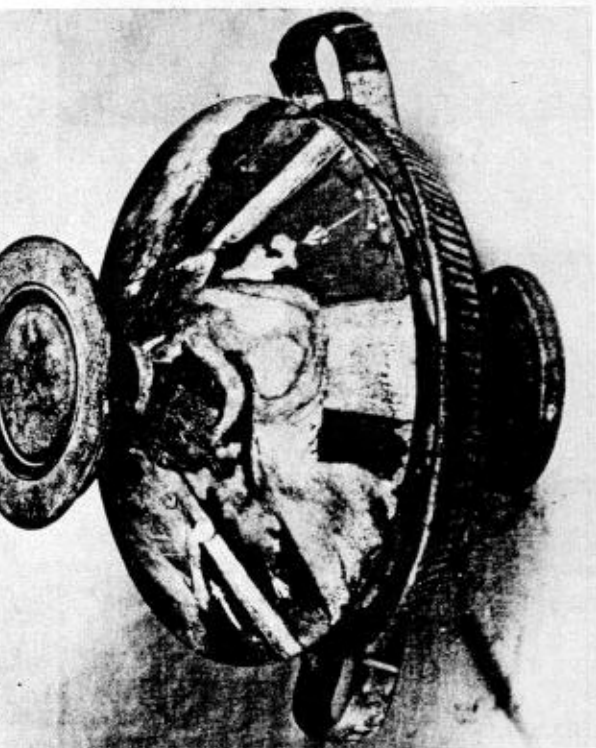
a

b

c

d

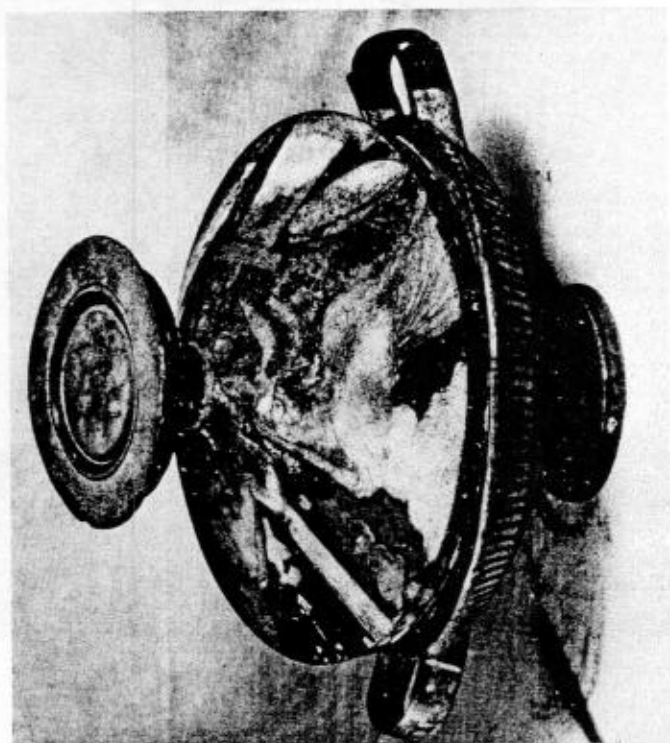




1



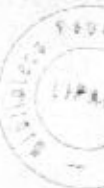
2



3  
Tab. CVIII - D-3) t. 305.



Tav. CIX - 1)-2) Acquisto.





1

a

b

c

d



2

a

b

c



3



4





1

c

d

e

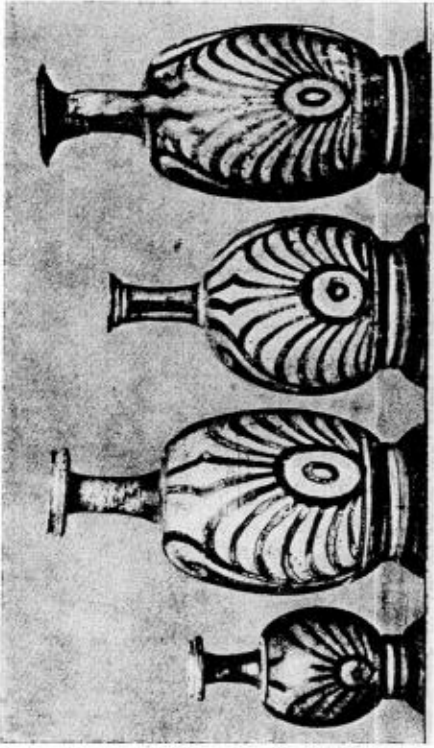


2

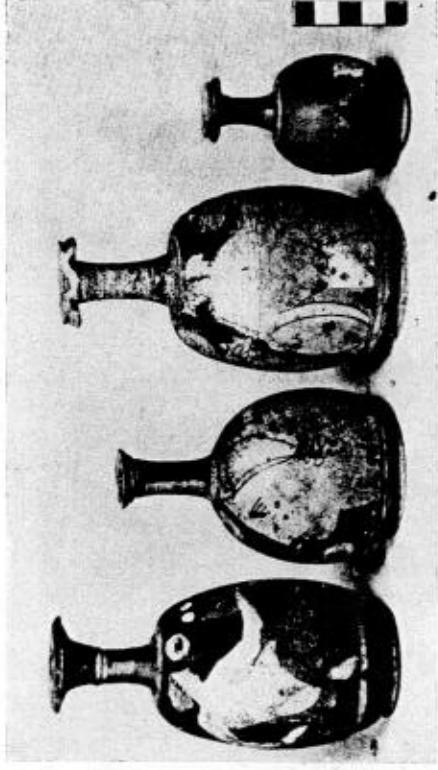
a

b

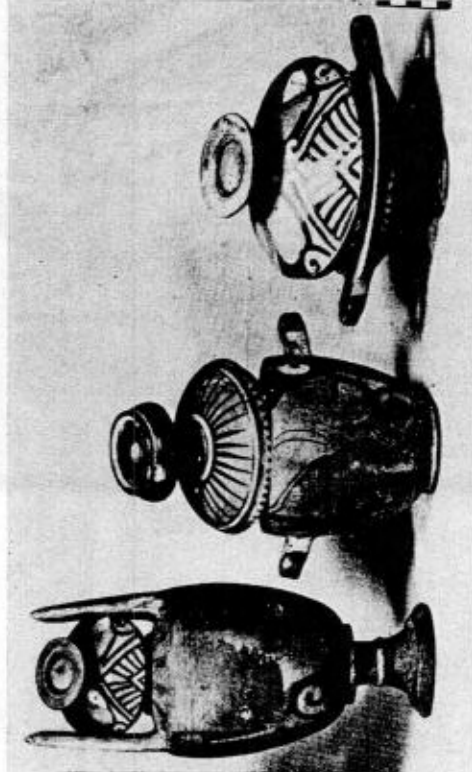




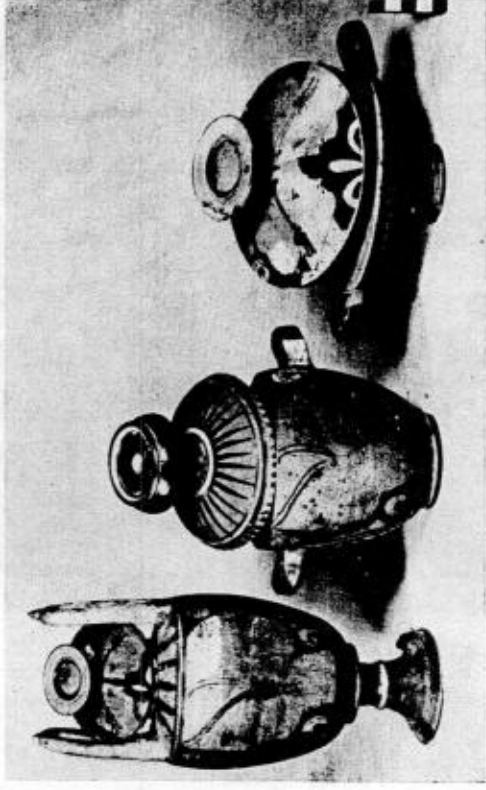
1 a b c d



2 a b c d



3 a b c



4 a b c



1

a

b

c

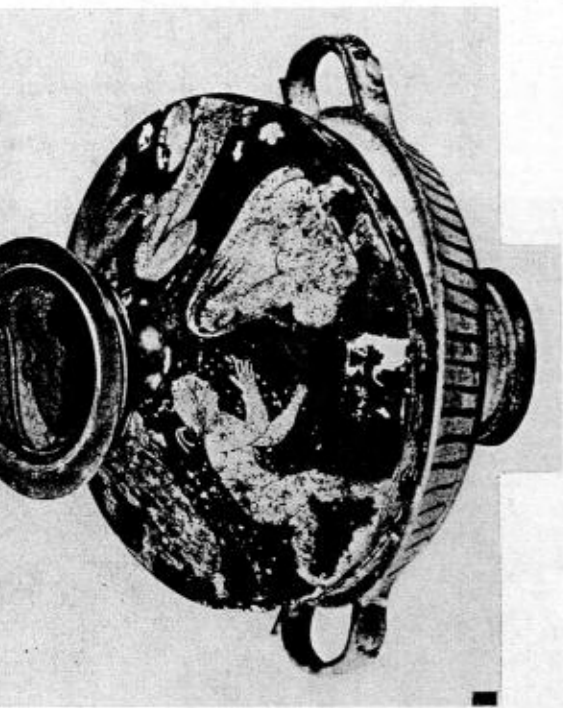


2

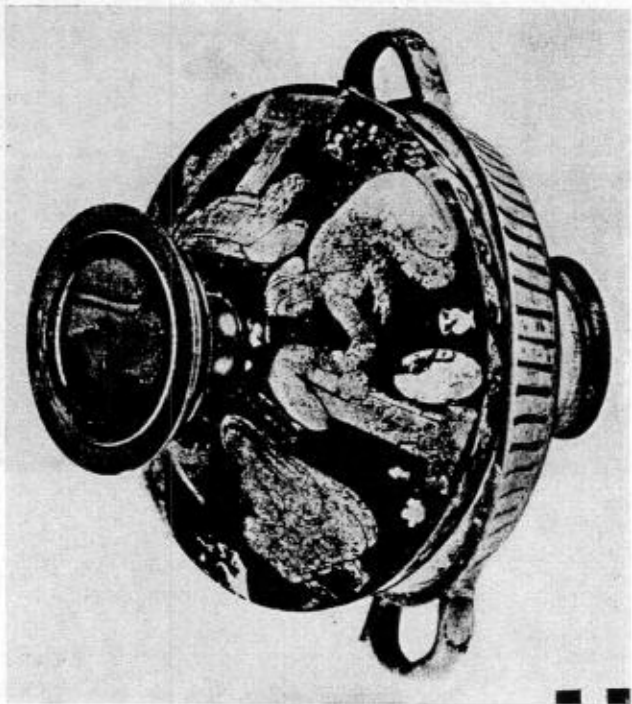
a

b

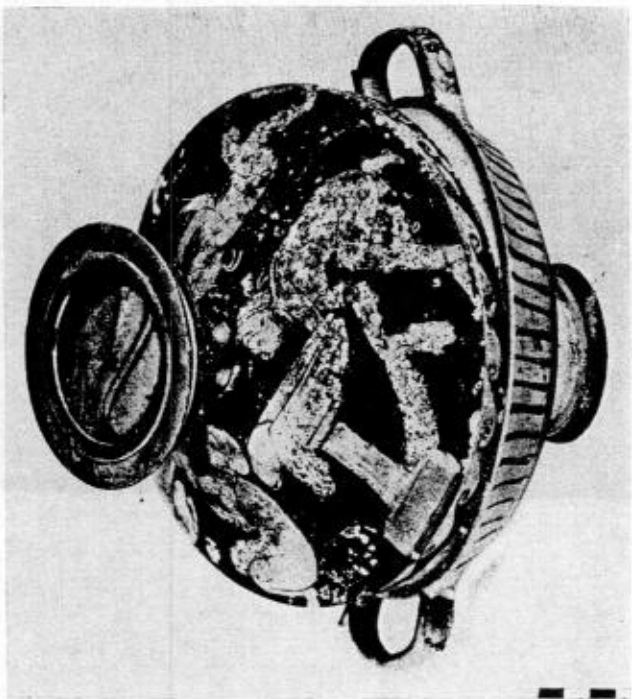




1



2



3

Tav. CXIV - 1)-3) t. 409, cfr. tav. CXXXIII, 2.





1

a

b

c



2

a

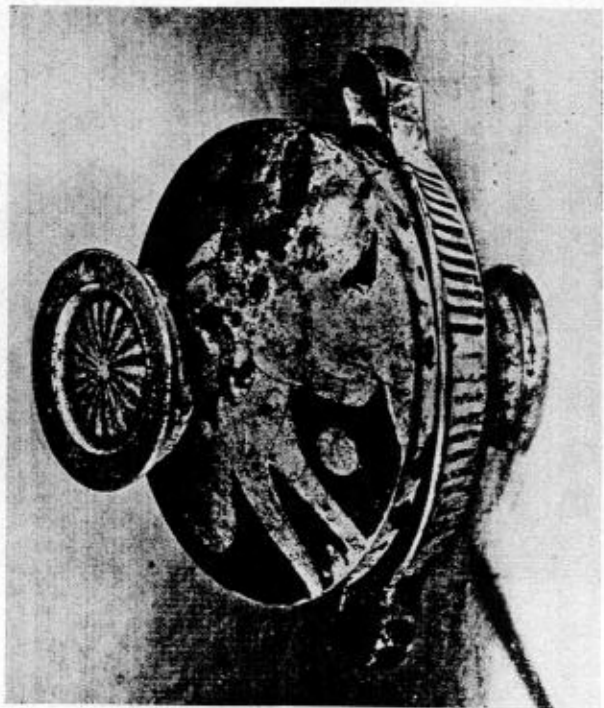
b

c

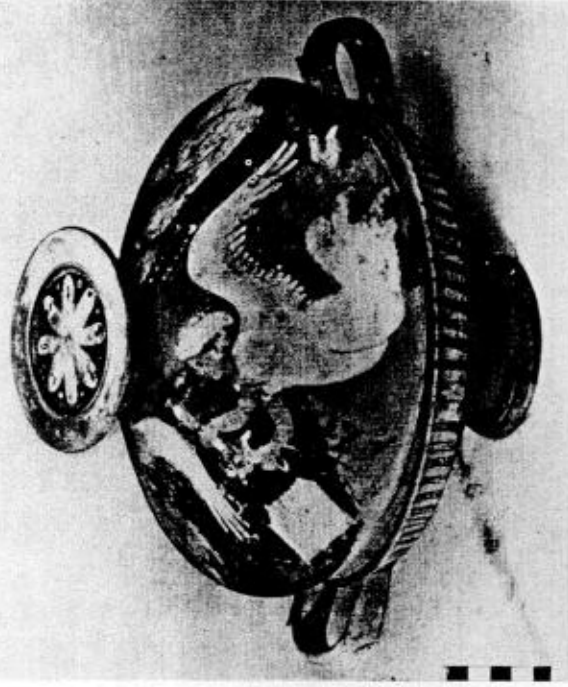




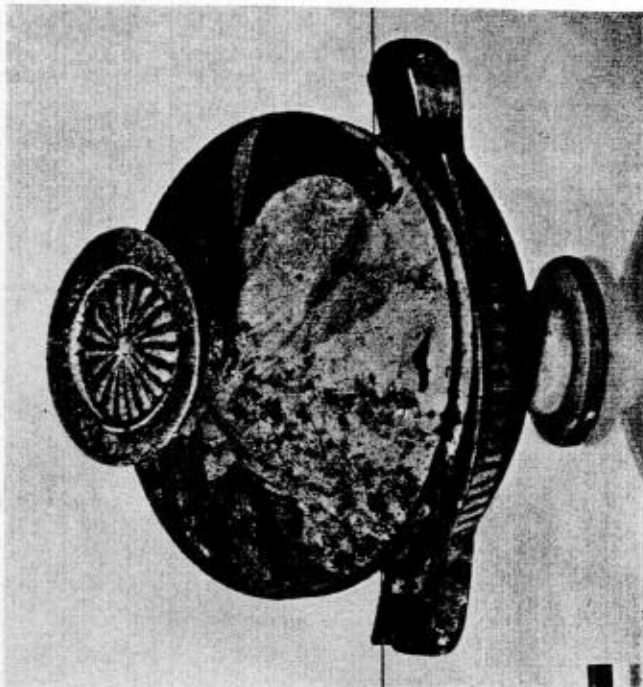
1



3



2



4

Tav. CXVI - 1)-4) t. 298, cfr. tav. CXXIX, 3.



Lekane del " Pittore di Lipari,, dalla tomba 309





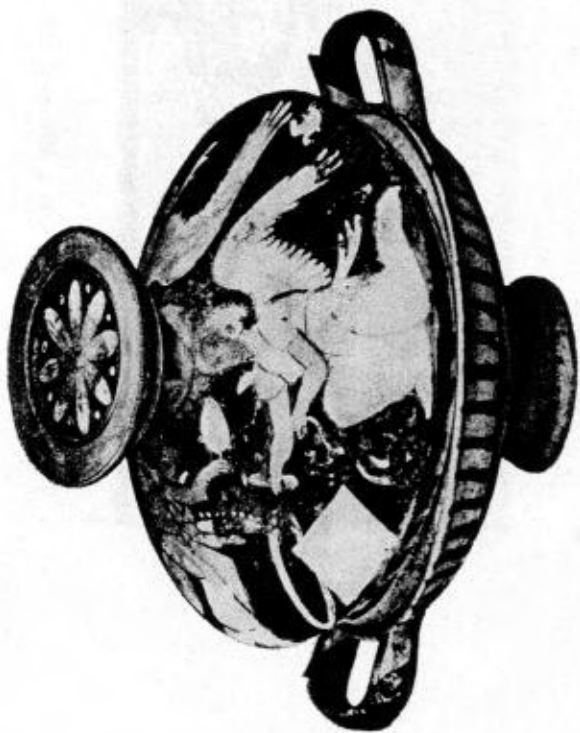




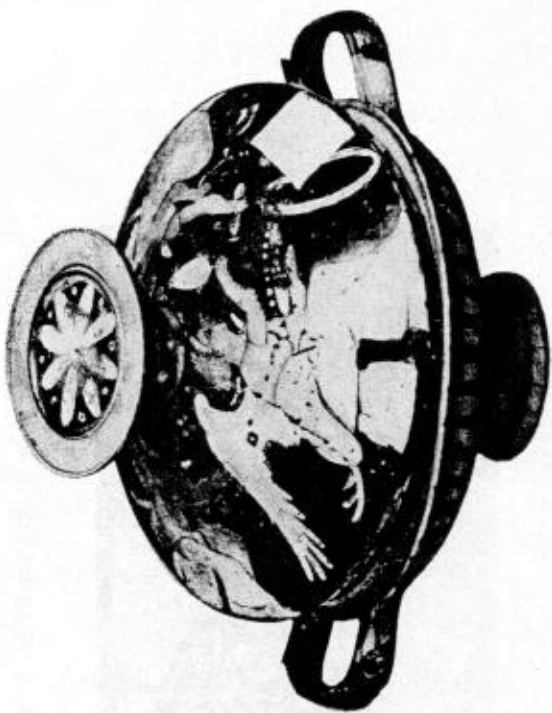
Lebes gamikos del " Pittore di Lipari ", dalla tomba 309



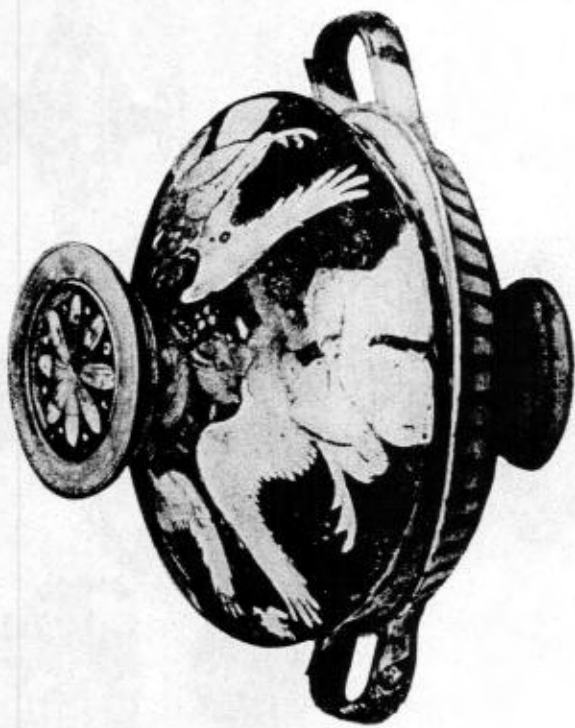




1



2



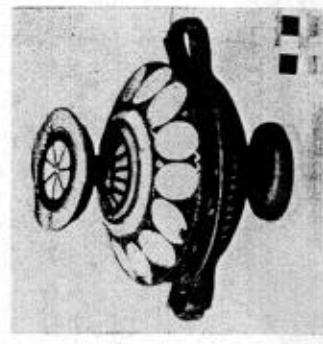
3

Tav. CXVII - D-3) t. 298, cfr. tav. CXXIX, 3.

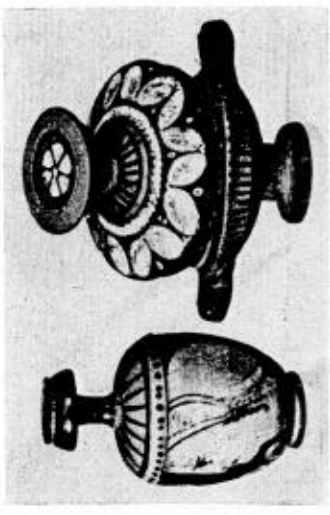




1 a b



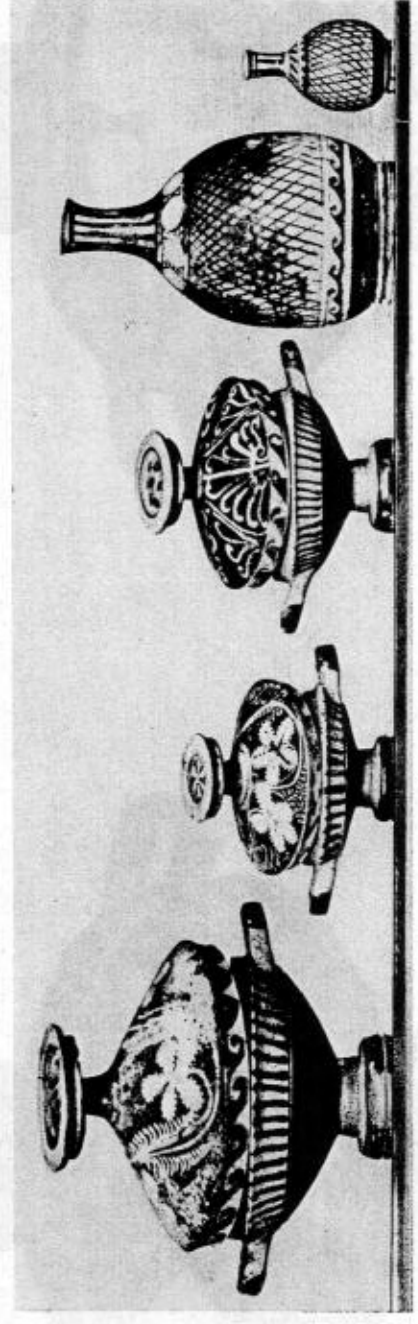
2



3 a b



4 a b c d e f



5 a b c d e

Tav. CXVIII - 1) t. 450; 2) t. 525; 3)-4) t. 441, cfr. tavv. CLXXVII, 4; CLXXXIX, 5; 5) t. 451.



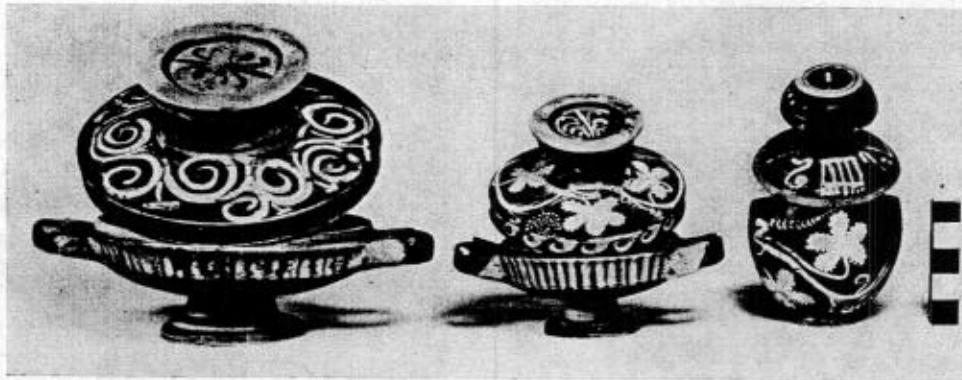


1

a

b

c



2

a

b

c



3

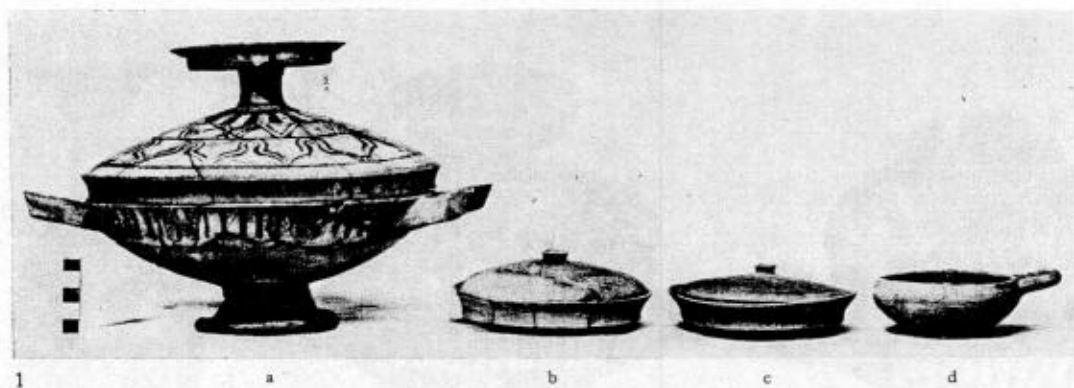


4



5





1

a

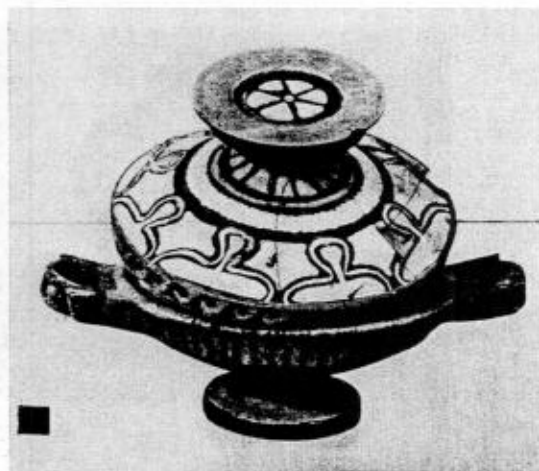
b

c

d



2



3



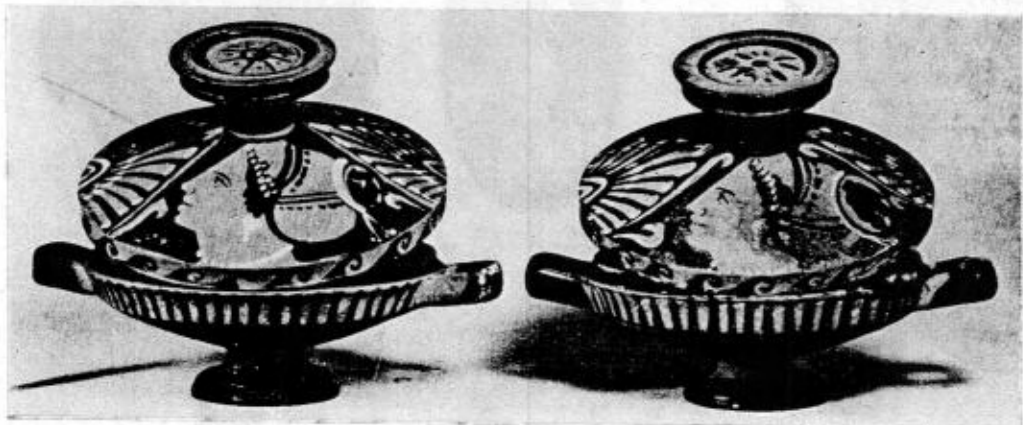
4

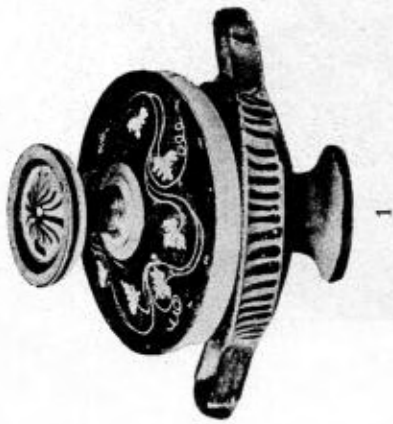
a

b

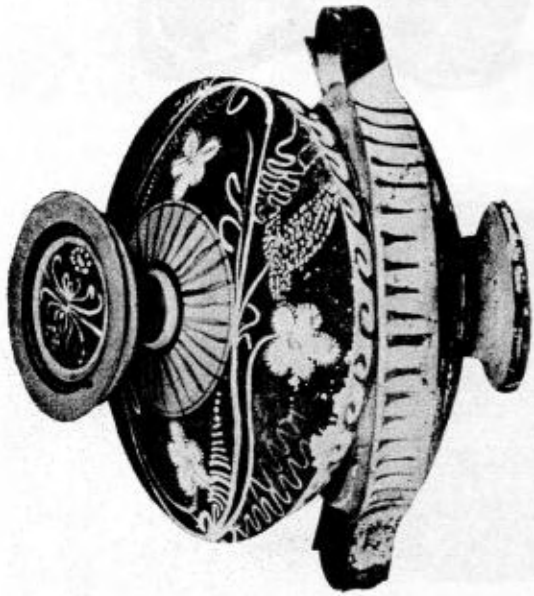
c

d

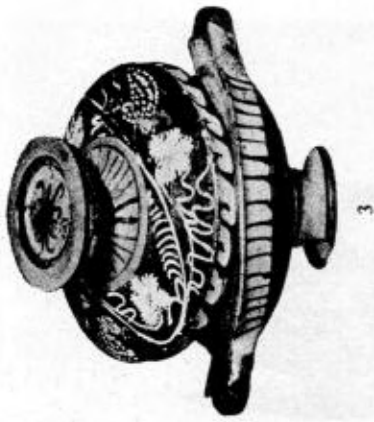




1



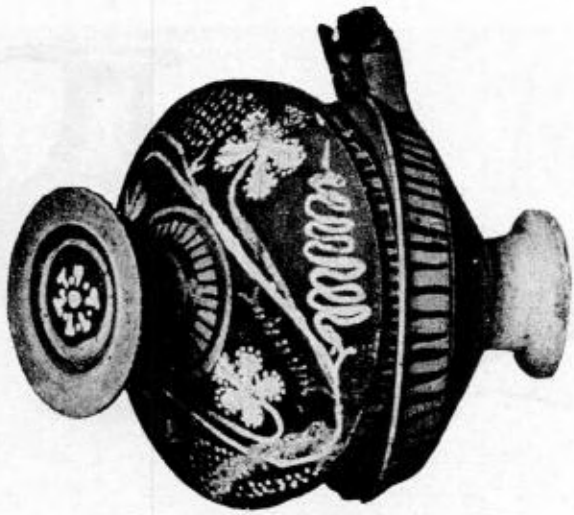
2



3



4



5



6



7

Tav. CXXII - 1) t. 402, cfr. tavv. LXXXIII- LXXXV; 2), 3) t. 406, cfr. tavv. LXIII, 3; CXXXV, 3; 4) t. 407, cfr. tav. XC, 4; 5), 7) t. 296, cfr. tav. CXXIX, 4; 6) t. 240.





1



2



3

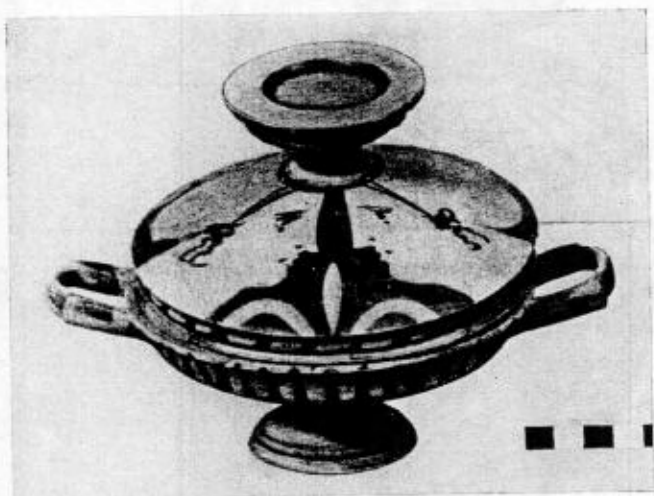


4

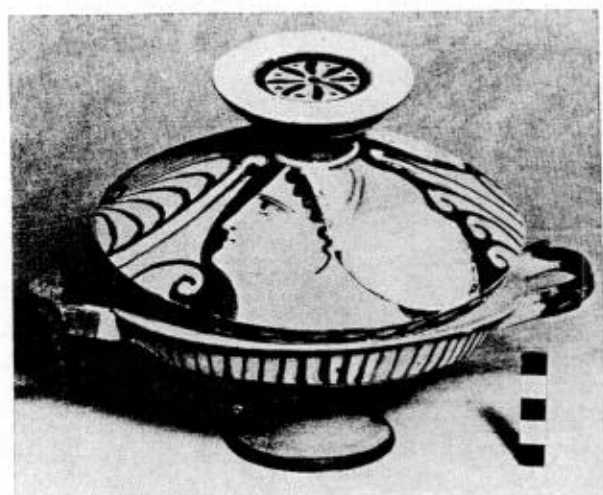




1



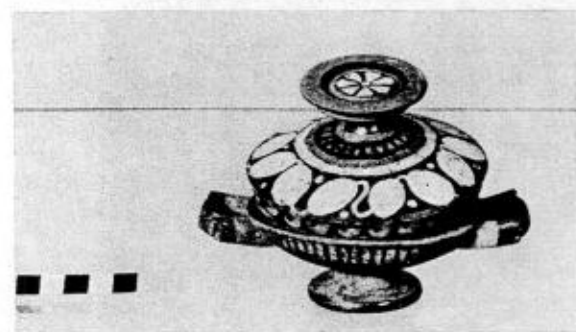
2



3



4



5



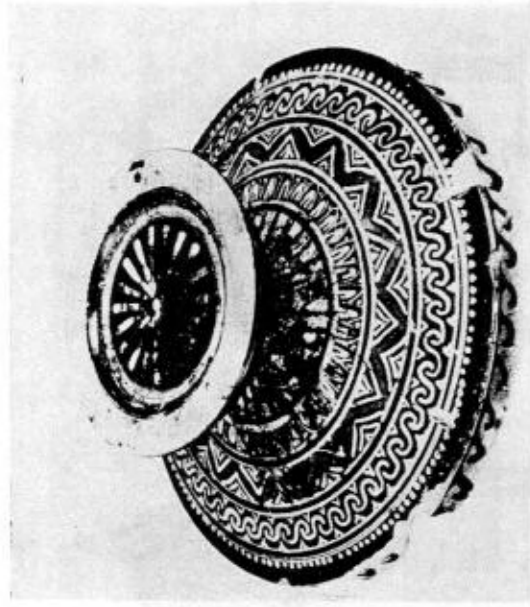
6



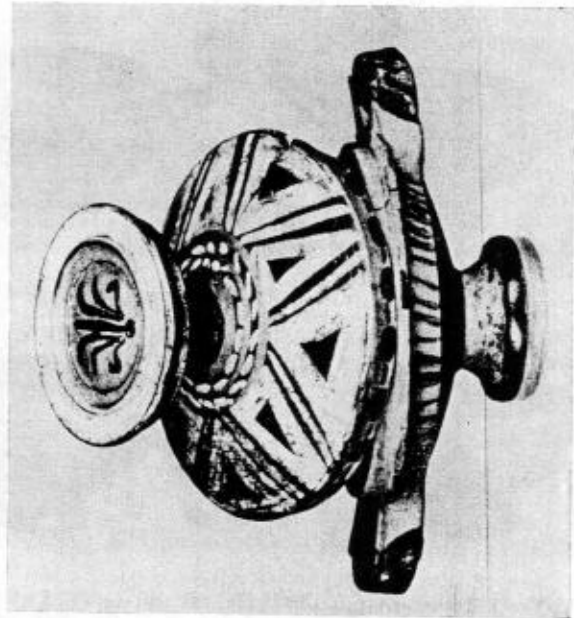
1



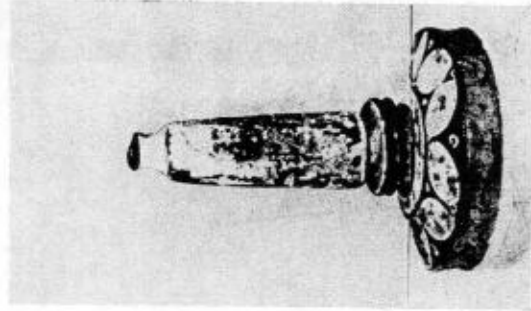
2



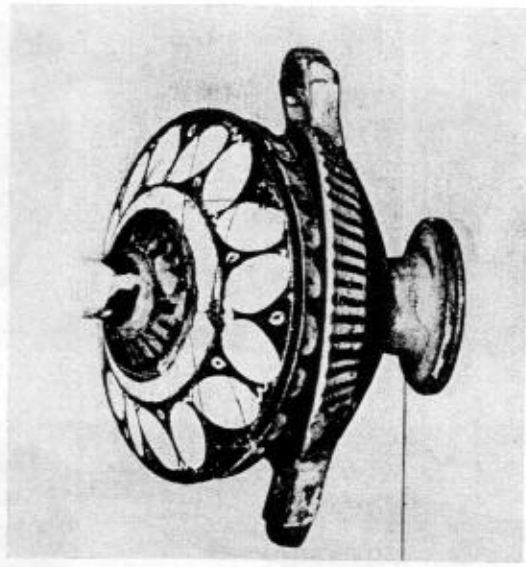
3



4



5



6





1

2

3



4

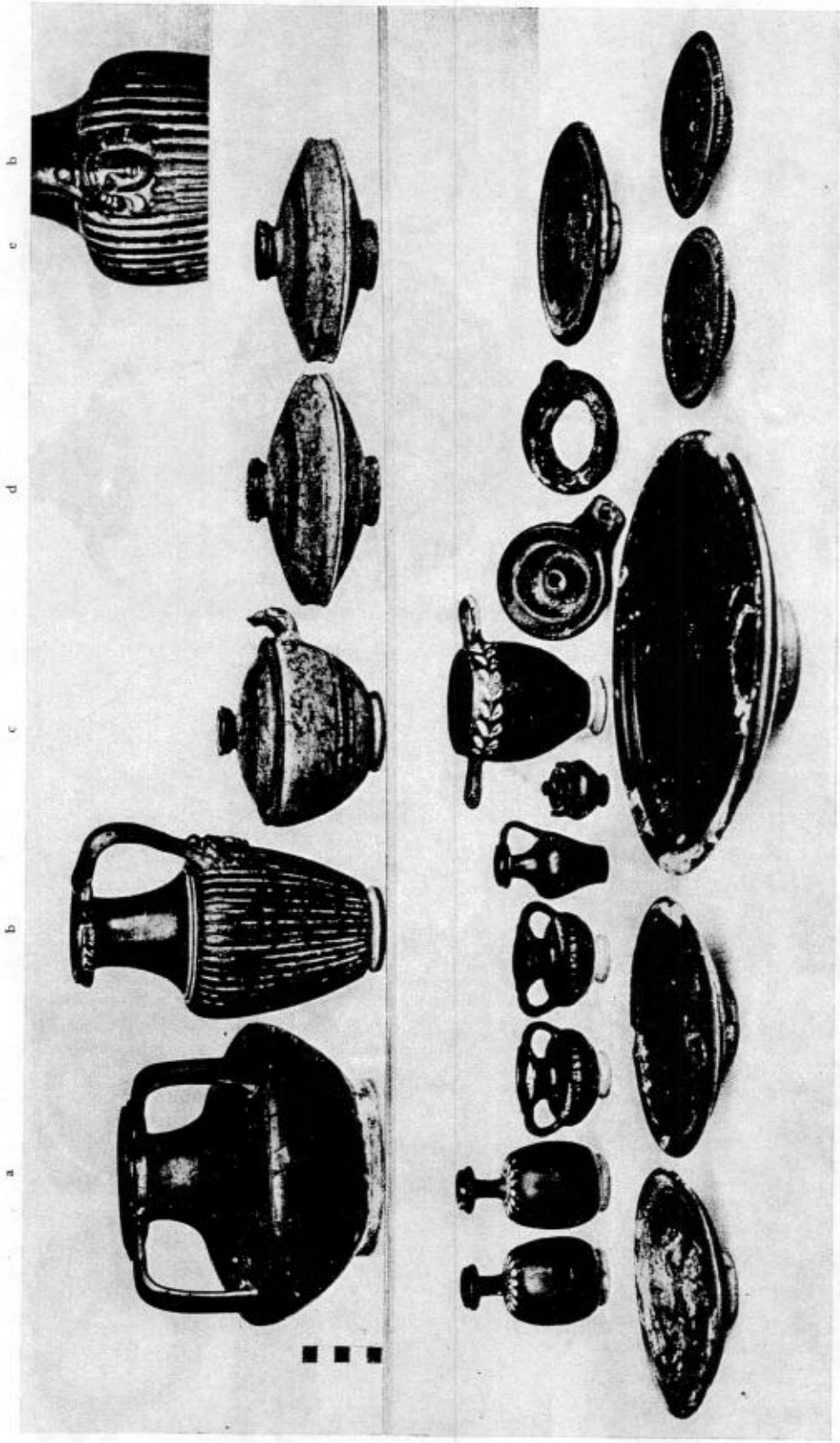
5

6



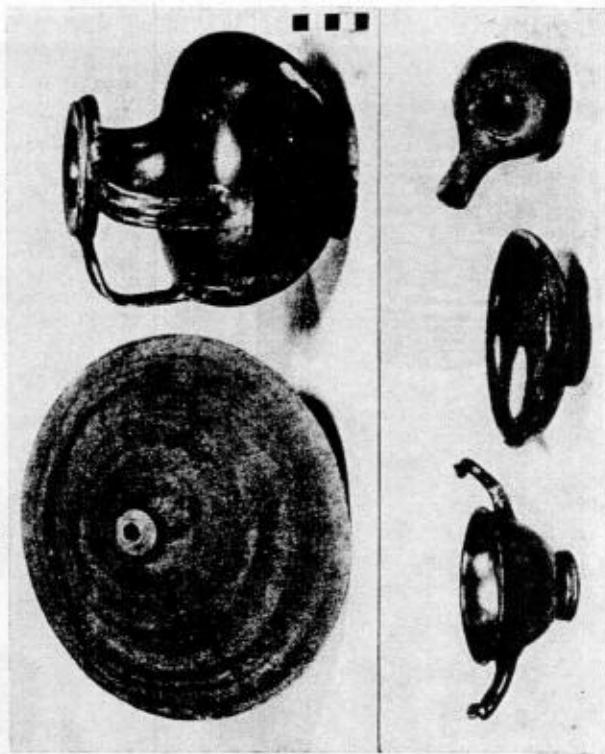
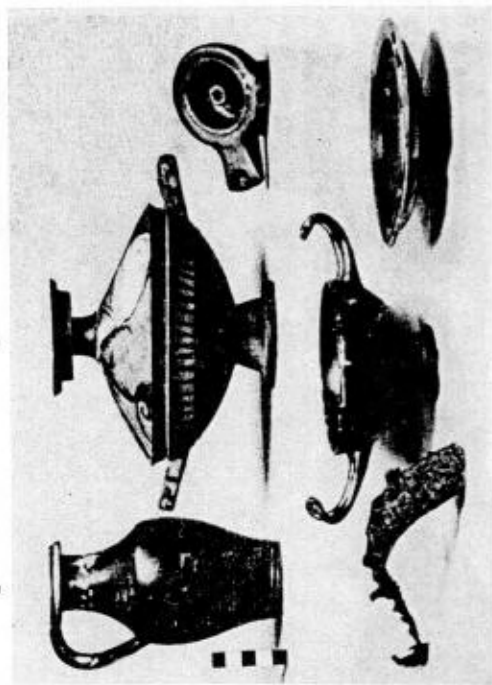
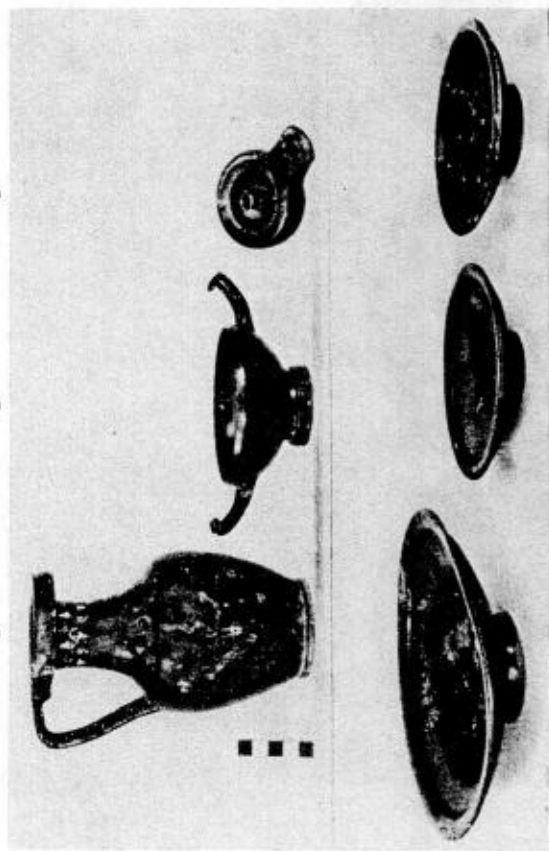
Tav. CXXVI - 1) Sporadico trinc. XVII; 2) t. 305, cfr. tav. CXXXVII, 1; 3) Acquisto; 4) t. 516; 5) t. 143, cfr. tav. CXXXIV, 2; tav. f. 4; 6) t. 309, cfr. tav. CVII, 4.



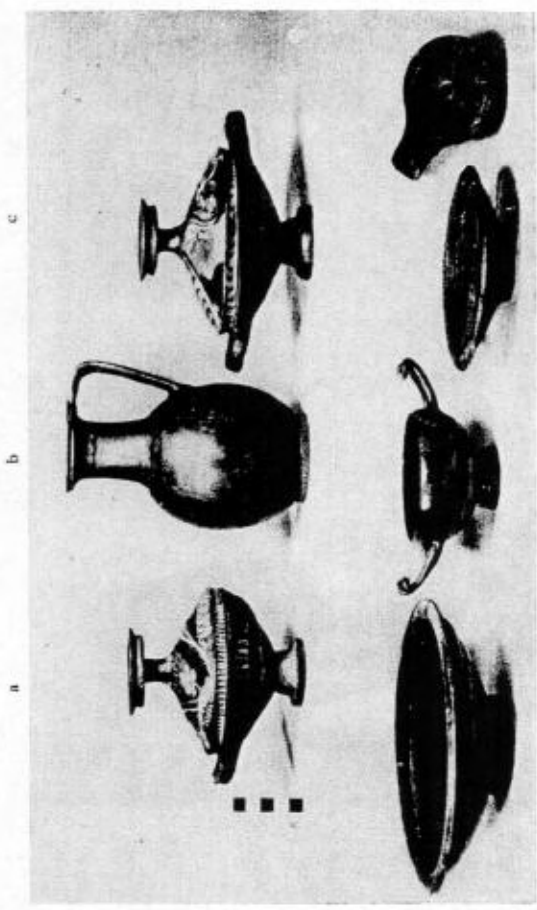
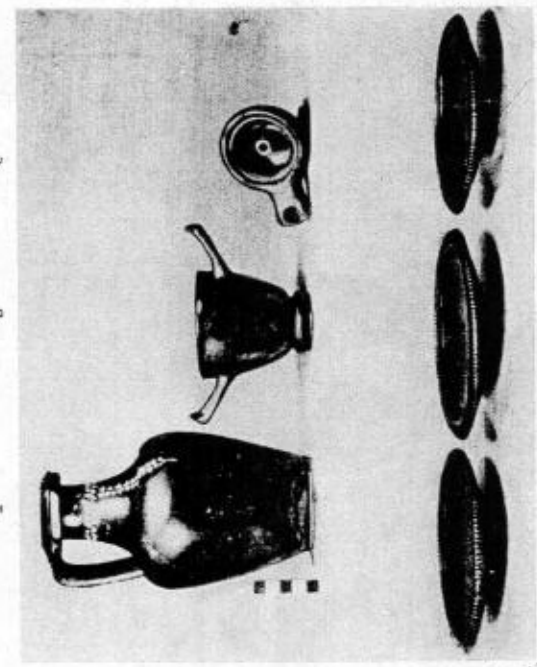
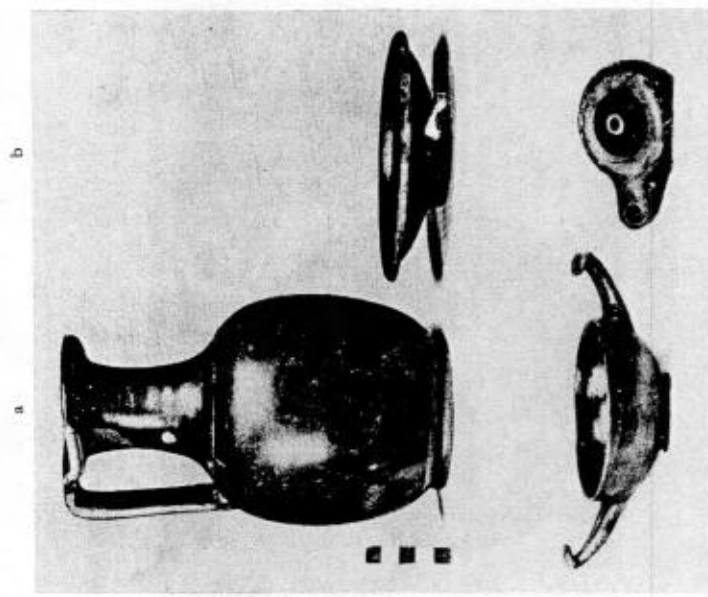
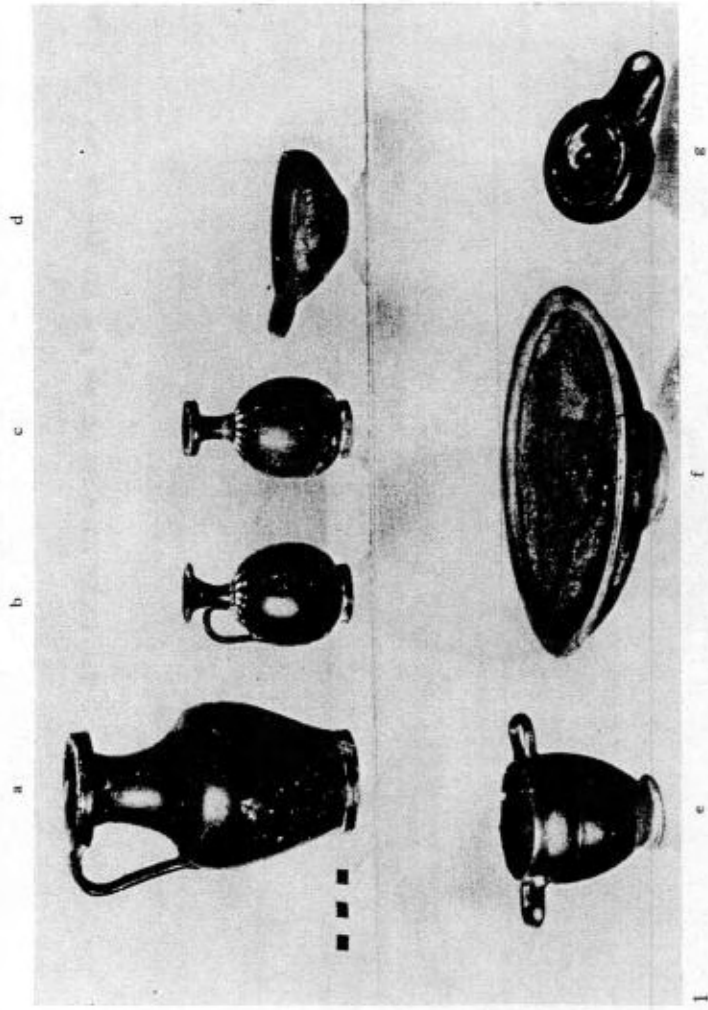


Tav. CXXVII - t. 378.



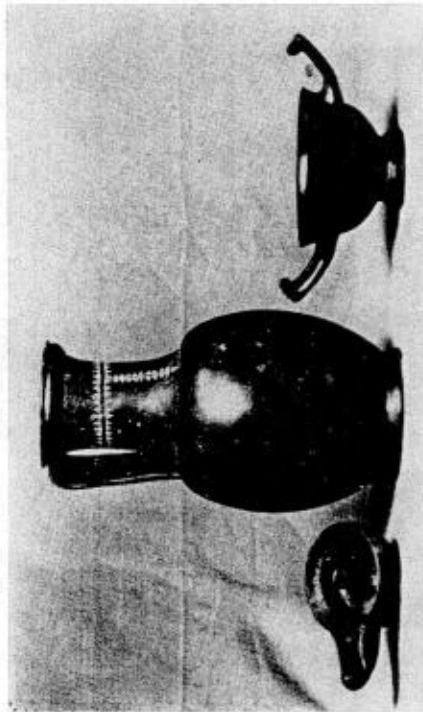


Tav. CXXVIII - 1) t. 196, cfr. tav. f, 10; 2) t. 145, cfr. tav. CXXIV; 3) t. 184, cfr. tav. CLVI, 1-4; 4) t. 247, cfr. tav. CXCIX, 2; tav. g, 1.

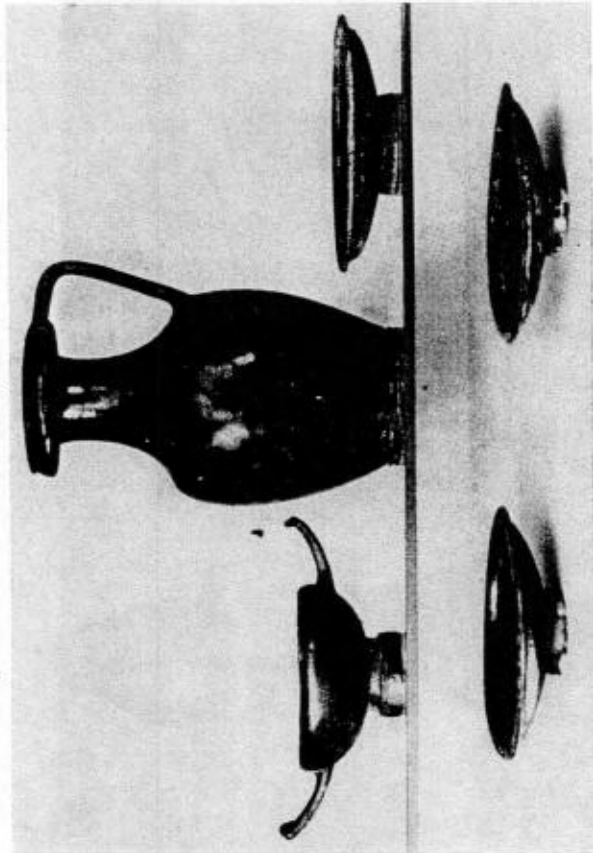


Tav. CXXXIX - 1) t. 229, cfr. tav. g, 2, 5; 2) t. 339; 3) t. 298; cfr. tavv. CXV, CXVI, CXVII; 4) t. 296, cfr. tav. CXXXII, 5, 7.

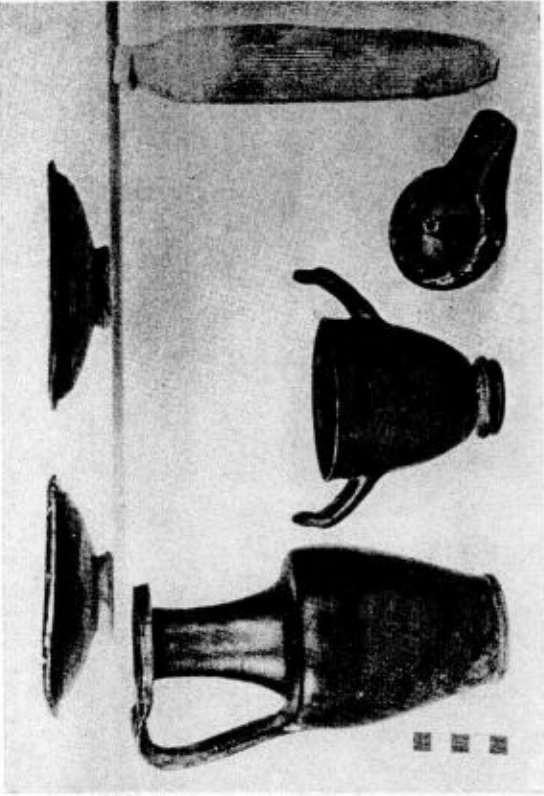




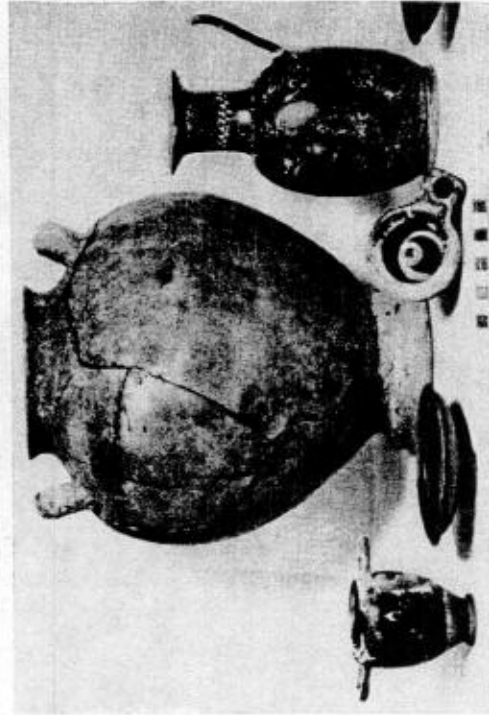
1 a b c



3 a b c d e



2 a b c d e f



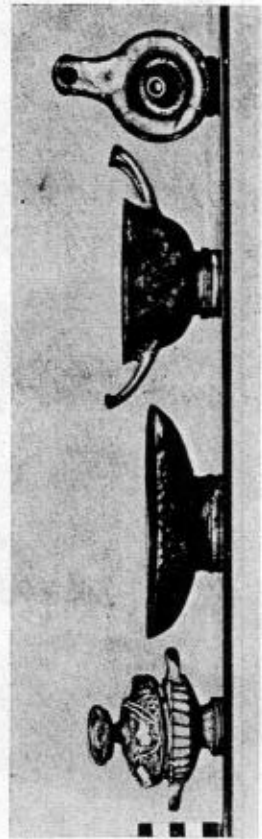
4 a b c d e

Tav. CXXX - 1) t. 116, cfr. tav. g. 8; 2) t. 144, cfr. tavv. CII; CIII; f. 2; 3) t. 465; 4) t. 15, cfr. tavv. f. 3; g. 9.

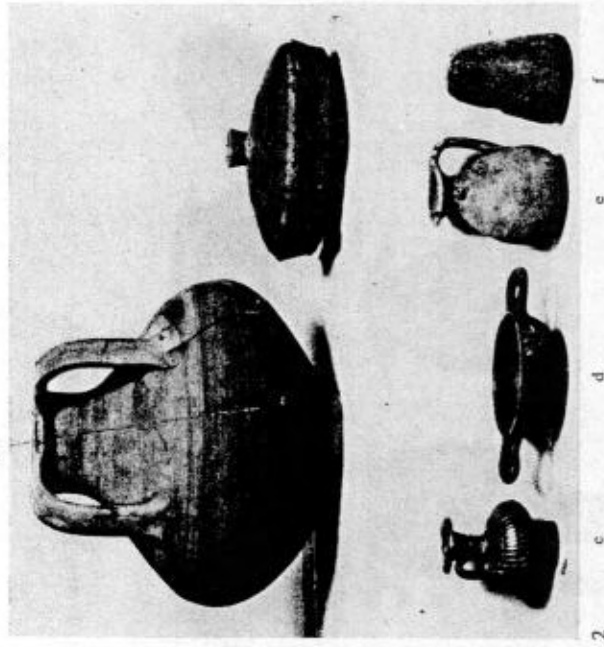




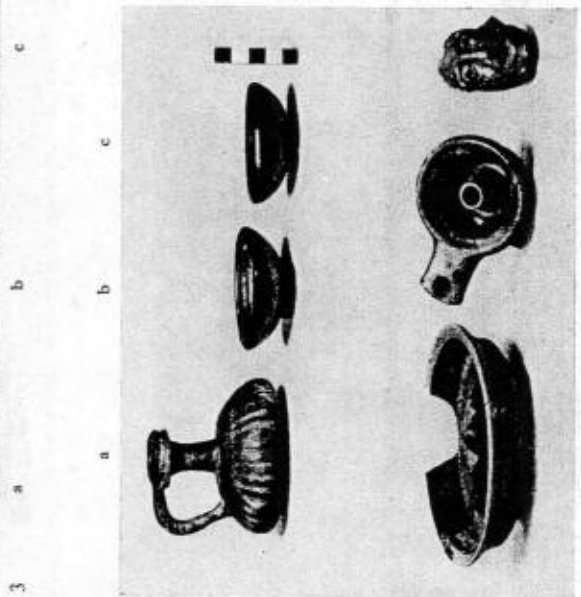
1 a b c d e



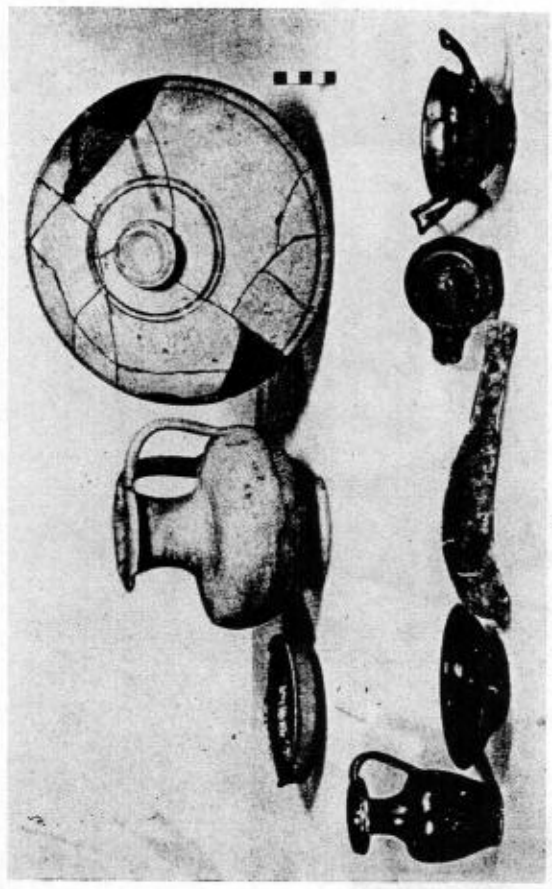
2 a b c d



3 a b c d e f



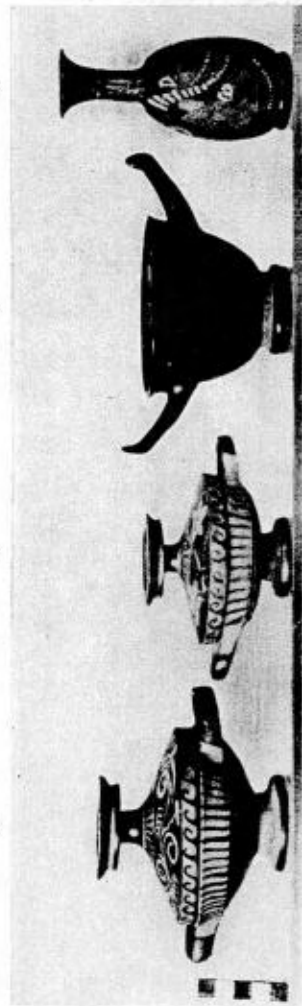
4 a b c d e f



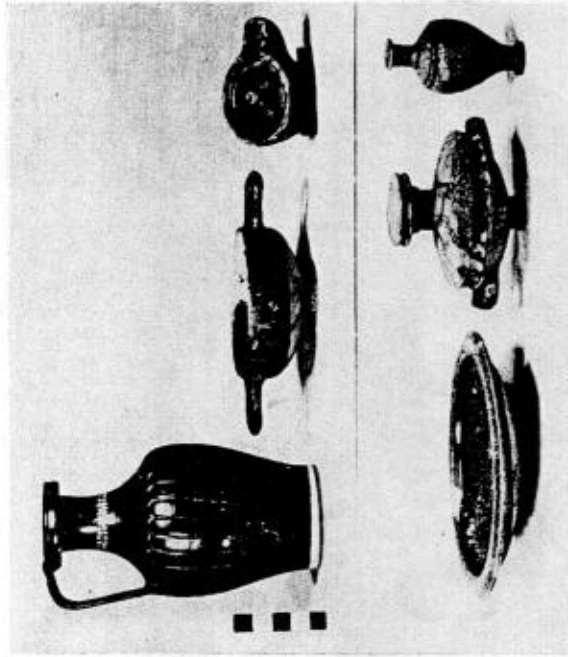
5 a b c d e f g h

Tav. CXXXI - 1) t. 72; 2) t. 96, cfr. tav. g. 3; 3) t. 452; 4) t. 276, cfr. tav. CXCII, 1; 5) t. 246, cfr. tav. CLVII, 1, 2.

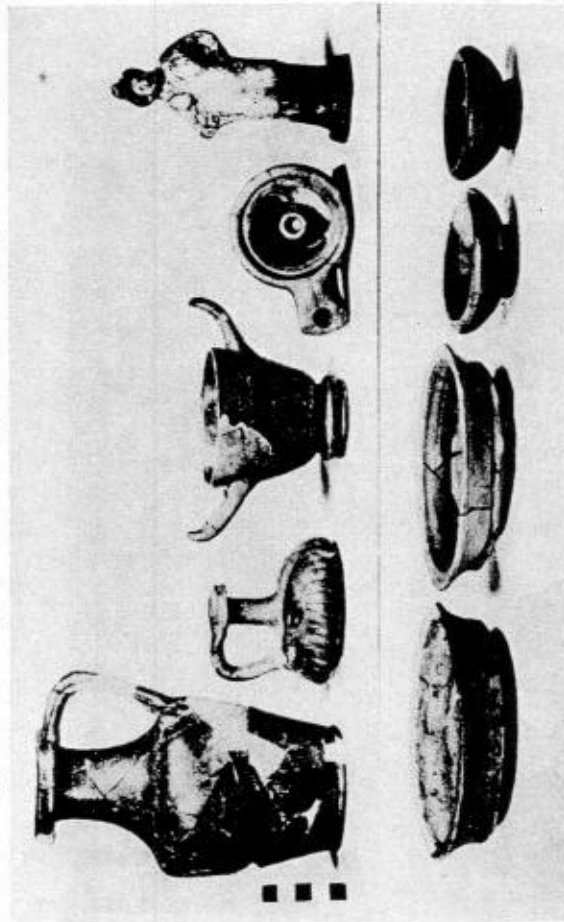




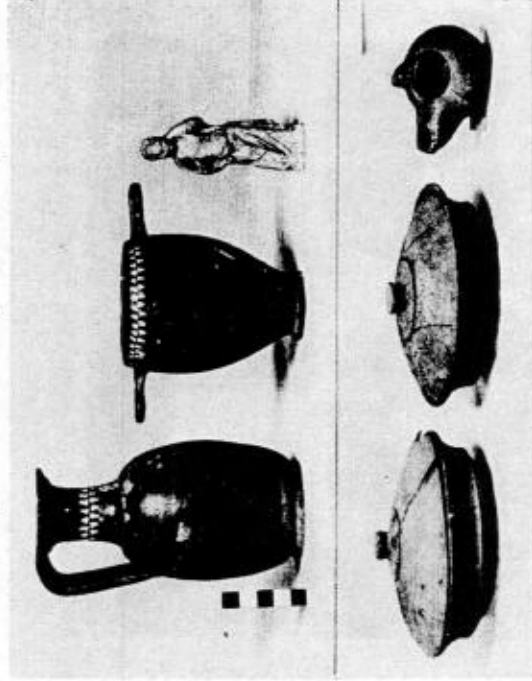
1 a b c d e f



2 a b c d e f

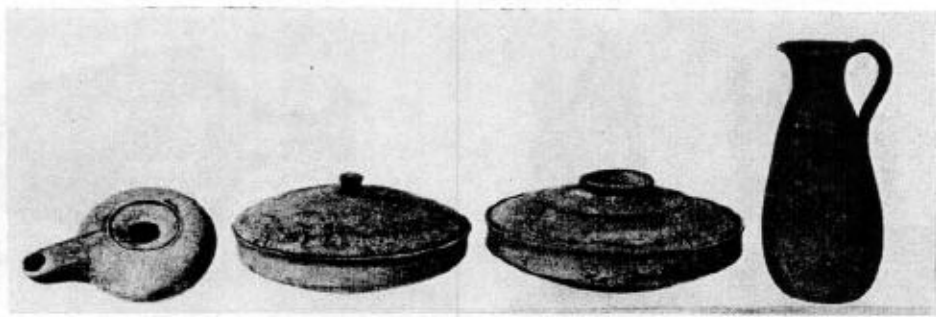


3 a b c d e f g h i



4 a b c d e f

Tav. CXXXII - 1) t. 413, cfr. tav. CXIX, 1; 2) t. 292; 3) t. 311 bis, cfr. tav. CLXI, 2; 4) t. 275, cfr. tav. CLXXXI, 1.



1            a                            b                            c                            d



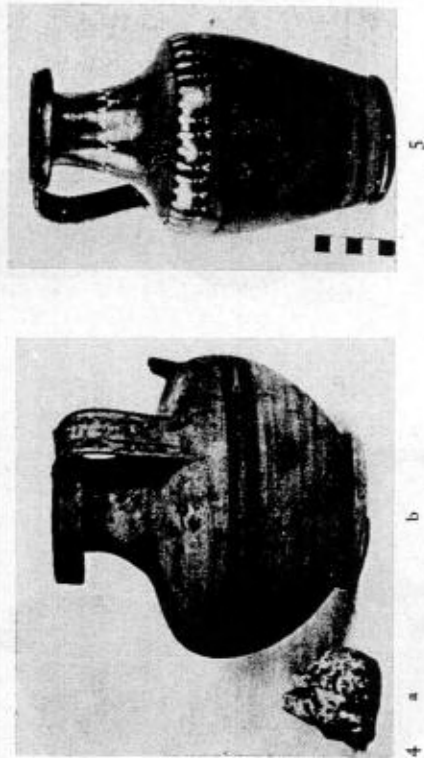
2            a                            b                            c                            d                            e



3            a                            b                            c                            d                            e                            f                            g                            h

Tav. CXXXIII - 1) t. 408 bis; 2) t. 409, cfr. tavv. CXIII, CXIV; 3) t. 411, cfr. tav. CXXIV, 1.



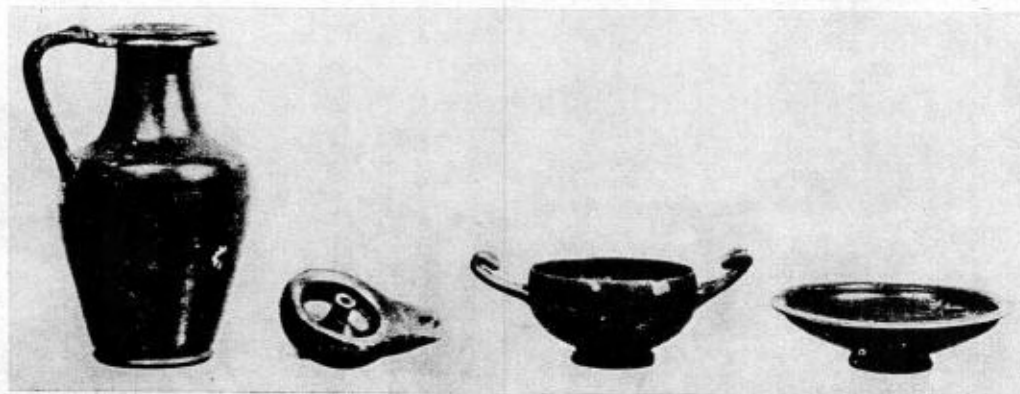


Tav. CXXXIV - 1) t. 348, cfr. tav. CXXXV, 4; 2) t. 143, cfr. tavv. CXXXVI, 5; f, 4; g, 7; 3) t. 403 cfr. tav. CXI, 1, 2; 4) t. 11, cfr. tav. CXCIV, 4; 5) t. 379.





1



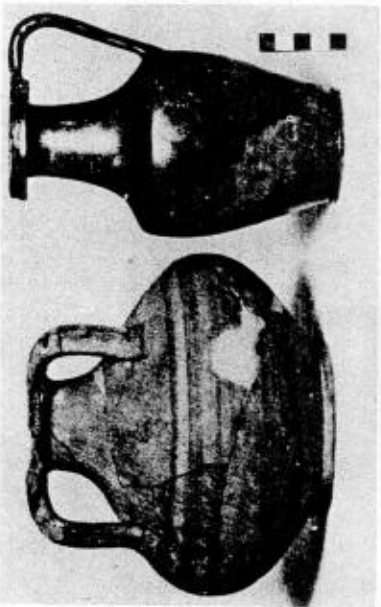
2



3

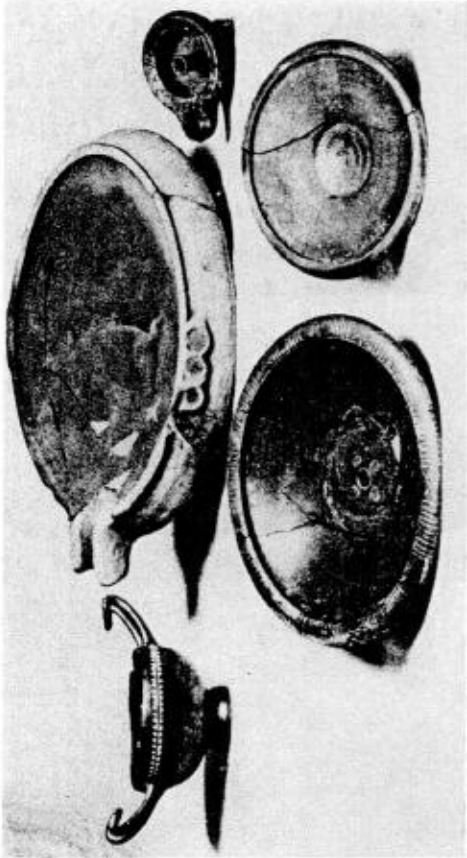
Tav. CXXXV - 1) t. 273, cfr. tav. g. 10; 2) t. 137, cfr. tav. g. 6; 3) t. 406, cfr. tavv. CXXII, 2, 3; CXLVI, 1-4.





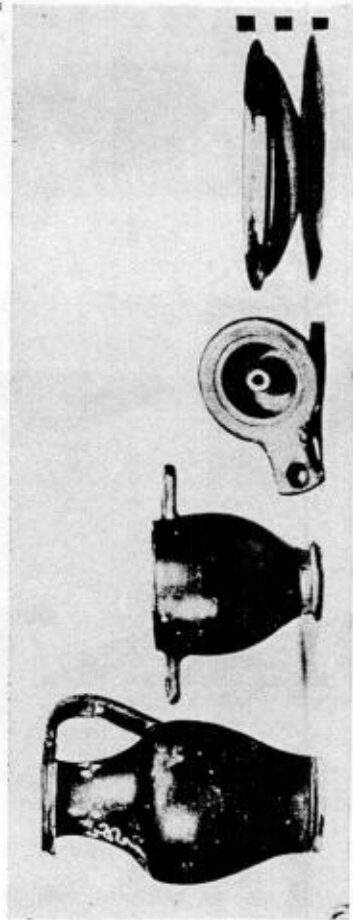
1

a b



2

d e



3

a b c d



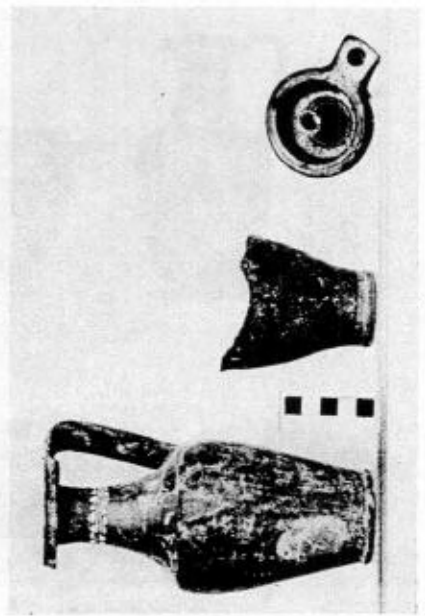
4

a b c



5

a b c d



6

a b c

Tav. CXXXVI - 1)-2) t. 157; 3) t. 297; 4) t. 385; 5) t. 412, cfr. tavv. CLXXI, 1; CLXXIII, 4; 6) t. 454.

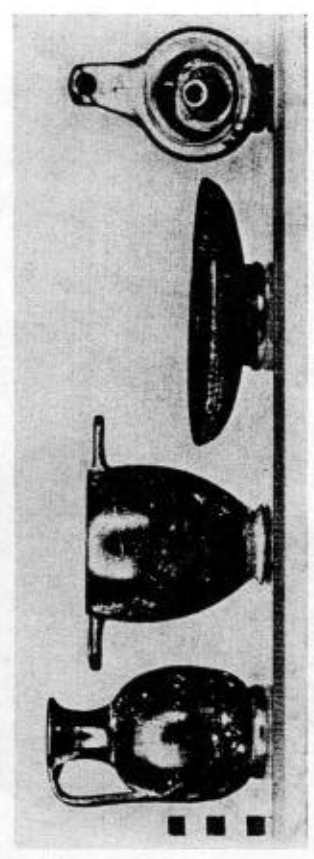


a b c

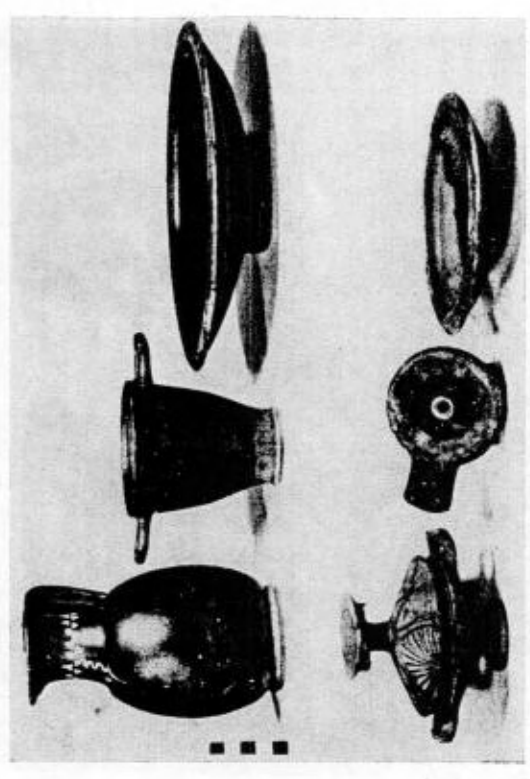
d e



a b c d



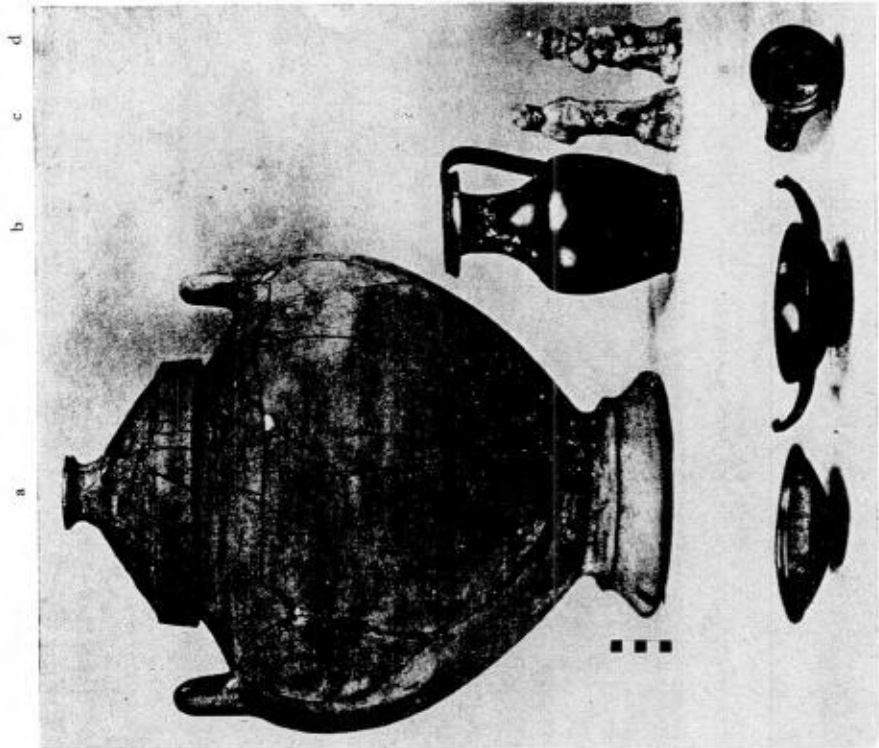
a b c d



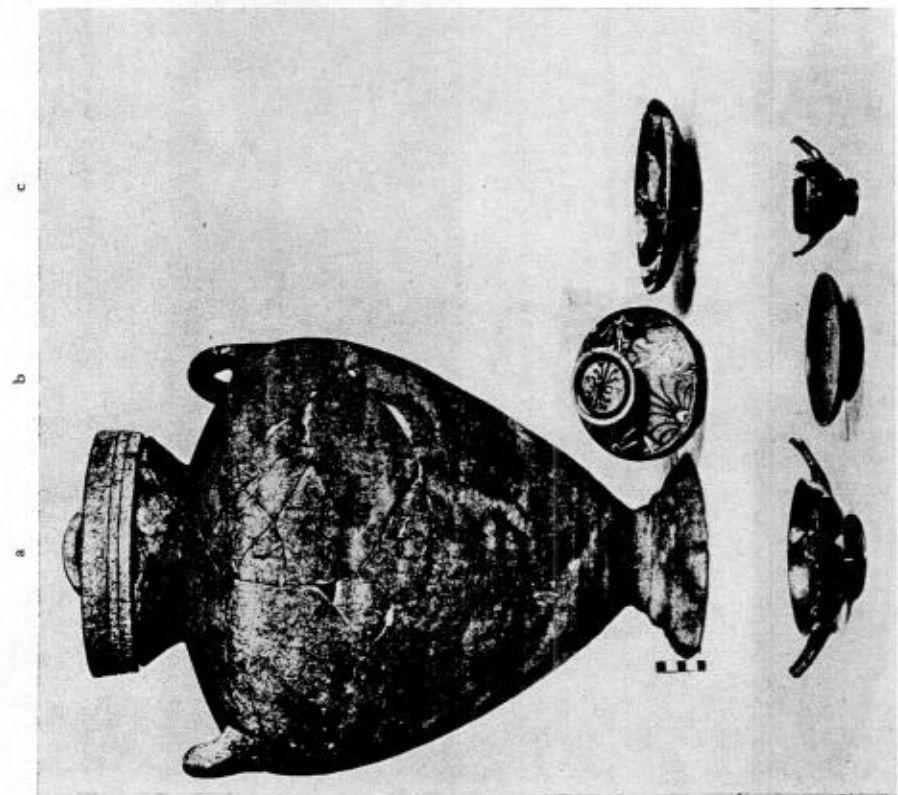
a b c d e f

\* Tav. CXXXVII - 1) t. 305, cfr. tavv. CVIII, 1-3; CXXVI, 2; 2) t. 274; 3) t. 453; 4) t. 291.





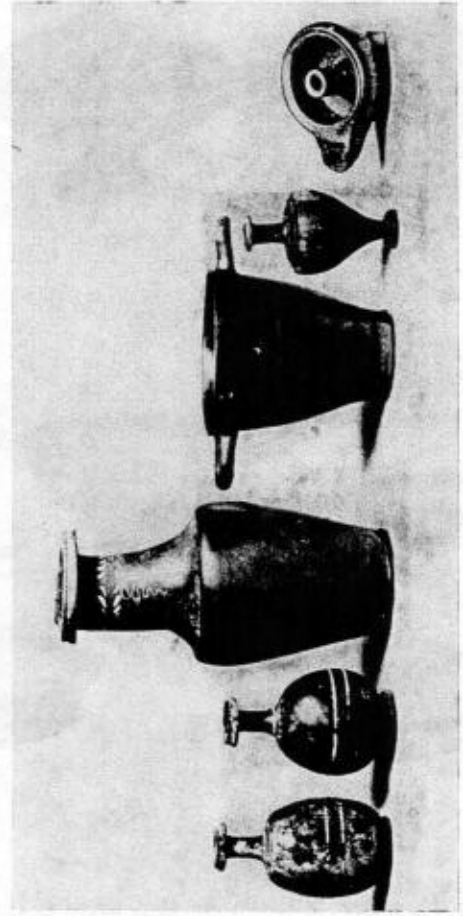
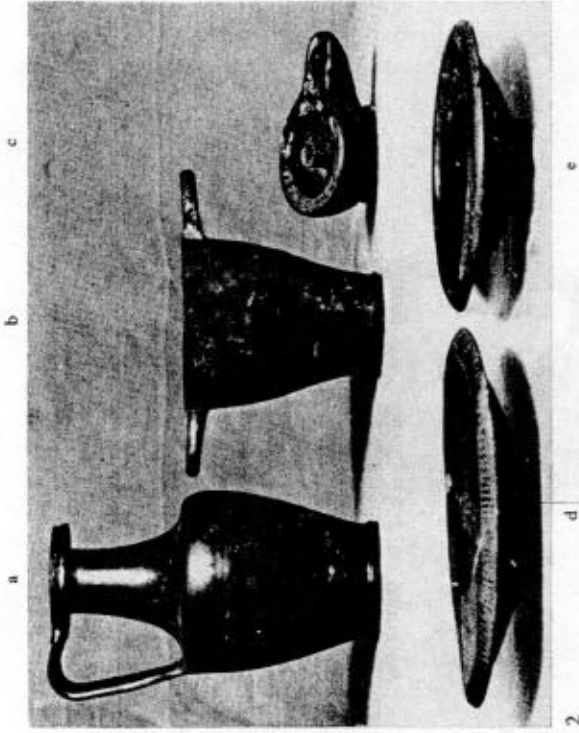
2



1

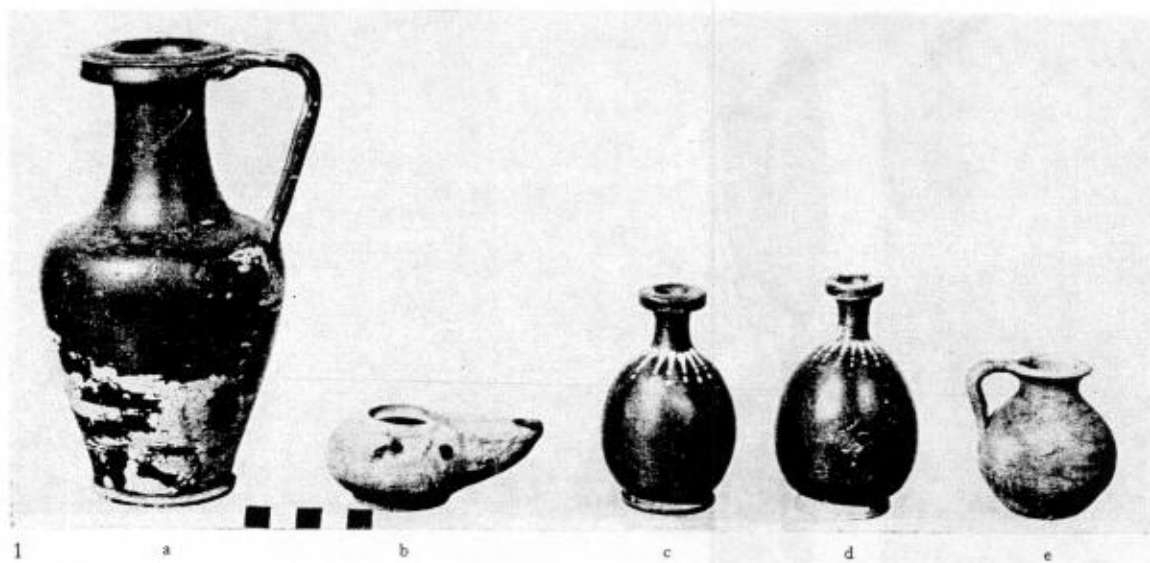
Tav. CXXXVIII - 1) t.231, cfr. tav. CXXV, 1; tavv. f. 5, 6, 8; 1, 7, 16; 2) t. 288, cfr. tav. CLVIII, 2,3.





Tav. CXXXIX - 1) t. 50, efr. tav. CXXIII, 3, 4; 2) t. 91, efr. tav. f, 1; 3) t. 136; 4) t. 469.





1

a

b

c

d

e



2

a

b

c

d



a

b

c

d



3

e

f

g



1



2



3



4

Tav. CXLI - Maschere della tomba 74 (corredo tav. XC, 1); 1)-3) tipo A 3 (cfr. tav. CXLIX, 1); 4) tipo A 6 (cfr. tav. CXLII, 1, 2).



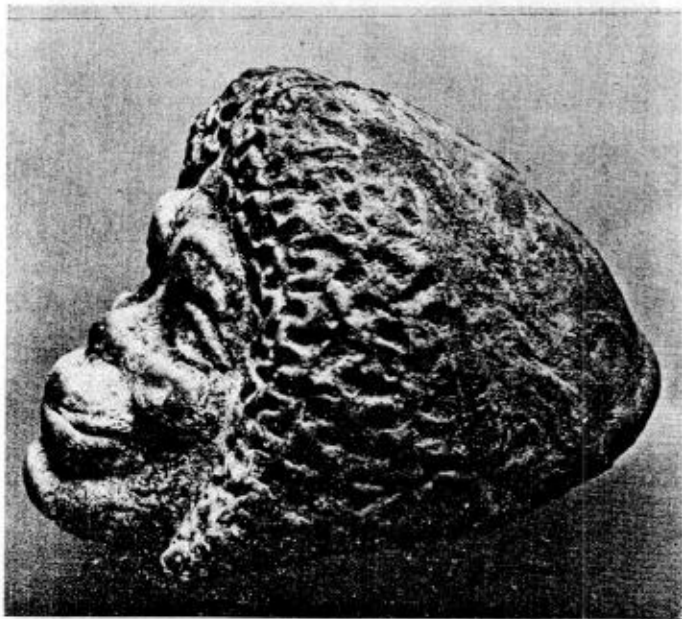




1



2



3



4

Tav. CXLII - Maschere della tomba 74 (cfr. tavv. CXXI, CXLIII, CXLV, 3, 4); 1), 2) tipo A 6 (cfr. tav. CXXI, 4); 3), 4) tipo A 11 (cfr. tavv. CXLIII, 1; CXLIX, 4).





1



2



3

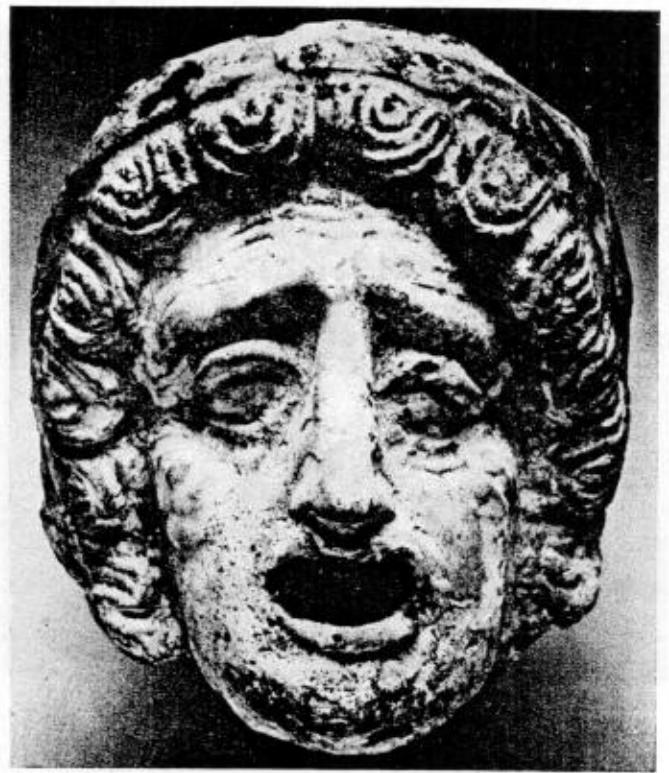


4

Tav. CXLIII - Maschere della tomba 74 (cfr. tavv. CXLI, CXLII, CXLV, 3, 4); 1) tipo A 11 (cfr. tav. CXLII 3-4, CXLIX, 4); 2)-4) tipo A 10.



1



2



3



4

Tav. CXLIV - Maschere della tomba 198 (corredo tav. L.XIV, 2); 1)-3) tipo A 8; 4) tipo A 5 (cfr. tav. CXLV, 1-2).



1



2



3



4

Tav. CXLV - 1), 2) dalla tomba 198; tipo A 5 (cfr. tav. CXLIV, 4); 3), 4) dalla tomba 74 (cfr. tavv. CXLI-CXLIII), tipo A 7





1



2



3



4

Tav. CXLVI - Maschere dalla tomba 406 (corredo tav. CXXXV, 3); 1), 2) tipo A 2; 3), 4) tipo A 9.





1



2



3



4

Tav. CXLVII - Maschere della tomba 449: 1), 2) tipo A 15; 3), 4) tipo A 1 (cfr. fig. 32)





1



2

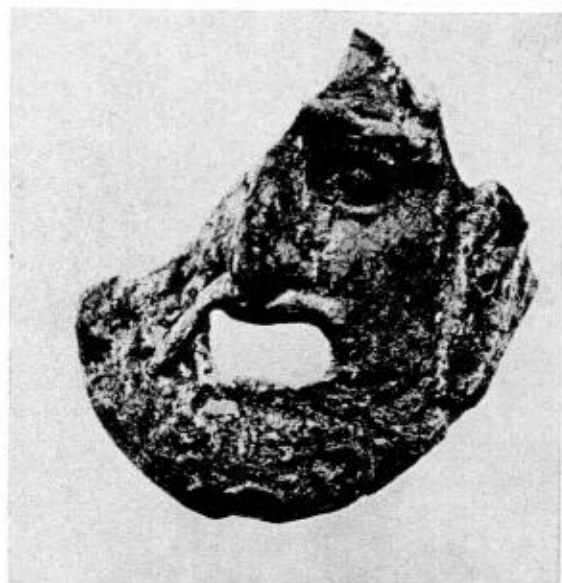


3



4

Tav. CXLVIII - 1), 2) dalla tomba 409 (corredo tavv. CXXXIII, 2; CCI, 3), tipo A 13; 3), 4) dalla trincea XXVI, tipo A 12.



1



2



3



4

Tav. CXLIX - 1) Frammento del tipo A 3 (cfr. tav. CXLI, 1-3); 2) tipo A 14 (Pan); 3) tipo A 4 (Herakles); 4) tipo A 11 (cfr. tavv. CXLII, 3-4; CXLIII, 1).







Tav. CL - Coppia di statuette della trincea XXIII; 1) tipo A 106 (cfr. tav. CLII, 5); 2) tipo A 105 (cfr. tav. CLII, 4).





1



2



3



4



5

Tav. CLI - 1) dalla tomba 524; tipo A 102; 2) tipo A 101 (cfr. tav. CLII, 11); 3) tipo A 104 (cfr. tav. CLIII, 1, 2); 4) tipo A 108 (cfr. tav. CLIII, 9); 5) tipo A 107 (cfr. tav. CLIII, 5, 7, 8).





1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13

Tav. CLII - 1), 3) tipo A 109; 2) tipo A 109 bis; 4) tipo A 105 (cfr. tav. CL, 2); 5) tipo A 106 (cfr. tav. CL, 1); 6) tipo A 118 (variante del precedente); 7) tipo A 119; 8), 9) tipo A 110; 10) tipo A 117; 11) tipo A 101 (cfr. tav. CLI, 2); 12) tipo A 111; 13) tipo A 115.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10

Tav. CLIII - 1), 2) tipo A 104 (cfr. tav. CLI, 3); 3) tipo A 114; 4) tipo A 113; 5), 7), 8) tipo A 107 (cfr. tav. CLI, 5); 6) tipo A 112; 9) tipo A 108 (cfr. tav. CLI, 4); 10) tipo A 116.





1



2



3



4



5



6



7



8



9



10

Tav. CLIV - 1)-5), 7) tipo A 121 (Pan); 6) tipo A 124; 8) tipo A 120; 9) tipo A 123; 10) tipo A 122.





1



2



3



4

Tav. CLV - 1), 2) Statuette della tomba 466 (corredo tavv. XCIV, 3; CLXI, 1); 1) tipo B 180; 2) tipo E 10; 3) tipo B 110 (cfr. tav. CLXV, 4, maschera J, Herakles); 4) tipo B 178 (cfr. tav. CLXXX, 1, 2, 4).





1



2

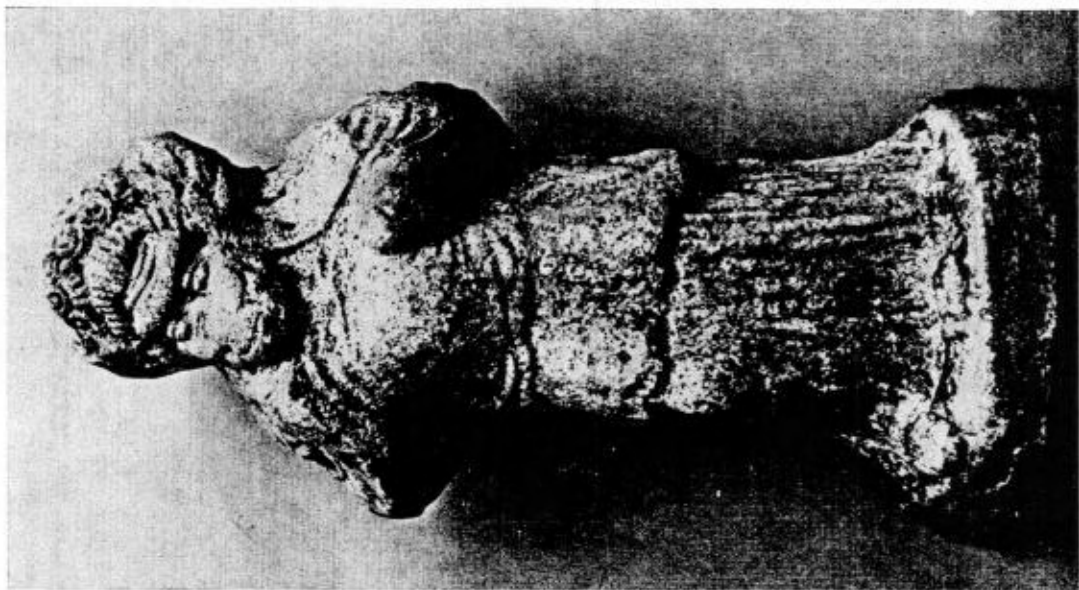


3



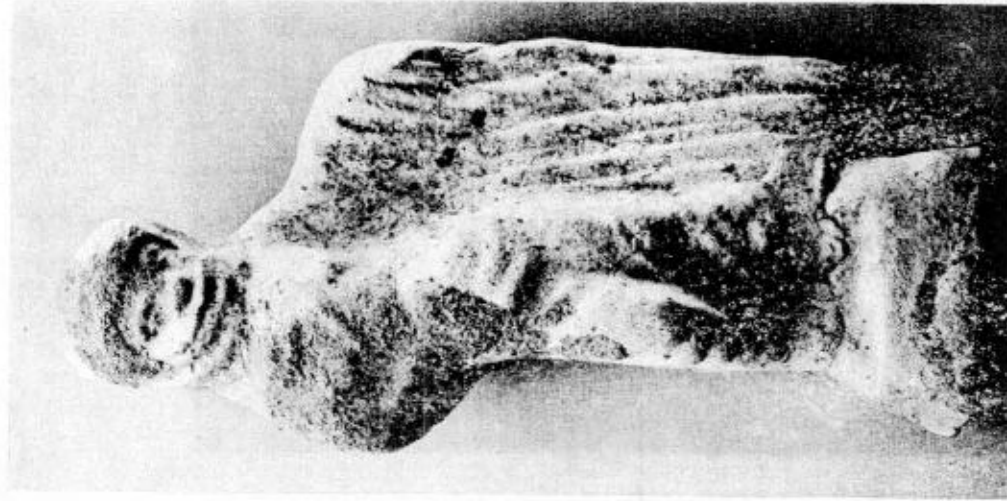
4

Tav. CLVI - Statuette della tomba 184 (corredo tav. CXXVIII, 3): 1) tipo B 157; 2) tipo B 169 (cfr. tav. CLXXIV, 2; maschera V); 3) tipo B 135; 4) tipo B 126 (cfr. tav. CLXIX, 1, 3, 5; maschera N).

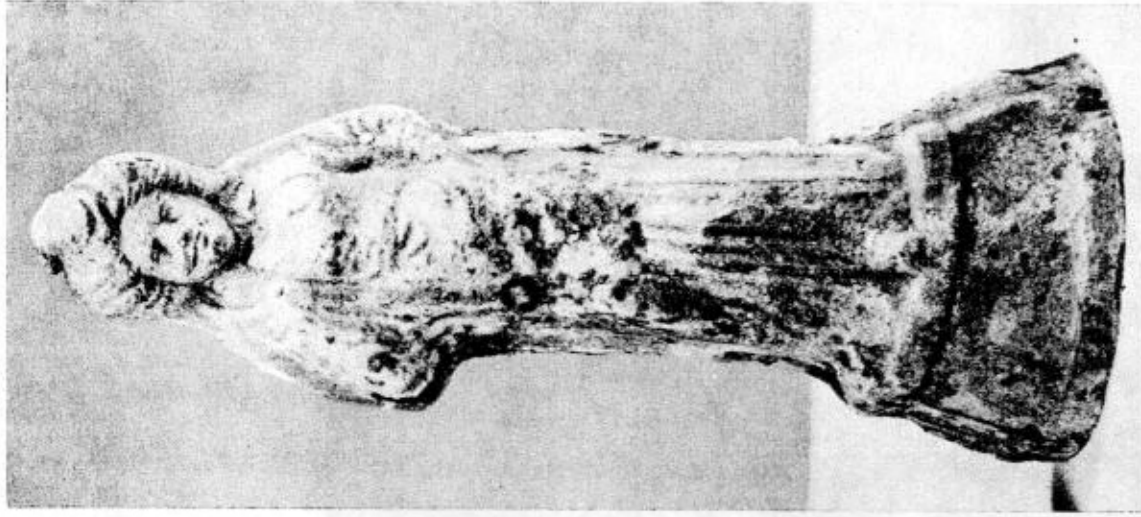


Tav. CLVII - Statuette della tomba 246 (corredo tav. CXXXI, 5): 1) tipo B 177; 2) tipo B 156 (cfr. tav. CLXXIV, 1; maschera R).





1



2



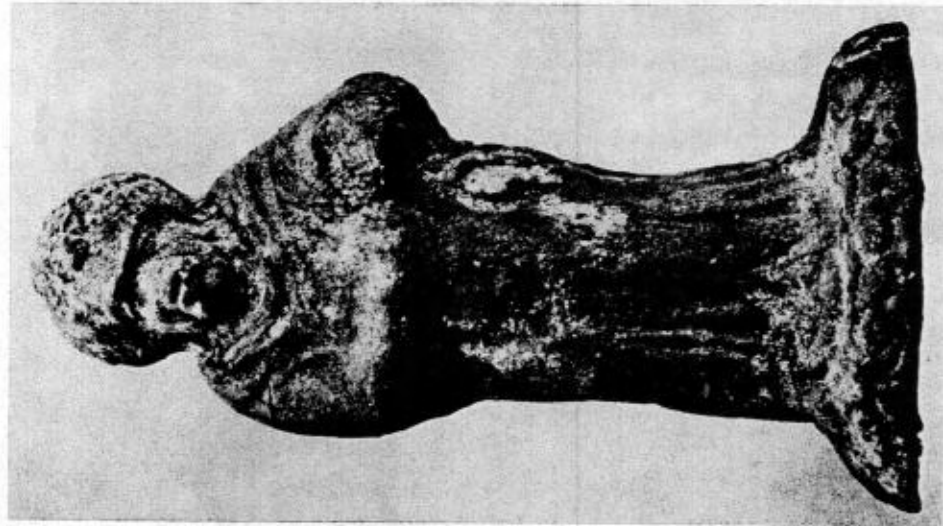
3

Tav. CLVIII - 1) Statuette della tomba 199 (corredo tav. XCIV, 4) tipo B 174; 2), 3) Statuette della tomba 288 (corredo tav. CXXXVIII, 2); 2) tipo B 162 (cfr. tav. CLXXVI, 2, 4, 6; maschera V); 3) tipo B 113 (cfr. tav. CLXXVI, 1-3, 5, 6; maschera K).

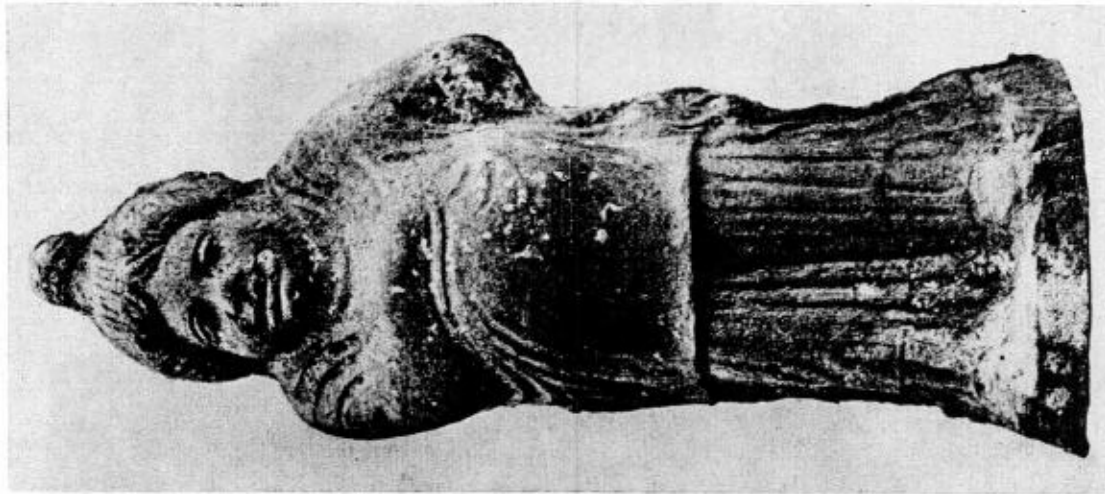




1



2



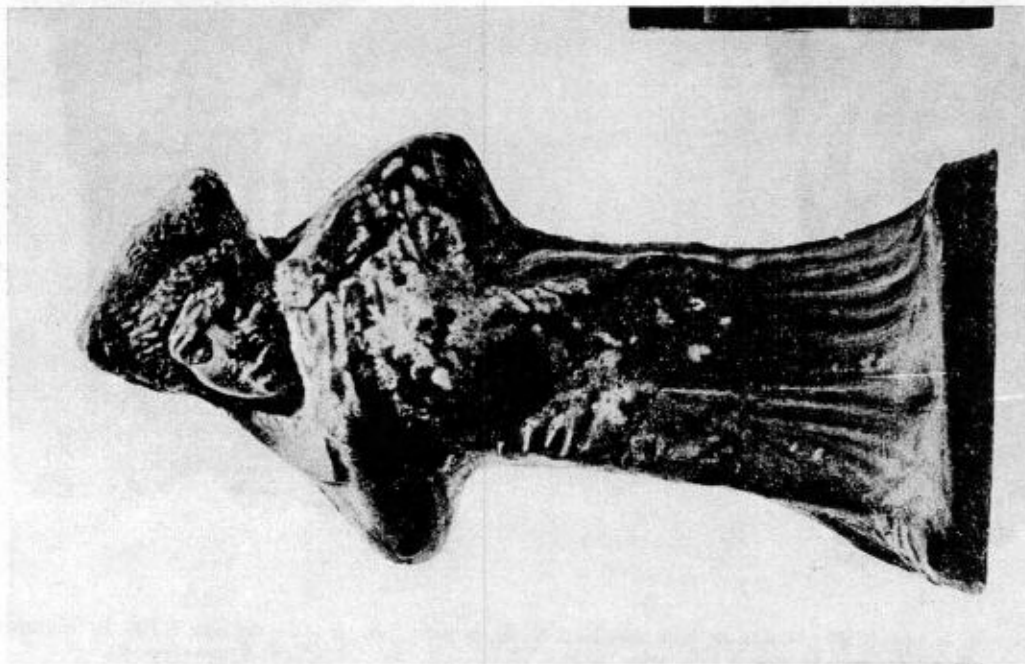
3

Tav. CLIX - Statuette della tomba 407 (corredo tav. XC, 4): 1) tipo B 115 (cfr. tavv. CLXI, 3; CLXXVI, 4, 7, 9, 10; maschera K); 2) tipo B 173 (donna negra, cfr. tav. CLXXIV, 11); 3) tipo B 171 (cfr. tav. CLXXIV, 7; maschera XC).

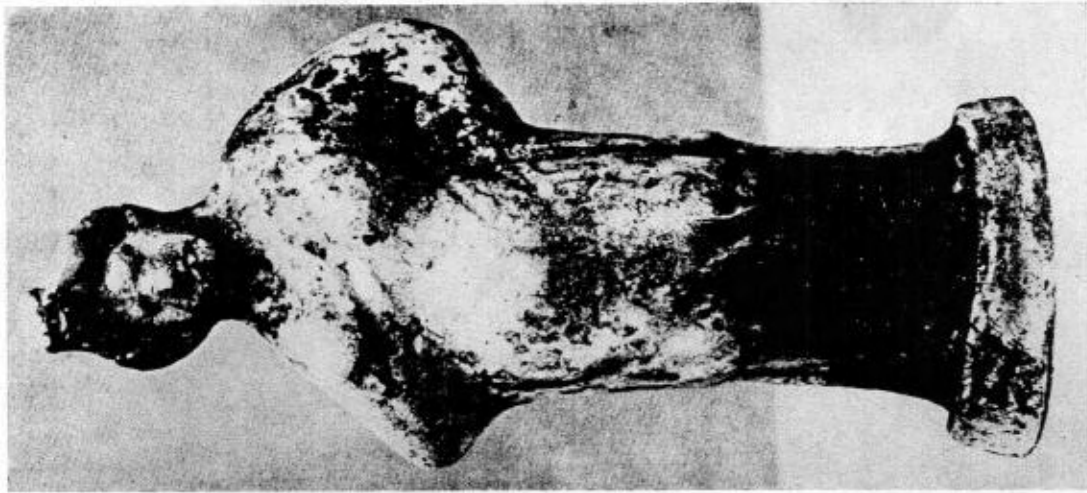




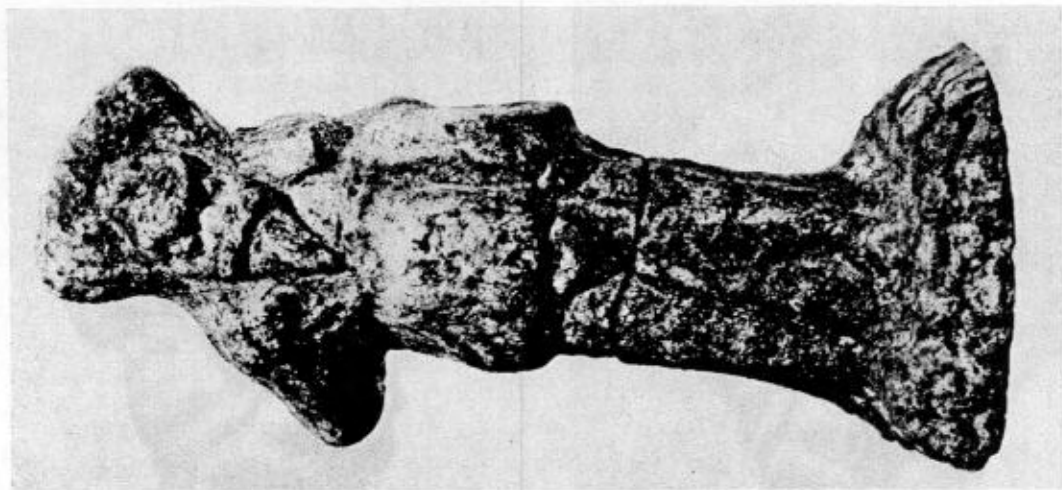
Tav. CLX - 1) Statuetta dalla tomba 407 (cfr. tav. precedente) tipo B 130 (cfr. tav. CLXX, 4, 6; maschera N); 2) Statuetta dalla tomba 524; tipo B 175.



1



2



3

Tav. CLXI - 1) Statuetta dalla tomba 466 (corredo tavv. XCIV, 3; CLV, 1, 2) tipo B 161 (cfr. tav. CLXXVI, 3); 2) Statuetta dalla tomba 311 bis (corredo tav. CXXXII, 3) tipo 163 (cfr. CLXXXVI, 1; maschera V); 3) dalla trincea XXIII, tipo B 115 (cfr. tavv. CLIX, 1; CLXXVI, 4, 7, 9, 10).







1



2



3



4

Tav. CLXII - 1), 2) tipo B 118; caricatura della maschera K; 3) ricostruzione in gesso del tipo B 107 dai frammenti tav. CLXV, 1, 3; 4) tipo B 159, dalla trincea XXIII (cfr. tav. CLXXIV, 6 maschera R).





1



2



3



4



5



6



7

Tav. CLXIII - Statuette aventi rapporti con la commedia antica e di mezzo. Figure maschili. 1) tipo B 103 (maschera B); 2) tipo B 101 (maschera A); 3) - 7) tipo B 102 (maschera B).





1



2



3



4



5



6



7



8



9



10

Tav. CLXIV - Statuette aventi rapporti con la commedia antica e di mezzo. Figure maschili. 1), 7) tipo B 106 (maschera C); 2) tipo B 101 bis (maschera A); 3) tipo B 107 (maschera C); 4), 5) tipo B 103 (maschera B); 6) tipo B 104 bis (maschera B); 8) tipo 104 (maschera B); 9) tipo B 105 (maschera L); 10) tipo B 109 (maschera G).



1



2



3



4



5



6



7

Tav. CLXV - Statuette aventi rapporti con la commedia antica e di mezzo. Figure maschili. 1), 3) tipo B 108 (maschera C); 2), 4)-7) figure di Herakles: 2) tipo B 112; 4) tipo B 110 (maschera J; cfr. tav. CLV, 3); 5)-7) tipo B 111 (maschera J).





1



2



3



4



5



6



7



8



9



10

Tav. CLXVI - Statuette aventi rapporti con la commedia antica e di mezzo. Figure di schiavi con corona conviviale (mascera K). 1)-3), 5), 6) seduto sull'altare tipo B 113 (cfr. tav. CLVIII, 3); 4), 7), 9), 10) stante, tipo B 115 (cfr. tavv. CLIX, 1; CLXI, 3); 8) idem, tipo B 115 bis.





1



2



3



4



5



6



7



8



9

Tav. CLXVII - Statuette aventi rapporti con la commedia antica e di mezzo. Figure maschili. 1)-3) maschera K, 1) tipo B 114; 2) tipo B 117; 3) tipo B 116; 4)-9) maschera L; 4)-5) tipo B 119; 6) tipo B 120; 7) tipo B 121; 8)-9) tipo B 122.





1



2



3



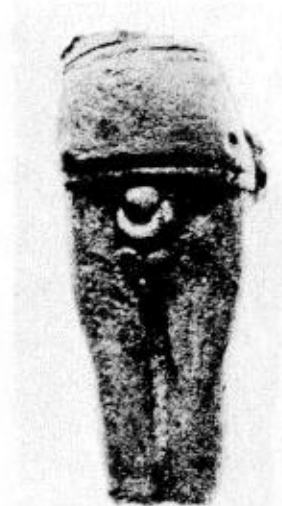
4



5



6



7



8



9



10

Tav. CLXVIII - Statuette aventi rapporti con la commedia antica e di mezzo. Figure maschili. 1), 3) tipo B 124 (maschera M); 2) tipo B 123 (maschera M); 4)-6) tipo B 127 (maschera N?), cfr. fig. 34; 7)-10) frammenti di statuine acefale; 7) tipo B 120 (?); 8) tipo B 115; 9)-10) tipo B 102.



1



2



3



4



5

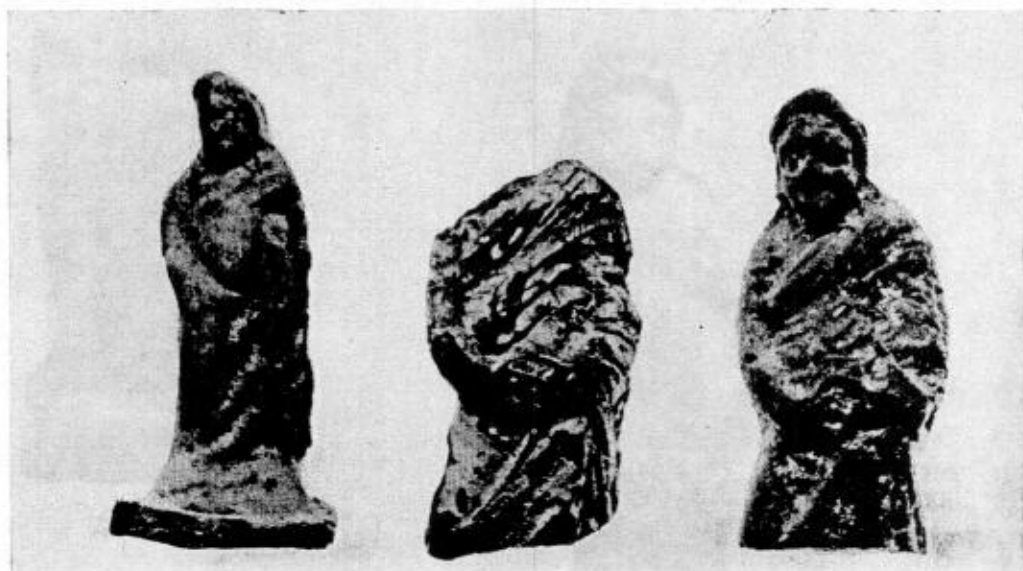
Tav. CLXIX - Statuette aventi rapporti con la commedia antica e di mezzo. Figure maschili. 1), 3), 5) schiavo sconcertato, tipo B 126 (maschera; N cfr. tav. CLVI 4); 2), 4) Schiavo gongolante, tipo B 125 (maschera N).





Tav. CLXX - Statuette aventi rapporti con la commedia antica e di mezzo. 1)-7) tipi di schiavi banchettanti (maschera N); 1) tipo B 129; 2), 3) tipo B 128; 4)-6) tipo B 130 (cfr. tav. CLX, 1); 7) tipo B 131; 8)-10) tipi di parassiti: 8) tipo B 134; 9) tipo B 132 (maschera Q); 10) tipo B 133 (maschera Z).

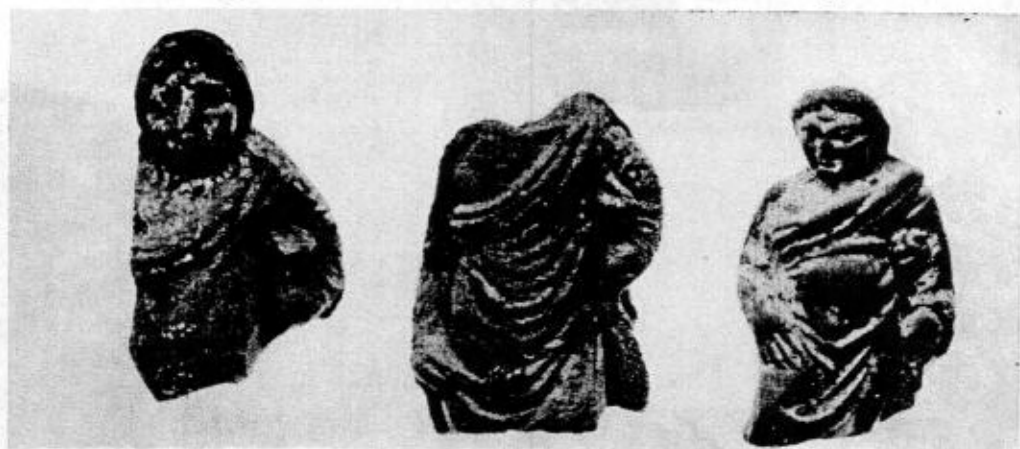




1

2

3



4

5

6



7

8

9

Tav. CLXXI - Statuette aventi rapporti con la commedia antica e di mezzo. Figure maschili. 1) dalla tomba 412, tipo B 142 (cfr. tav. CXXXVI, 5); 2)-3) tipo B 143; 4)-5) tipo B 136; 6), 8) tipo B 137; 7) tipo B 144; 9) tipo B 148.





1



2



3



4



5



6



7



8

Tav. CLXXII - Statuette aventi rapporti con la commedia antica e di mezzo. Figure maschili. 1) tipo B 141; 2) tipo B 140; 3) tipo B 147; 4) tipo B 139; 5)-6) tipo B 138; 7) tipo B 145; 8) tipo B 146.



1



2



3



4



5



7



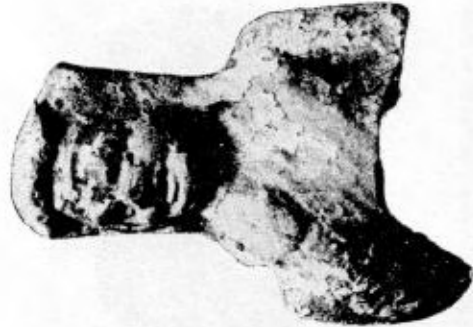
6



8

Tav. CLXXIII - Statuette aventi rapporti con la commedia antica e di mezzo. Varianti del tipo dello schiavo seduto sull'altare. 1)-2) tipo B 149; 3) tipo B 150; 4) tipo B 155 dalla tomba 412 (cfr. tav. CXXXVI, 5); 5) tipo B 154; 6) tipo B 152; 7) tipo B 153; 8) tipo B 151.





1



2



3



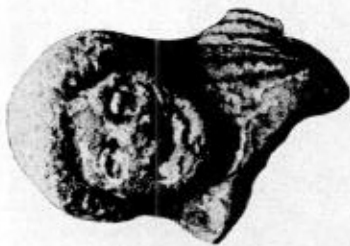
4



5



6



7



8



9



10



11



12

Tav. CLXXIV - Statuette aventi rapporto con la commedia antica e di mezzo. Figure femminili. 1) tipo B 156 (maschera R; cfr. tav. CLVII, 2); 2) tipo B 169 schiava ubriaca (cfr. tav. CLVI, 2, maschera V); 3)-5) tipo B 158 (maschera R); 6) tipo B 159 (cfr. tav. CLXII, 4 maschera R); 7) tipo B 171 (cfr. tav. CLIX, 3; maschera XC); 8), 9) tipo B 160 (maschera S); 10), 12) tipo B 164 (maschera V); 11) tipo B 173 (donna negra, cfr. tav. CLIX, 2)





1



2



3



4



5



6



7



8



9

Tav. CLXXV - Statuette aventi rapporto con la commedia antica e di mezzo. Figure femminili. 1) tipo B 168 (maschera V); 2), 3), 6) tipo B 170 (maschera W); 4) tipo B 167 (maschera V); 5) tipo B 172 (maschera Y); 7)-9) tipo B 166 (maschera V).





1



2



3



4



5



6



7

Tav. CLXXVI - Statuette aventi rapporto con la commedia antica e di mezzo. Figure femminili, 1) tipo B 163 (cfr. tav. CLXI, 2); 2), 4), 6) tipo B 162 (cfr. tav. CLVIII, 2, maschera V); 3) tipo B 161 (cfr. tav. CLXI, 1); 5), 7) tipo B 186.



1



2



3



4



5



6



7



8



9

Tav. CLXXVII - Statuette aventi rapporto con la commedia antica e di mezzo. Figure femminili panneggiate, stanti. 1), 3) tipo B 182; 2) dalla tomba 277, tipo B 183 (cfr. tav. C); 4) dalla tomba 441, tipo B 184 (cfr. tav. CXVIII, 4); 5), 7) tipo B 188; 6) tipo B 187; 8), 9) tipo B 189.





1



2



3



4



5



6



7



8

Tav. CLXXVIII - Statuette aventi rapporto con la commedia antica e di mezzo. Figure femminili panneggiate. 1) dalla tomba 501, tipo B 190; 2) tipo B 191; 3), 5) tipo B 192; 3) dalla tomba 501; 4) tipo B 193; 6) tipo B 185; 7) tipo B 208; 8) tipo B 209.





1

2

3

4



5



6



7



8



9



10

Tav. CLXXIX - Statuette aventi rapporto con la commedia antica e di mezzo. Figure femminili velate. 1) tipo B 196; 2) tipo B 197; 3), 4), 7), 9) tipo B 165 (maschera V); 5) tipo B 199; 6) tipo B 198; 8) tipo B 194; 10) tipo B 195.





1



2



3



4



5



6



7

Tav. CLXXX - Figure femminili. 1), 2), 4) frammenti del tipo B 178 (cfr. tav. CLV, 4); 3) tipo B 179 (variante del tipo precedente); 5) tipo B 200 (cfr. tav. CLXXXI, 1, 7); 6) tipo B 176; banchettante; 7) tipo B 181.



1



2



3



4



5



6



7



8

Tav. CLXXXI - Figure femminili 1), 7) tipo B 200; 1) tomba 275, cfr. tavv. CXXXII, 4; CLXXX, 5; 2), 5) tipo B 201; 3) tipo B 210; 4) tipo B 202; 6) tipo B 203; 8) tipo B 204 (cfr. tav. CLXXXII).





1



2



3



4



5



6



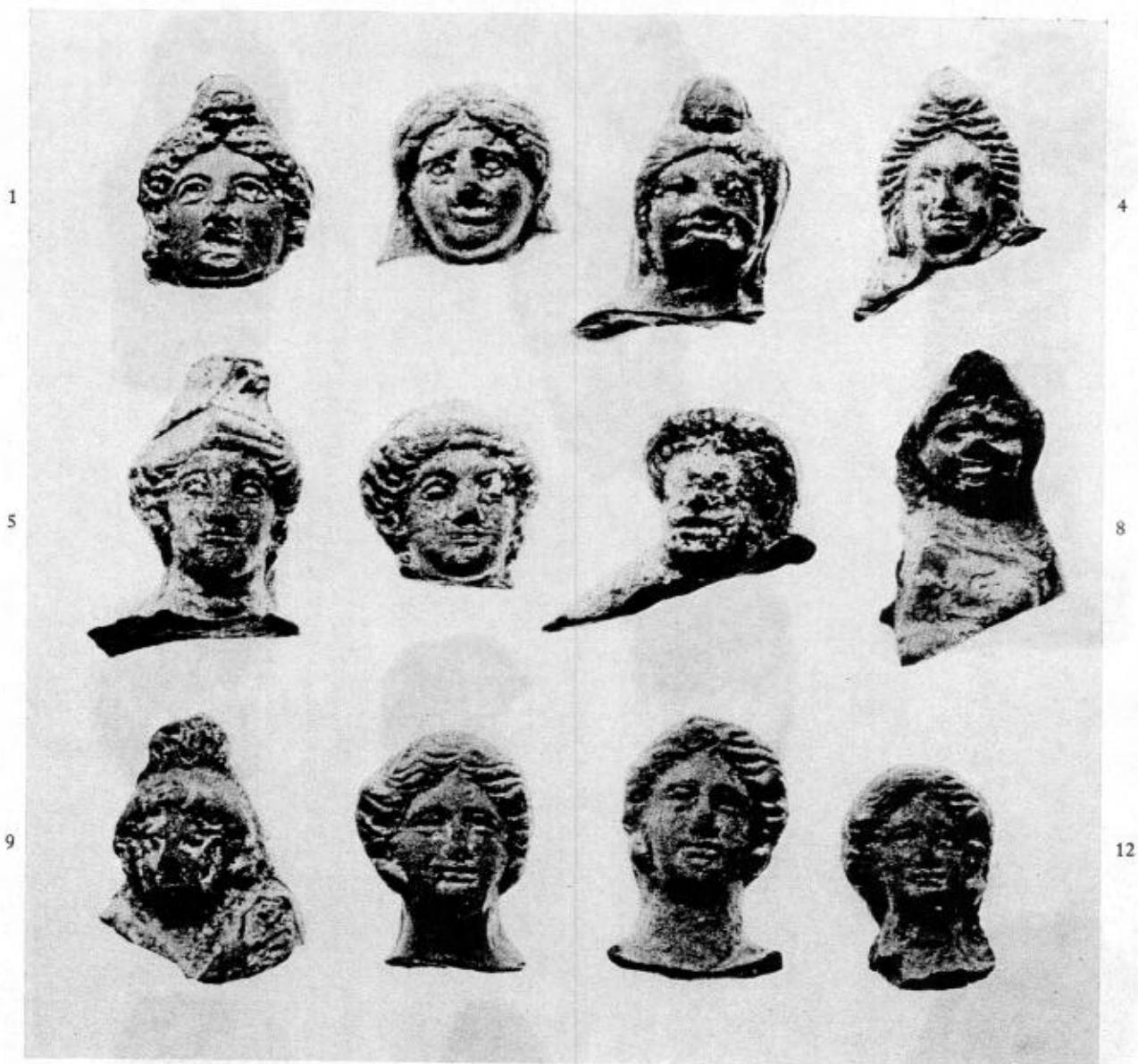
7



8

Tav. CLXXXII - Figure femminili. 1)-3) Tipo B 204 (cfr. tav. CLXXXI, 8); 4) tipo B 211; 5) tipo B 215; 6) tipo B 206; 7) tipo B 207; 8) tipo B 205.





1

4

5

8

9

12

13

16



Tav. CLXXXIII - Teste di figure femminili.





1



2



3



4



5



6



7



8



9

Tav. CLXXXIV - Figure femminili stanti, appoggiate e sedute. 1) tipo B 217; 2) tipo B 218; 3) tipo B 220; 4) tipo B 226; 5) tipo B 223; 6) tipo B 221; 7) tipo B 225; 8) tipo B 224; 9) tipo B 219.



1



2



3



4

Tav. CLXXXV - Maschere della commedia nuova. 1) tipo C 3 (maschera 27 di Polluce «lo schiavo dai capelli ondulati»); 2), 3) tipo C 1 (maschera id.); 4) tipo C 6 (maschera 22 di Polluce «il servo principale»).





Tav. CLXXXVI - Maschere della commedia nuova. 1)-5), tipo C 2 (maschera 27); 6)-8) tipo C 3 (maschera id.); 9), 10) tipo C 4 (maschera id).





1



2



3



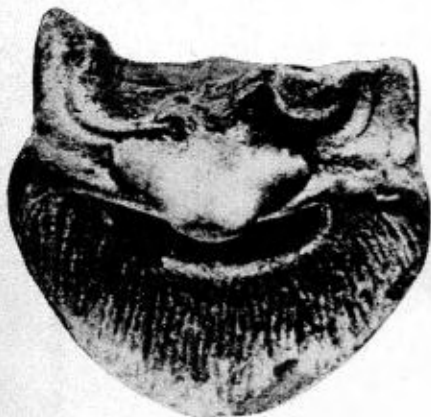
4



5



6



7



8

Tav. CLXXXVII - Maschere della commedia nuova. 1)-3), 5) tipo C 7 (maschera 22 di Polluce « il servo principale »); 4) tipo C 5 (maschera id.); 6) tipo C 6 (maschera id.); 7), 8) tipo C 8 (maschera 25 di Polluce « il cuoco »).





1



2



3

Tav. CXC - Maschere della commedia nuova. 1-3) tipo C 18 (maschera 16 di Polluce + il secondo vanaglorioso); 1), 2) dalla tomba 501 (corredo tav. CXL., 3).



1



2



3



4



5



6



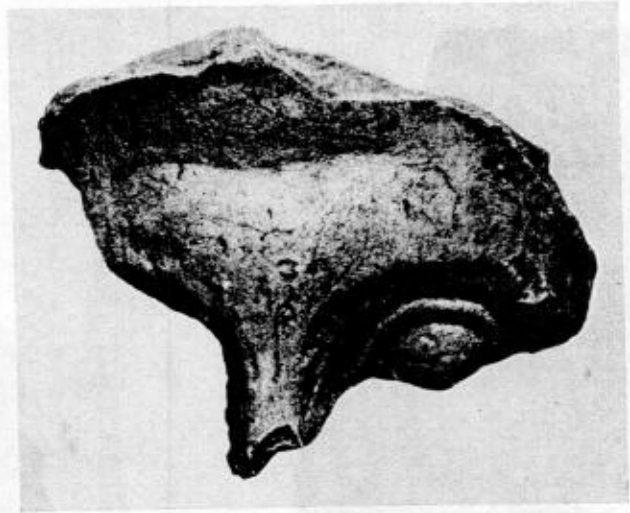
7

Tav. CXCI - Maschere della commedia nuova. 1)-6) tipo C 18 (maschera 16 di Polluce); 7) tipo C 20 (maschera Polluce «il giovane bruno; lo studioso»).





1



2



3



4



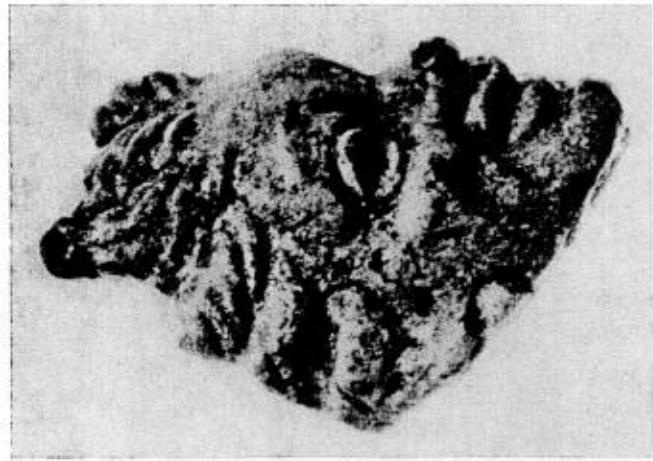
5



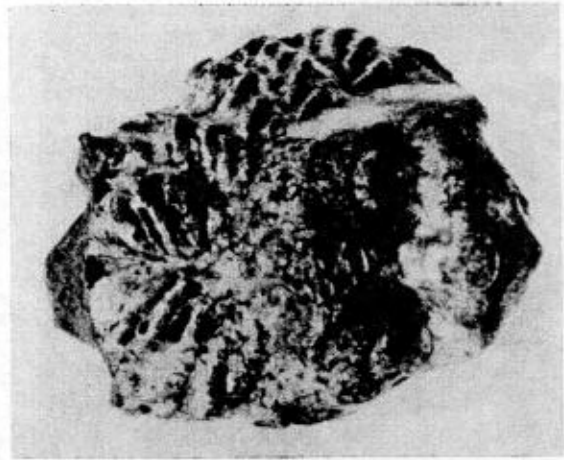
6

Tav. CXCII - Maschere della commedia nuova. 1) tipo C 19 (maschera 11 di Polluce); 2) tipo C 22 (maschera id.); 3) tipo C 21 (maschera id.); 4) tipo C 34 (maschera 44 di Polluce, la servetta dai capelli lisci); 5-6) tipo C 23 (maschera 14 di Polluce «il rustico»).





1



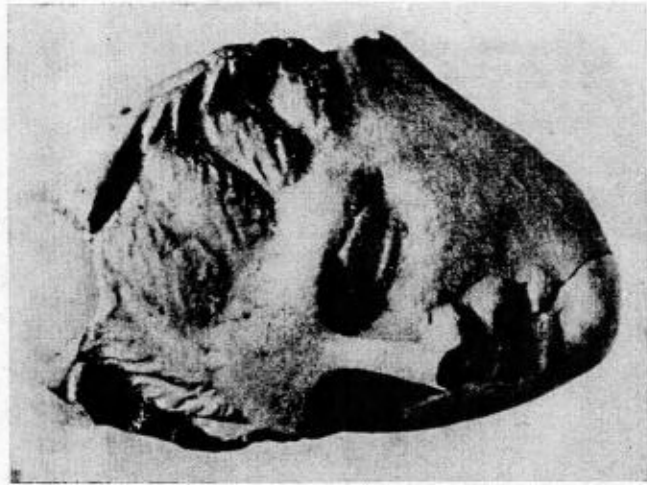
2



3



4



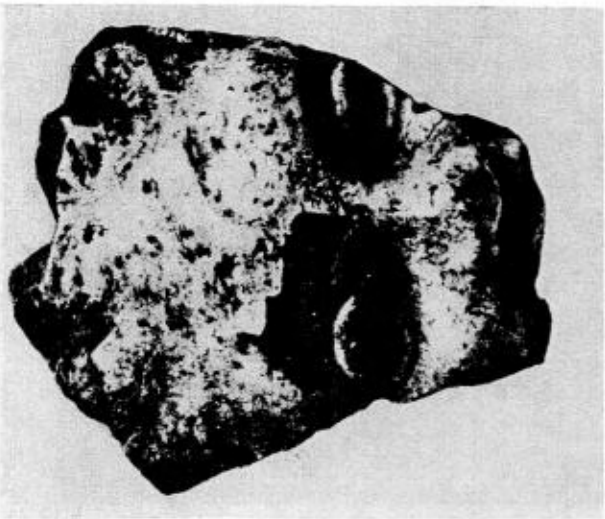
5



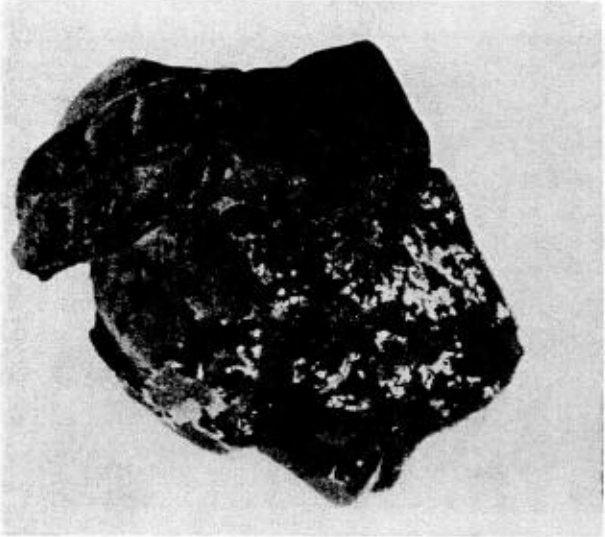
6

Tav. CXCIII - Maschere della commedia nuova. 1)-2) tipo C 25 (maschera 34 di Polluce « prima pseudocore »); 4) ricostituzione in gesso del tipo C 25 dal calco dei frammenti





1



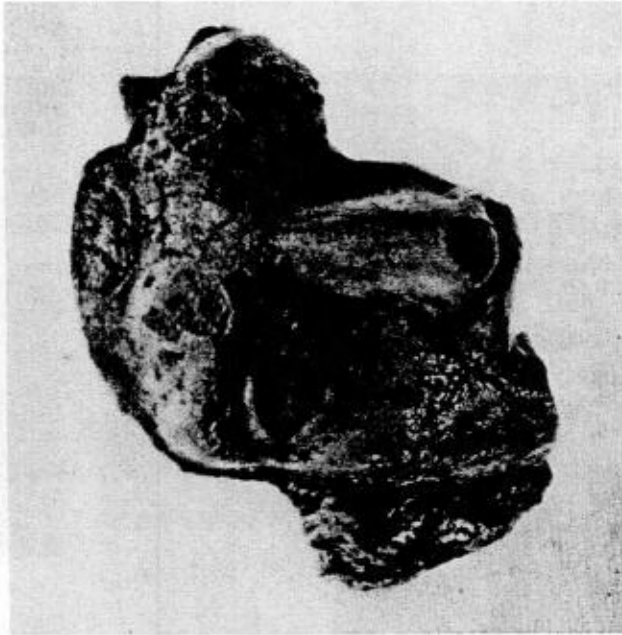
2



3



4



5

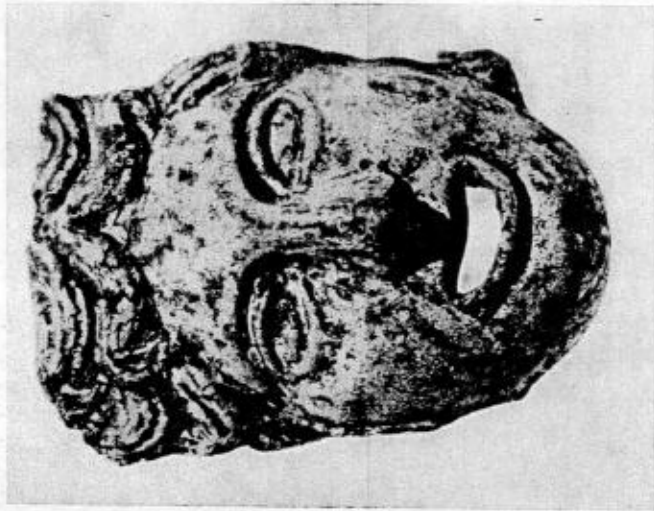


6

Tav. CXCV - Maschere della commedia nuova. 1) tipo C 27 (maschera 39 di Polluce «la bella piccola etera»; 2)-3) tipo C 26 (maschera 41 di Polluce); 4), 6) tipo C 30 (maschere femminili indeterminate); 5) tipo C 32 (forse maschera 33 di Polluce «la ragazza per bene »).



1



2



3



4

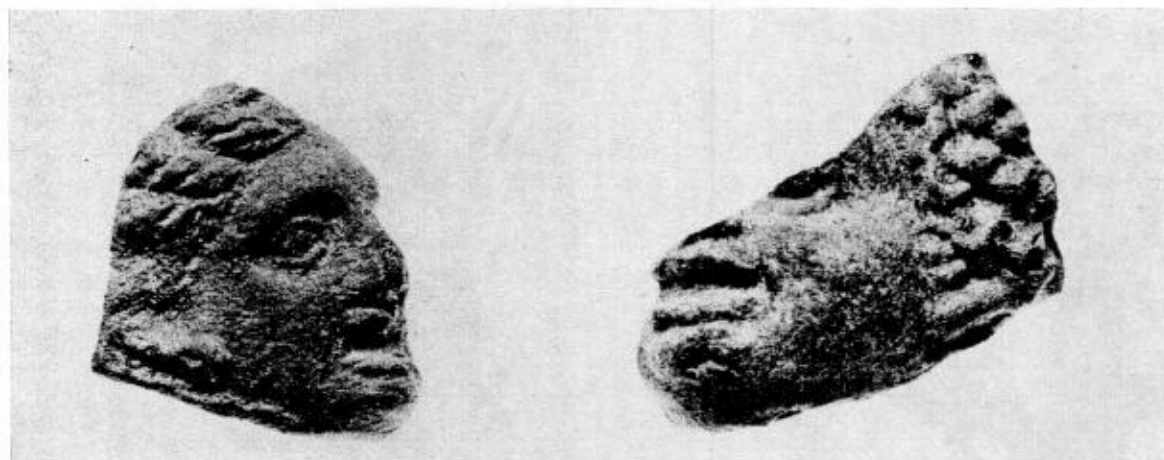


5

Tav. CXCV - Maschere della commedia nuova. 1) tipo C 27 (maschera 39 di Polluce « la bella piccola etera »); 2) tipo C 31 (forse maschera 36 di Polluce « l'etera matura »); 3) tipo C 28; 4) tipo C 29 t. 11 (tipi di giovani etere); 5) tipo C 30 (maschera femminile indeterminata).







1

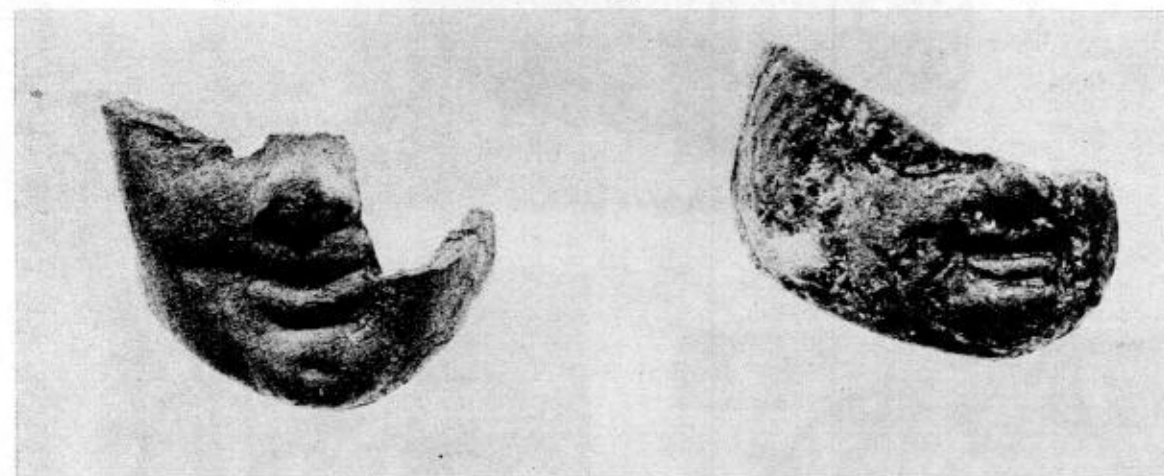
2



3

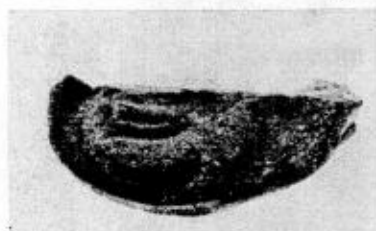
4

5



6

7



8



9



10

Tav. CXCVI - 1) tipo C 27 (maschera 39 di Polluce); 2)-8), 10) tipo C 28 (frammenti di maschere di giovani etere); 9) tipo 8 bis (maschera di schiavo).





1



2



3



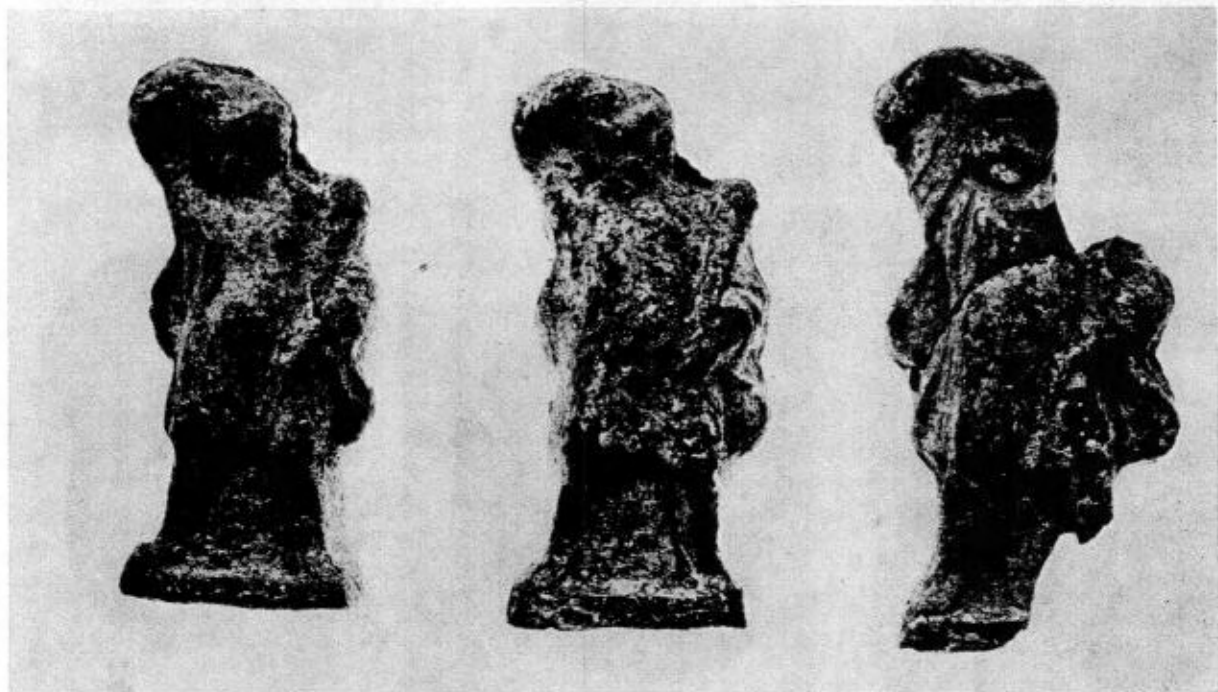
4



5



6



7

8

9

Tav. CXC VII - Statuette relative alla commedia nuova. 1)-3) tipo C 101 (maschera 3 di Polluce «il vecchio principale»); 4) tipo C 105 (maschera 22 di Polluce, «il servo principale»); 5) tipo C 102 (maschera 3); 6) tipo C 104 (maschera 27 di Polluce «il servo ricciuto»); 7)-9) tipo C 103 (maschera id.).





1



2



3



4



5



6



7



8



9

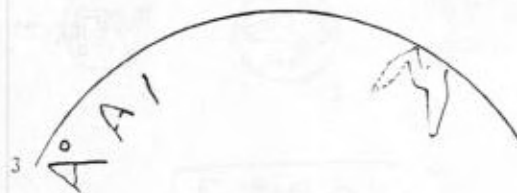
Tav. CXCVIII - Maschere con caratteri individuali. 1) tipo D 5; 2) tipo D 8; 3) tipo D 1; 4), 6) tipo D 2; 5) tipo D 9; 7) tipo D 3; 8) tipo D 6; 9) tipo D 7.



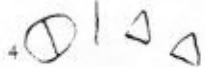
1



2



3



4



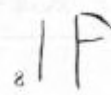
5



6



7



8



9

10



11



12





1



2



3



4



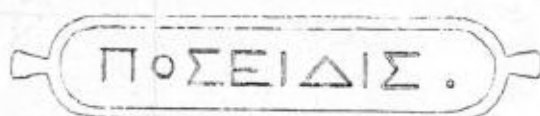
5



6



7



8



9



10



11



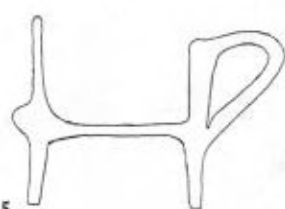
12



13



14



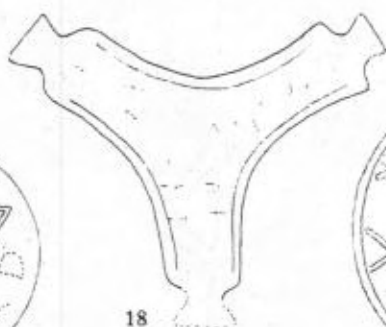
15



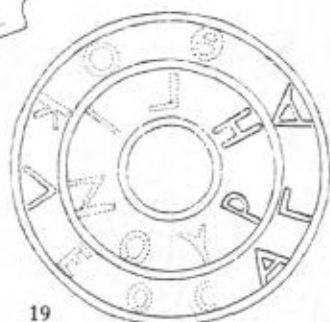
16



17



18



19



20



21



22



23



24



25



26



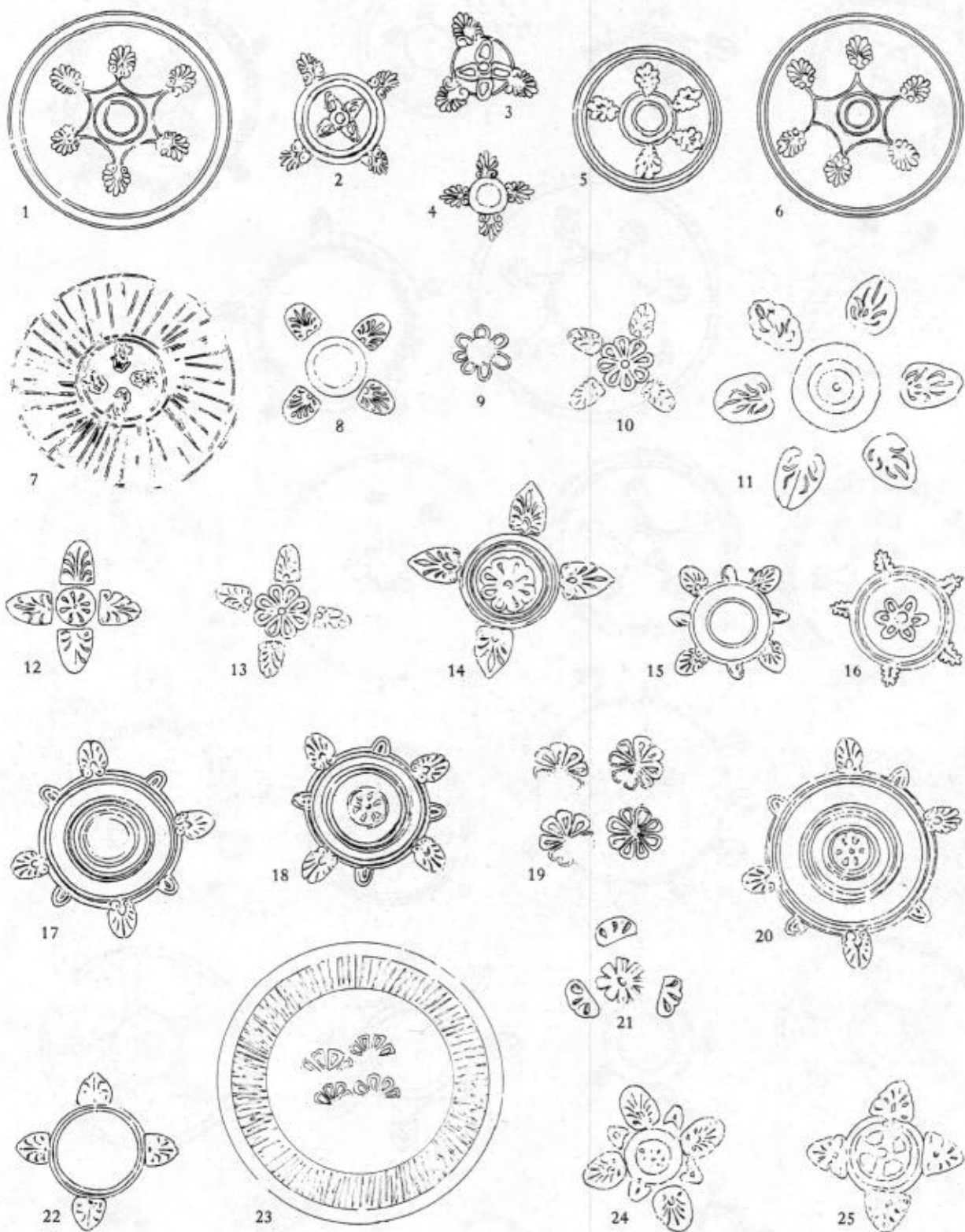
27



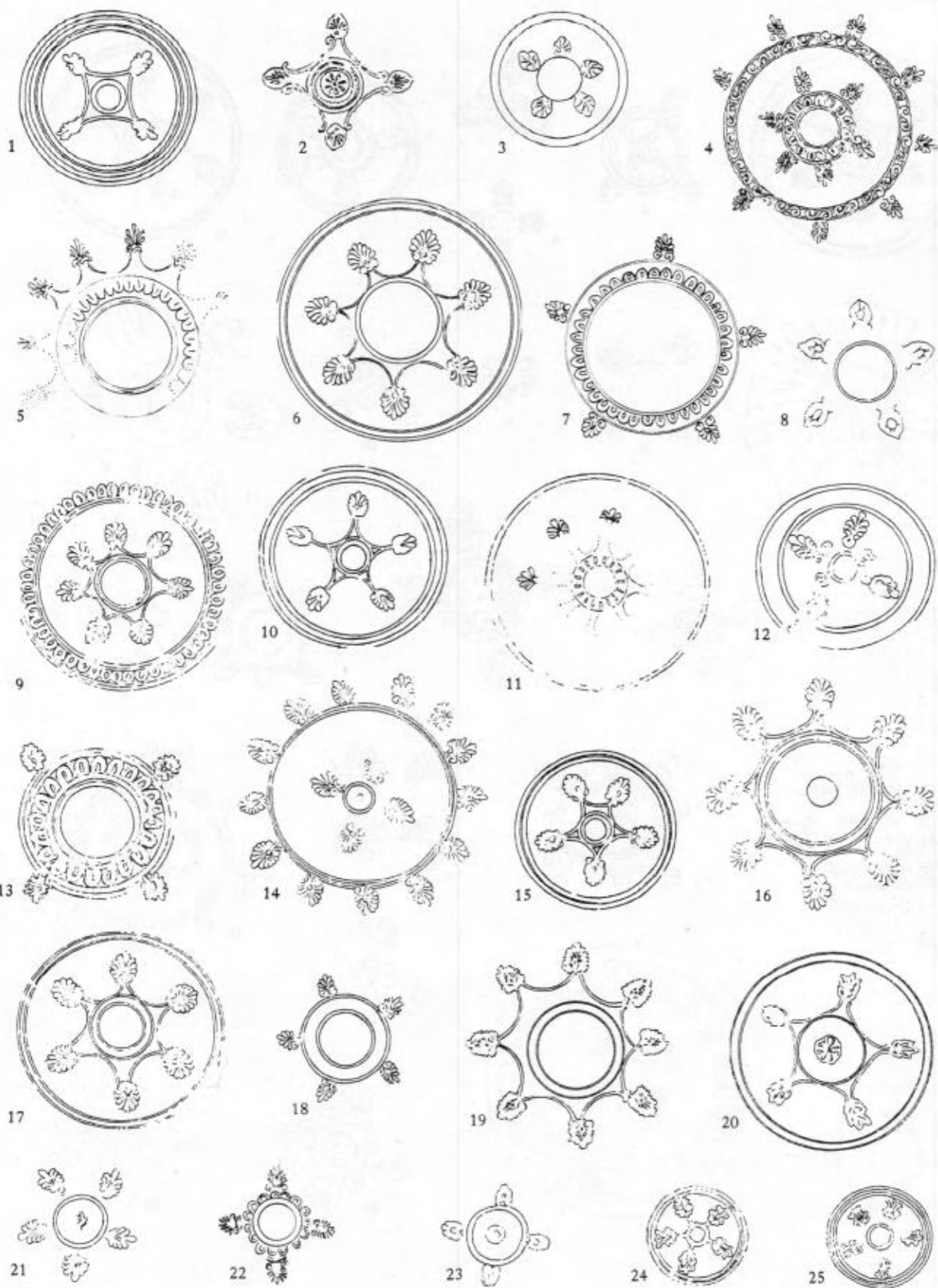
28

Bolli delle tegole: 1)-5) tombe del V sec. a. C.; 1)-4) t. 432; 5) t. 383; 6)-9) Tombe della prima metà del III sec. a. C.; 6) t. 475; 7) t. 476; 8) t. 442; 9) t. 474; 10)-15) tombe di età tardo ellenistica; 10) t. 180; 11) t. 186 e t. 445; 12) t. 443; 13) t. 237; 14) t. 477; 15) t. 186; 16)-22) tombe di cronologia incerta e frammenti sporadici; 16), 17), 18), 22) frammenti sporadici; 19) t. 236; 20) t. 175; 21) t. 422; 23)-26) tombe dell'ultima età romana repubblicana (seconda metà del I sec. a. C.); 23) t. 464 (lo stesso bollo senza palmetta ritorna nella t. 134); 24) t. 185; 25) t. 464; 26) t. 464; 27)-28) tombe di età imperiale romana; 27) t. 290; 28) t. 294.

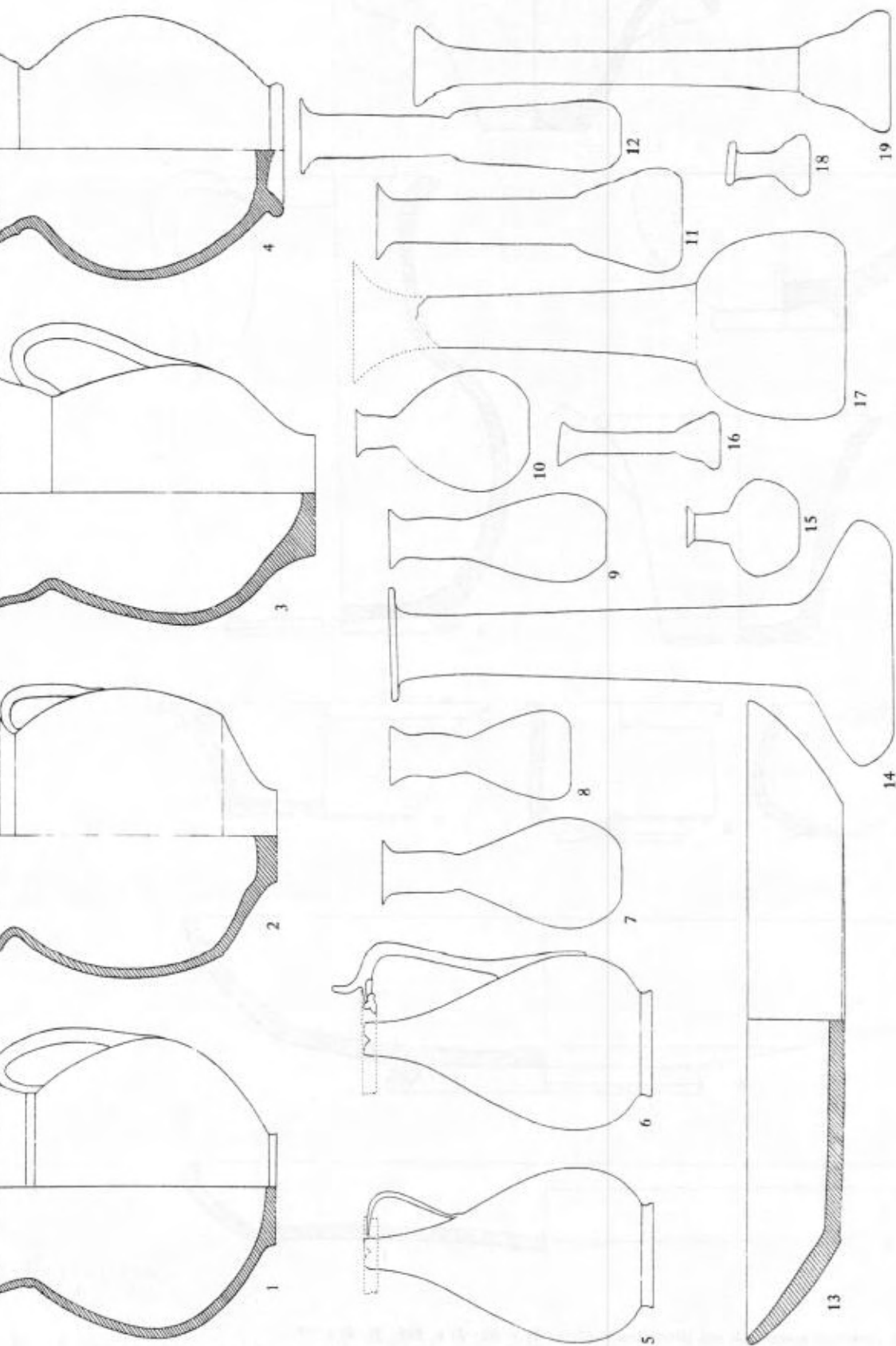




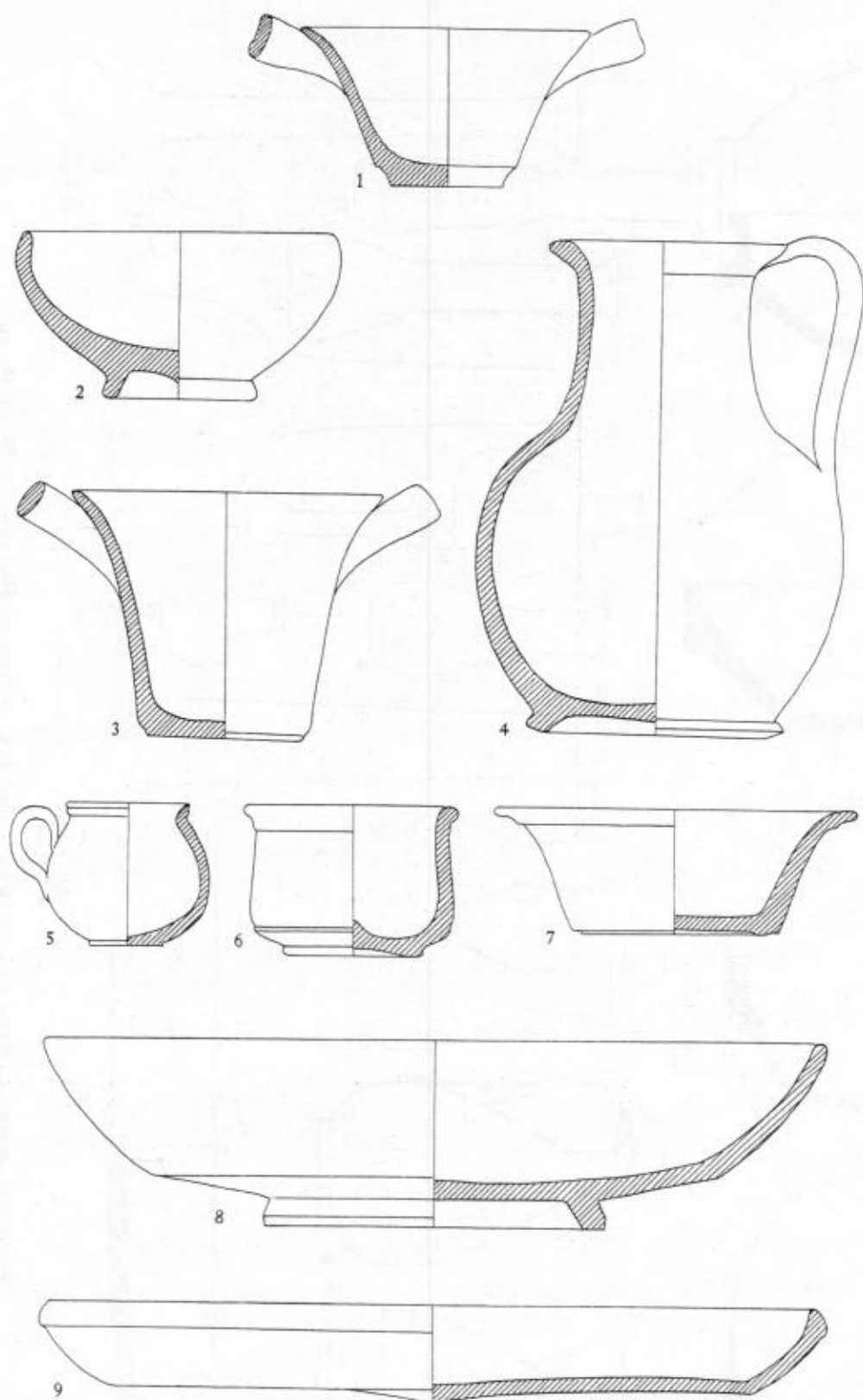
Decorazioni impresse sul fondo di vasi di forme aperte: 1)-6) gruppo attribuibile ai primi due terzi del IV sec. a. C.: 1) kylix, t. 266; 2) patera, t. 102; 3) kylix, t. 74; 4) kylix, t. 102; 5) patera, t. 24; 6) kylix, t. 28; 7)-20) Periodo dello stile di Gnathia: 7) kylix, t. 231; 8) piatto, t. 157; 9) kylix, t. 288; 10) piattino, t. 309; 11) piatto, t. 144; 12) piatto, t. 136; 13) piattino, t. 309; 14) piatto, t. 305; 15) piattini, t. 378; 16) patera, t. 231; 17), 18), 20) piatti, t. 298; 19) sporad. trinc. XVI; 21) patere fonde, t. 458; 22) piatto, t. 94; 23) piatto, t. 444; 24) piatto, t. 344; 25) piatto, t. 322.



Decorazioni impresse sul fondo interno di coppe e piatti: 1)-8) vasi del V sec. a. C.: 1) patera, t. 171; 2) patera, t. 18; 3) patera, t. 396; 4) sporad. trinc. XV; 5) kylix, t. 369; 6) patera, t. 178; 7) patera, t. 19; 8) kylix, t. 383; 9)-25) gruppo attribuibile ai primi due terzi del IV sec. a. C.: 9) kylix, t. 477; 10) kylix, t. 149; 11) kylix, t. 437; 12) kylix, t. 24; 13) patera, t. 230; 14) pateretta, t. 477; 15) patera, t. 266; 16) patera, t. 437; 17) kylix, t. 364; 18) kylix, t. 22 bis; 19) patera, t. 28; 20) kylix, t. 440; 21) patera, t. 364; 22) kylix, t. 367; 23) kylix, t. 27; 24) kylix, t. 230; 25) kylix, t. 243 bis.



Forme della ceramica, dei bronzi e dei vetri di età romana: 1-4, 13) ceramica; 5-6) bronzi; 7)-12), 14)-19) vetri.  
 1) 2) t. 155; 3) t. 272; 4) sporadico trincea IX; 5) t. 108; 6) t. 58; 7), 9) t. 42; 8) t. 200; 10) t. 57; 11), 17) ex collezione  
 vescovile; 12) t. 121; 13) t. 25; 14) t. 61; 15) t. 82; 16), 18) t. 44; 19) t. 12.

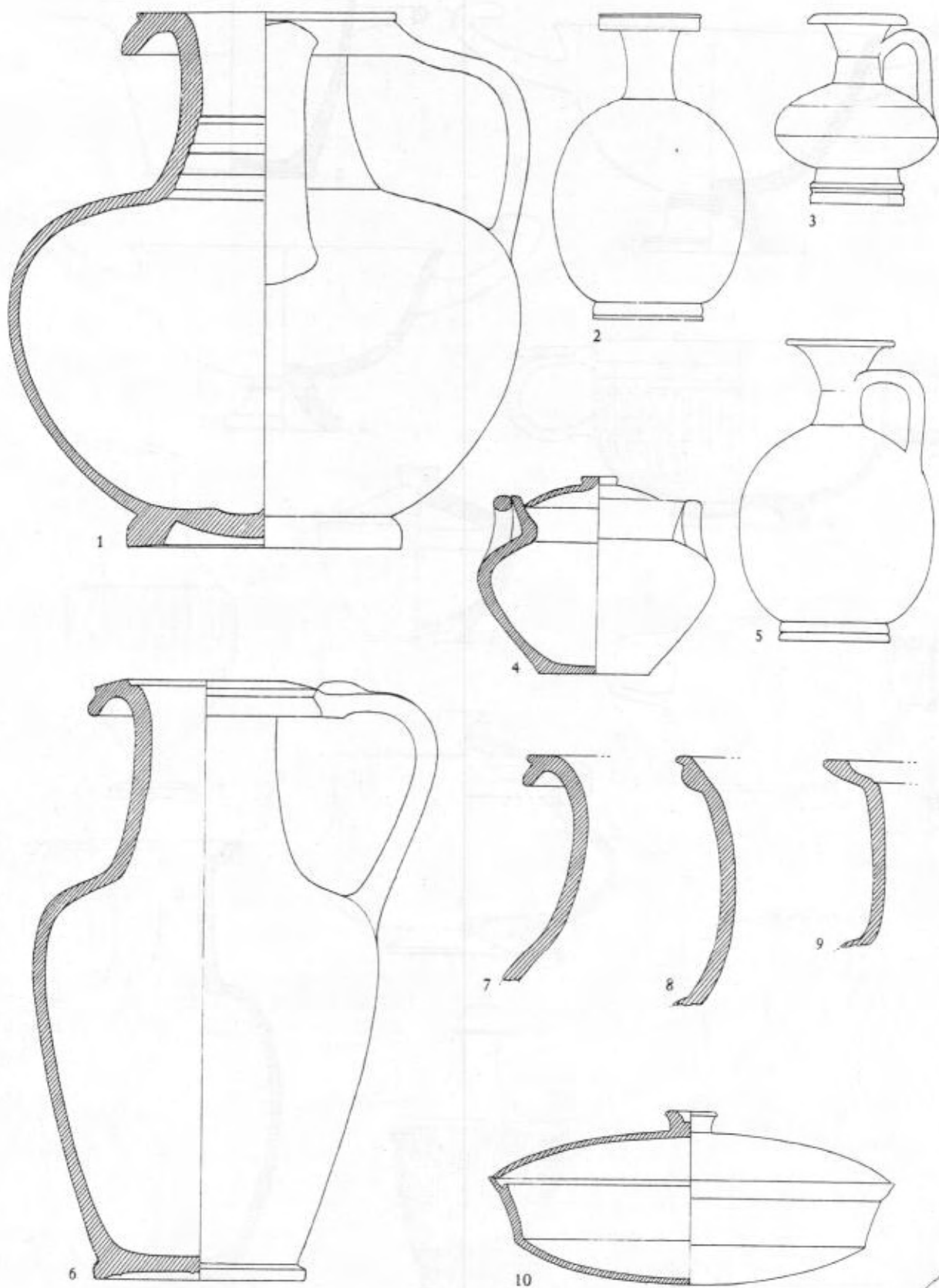


1)-4) Forme della ceramica acroma di età ellenistica tardiva: 1) t. 98; 2) t. 285; 3), 4) t. 97.  
 5)-9) Forme della ceramica «presigillata» a vernice rossa e della ceramica di impasto della seconda metà del I sec. a. C.:  
 5) sporadico trincea XI; 6) id. trincea VIII; 7) t. 93; 8) id. trincea II; 9) t. 10.

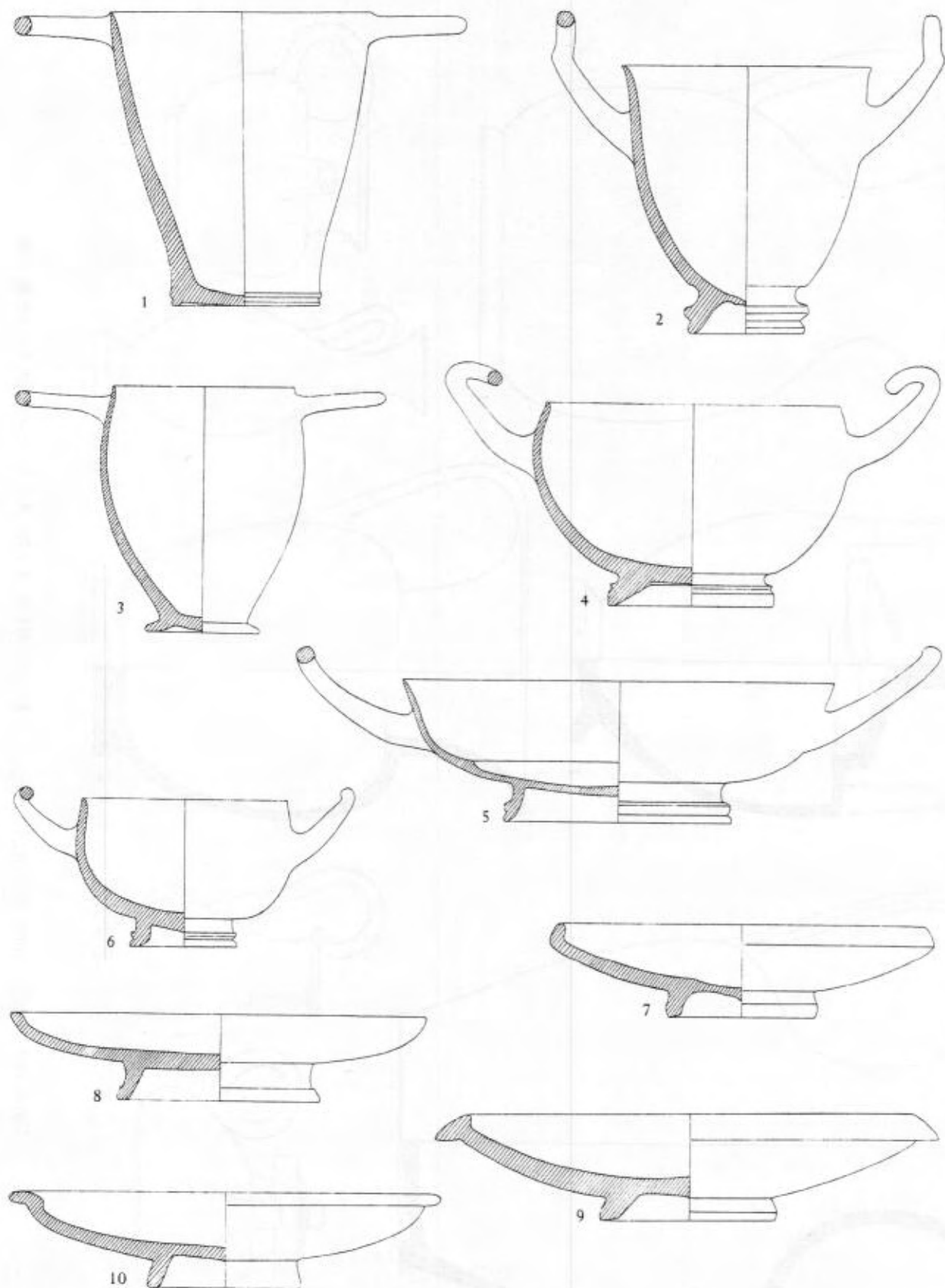




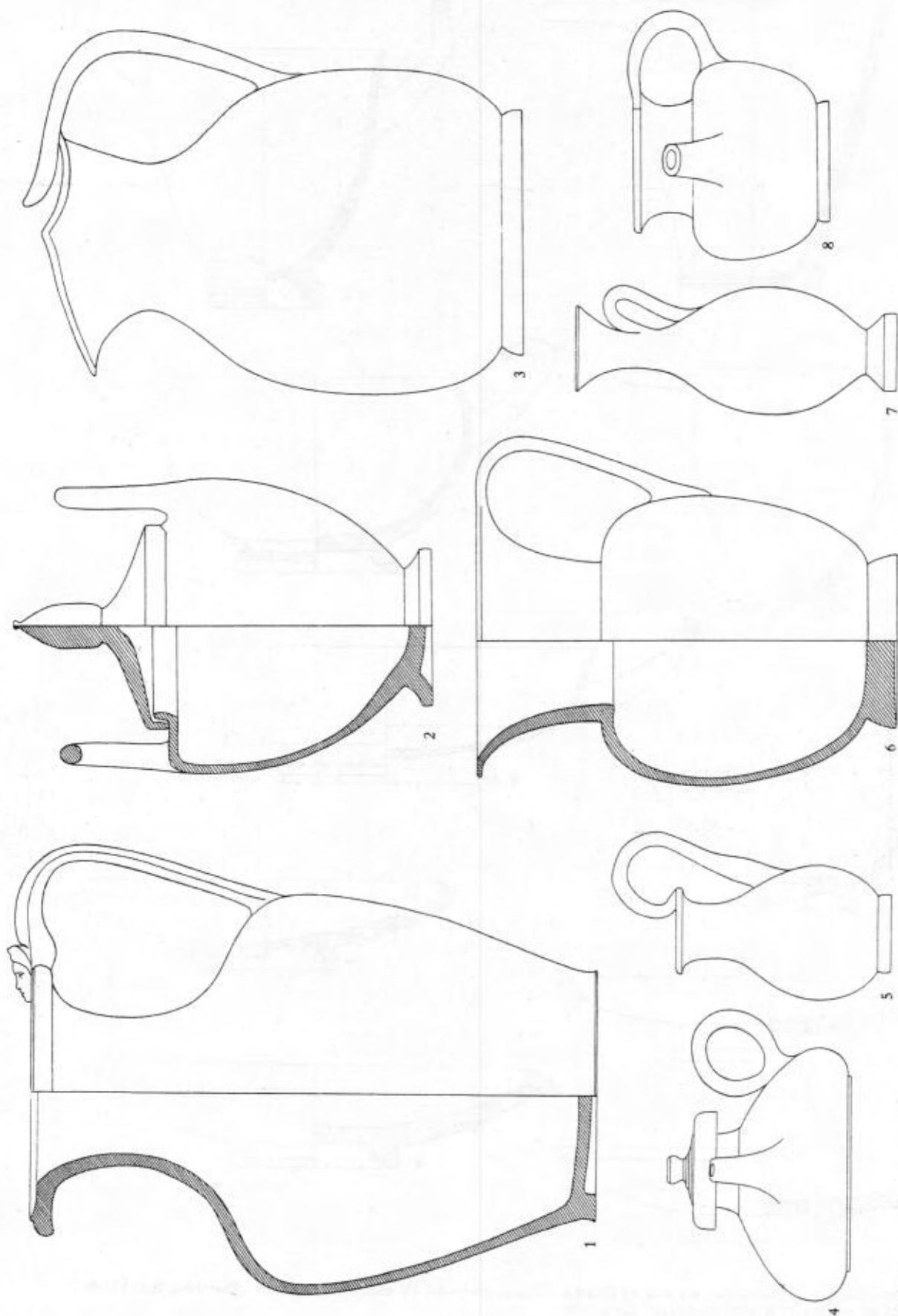
Forme della ceramica a v. n. della prima metà del III sec. a. C.: 1), 8) t. 94; 2) t. 65; 3), 11) t. 132 bis; 4) t. 38; 5), 10) t. 89 bis; 6) t. 344; 7) t. 480; 9) t. 158.



Forme della ceramica a v. n. e acroma del periodo dello stile di Gnathia (ultimo terzo del IV sec. a. C.): 1) t. 247; 2), 5), t. 229; 3) t. 96; 4) t. 115; 6) t. 137; 7) t. 143; 8) t. 116; 9) t. 15; 10) t. 273.

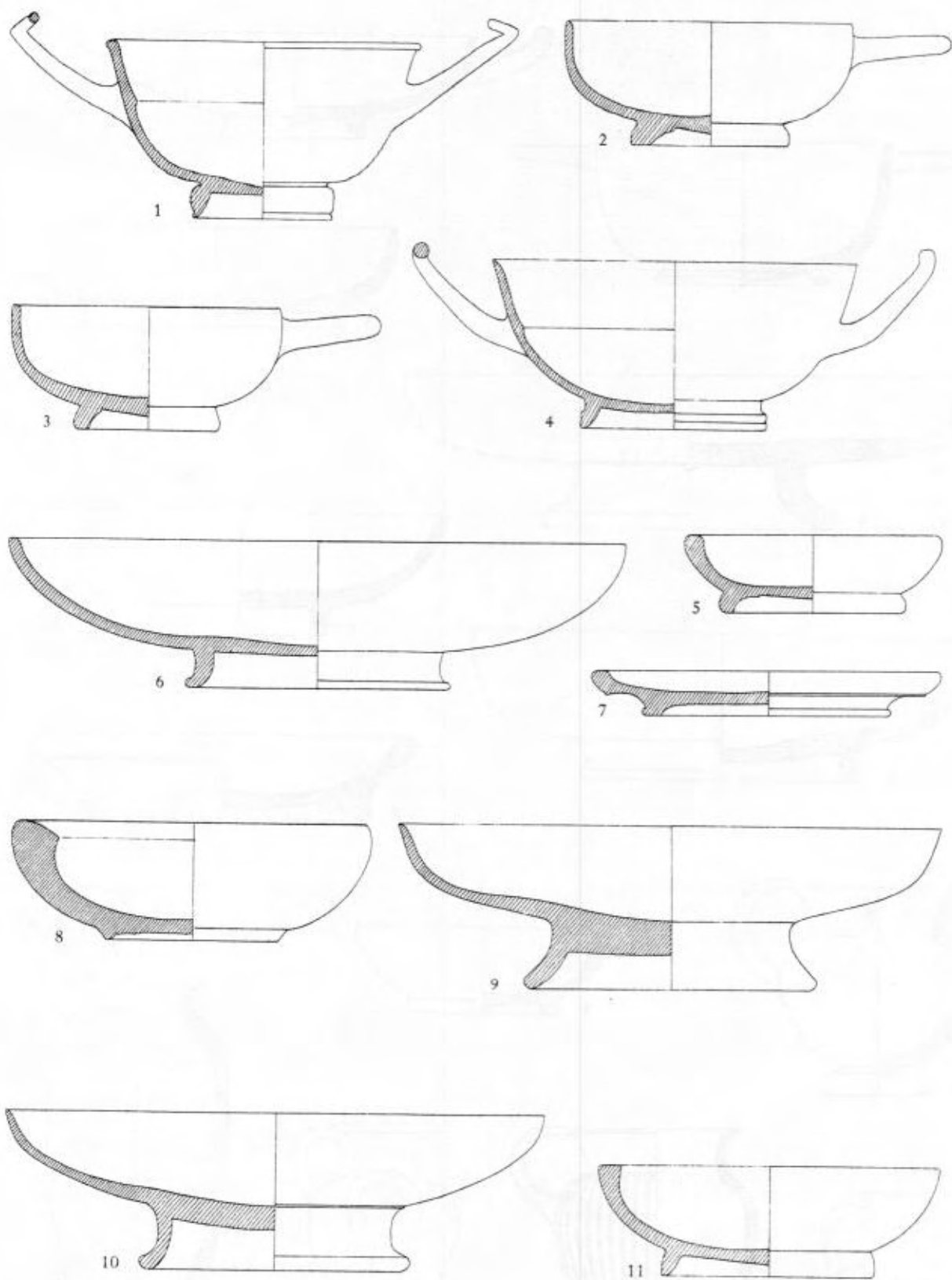


Forme della ceramica del periodo dello stile di Gnathia (ultimo terzo del IV sec. a. C.): 1) t. 91; 2) t. 144; 3) t. 15; 4) t. 143; 5), 6), 8) t. 231; 7) t. 101; 9) t. 136; 10) t. 196.



Forme della ceramica dei primi due terzi del IV sec. a. C.: 1) t. 230; 2) t. 28; 3) t. 256; 4) t. 86; 5)-6) t. 24; 7) t. 69; 8) t. 70.



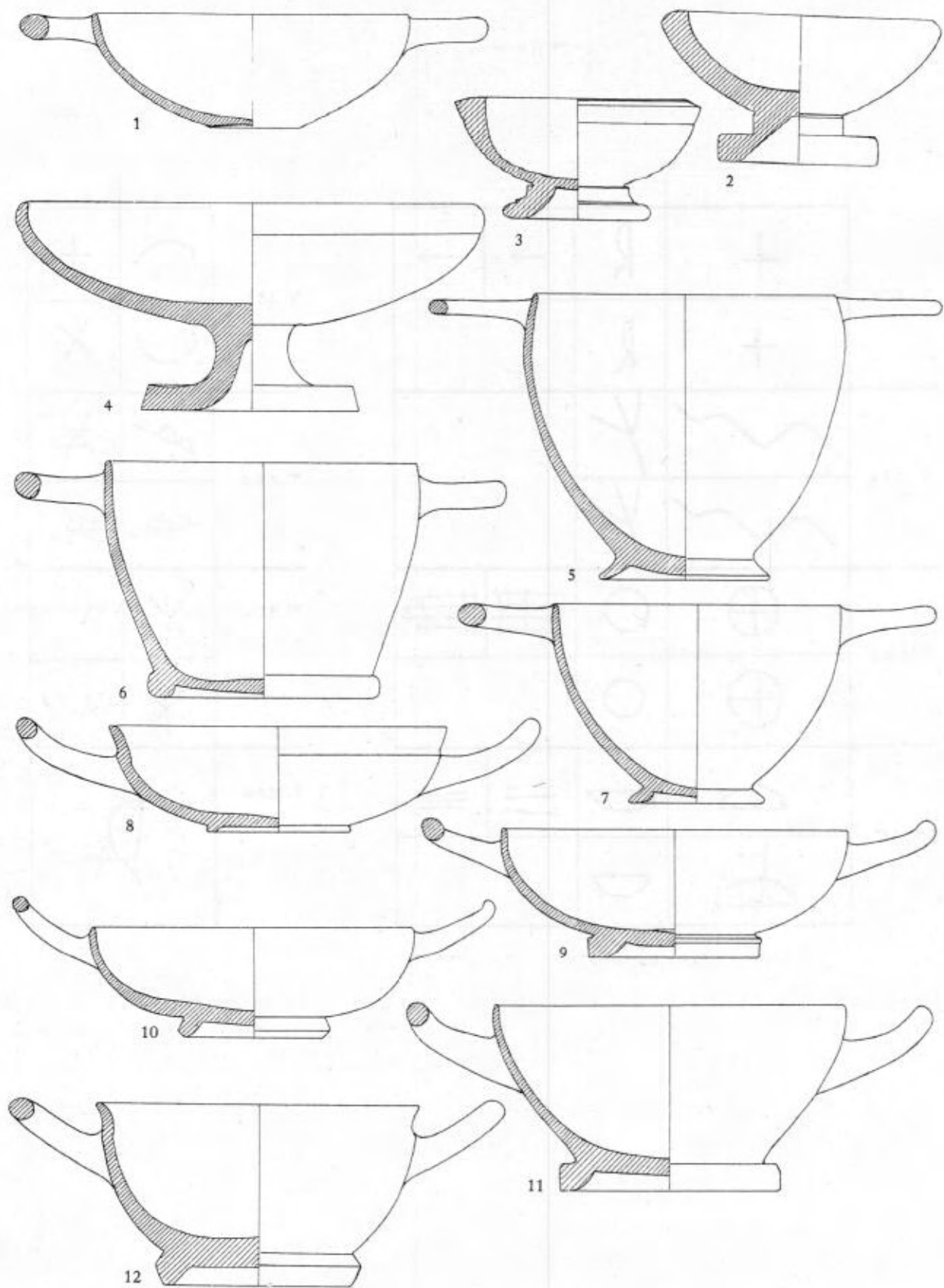


Forme della ceramica dei primi due terzi del IV sec. a. C.: 1) t. 198; 2), 3), 10) t. 28; 4), 5) t. 22 bis; 6) t. 256; 7) t. 102; 8) t. 149; 9) t. 437; 11) t. 477.



Forme della ceramica del V sec. a. C.: 1) t. 383; 2) t. 164; 3) t. 47; 4), 5), 13) t. 178; 6), 8) t. 267; 7) t. 19; 9) t. 268; 10)-12) t. 35.





Forme della ceramica del VI e V sec. a. C.: 1) t. 187 bis; 2) t. 395; 3) sporadico 1948, inv. 40; 4) t. 233; 5), 10) t. 178; 6) t. 235; 7) t. 222; 8) t. 394; 9) t. 45; 11) t. 400; 12) t. 416.





GRAFICI

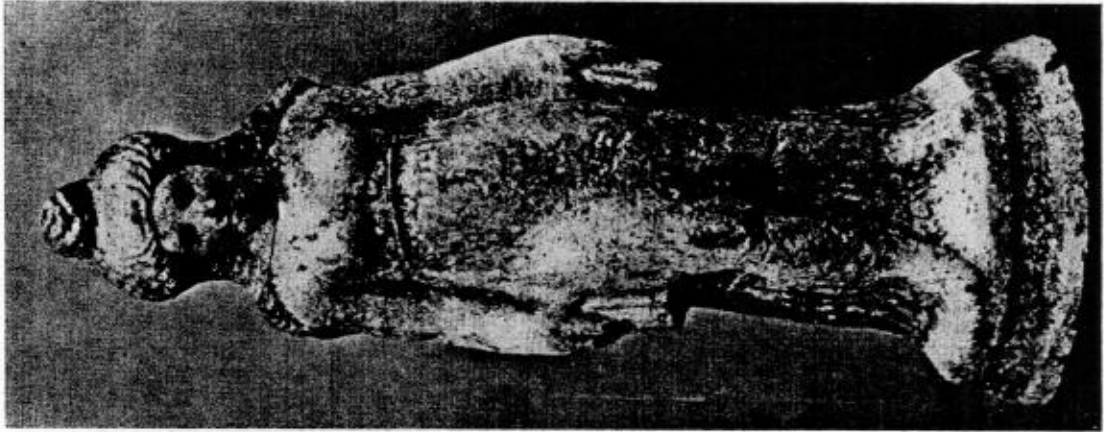
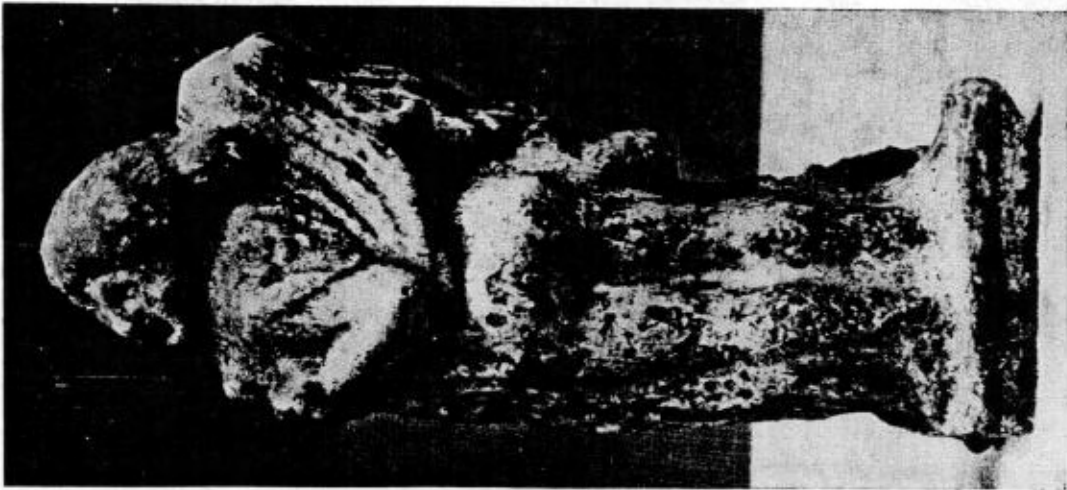


Gruppo cronologico	TOMBE A INUMAZIONE (in totale 435)														
	Sarcofago litico I	Sarcofago litico II	Sarcofago fittile I	Sarcofago fittile II	Sarcofago tegole	Sarcofago mattoni crudi	Fossa con un file di mattoni crudi	Sarcofago mattoni cotti	Cappuccina*	Cappuccina con coprigiunti	Sarcofago in muratura o di lastre riutilizzate	Idem con riutilizzazione di steli iscritte	Sarcofago litico riutilizzato con volta in muratura.	Inumazione con protezione di lastre	Inumazione in mada terra
Arcaico	6	1	4	2											
V sec.	8	1		6	1	42	3		7	2					1
IV sec.		3			3	13	1		4						
Stile Gnathia 335-310		40			2	14	2	1	6					1	
Tardo Gnathia 310-280	1	2				4			7	1					6
Tardo ellenistico		5				2			34						
Romano Rep.									12		9	7			1
Romano Imp.					1				19		13	3			5
Romano non precisabile		2			1						7	7	1		1
Incerto	10	38	1	2	4	25			26	1		1			2
	25	92	5	10	12	100	6	1	115	4	29	18	1	1	16

Cista litica	Cista mattoni crudi	Cista di tegole	Tipi di cinerari											Rito incerto	Tombe di cui è stato trovato solo il corredo	Totale			
			Anfora	Pithos	Stamnos	Olpe o bottiglia	Situla	Urna argilla	Cratere figurato	Vaso di bronzo	Protezione deperibile	Urna piombo	Urna vetro				Olla argilla		
			13	5	4	1												1	37
			3	2	1				1	1								6	85
1 (*)	4 (*)		1	2				1		5	1							4	40
5 (*)	1	1	1				1			1	1	12						5	93
			2															9	32
			2													2	1	6	52
			1													1		2	33
1 (*)			3													1	2	2	49
																			19
		1	14																125
7	5	2	40	9	5	2	1	1	7	2	16	1	2	2	33			565	

(\*) In due ciste litiche sono stati trovati cinerari di bronzo, in una terza un cinerario di vetro, in due ciste in mattoni crudi

cratere figurati che ritornano nell'elenco dei cinerari.



Tav. CXCIX - 1), 3) tipo E 10 (Callipigie; cfr. tav. CC, 4); 2) tipo E 9 (danzatrice con crotales) dalla tomba 247 (corredo tavv. CXXVIII, 4; CCI, 2)





1



2



3



4



5



6



7



8

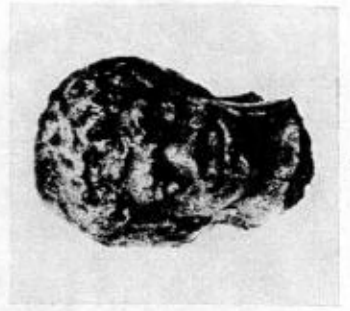


9

Tav. CC - 1) tipo E 13; 2) tipo E 19; 3) tipo E 12; 4) tipo E 10 (cfr. tav. CXCIX, 1, 3); 5) tipo E 14 (bambino idrocefalo); 6) tipo E 3; 7) tipo E 7; 8) tipo E 4; 9) tipo E 6; (N. 6-9 aulettrie).



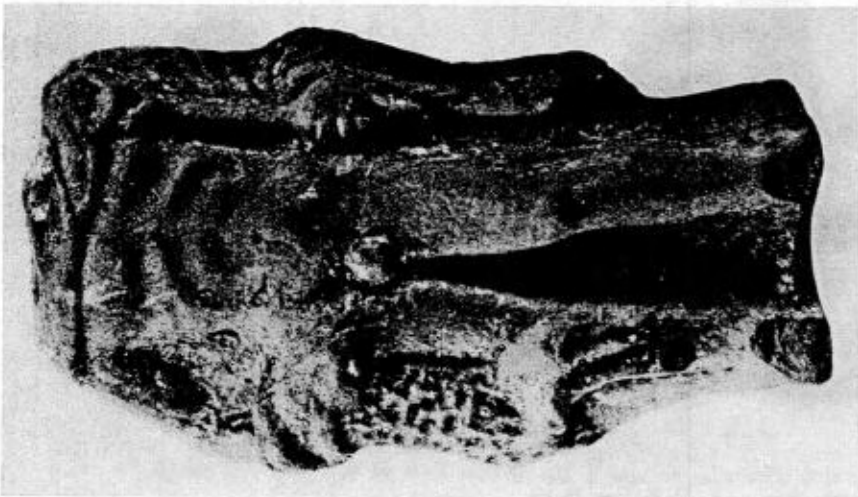
3



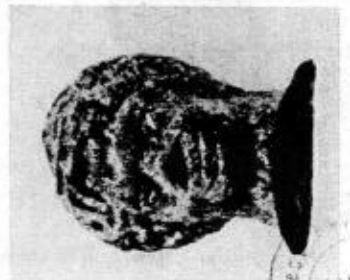
5



2



1



4

BRITISH MUSEUM LIBRARY



1



2



3



4



5



6



7



8



9

Tav. CCII - 1) tipo F 2 (Hermes); 2), 3) tipo F 8 (Niobe?); 4) tipo F 12; 5) tipo F 3; 6) tipo F 6 (Herakles); 7) tipo F 11; 8) tipo F 4; 9) tipo F 10.





Tav. CCIII - 1), 2) tipo F 13.







1



2



3



4

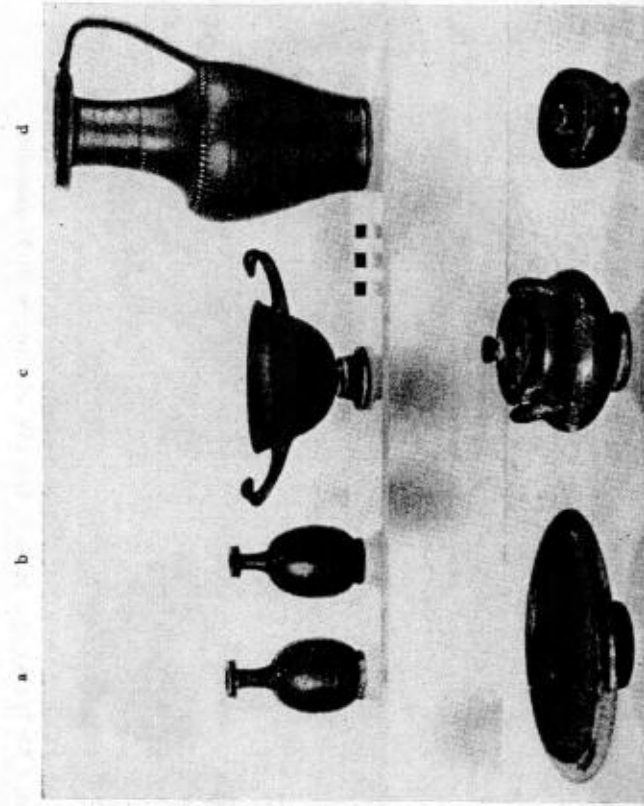


5

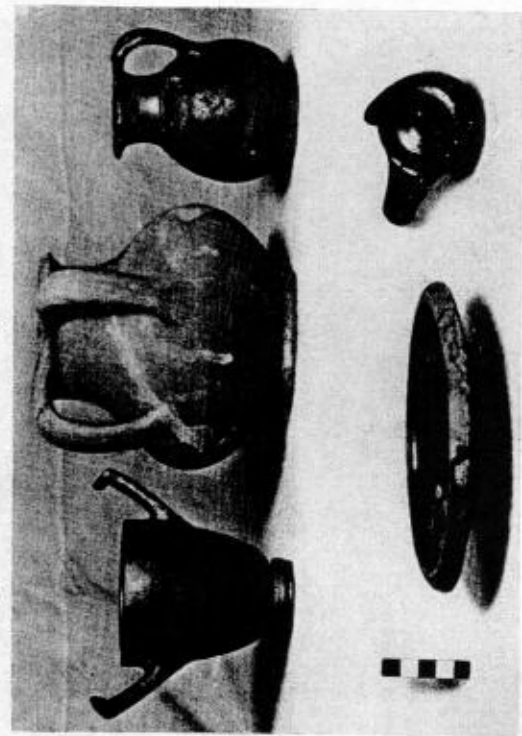


6

Tav. CCIV - 1) tipo F 14; 2) tipo F 15; 3) tipo F 9; 4) tipo G 6; 5) tipo G 2; 6) tipo G 1.



2



4



b



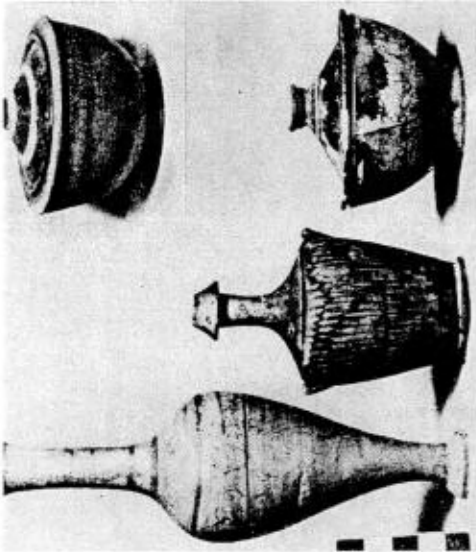
c

d

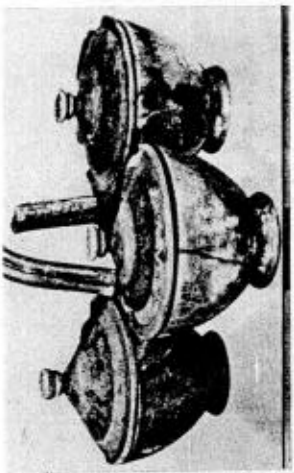
Tav. CCV - 1) t. 38, cfr. tav. h, 4; 2) t. 94, cfr. tav. CCIX, 4; tav. h, 1, 8; 3) t. 132 bis, cfr. tav. h, 3, 11; 4) t. 95.

3

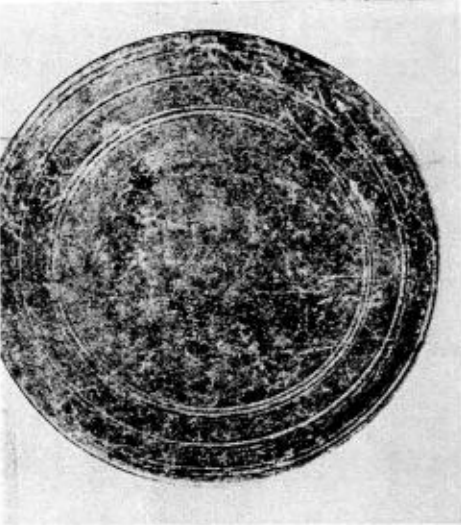




1



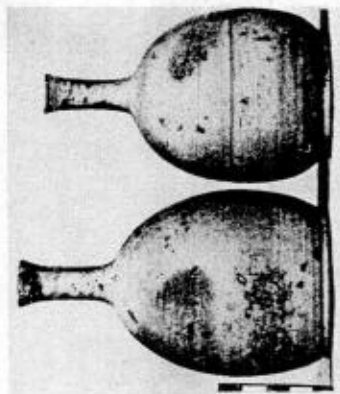
2



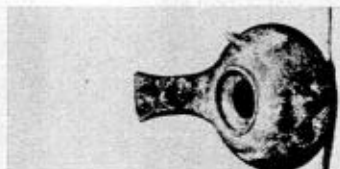
4



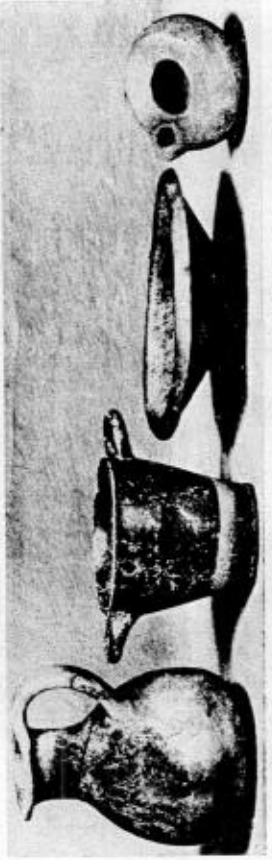
3



5



6



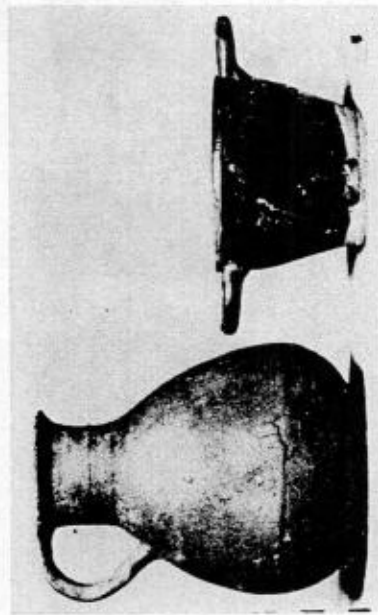
8

a

b

c

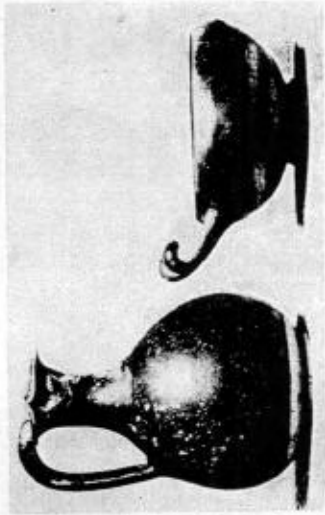
d



7

a

b



8

a

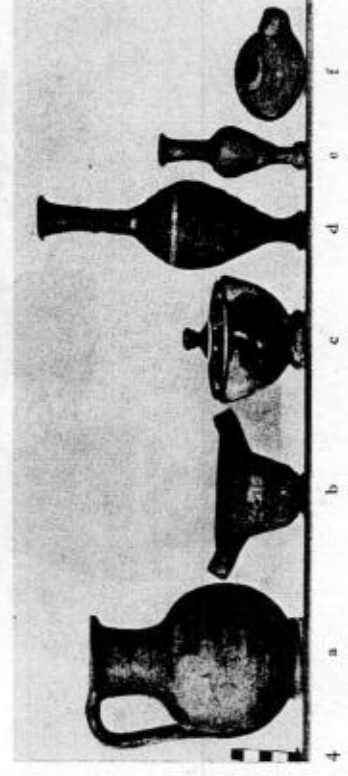
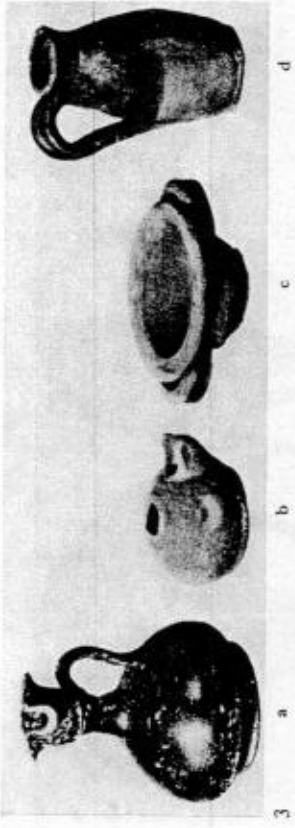
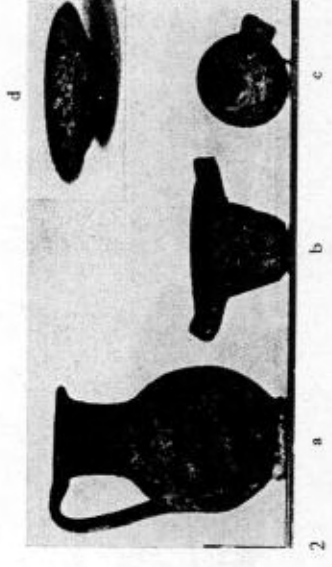
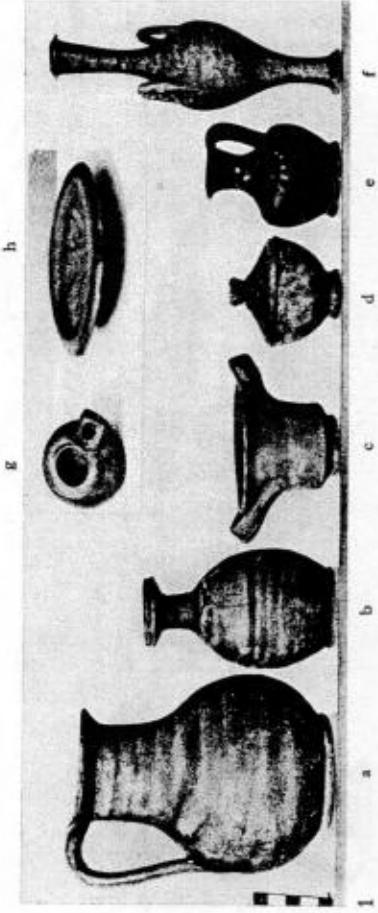
b



9

Tav. CCVI - 1) t. 89 bis, cfr. tav. h, 5, 10; 2) t. 472 bis; 3)-4) t. 490; 5) t. 491; 6) t. 63, 7) t. 65, cfr. tav. h, 2; 8) t. 158, cfr. tav. h, 9; 9) sporadico.

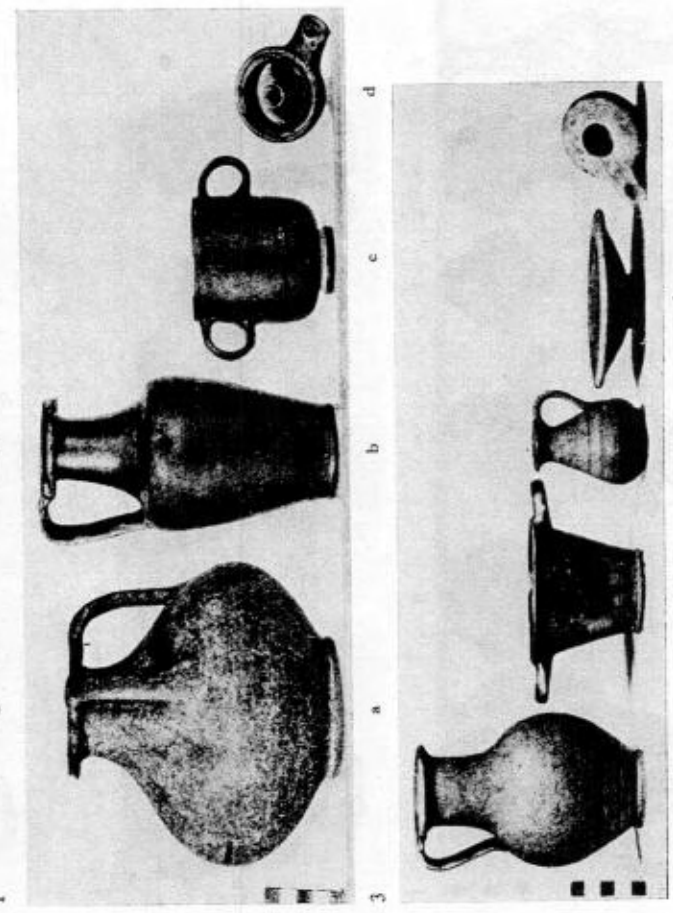
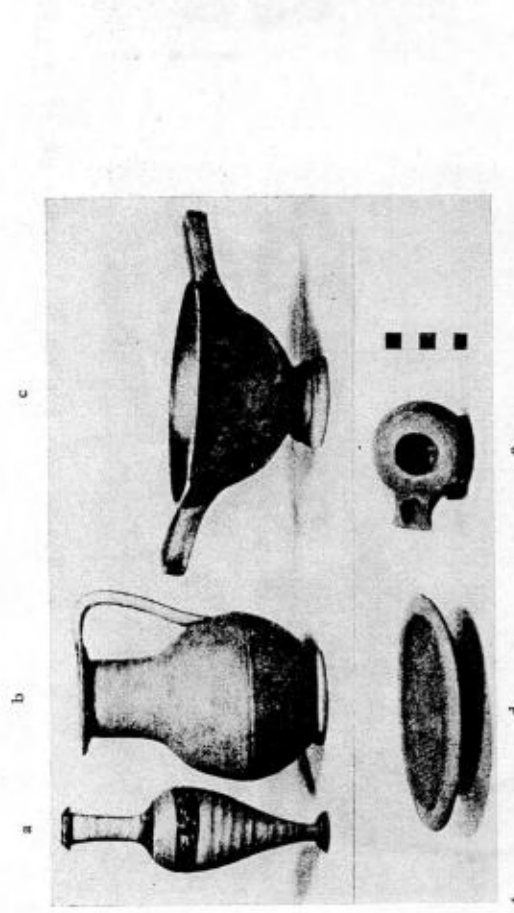
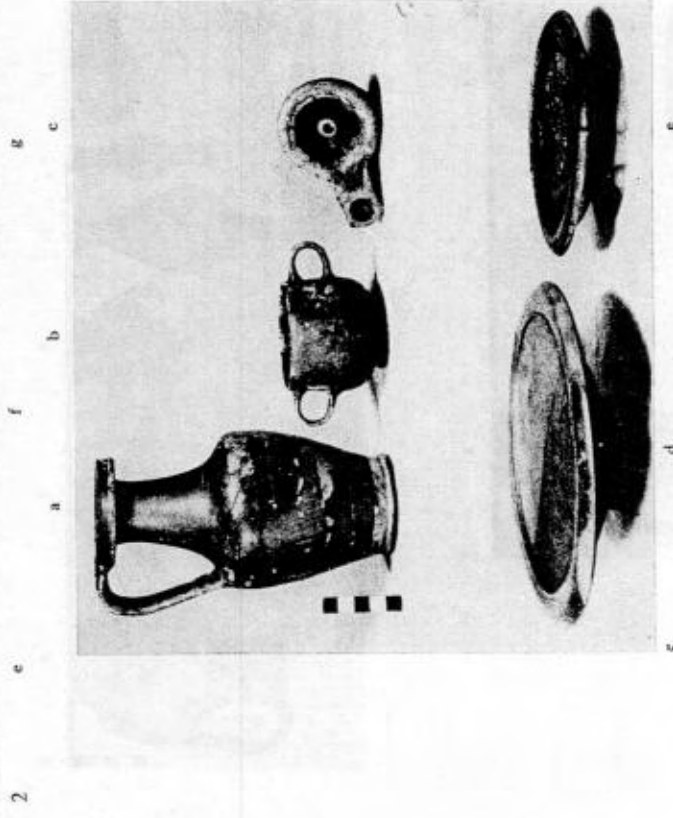
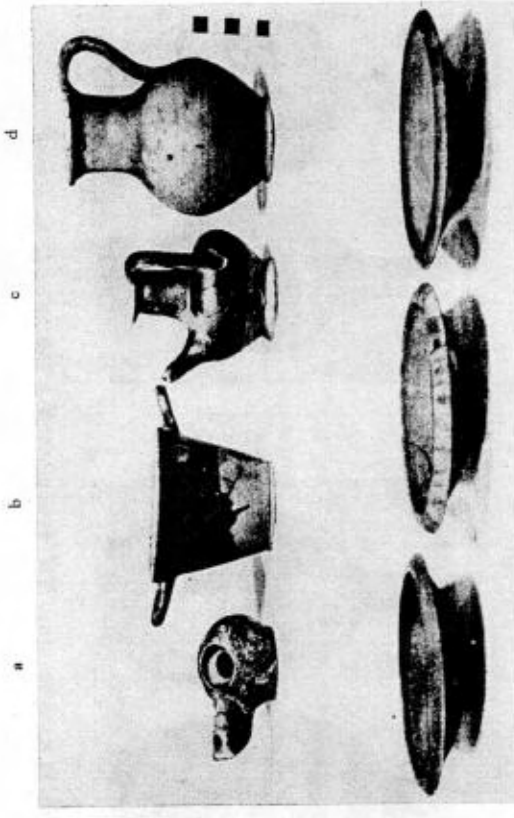




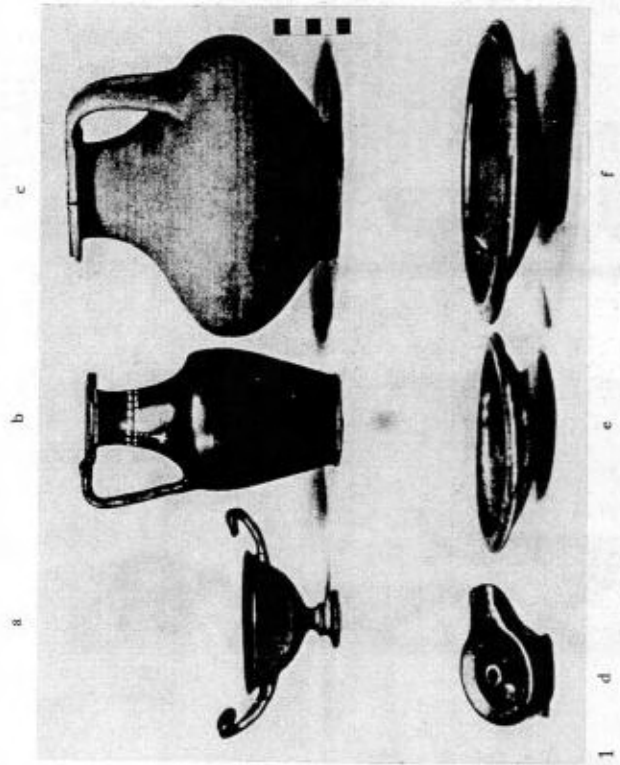
Tav. CCVII - 1) t. 475; 2) t. 474; 3) t. 496; 4) t. 476; 5) t. 472; 6) sporadico trinc. XII; 7) acquisto; 8) t. 480.



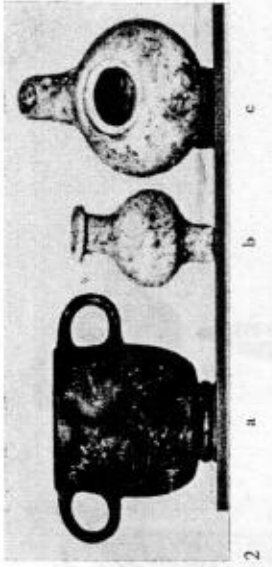




Tav. CCVIII - 1) t. 282; 2) t. 283; 3) t. 460; 4) t. 315 bis; 5) t. 344, cfr. tav. h, 6.



8  
1  
2  
3  
4  
5  
6



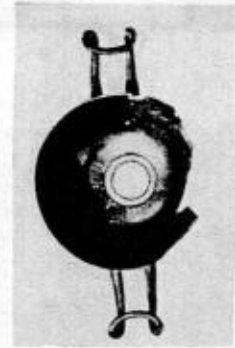
2  
a  
b  
c



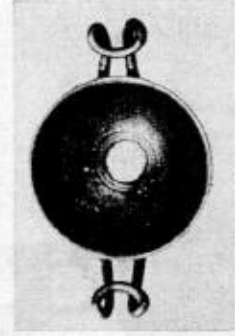
3  
a  
b  
c



4



5



6



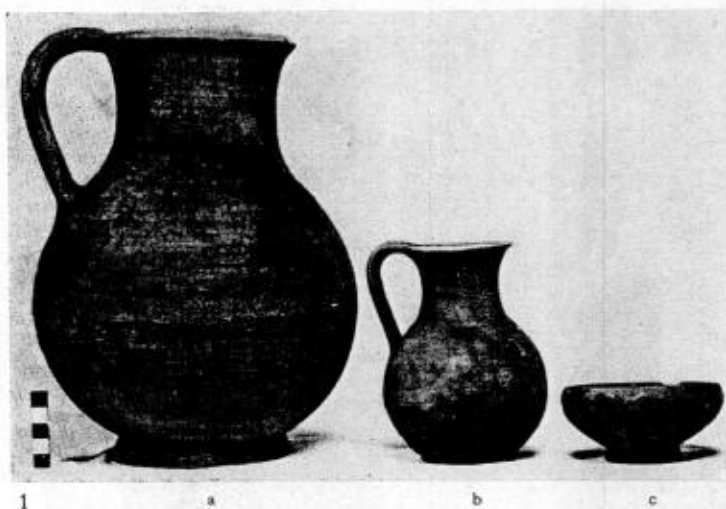
7  
a  
b  
c  
d  
e  
f

Tav. CCIX - 1), 6) t. 322; 2) t. 444; 3) t. 461; 4) t. 94, cfr. tav. CCV, 2; 5) t. 511, cfr. tav. CXL, 2; 7) t. 382.





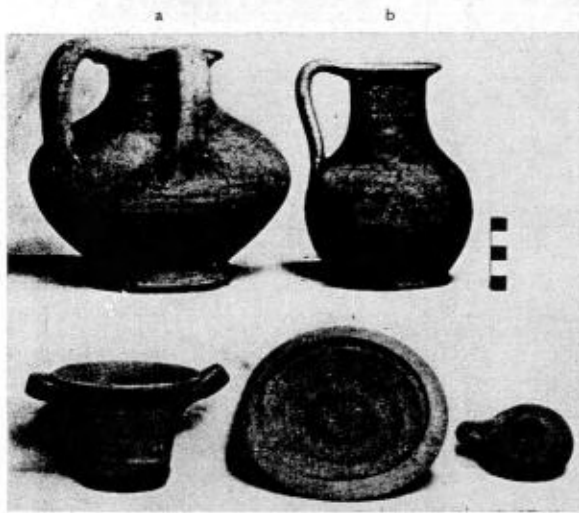
Tav. CCX - 1) t. 442; 2) t. 447; 3) t. 445; 4) t. 458; 5) t. 459.



1 a b c



2



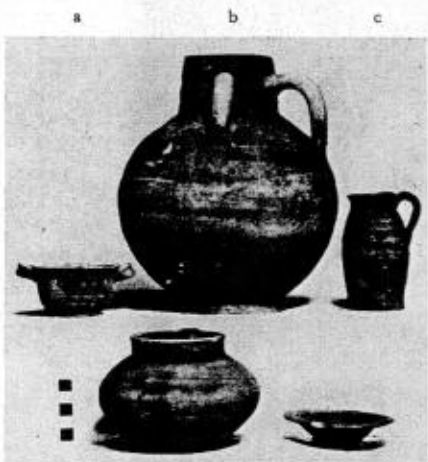
3 a b c d e



4



5



6 a b c d e



7

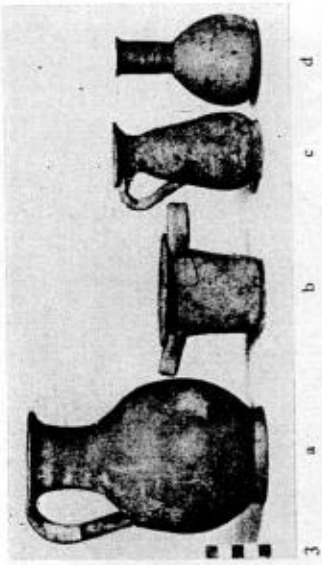


8

Tav. CCXI - 1) t. 285, cfr. tav. i, 2; 2) t. 186; 3) t. 97, cfr. tav. i, 3, 4; 4), 5), 8) t. 126; 6) t. 133, 7) t. 346.



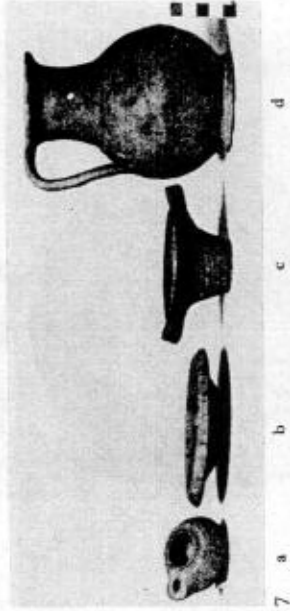




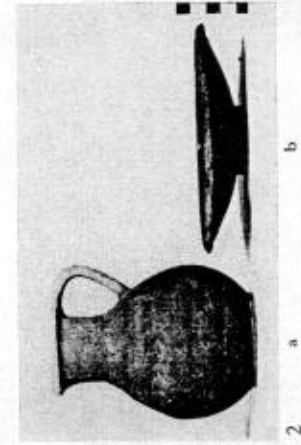
3 a b c d



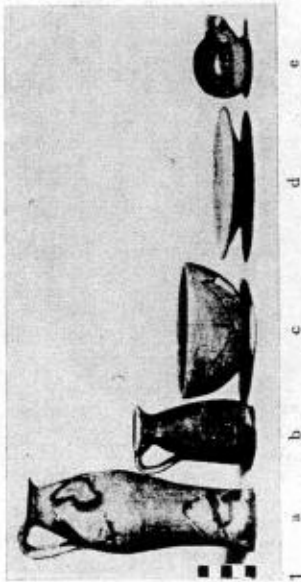
5 a b c d



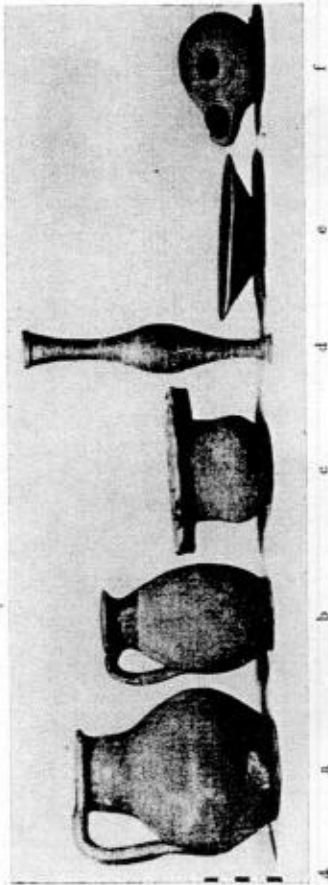
7 a b c d



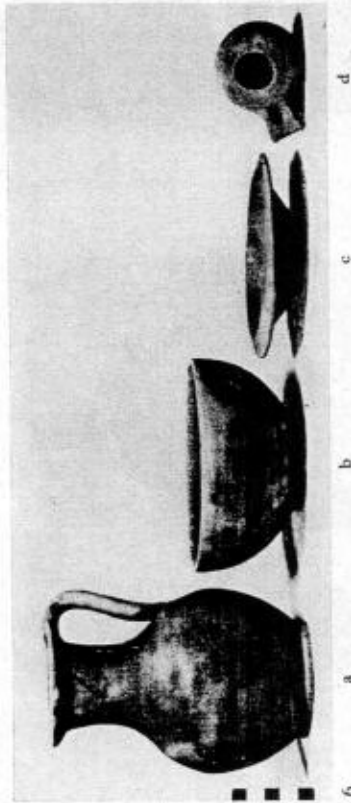
2 a b



1 a b c d e

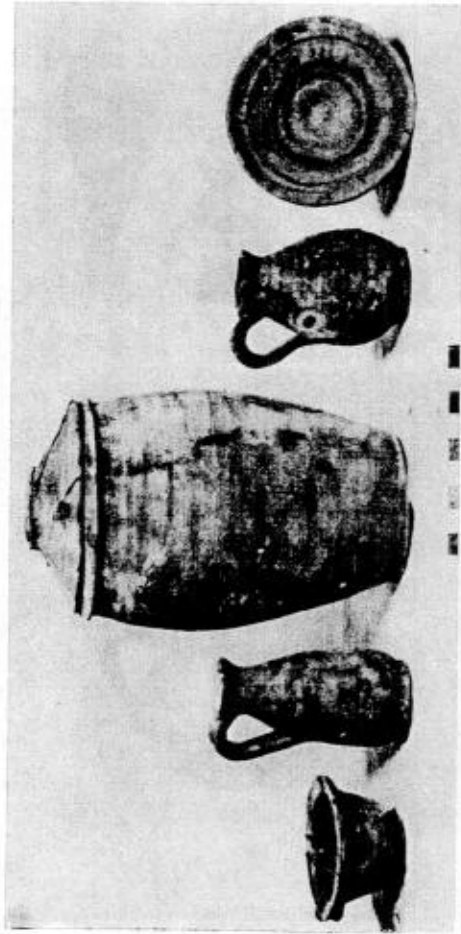


4 a b c d e f



6 a b c d

Tav. CCXII - 1) t. 131; 2) t. 494; 3) t. 123; 4) t. 300; 5) t. 99; 6) t. 341; 7) t. 98, cfr. tav. i, 1.

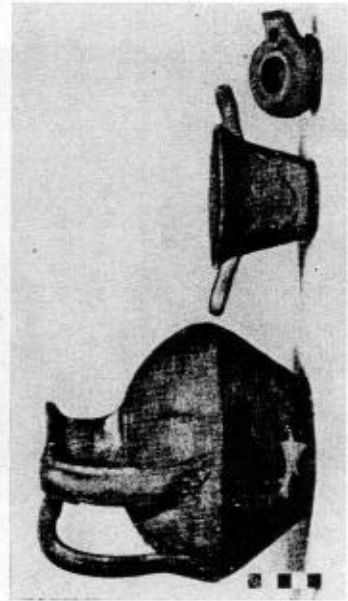


1 a b c d e f



3

4



6 a b c



2 a b c d e



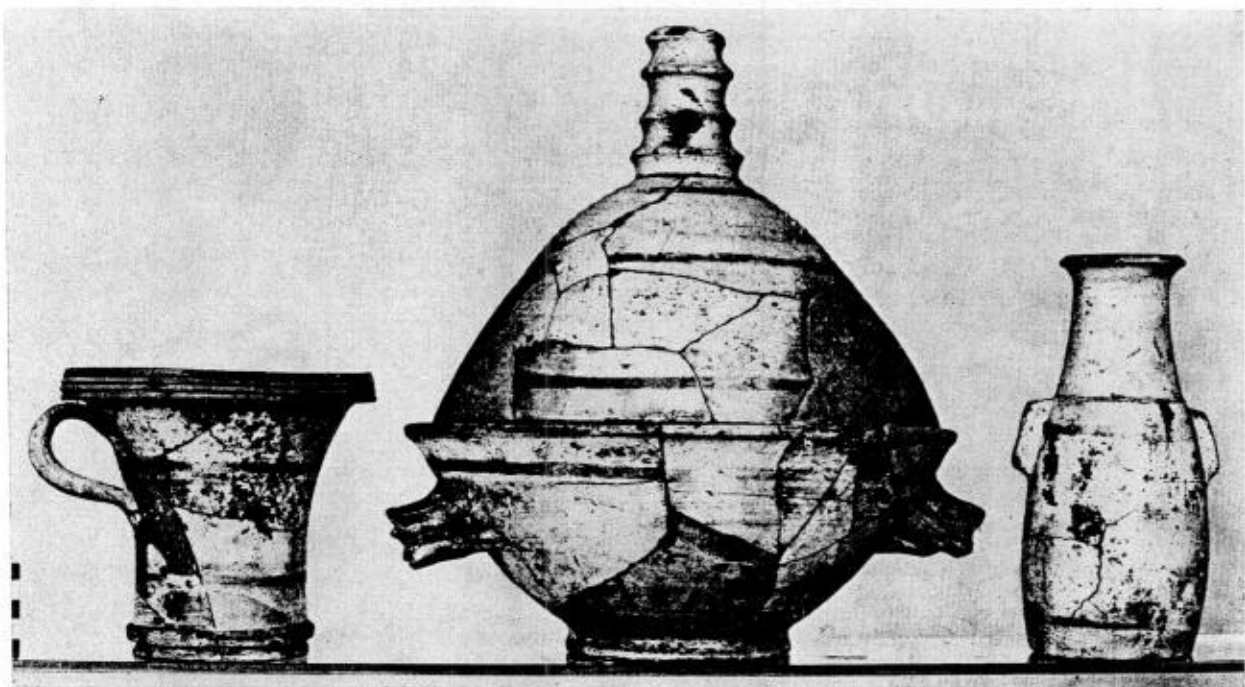
5 a b c d e f



7 a b c d e f

Tav. CCXIII - 1) t. 31; 2) t. 146; 3)-5) t. 345; 6) t. 150; 7) t. 2.





1

2

3



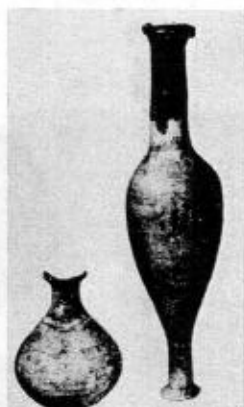
4

5

6



7



8

9



10

11

12

13



1



2



3



4



5

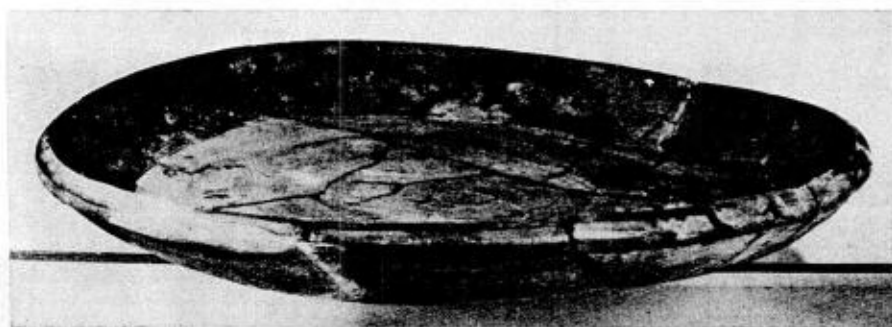
Tav. CCXV - 1)-5) t. 10, 1, 2) cfr. fig. 2.



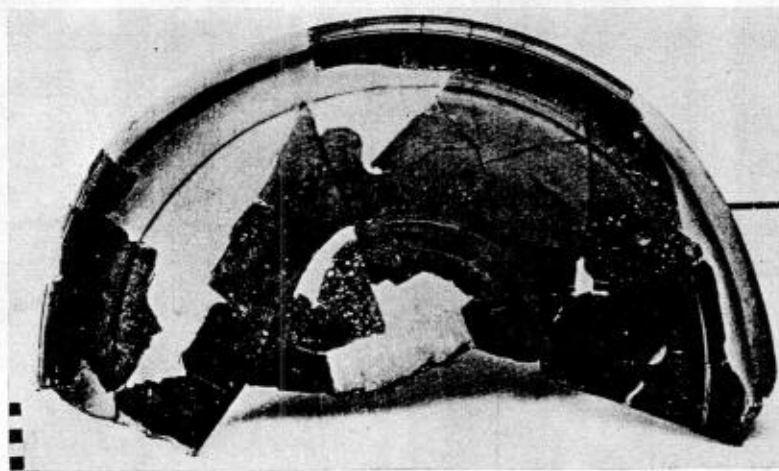




1



2



3

Tav. CCXVI - 1)-3) t. 10, cfr. tav. i, 9; 3) cfr. fig. 3.



1

a

b

c

d



2

e

f



3

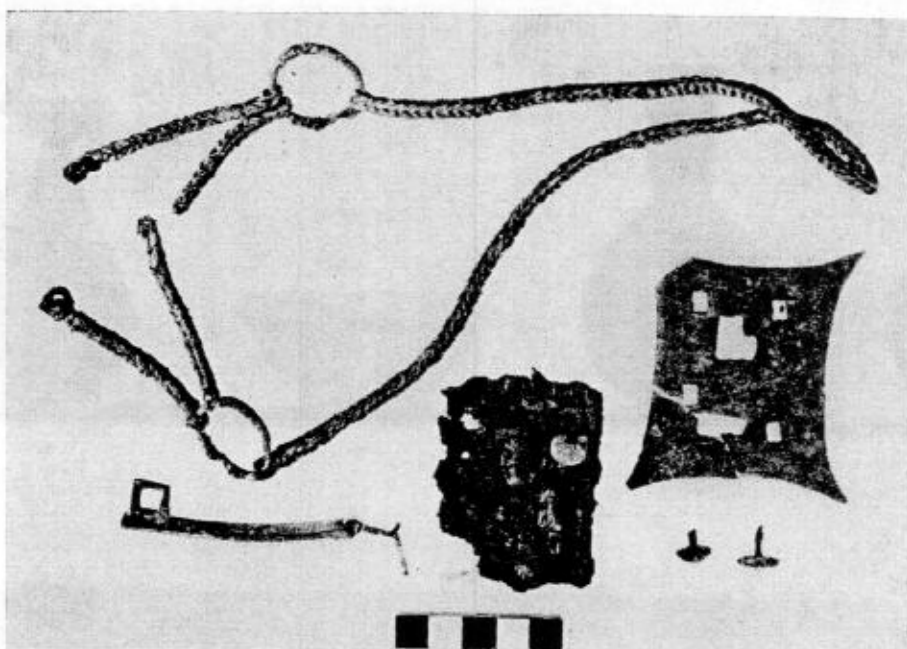
a

b

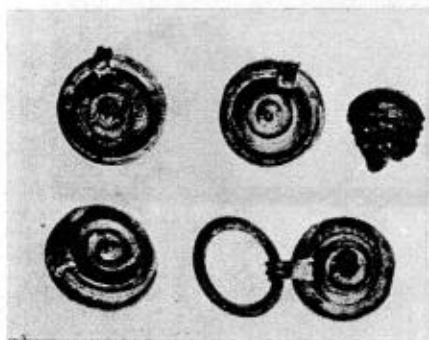
c



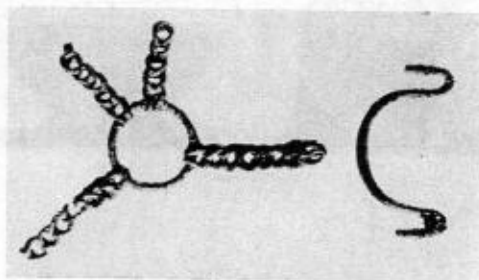




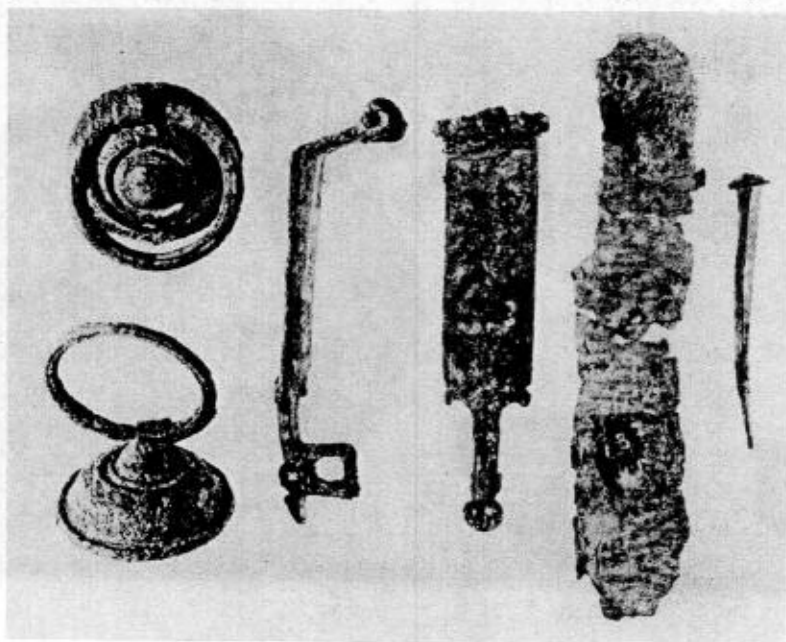
1



2



3

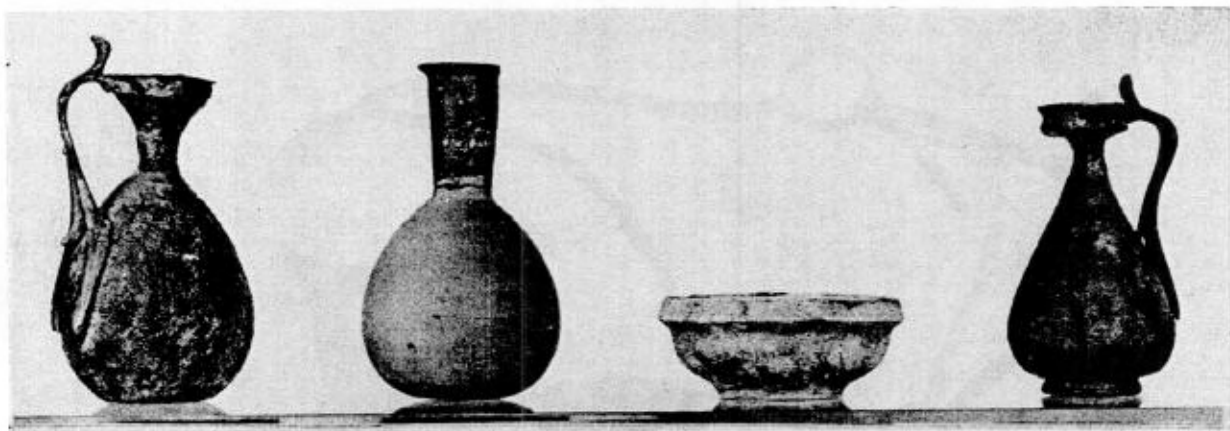


4

Tav. CCXIX - 1)-3) t. 531; 4) t. 505.





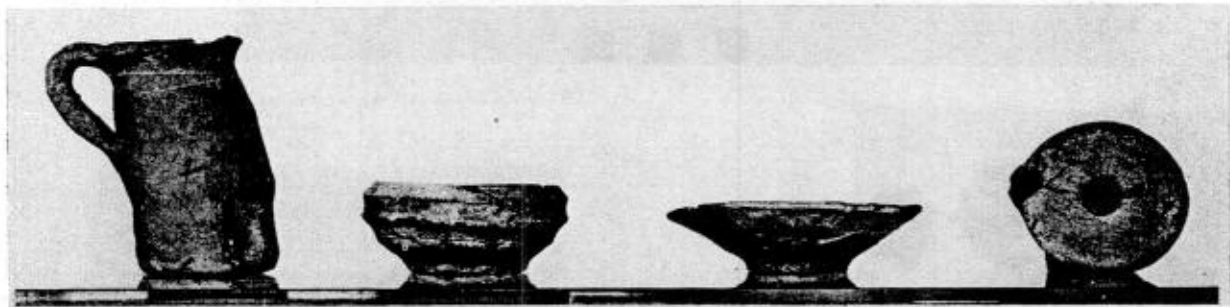


1

2

3

4

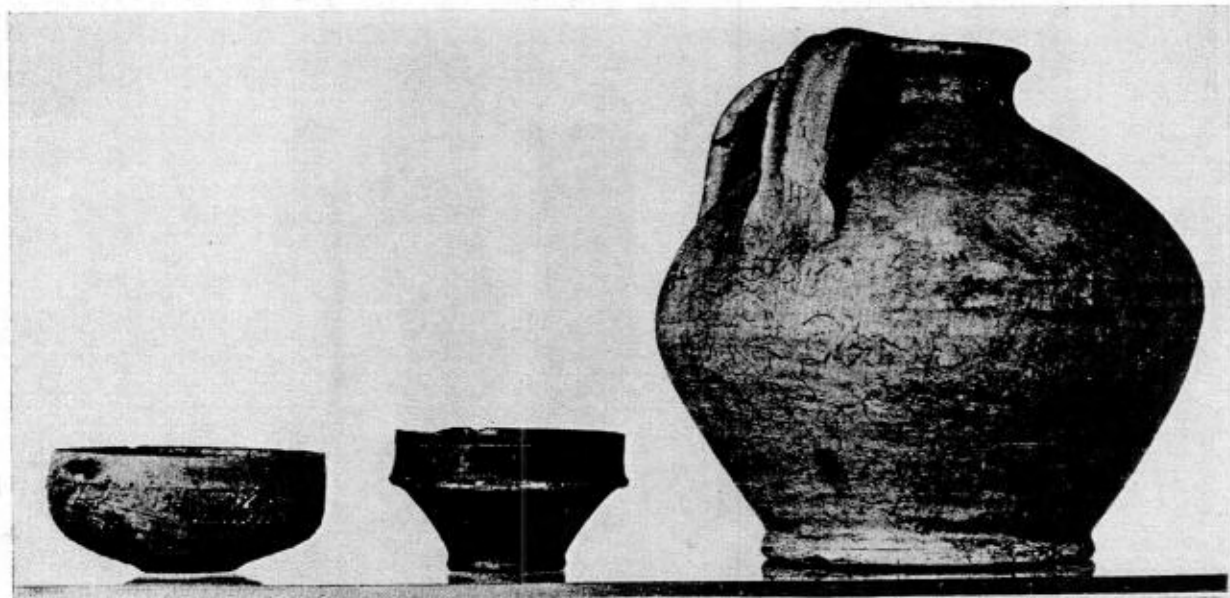


5

6

7

8



9

10

11

Tav. CCXX - 1) t. 179; 2)-4) t. 108, cfr. tav. j, 5; 5)-11) t. 109.



1

2

3



4

5

6



7

8

9



10

11

12

13

Tav. CCXXI - 1), 2) Sporadico trincea XI; 3) t. 293, cfr. tavv. CCXXIX, 12; CCXXX, 27; CCXXXI, 2; 4), 7), 11) scavo 1928; 5) sporadico trinc. IX; 6) t. 304, cfr. tavv. CCXXII, 1, 2; CCXXVIII, 16, 19; CCXXVII, 3; 8) t. 211; 9) t. 80, cfr. tav. CCXXVIII, 22; 10) t. 199, cfr. tav. CCXXVIII, 9; 12), 13) t. 196, cfr. tav. CCXXVIII, 29; CCXXII, 4.





1

2

3

4



5

6

7



8

9

10



11

12

13

14

Tav. CCXXII - 1), 2) t. 304, cfr. tavv. CCXXI, 6; CCXXVII, 3; CCXXVIII, 16, 19; 3) t. 166, cfr. tav. CCXXVIII, 10; 4) t. 196, cfr. tav. CCXXI, 22, 23; 5) t. 16, cfr. tav. CCXXIII, 3; CCXXIX, 9; CCXXXI, 22, 23; 6) t. 110, cfr. tav. CCXXIII, 5; 7) t. 201; 8) t. 59; 9) t. 93, cfr. tav. i, 7; 10) sporad. trinc. XI; 11) t. 224, cfr. tav. CCXXVIII, 18; 12) scavo 1928; 13), 14) t. 77, cfr. tavv. CCXXIII, 3, 6; CCXXVIII, 27; CCXXXI, 16, 21.





1

2

3

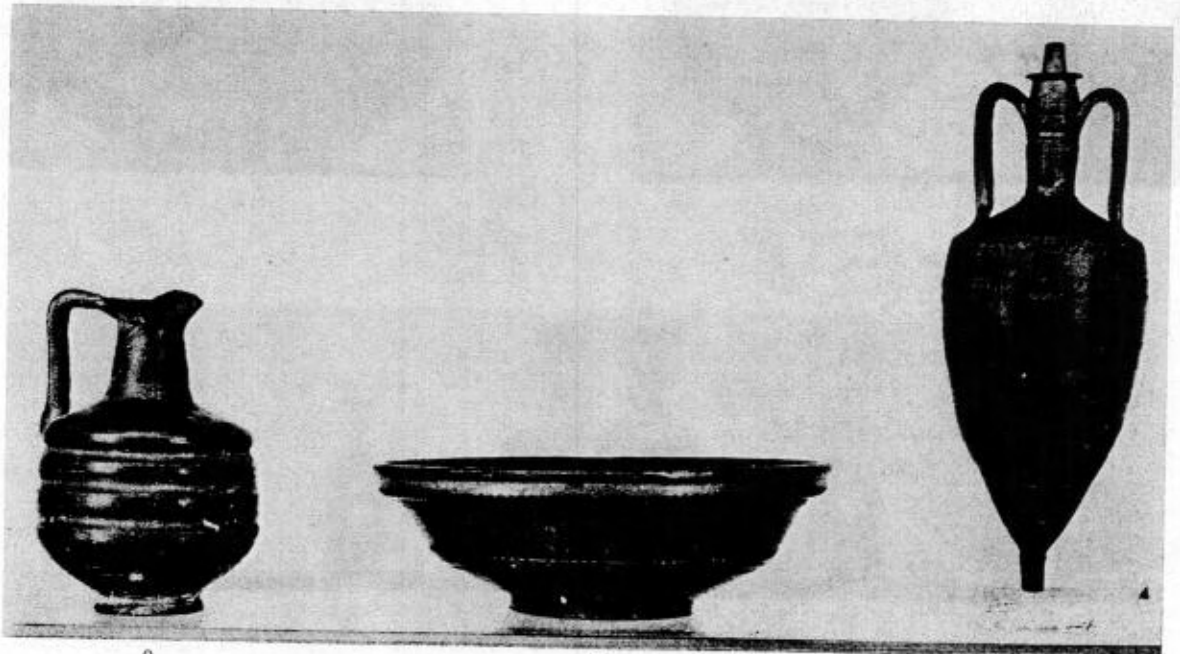
4



5

6

7



8

9

10

Tav. CCXXIII - 1) t. 211; 2) t. 16; 3), 6) t. 77; 4) t. 132; 5) t. 110; 7) scavo 1928; 8), 10) t. 117; 9) t. 125.







1



2



3

4



5



6

7

8

9

10

Tav. CCXXIV - 1) t. 118; 2) t. 188; 3) Scavo 1928; 4) t. 272, cfr. tav. j, 3; 5) sporadico trinc. XVII; 6) t. 11; 7)-9) t. 42, cfr. tav. j, 7, 9, 10) t. 321.



1 a b c d



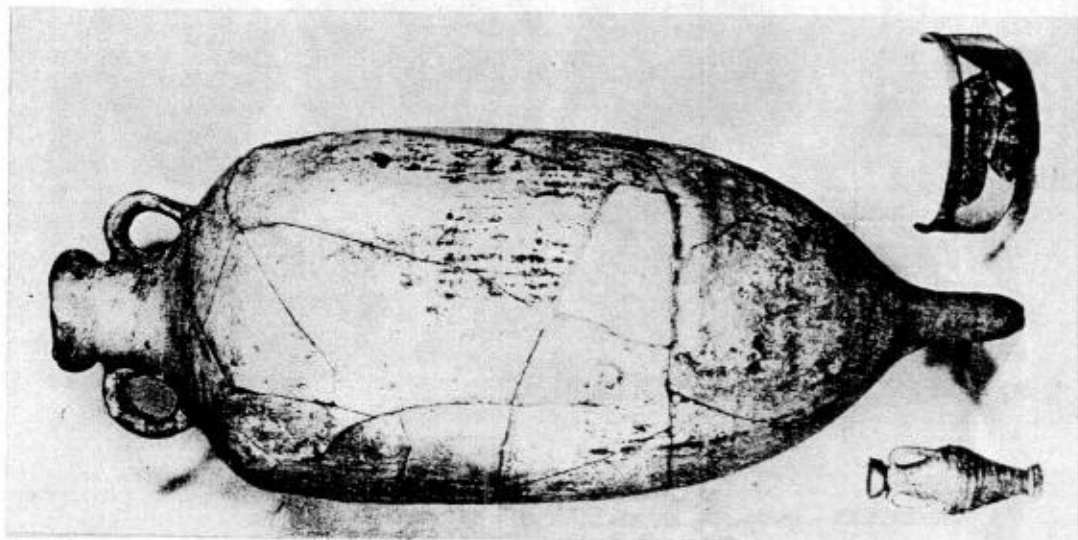
2 a b c d



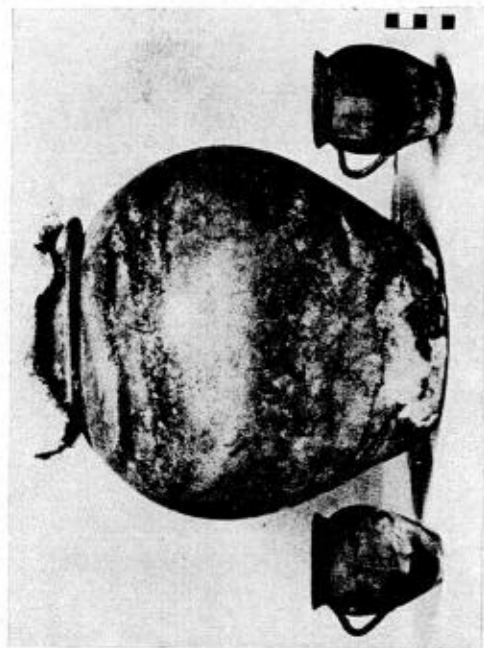
3 a b c d e f g h

Tav. CCXXV - 1)-2) t. 25, cfr. tav. j, 13; 3) t. 155, cfr. tav. j, 1, 2.

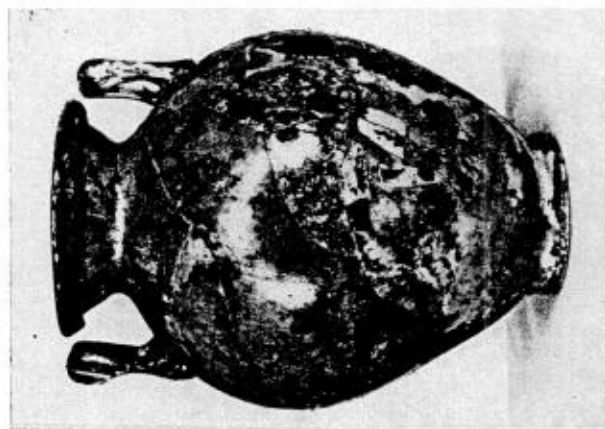




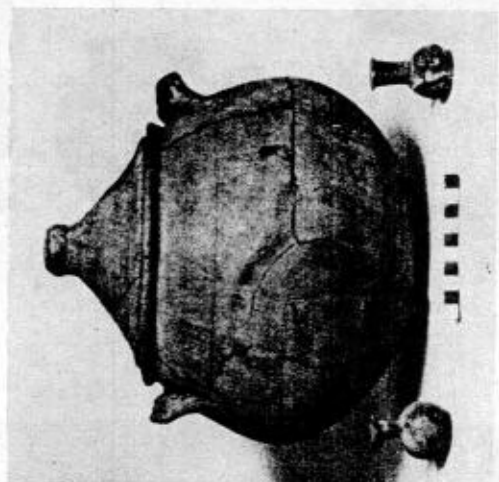
1 a b c



2 a b c



3



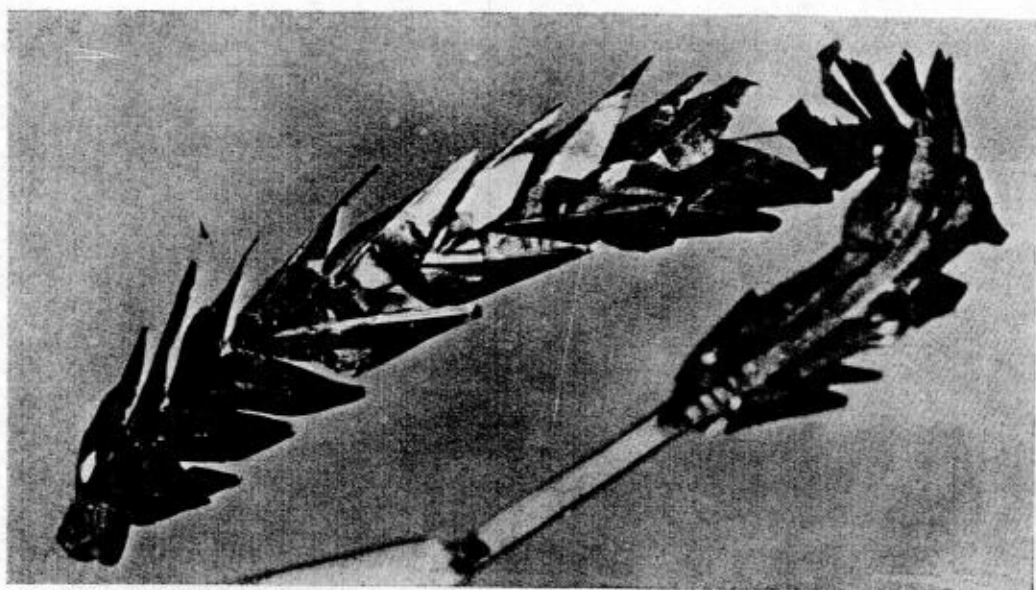
4 a b c



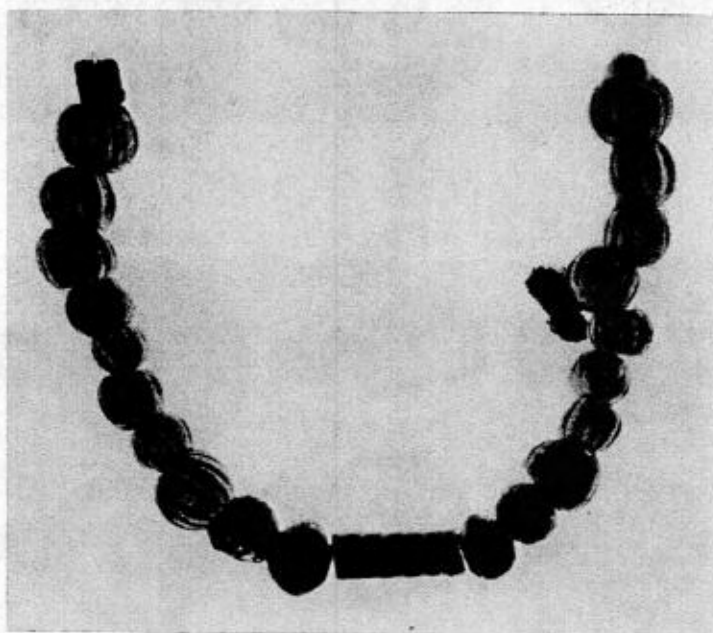
5

Tav. CCXXXVI - 1) t. 5; 2) t. 299; 3) t. 20; 4) t. 21; 5) sporadico trine. XXIV.

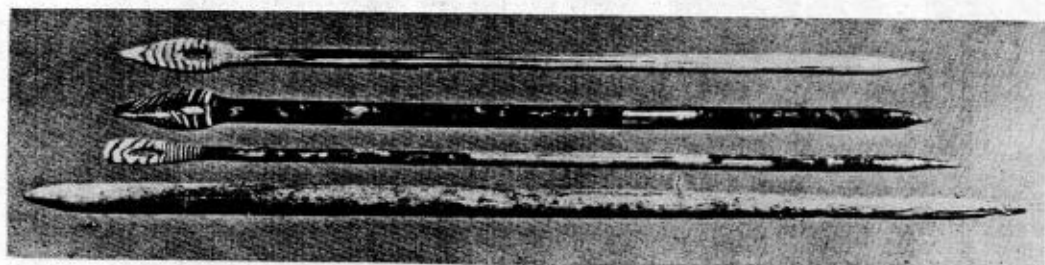




1



2

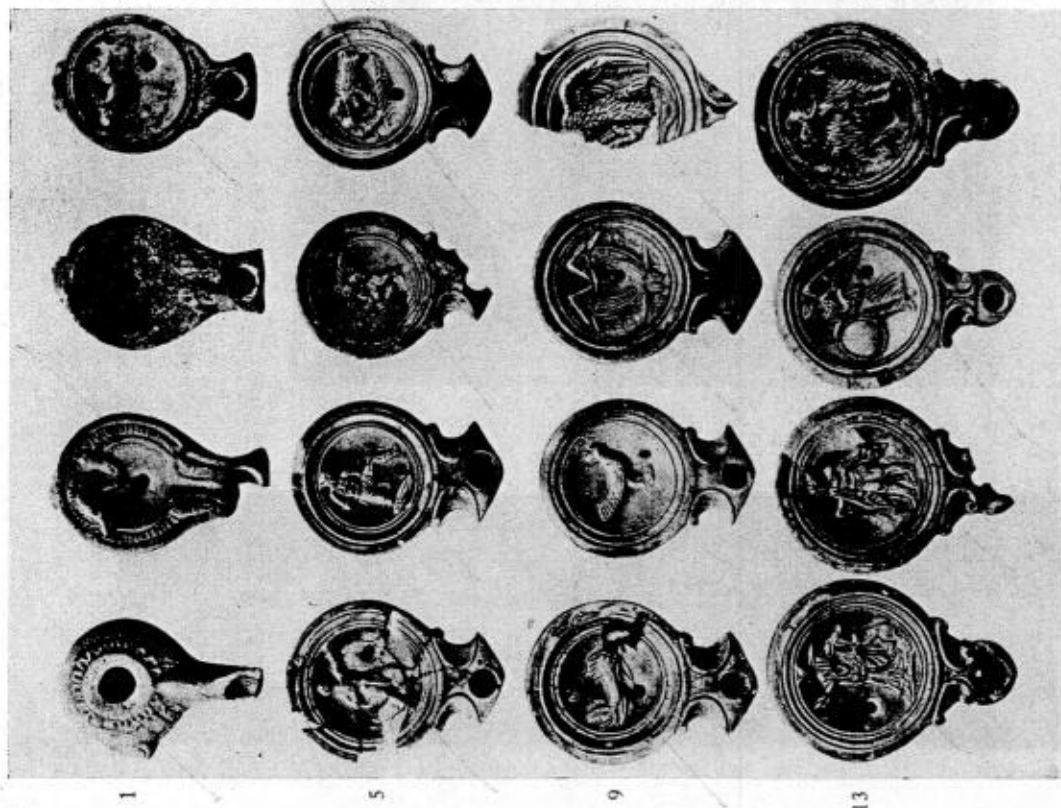


3

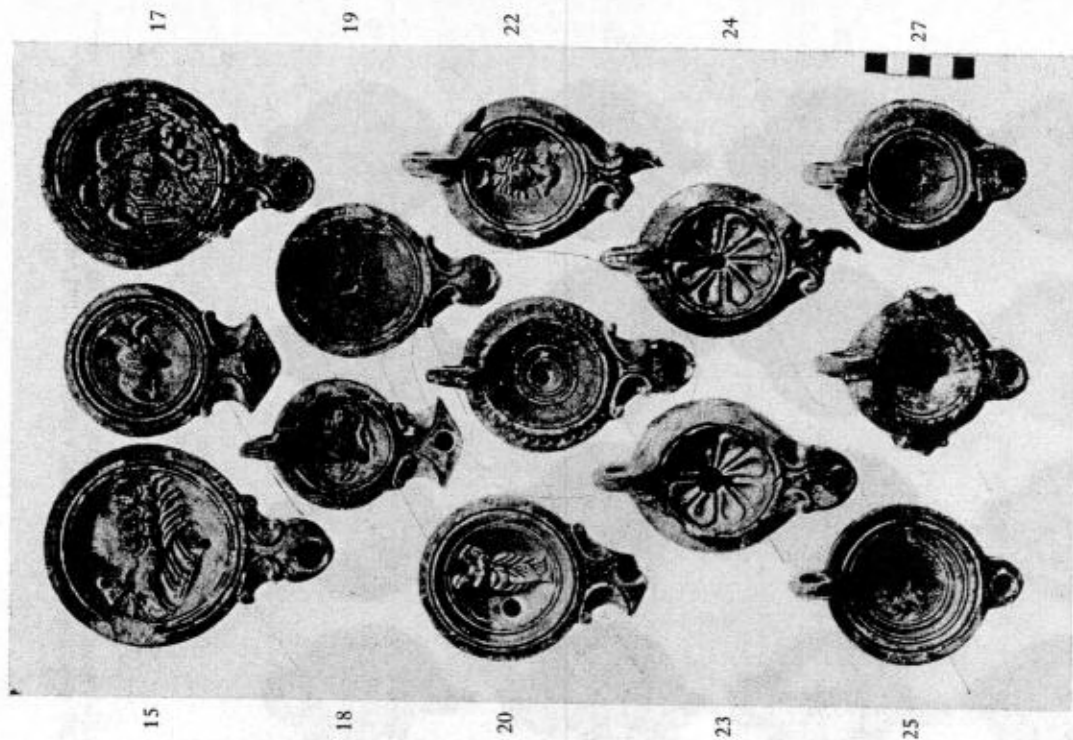
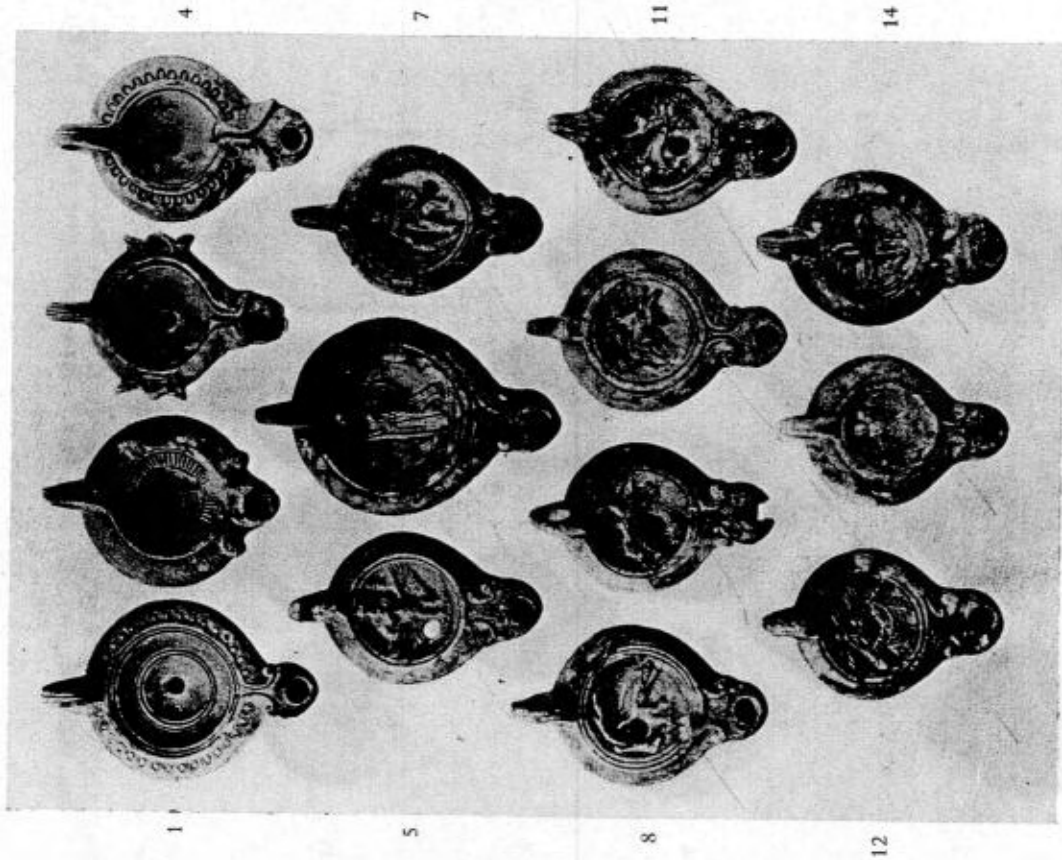
Tav. CCXXVII - 1) t. 117; 2) t. 89; 3) t. 304.





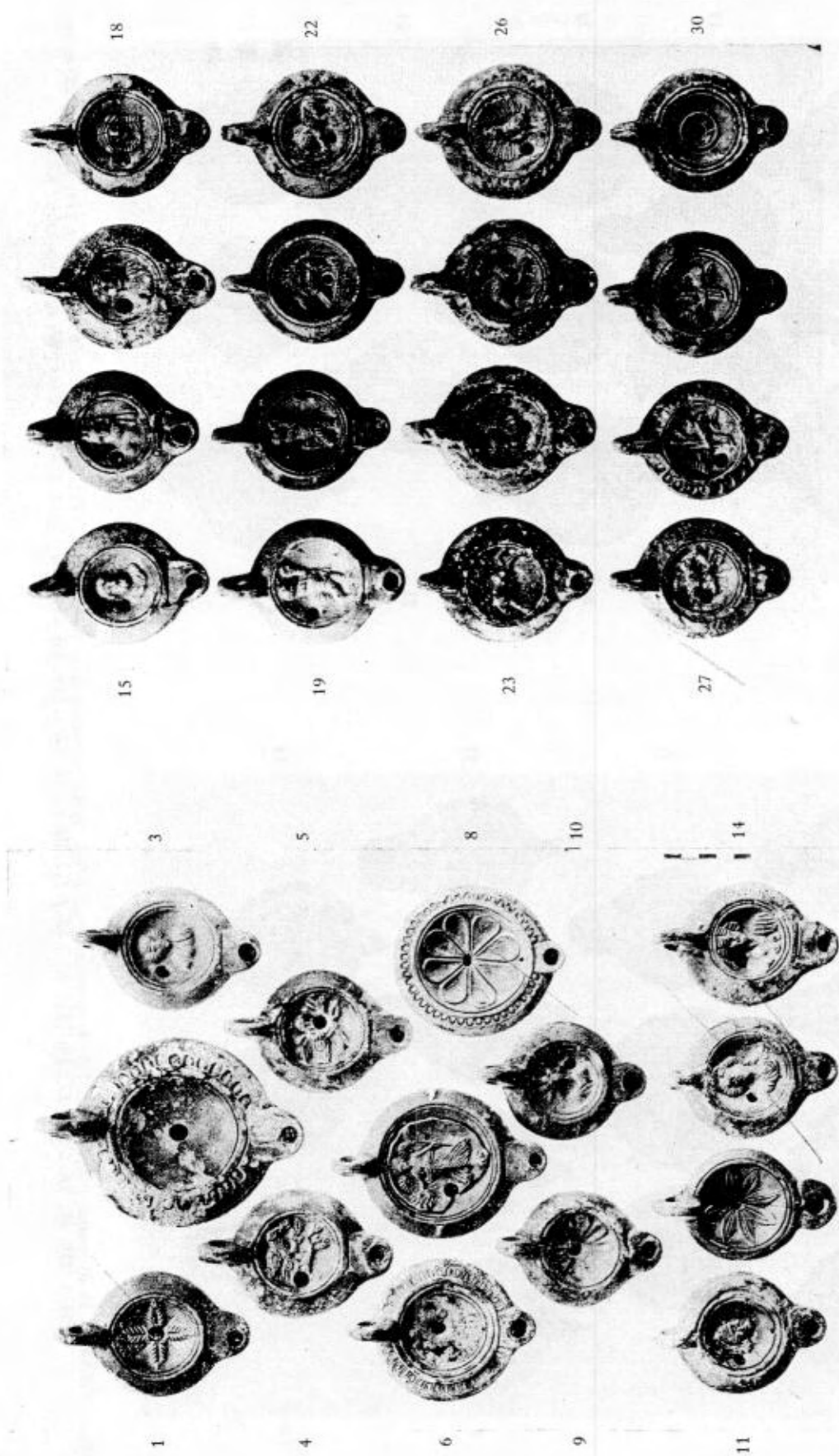


Tav. CCXXVIII - 1), 2), 25) Sporadico 1948; 3) sporadico trinc. IX; 4) t. 58; 5), 14) sporadico trinc. XVII; 6) t. 259; 7) t. 318; 8), 15), 26), 30) sporadico 1928; 9) t. 199, cfr. tav. CCXXI, 10; 10) t. 166, cfr. tav. CCXXII, 3; 11) t. 109, cfr. tav. CCXX, 5, 11; 12) t. 110, cfr. tav. CCXXII, 6; CCXXIII, 5; 13) t. 42, cfr. tav. CCXXIV, 7-9; CCXXVIII, 2; 16) 19) t. 304, cfr. tav. CCXXI, 6; CCXXII, 1, 2; CCXXVII, 3; 17), 28) sporadico trinc. XII; 18) t. 224, cfr. tav. CCXXII, 11; 20) t. 167; 21) t. 293; 22) t. 80, cfr. tav. CCXXI, 9; 23) t. 294; 24), 31) t. 211, cfr. tav. CCXXI, 7; CCXXIII, 1; CCXXIII, 7; CCXXIII, 1; CCXXXI, 16, 21; 27) t. 77, cfr. tav. CCXXII, 13, 14; CCXXIII, 3, 6; 29) t. 196, cfr. tav. CCXXI, 12, 13; CCXXII, 4.



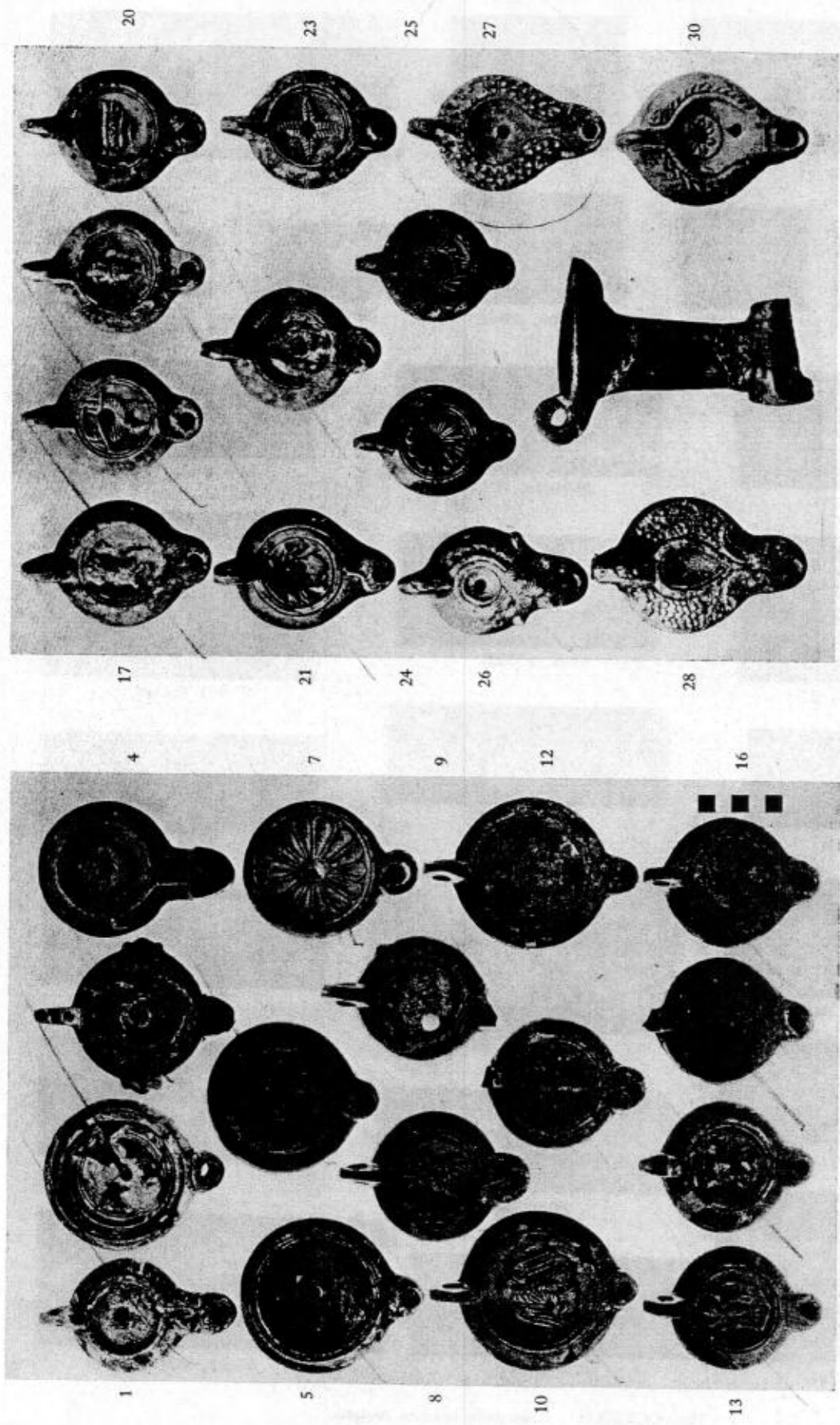
Tav. CCXXXIX - 1), 3) sporadico 1928; 2) t. 169; 4) sporadico trinc. XVII; 5) 13) sporadico trinc. XVII; 6) t. 117; 7) t. 286; 8) t. 202; 9) t. 16; 10) t. 118; 11) t. 293; 14) t. 316; 15), 16) t. 526; 17), 19), 21) t. 505; 18) t. 522; 20) t. 523; 22) t. 519; 23), 24) t. 520; 25) t. 530; 26) t. 511; 27) sporadico trinc. XXV.





Tav. CCXXX - 1), 2), 3) sporadico trinc. XXVI; 4), 11), 14) t. 506; 5) t. 483; 6) t. 484; 7) t. 521; 8) sporadico trinc. XXV; 9), 12), 13) t. 505; 10) t. 500; 15) t. 154; 16), 17) sporadico 1928; 18) t. 307; 19) t. 155; 20) t. 7; 21) sporadico trinc. IX; 22) t. 87; 23), 24) t. 326; 25), 30) sporadico trinc. XII; 26) t. 200; 27) t. 293; 28) t. 303; 29) t. 23.





Tav. CCXXXI - 1) t. 295; 2) t. 293; 3), 10) t. 316; 4) t. 41; 5), 27), 30) sporadico 1928; 6) t. 89; 7) sporadico trinc. XXIII; 8) t. 12; 9) sporadico 1948; 11) sporadico trinc. IX; 12) t. 15, cfr. fig. 4; 13) t. 302; 14) sporadico trinc. X; 15) t. 493; 16), 21) t. 77; 17) t. 319; 18, 19), 26) sporadico trincea XII; 20) t. 151bis; 22), 23), t. 16; 24) t. 320; 25) t. 303; 28) t. 41; 29) sporadico trincea XXIII.







36 (inv. 27)



16 (t. 523)



49 (t. 530)



200 (t. 12)



530 (t. 294)



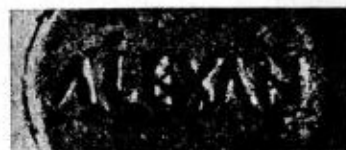
22 (inv. 2441)



50 (t. 505)



27 (t. 526)



185 (inv. 2437)



28 (trinc. XVII)



174 (t. 172)



81 (trinc. IX)



148 (t. 303)



131 (t. 14)



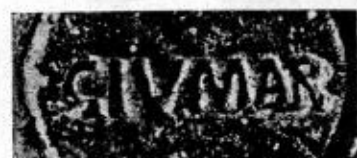
173 (t. 44)



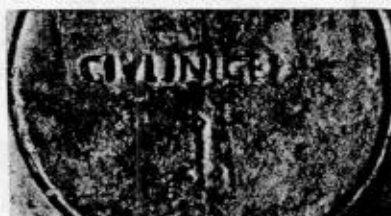
83 (trinc. X)



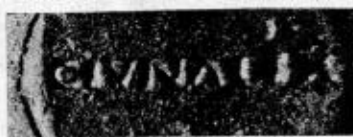
65 (t. 25)



186 (trinc. XII)



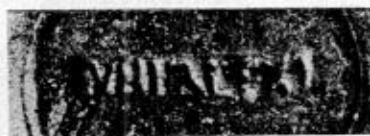
106 (trinc. VII)



135 (t. 77)



112 (t. 87)



99 (t. 506)



138 (t. 151)



123 (t. 293)



179 (t. 59)



232 (t. 41)



89 (t. 521)



77 (t. 41)



19 (t. 42)



100 (trinc. XXVI)



109 (t. 7)



96 (t. 154)



172 (t. 43)



164 (t. 25)



102 (inv. 49493)



228 (t. 155)



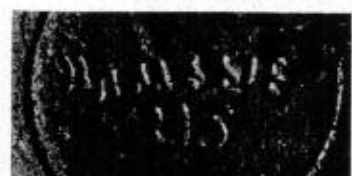
152 (t. 155)



184 (t. 116)



118 (t. 200)



38 (t. 77)



40 (trinc. XII)



87 (t. 12)



44 (t. 42)



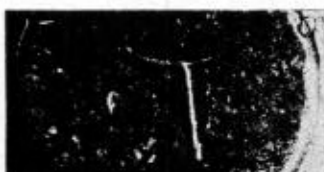
64 (t. 118)



188 (trinc. IX)



53 (t. 519)



9 (t. 318)



165 (t. 130)





PLANIMETRIE E SEZIONI

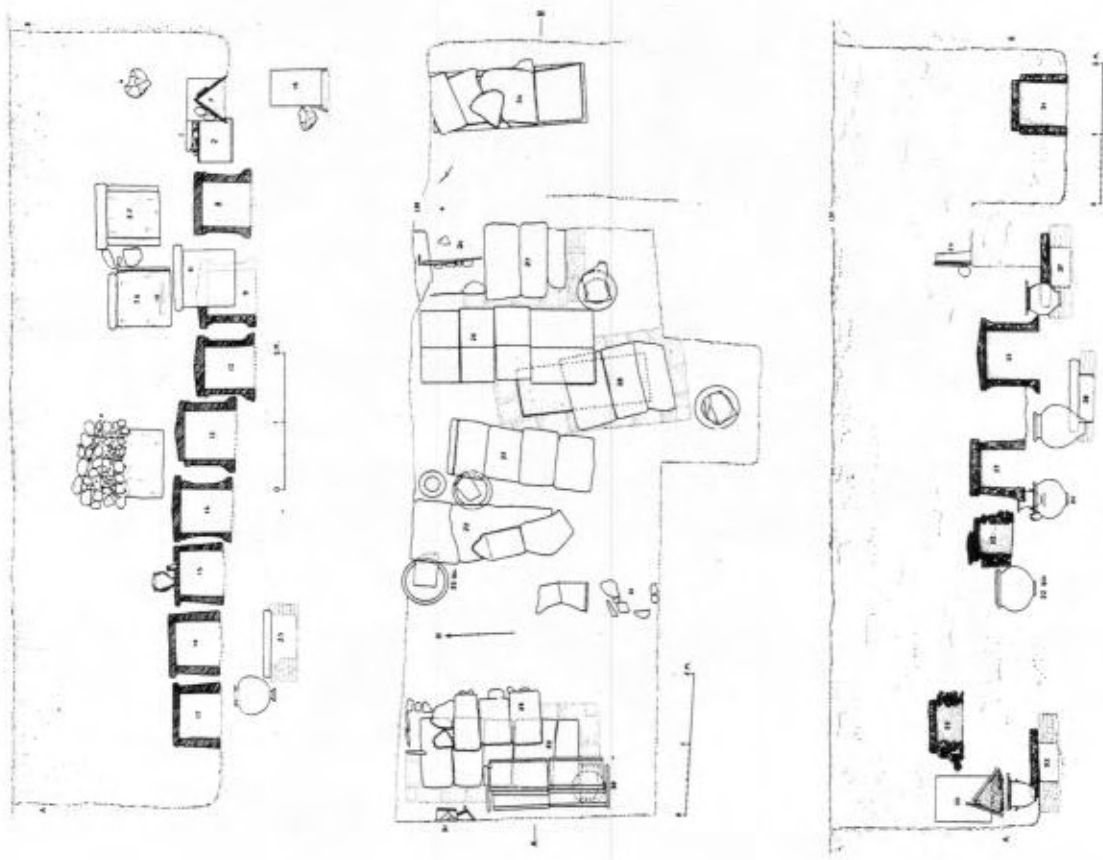
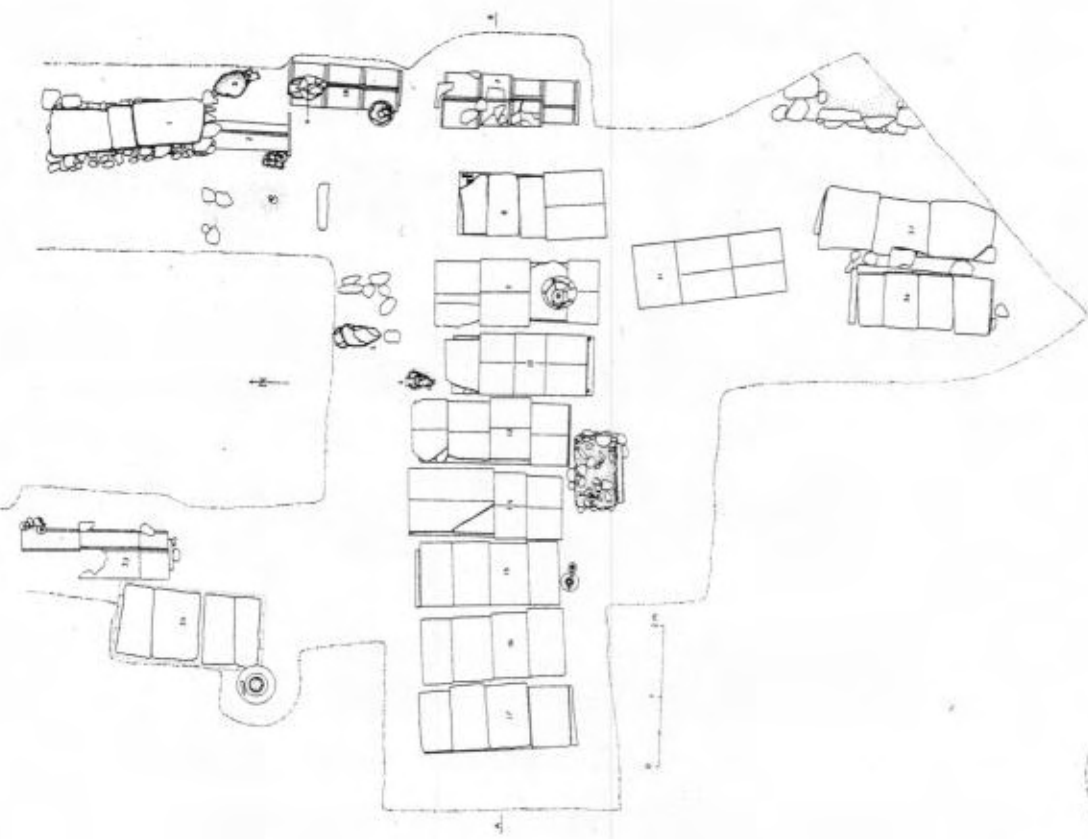






Tav. A - Topografia della città di Lipari e delle contrade su cui si estendono le necropoli greche e gli abitati preistorici.



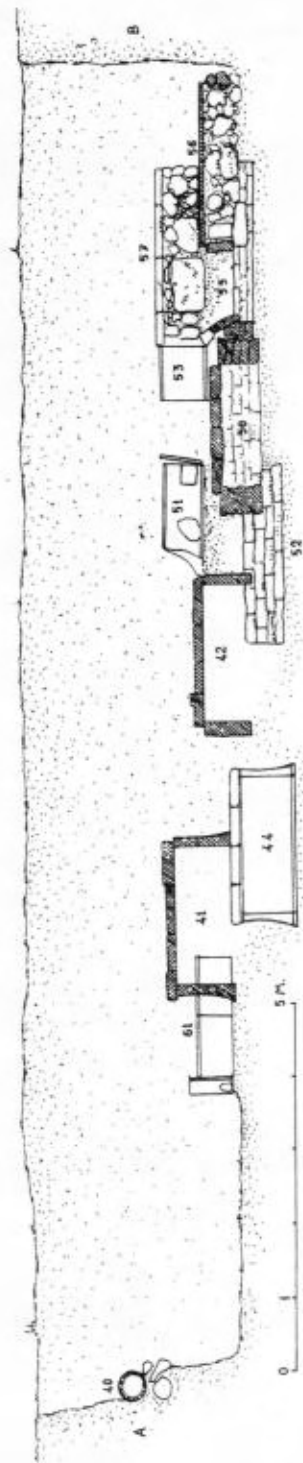
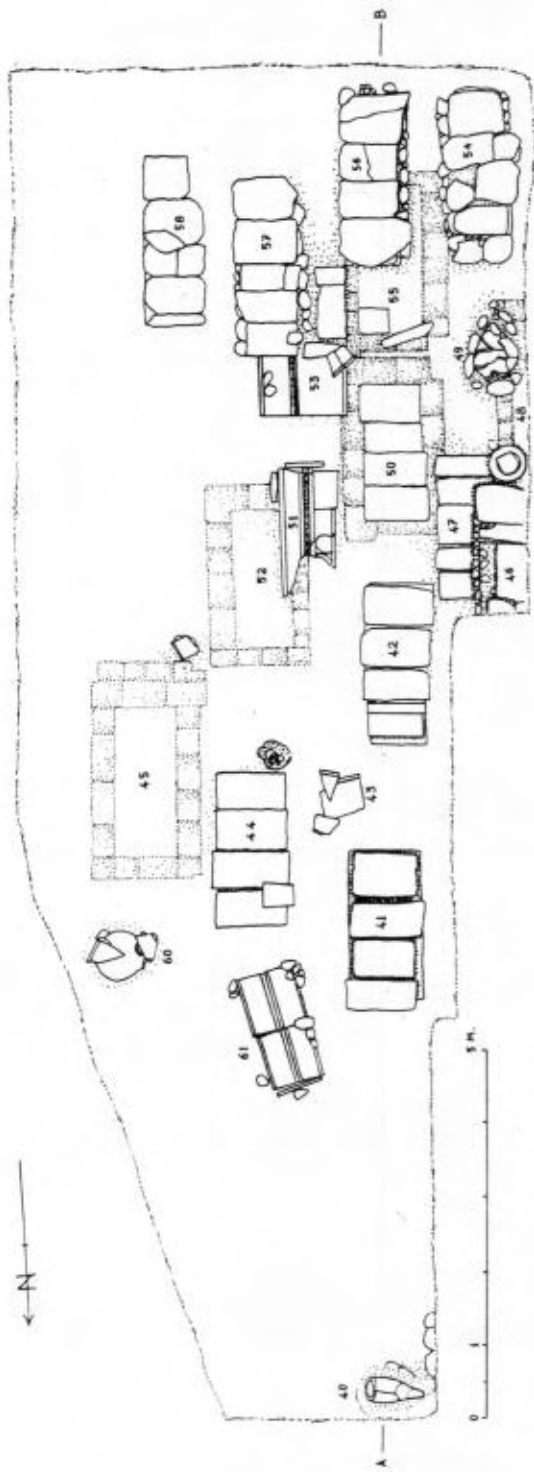


Tav. B - Planimetria e sezione delle trincee I-III-IV (riunite); id. della trincea II.



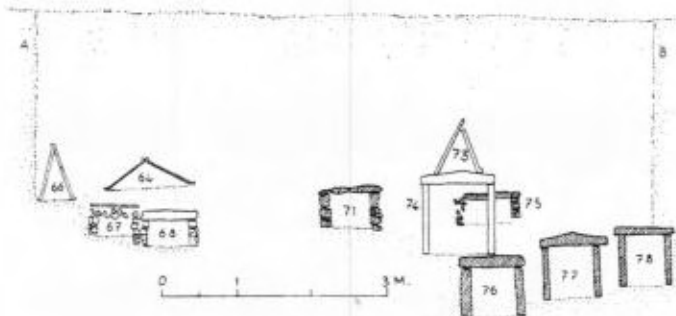
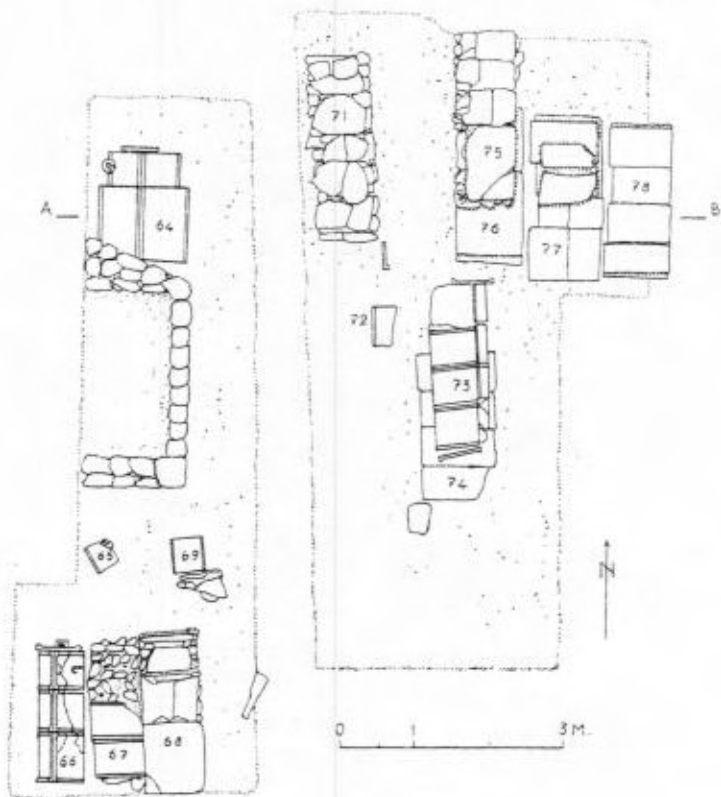






Tav. C - Planimetria e sezione della trincea VII.



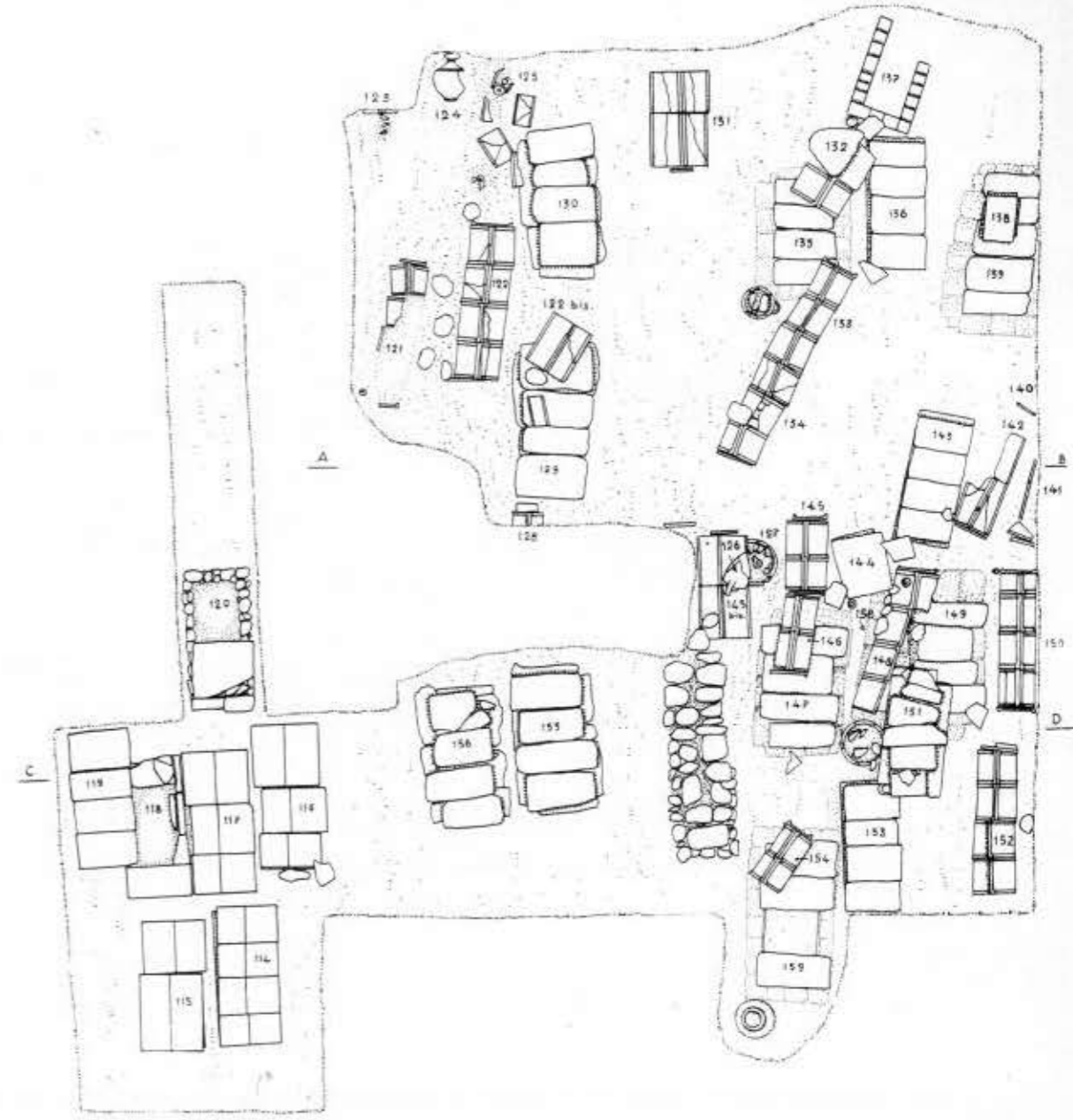
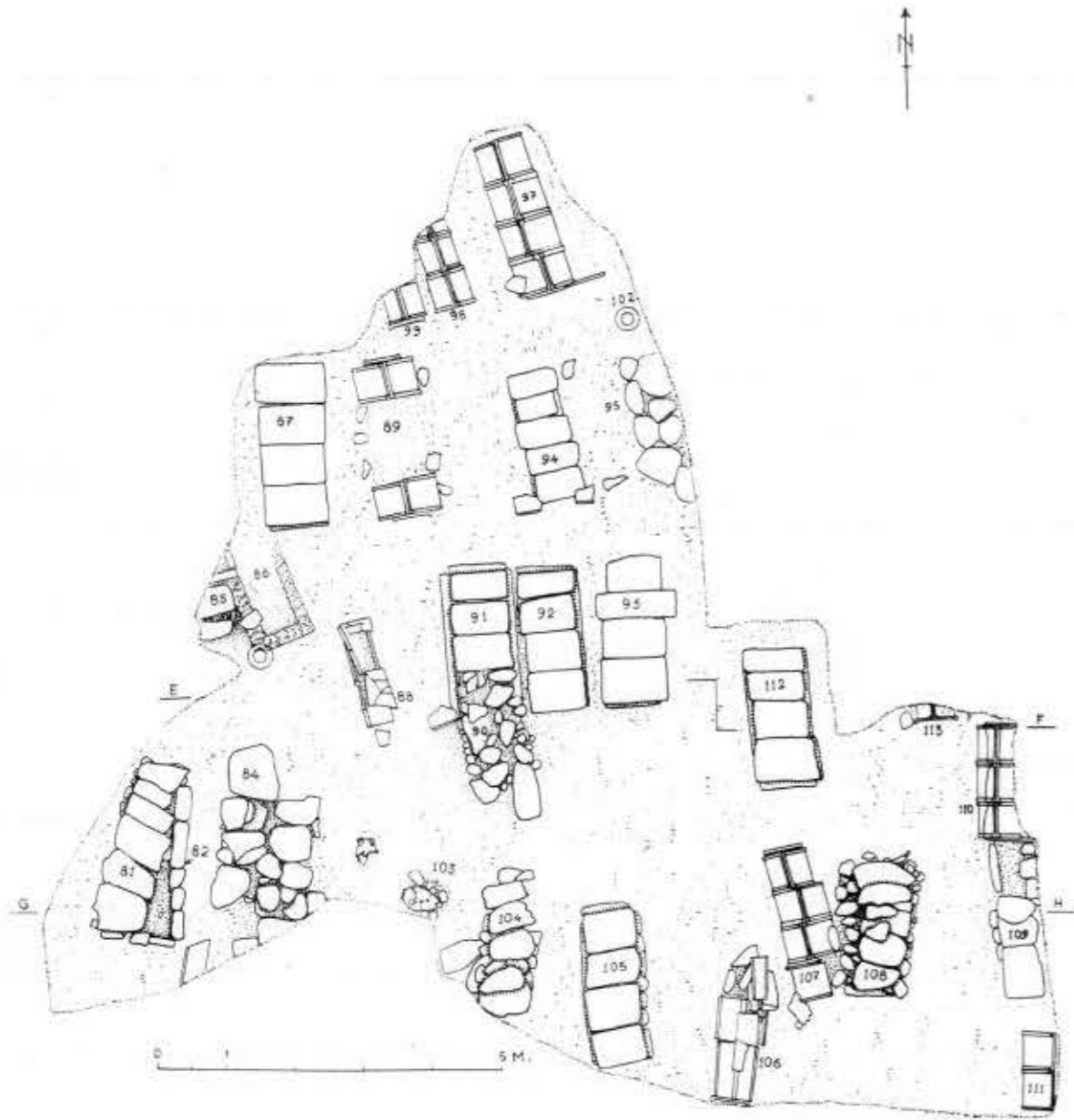


Tav. D - Planimetria e sezione della trincea VIII.



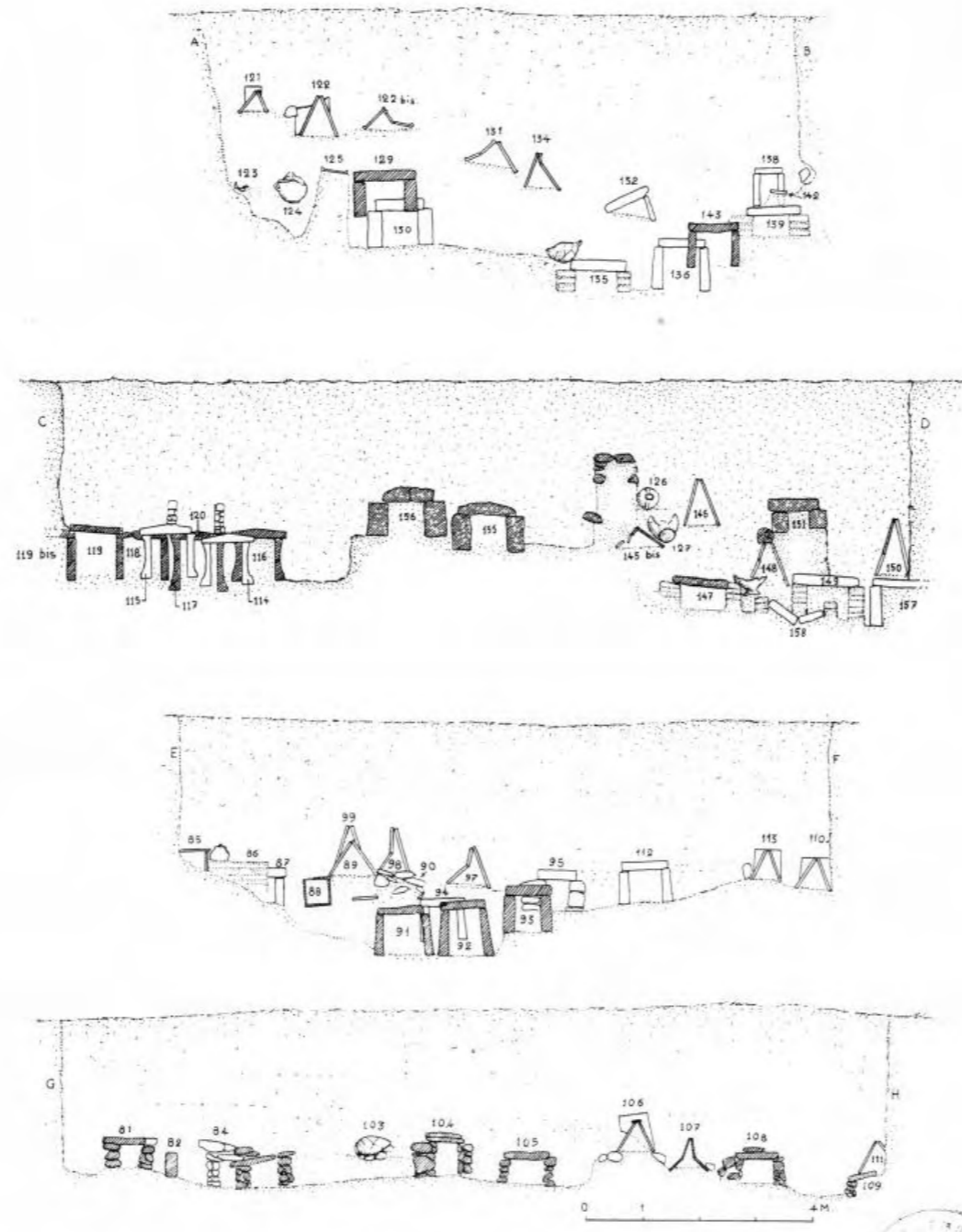






Tav. E - Planimetria delle trincee IX e XI.



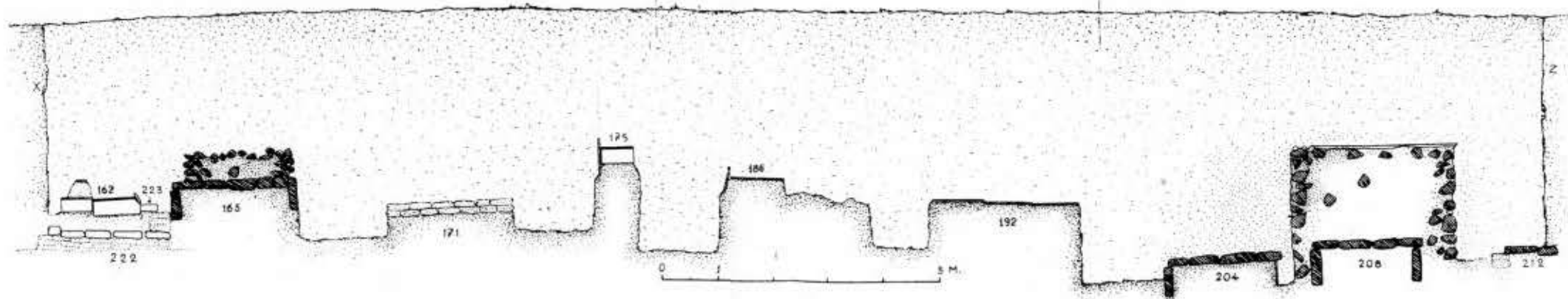
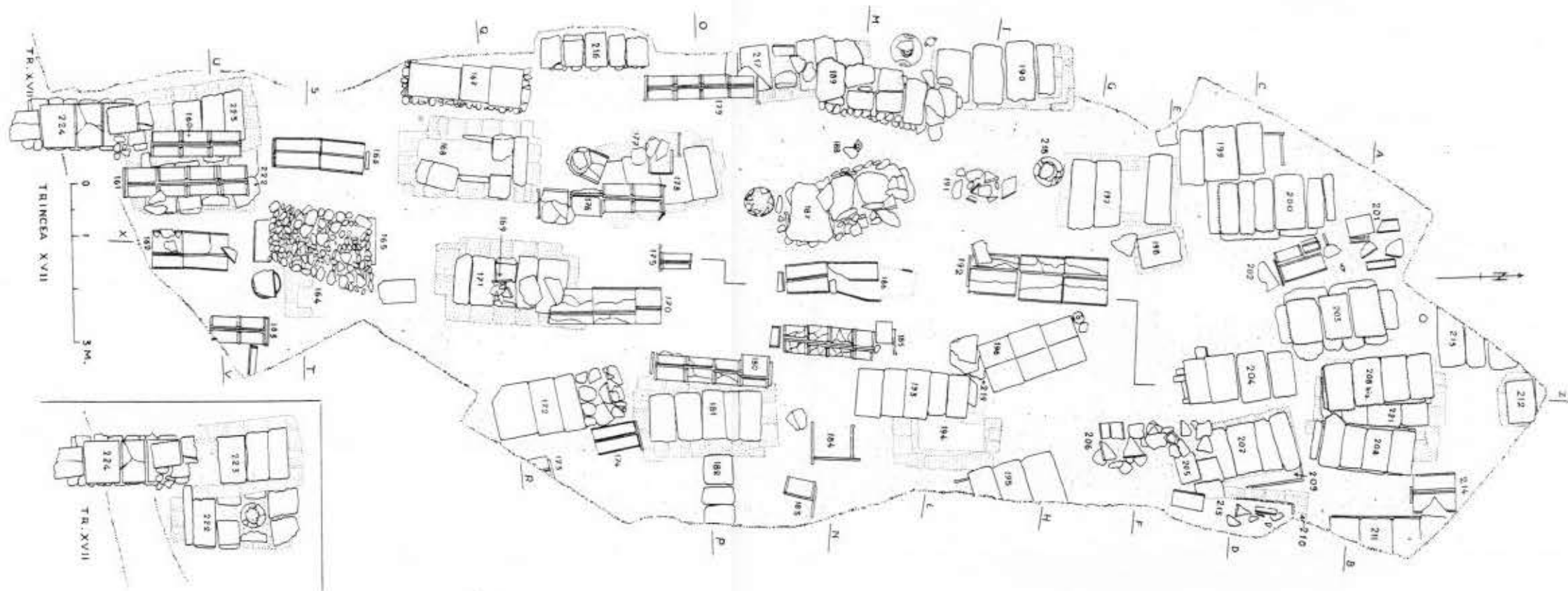


Tav. F - Sezioni delle trincee IX e XI.



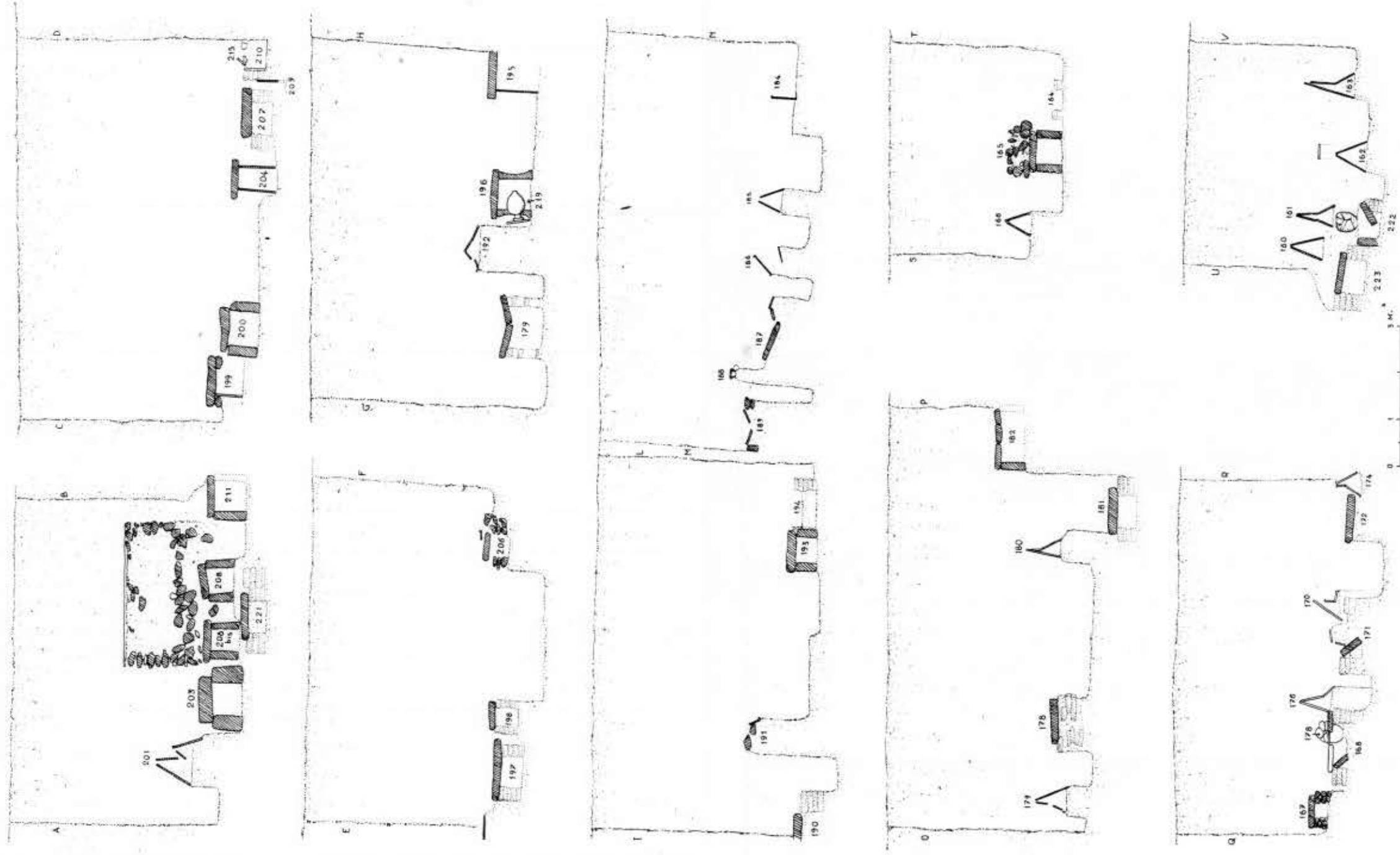






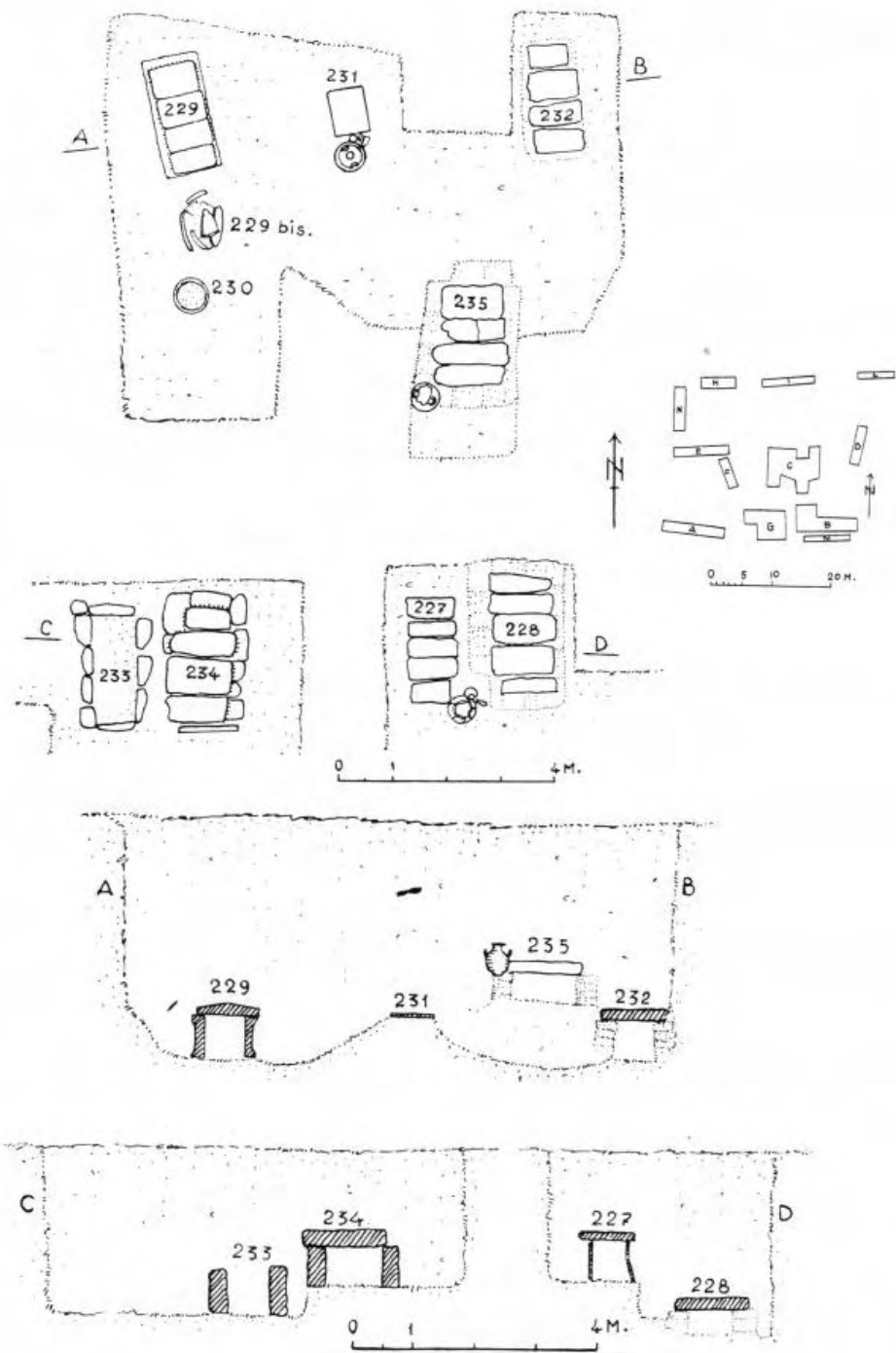
Tav. G - Planimetria e sezione longitudinale della trincea XII.





Tav. H - Trincea XII. Sezioni trasversali.



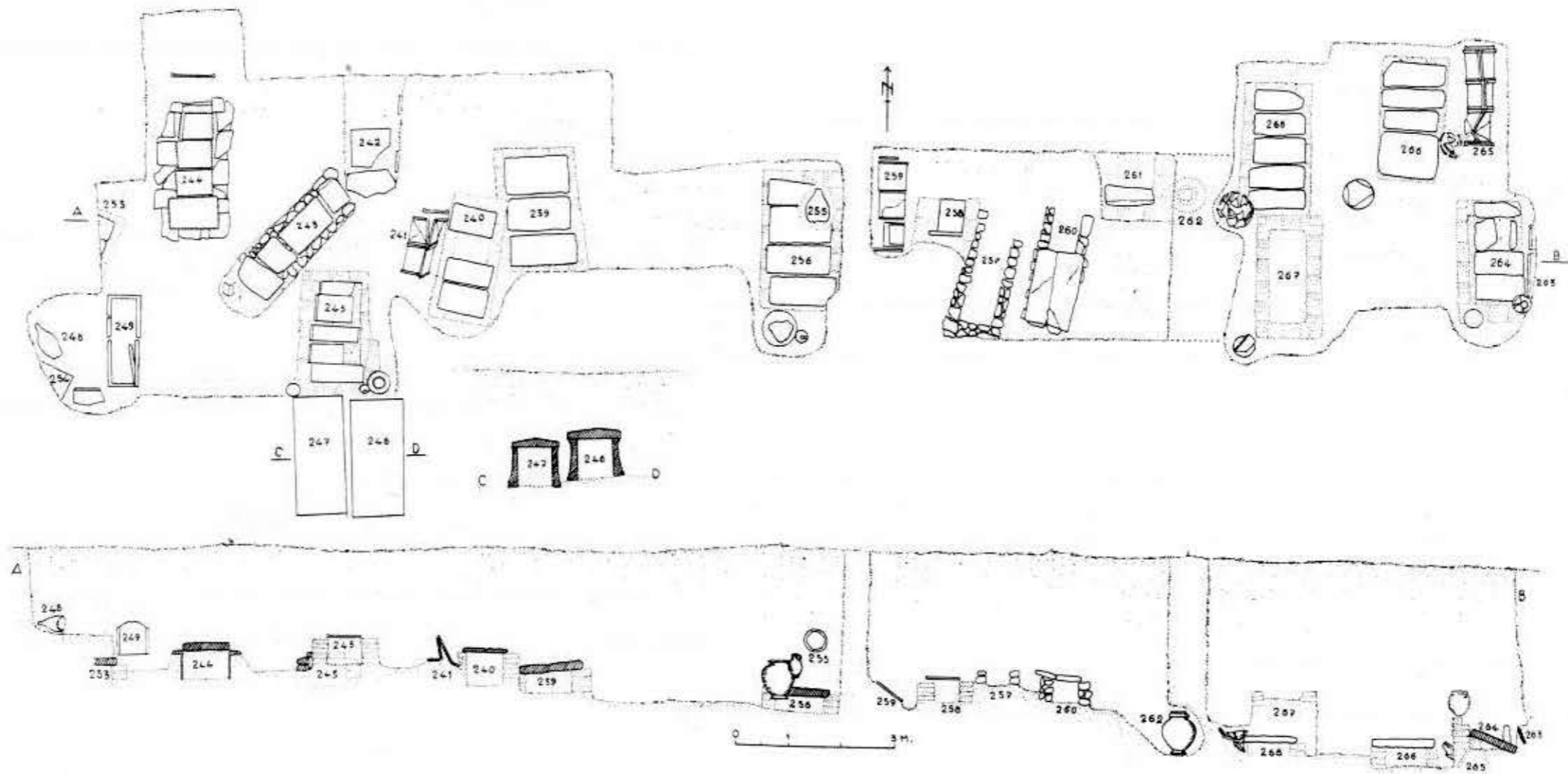


Tav. I - Planimetria, schema generale e sezioni della trincea XIII.







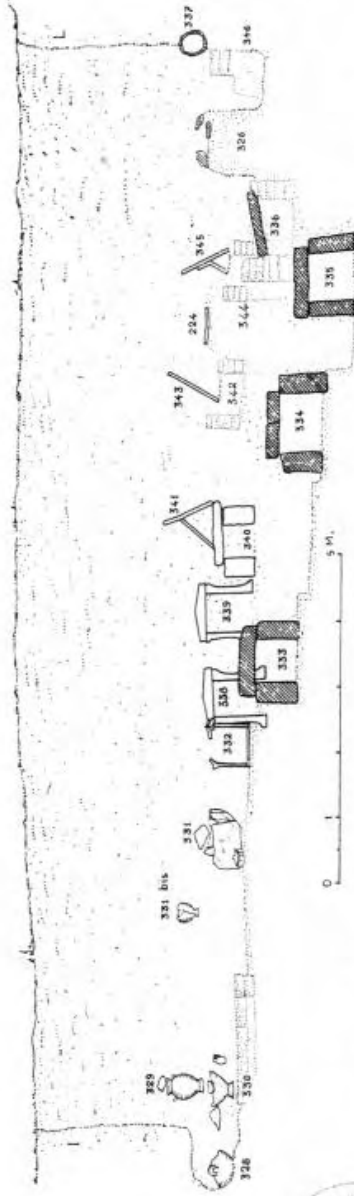
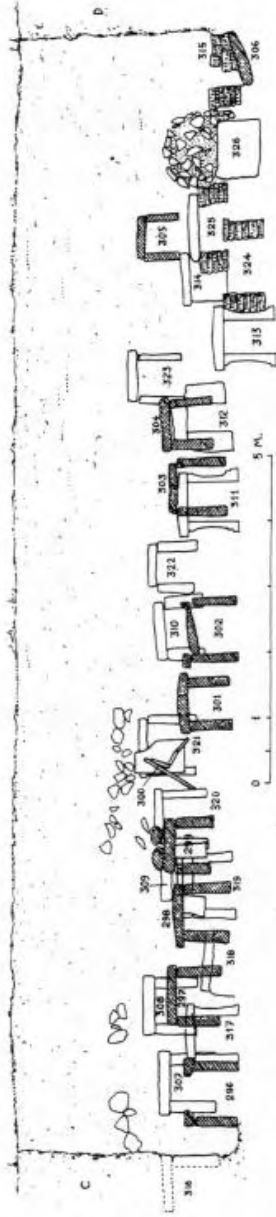
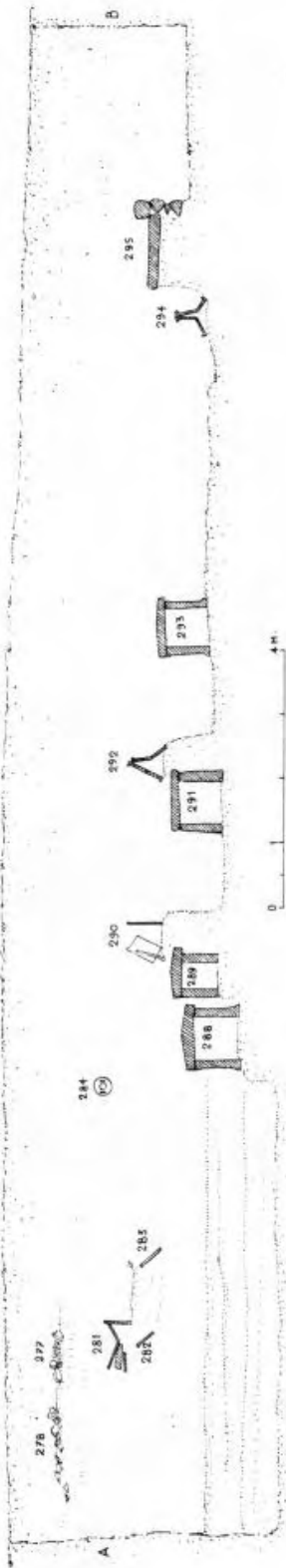


Tav. J - Planimetria e sezione delle trincee XV e XVI (riunite).



Tav. K - Planimetria della trincea XVII.



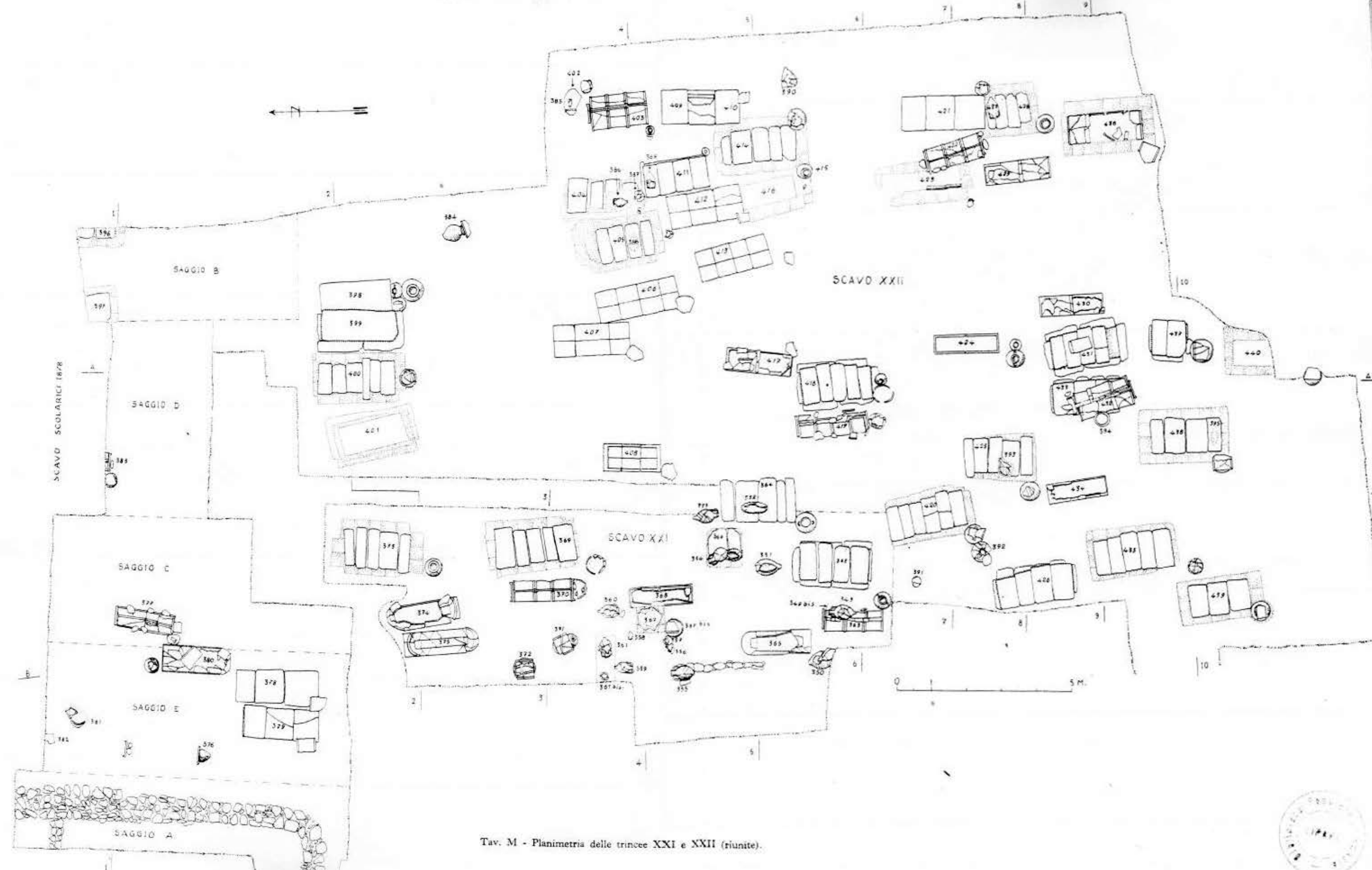


Tav. L - Trincea XVII. Sezione A-B; sezione C-D con proiezione delle tombe delle sezioni E-F e G-H; sezione I-L con proiezione della sezione M-N.



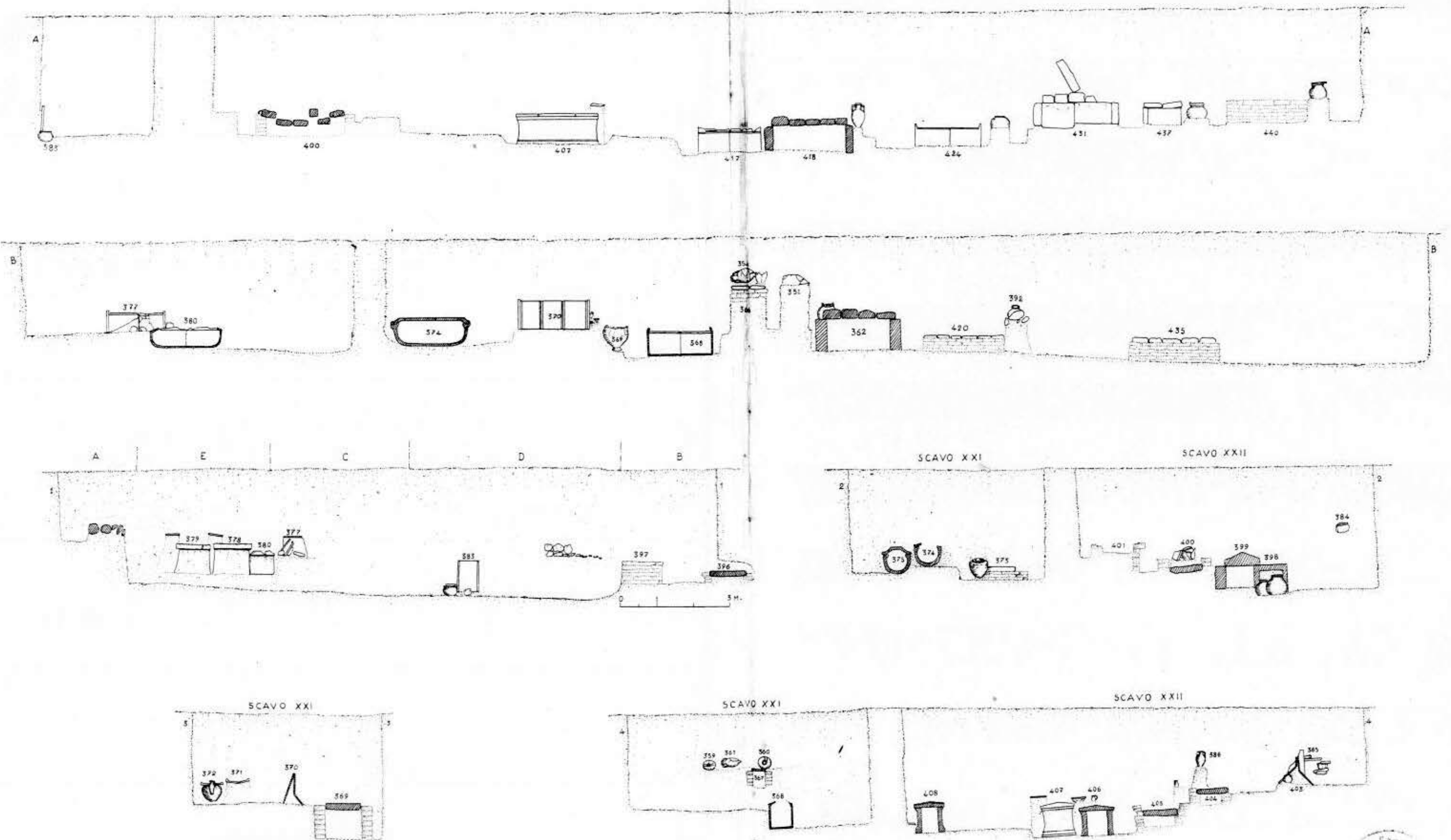






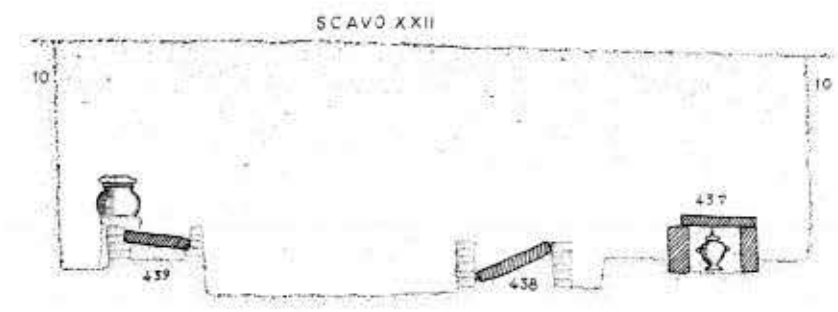
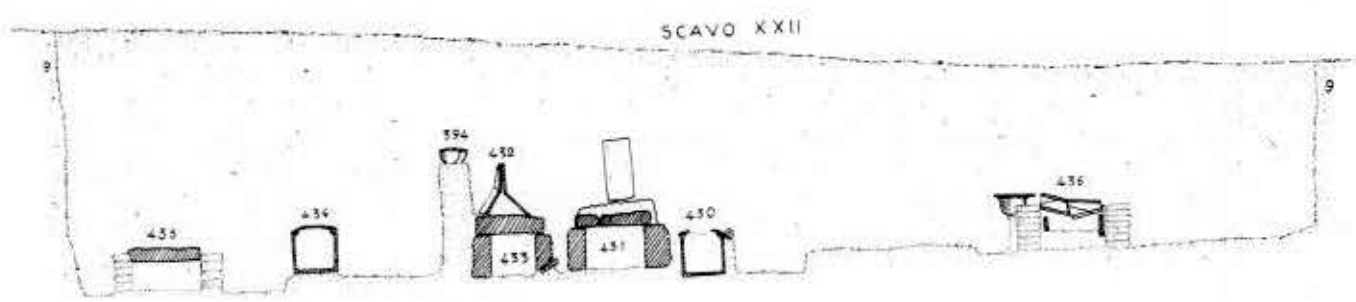
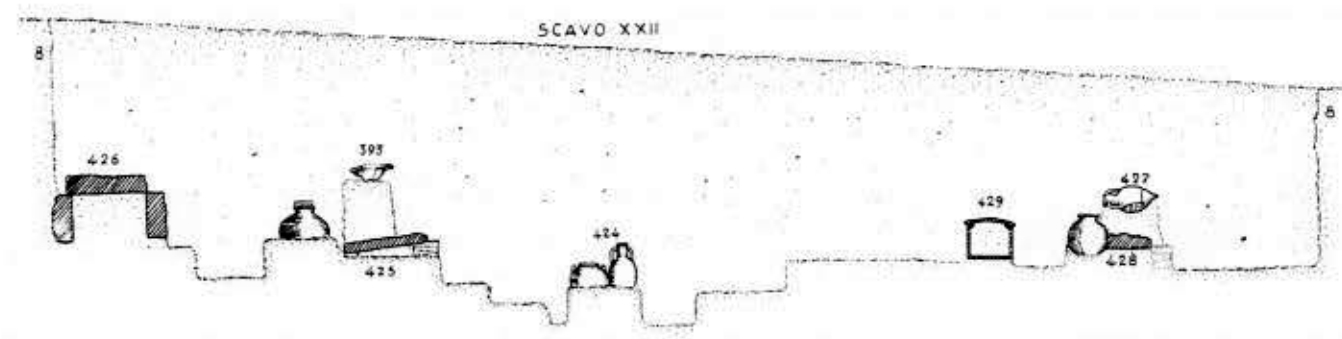
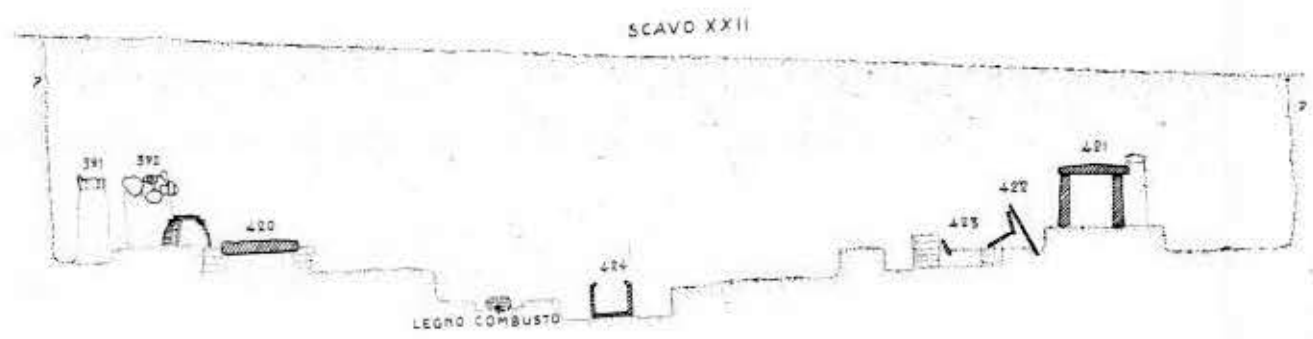
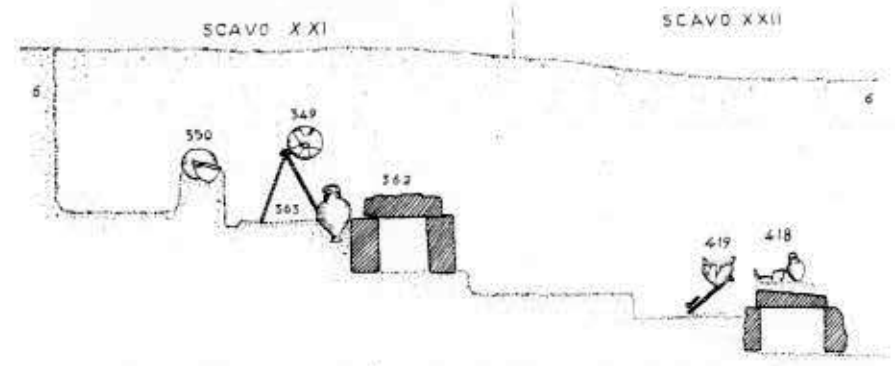
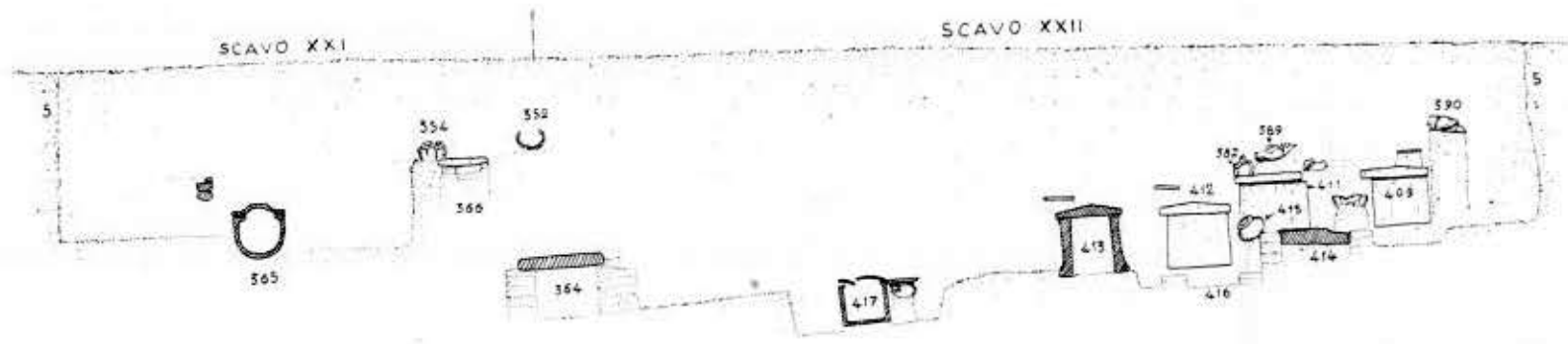
Tav. M - Planimetria delle trincee XXI e XXII (riunite).





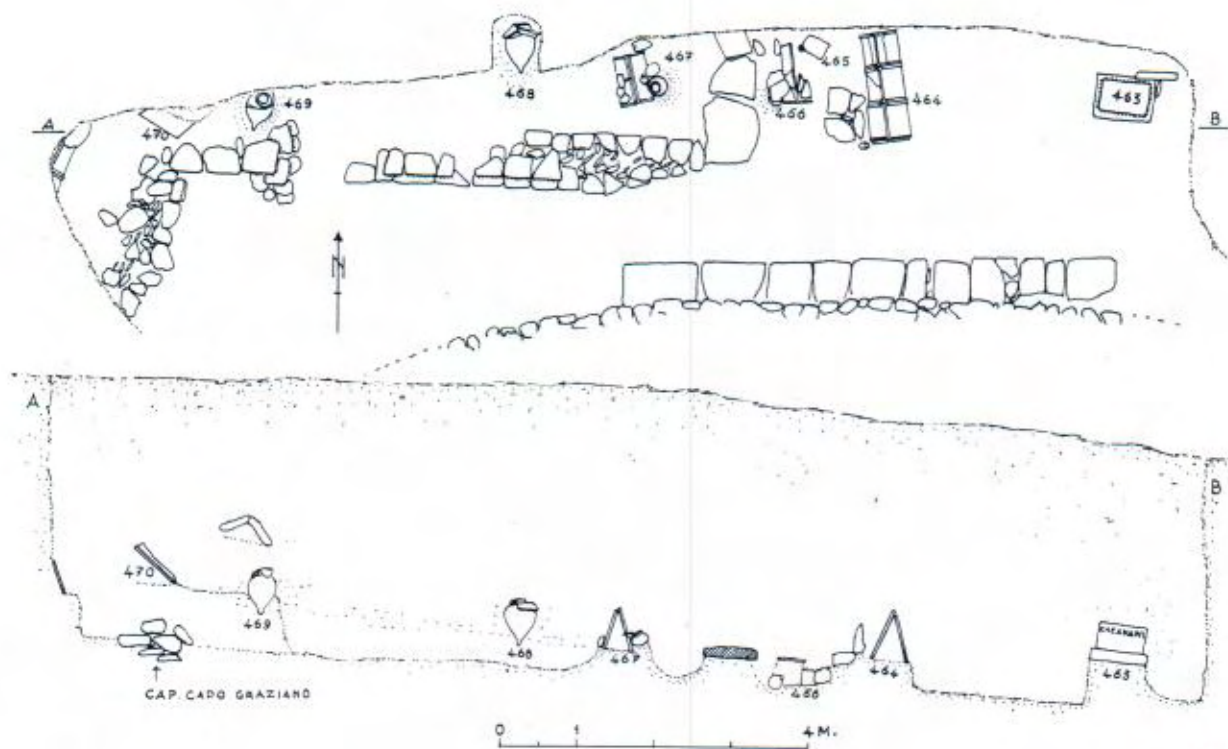
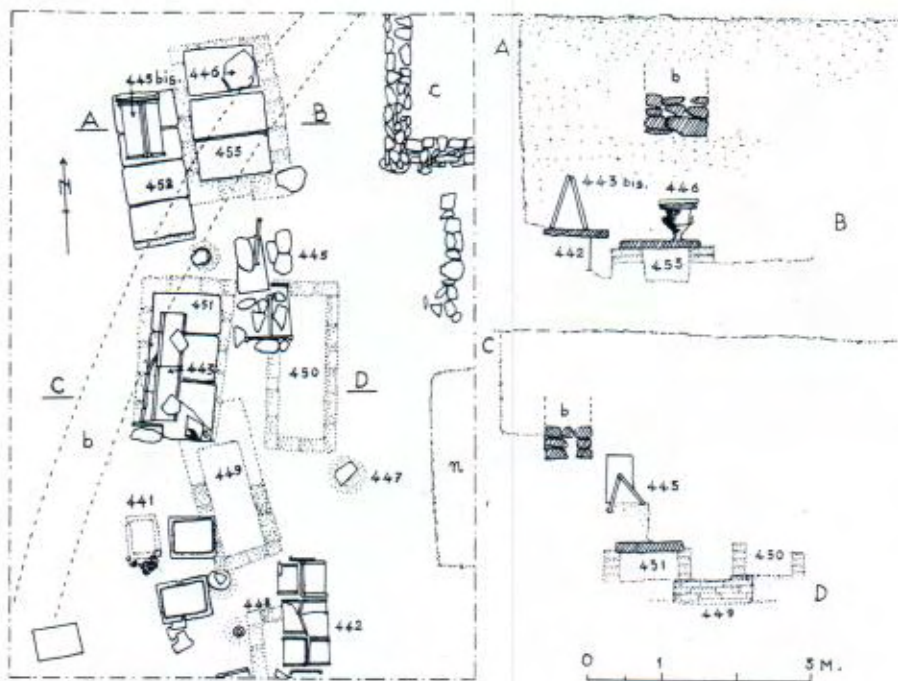
Tav. N - Sezioni delle trincee XXI e XXII (riunite).





Tav. O - Sezioni delle trincee XXI e XXII (runate).

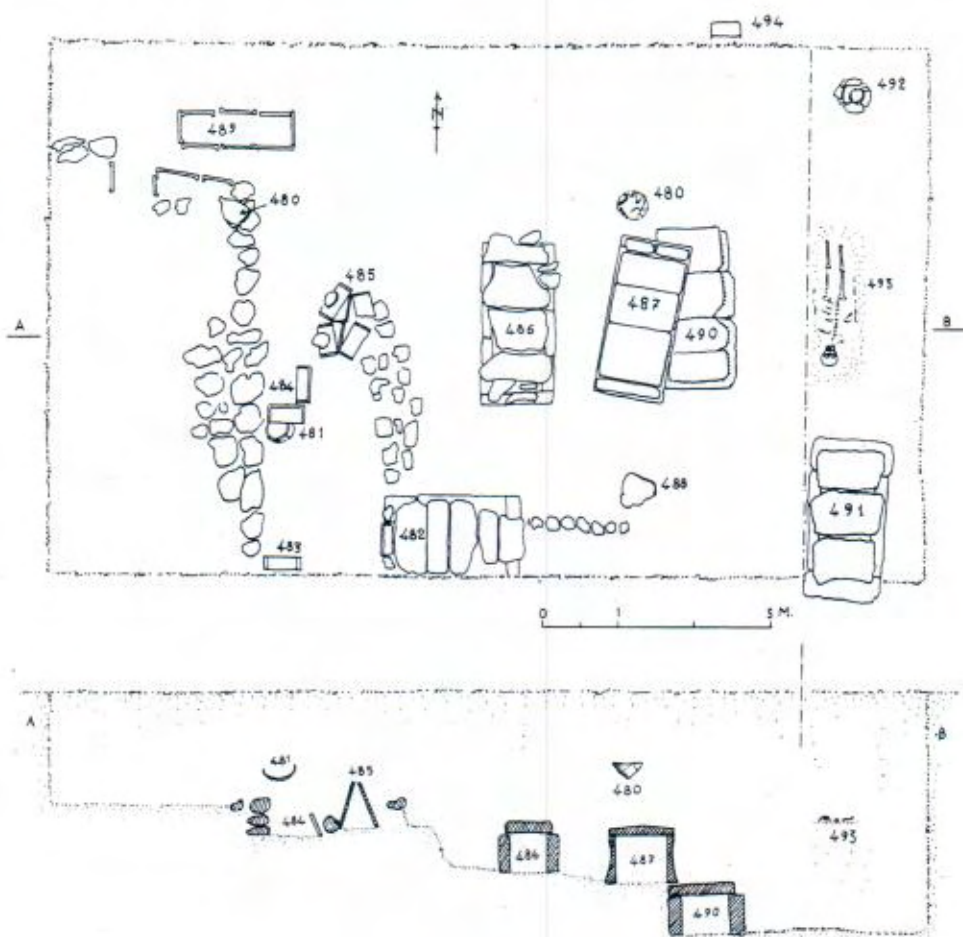




Tav. P - Planimetrie e sezioni della trincea XXIII.



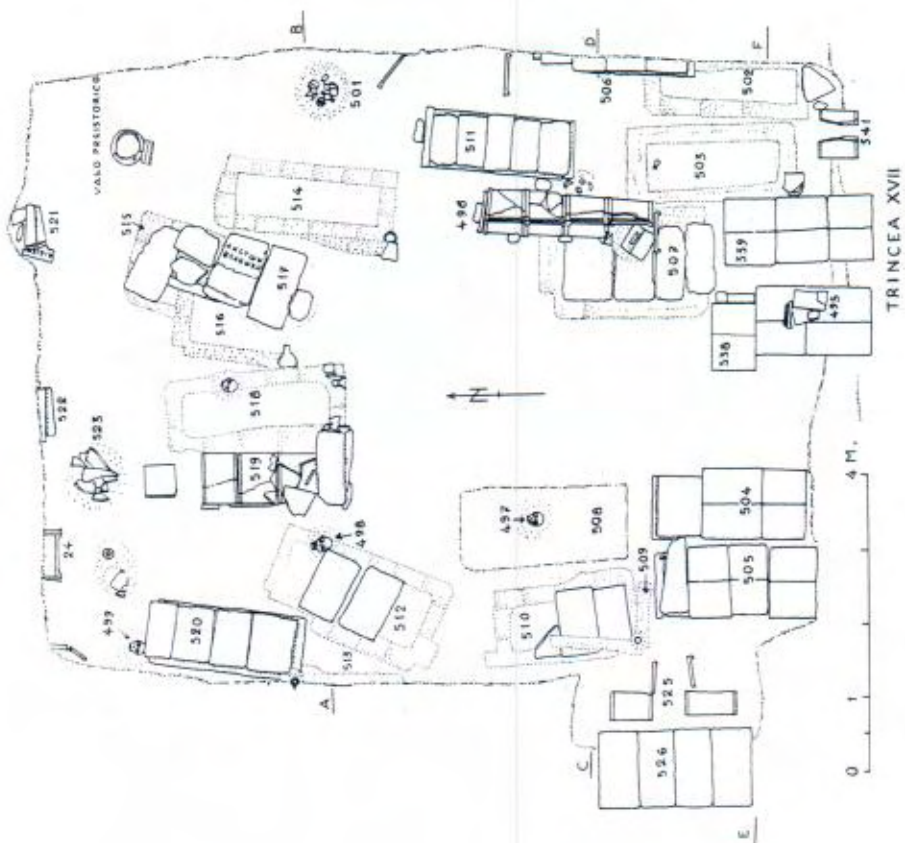
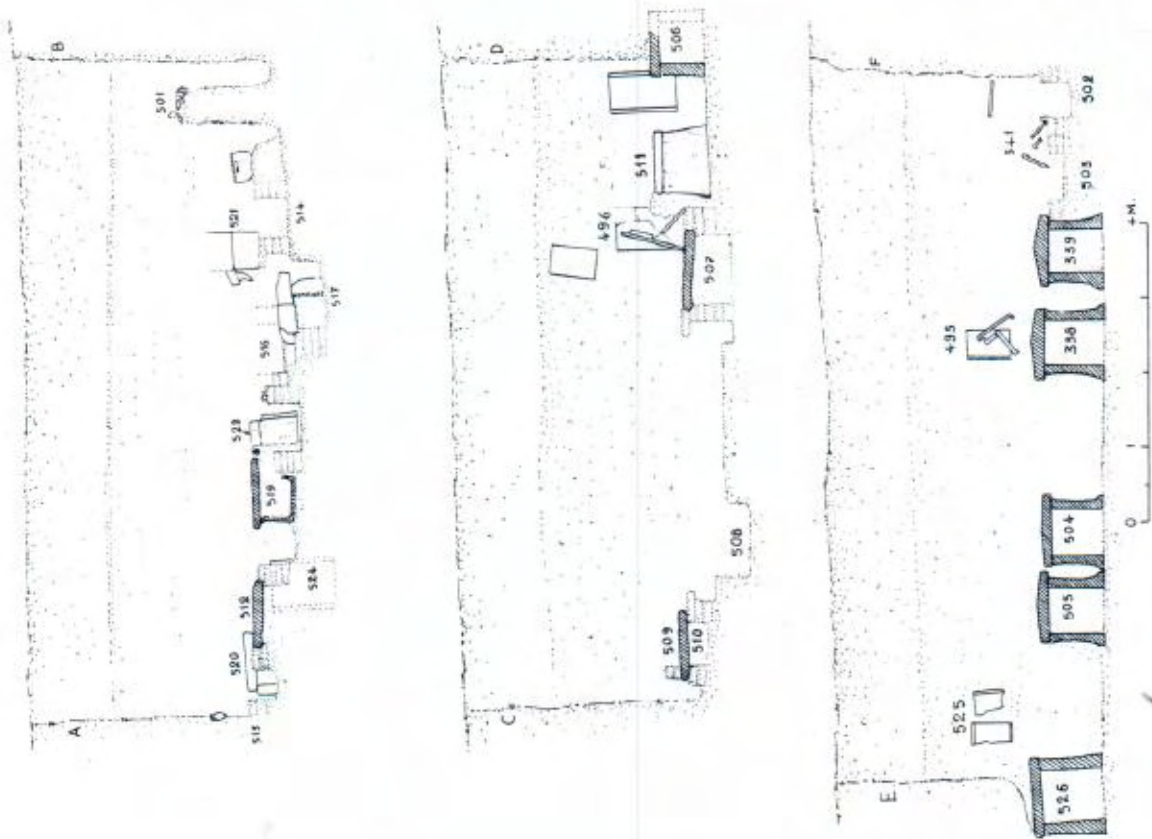




Tav. Q - Scavo 1948, per la cisterna del plesso scolastico elementare. Planimetria e sezione A-B.







Tav. R - Planimetria e sezioni della trincea XXVI.





STAMPATO A PALERMO NELL'APRILE 1965 DALLE  
INDUSTRIE RIUNITE EDITORIALI SICILIANE (I.R.E.S.)  
PER ORDINE E CONTO DELL'EDITORE S. F. FLACCOVIO  
CLICHÉS E FOTOLITO DELLA DITTA PALPACELLI  
IMPAGINAZIONE DI ERMANNO GAGLIARDO

